

॥ श्री ॥

ભૂ-સ્વર્ગ

યાને

કાશ્મીરનું વર્ણન.

(અમરનાથની યાત્રા સાથે.)

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, કપડવાણુજવાળા.

જ્યોતિષકલ્પતરુ નામના ગણિતને ફલાદેશ એ અન્ને ગ્રંથો

તેમજ ભૂવૈકુંઠગમન નામે અદ્રિકેદારનાથના ધામોની

યાત્રા, બાલાકર્ જ્ઞાતિની ઉત્પત્તિ ને વસ્તી,

એ પુસ્તકોના કર્તા, તથા જાતક પારિજાત

ને અન્ય વિષય સહિત મુદૂર્તમાર્તંડ

નામના ગ્રંથોનું લાષાન્તર કર્તા.

મુંબઈ ને કપડવાણુજ.

અમદાવાદ—ધિ “ હાયમંડ જ્યુબિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

શાકે ૧૮૫૨.

સંવત ૧૯૮૭.

સન્ને ૧૯૩૧.

મૂલ્ય રૂ. ૫૭/૦૦

34289

આ પુસ્તકની માલકી સને ૧૮૬૭ ના રપ મા એક્ટ મુજબ

રજીસ્ટર કરાવી સર્વે હક ગ્રંથકર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે.





શ્રીમાન્ શેઠ વિઠ્ઠલદાસ ગુલાબદાસ દલાલ
તે રૂના દલાલ, પી. ક્રીસ્ટલ યુરોપિયન કંપનીના ભાગીદાર,
કોટ-મુંબઈ.

॥ ॐ तत्सत्परमात्माने नमः ॥

અર્પણપત્રિકા.

પરમસ્નેહી, અનેક સદ્ગુણસંપન્ન,

રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ ગુલાબદાસ દલાલ, બી. એ.

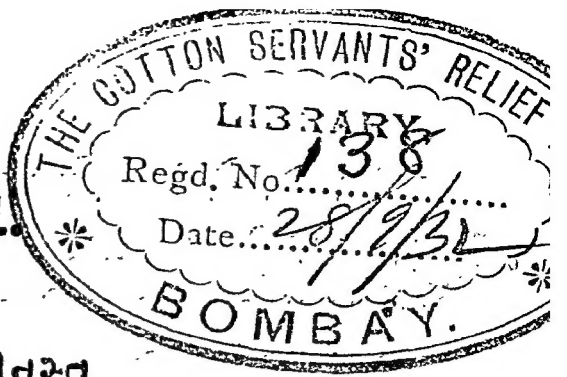
આપે સાધારણ સ્થિતિમાં ઉછરી, મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ. ની માનસૂચક પદવી મેળવ્યા પછી આપે શરૂઆતમાં રૂના ધંધામાં પી. કીસ્ટલ કંપની નામે યુરોપીયન પેઢીમાં એક સાધારણ કલાર્ક તરીકે જોડાઈ આસતે આસતે તેજ કંપનીમાં લાયકાત બતાવી ઉચ્ચ દરજ્જે મેળવ્યો. છેવટે, તે કંપનીના રૂની દલાલીના ભાગીદાર બની ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવા છતાં આપ સાદાઈ સાથે નિરભિમાની રહીને કોઈનું પણ ખુરં નહિ ધમ્મતાં સદા દરેકનું લલુંજ કરે છે. એટલુંજ નહી પણ સમ્યાઈ ને સ્પષ્ટવક્તાપણું એ તો આપનો ખાસ મુદ્ર લેખજ છે.

તેમજ આપે વિદ્યાદાન, અને સ્વચ્છાતિનાં કાર્યોને પણ ઉત્તેજન આપેલું છે. તે બિદારતા ને બીજા પણ સદ્ગુણોના કારણે તેમજ મહારી સાથે જ્યારે જ્યારે કાશ્મીરની વાત નિકળે ત્યારે ત્યારે તેની બલિહારીનાં વખાણ કરી, આપના બેરીવલીના બંગલાના બગીચાને “કાશ્મીરે બુંબળી” એટલે બેરીવલીનો બંગલો ને બગીચો તે “બપનામે કીસ્ટલ કોટેજ” કે જે મુંબઈનું કાશ્મીરજ છે એમ આપ કહેતા હતા, ને કાશ્મીરનાં વૃત્તાન્તો સાંભળી ત્યાં જવાની પણ પ્રબળ ધમ્મ હૈકે ધરાવતા હતા એવો તે દેશ આપને અતી પ્રિય છે, તેથી તદુપરાંત મારી સાથેના અધિક સ્નેહના કારણથી આકર્ષાઈ, આપના તે અસ્ખલિત સ્નેહનું સ્મરણ કાયમ રાખવા, સ્નેહ-રૂપી સરિતાના સતત વહેતા પ્રવાહમાં વહો જઈ, “કાશ્મીરનું વર્ણન” એ નામના મહારી કૃતિના પુસ્તક સાથે હમ્મેશને માટે આપનું શુભ નામ ચીરસ્થાઈ રહે એ હેતુથી આ પુસ્તક આપના કરકમળમાં મૂકી હું કૃતાર્થ થાઉં છું.

સંવત ૧૯૮૬
પોસ શુકલ પૂર્ણિમા

લી. હું છું, આપનો સ્નેહાંકિત,
રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ.

પ્રસ્તાવના



“ અગર ફીરદોઝ રૂવેખર જમીનસ્ત
હીમનસ્તો હીમનસ્તો હીમનસ્ત ”

જો દુનિયામાં પૃથ્વીની સપાટી પરના કોઈપણ સ્થળે સ્વર્ગ હોય તો તે અહીં છે અહીં છે અહીંજ છે.

એ પ્રમાણે આ સ્થળને વિદ્વાનોએ ભૂસ્વર્ગ એટલે પૃથ્વી ઉપરના સ્વર્ગ કે બેહિસ્તની ઉપમા આપેલી છે તે યથાર્થજ છે. સ્વર્ગ કે બેહિસ્ત એવું નામ સાંભળતાંજ દરેકને સ્વાભાવિક રીતે એમજ થાય કે એ દેશ તે કેવો હશે? અને તે ક્યારે જોવાય! એવો વિચાર આવવાનો અવશ્ય સંભવ છે.

કાશ્મીરના સુંદર દેખાવો વિષે હું વધારે શું કહું! દરેક જગ્યાએ સરખી અથવા તો એક એકથી અધિક ને નવીન રમણીયતા જ દેખાય છે; જેથી ત્યાંના કુદરતી દેખાવોનું વર્ણન કરી બતાવવાથી વાંચકવર્ગને ફક્ત સહેજ ઝાંખો ખ્યાલજ આપી શકાય છે, પણ તેની આબેહૂબ ખરી ખૂબીની ચિત્તવેધક મનોહરતા જોવામાં તો પોતાની ઝાંખોજ ખરી સાધનભૂત લેખાય છે.

કાશ્મીરનું કોઈપણ ગામ, કોઈ પણ પર્વત, કે કોઈપણ સપાટ જમીન અગર ત્યાંના સર્વે સ્થળો, કાંઈ ને કાંઈ નવીન સૃષ્ટિસાંદર્ભતાના મનોવેધક દેખાવોથી ઘણાંજ મનોહર લાગે છે, જેથી કાશ્મીરના ચિત્તાકર્ષક, ભવ્ય, રમણીય ને અપૂર્વ દેખાવો જોતાં, ત્યાંના દરેકે દરેક સ્થળે પરમાત્માની અગાધ અખૂટ ને અનંતલીલાની ખૂબસુરતીની બલિહારી ત્યાં અપાર વિસ્તરી રહી છે. તેમજ કાશ્મીરમાં જેને જોઈએ તેવી નીચાણના ભાગોમાં સહેજ ગરમી, અને ઉંચાણના ભાગોમાં વિશેષ ઠંડી પણ મળી શકે છે, જેથી ઉનાળામાં જેને જોઈએ તેવી ગરમ કે ઠંડી હવા પણ ઇચ્છાનુસાર ત્યાં મળી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ થોડે પ્રયાસે ને થોડે ખર્ચે અનેક પ્રકારના સુખભોગ ભોગવી

શકાય છે, તેથી એશિયાખંડમાં આવેલા હિંદુસ્થાનમાં તો શું પણ આખી દુનિયાભરમાં કાશ્મીર જેવો સંપૂર્ણ સુખકારક ને સગવડતા સાથે કુદરતી અપાર લીલાઓથી ભરપૂર વિસ્તૃતબનેલો એવો કોઈ પણ દેશ નથી. એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી.

યુરોપીઅનો ઇટાલી, સ્વિત્ઝરલંડ, ને કાશ્મીર એ દેશોને સરખે દરજ્જે ગણે છે, પરંતુ જેમણે તે ત્રણે, દેશો જોયા છે તેમાંના કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે ત્રણેમાં કાશ્મીરજ પહેલે નંબરે આવે છે. ખરેખર! કુદરતની ખરી બક્ષિસનો અખૂટ વર-સાદ કાયમનો તો કાશ્મીર ઉપરજ વરસી રહ્યો છે, પરંતુ તેનો યથાર્થ ઉપયોગ ત્યાંના આધુનિક અજ્ઞાની ને આળસુ માણસોથી થઈ શકતો નથી, પણ જો આ મુલક કોઈ સુધરેલા દેશના હસ્ત-કમાં હોત તો તેને આથી પણ ફલદ્રુપ ને જાહોજલાલીથી ભર-પૂર બનાવી આખી દુનિયામાં તેને વિશેષ મોહક બનાવ્યા વિના રહેત નહિ.

અત્રે ખેતીને માટે સારી ફળદ્રુપ જમીન, પાણીની વિપુલતા મરછીના ને પશુપક્ષિઓના શિકાર કરવાનાં સારાં સ્થળો, ફળ મૂલ્ય વિગેરેનું વિશેષ પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થવું ને સસ્તું મળવું, અનેક પ્રકારની સૃષ્ટિસૌંદર્યતાની ચમત્કારિક ને હેરત પમાડનારી અદ્ભુત સુંદરતાઓ, સાથે જીવનને વધારનારી આનંદદાયક આમોહવાના કારણે આ દેશ સર્વાંશે સુખકારક લેખાય છે. ખરેખર, કાશ્મીર એક કુદરતી બગીચો છે, તેથી જો ત્યાં સુધરેલી ઢબે સંભાળ ને ખંતથી બુદ્ધિપૂર્વક ખેતીવાડી થતી હોય તો ઝાડો ઉપરથી કાચું સોનું ઉતરે તેમ છે.

આ રમણીયતાના અખૂટ ભંડારરૂપી દેશમાં જઈને જોવું તે પણ મનુષ્યના મહત્ ભાગ્યની વાત છે. તેમ છતાં, જે ચીજો ઘણાઓને મન પસંદ હોય છે તેવી ઉત્તમ ચીજો પણ કેટલાકોને નિઃસારરૂપ લાગે છે. તેથી, તેઓ આવા અવર્ણનીય કાશ્મીર જેવા સ્વર્ગીય દેશનાં વર્ણનો સાંભળીને કહે છે કે:-તમે શું જોયું તેની

અનુક્રમણિકા.

વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રવાસ ૧ લો.	
મુંબઈથી શ્રીનગર	
દશ્ય ૧ લું.	
મુંબઈથી જમ્મુ.....	૧
દશ્ય ૨ જું.	
જમ્મુ પ્રવેશ	૫
જમ્મુદેશનું વર્ણન	૬
રઘુનાથજીનું મંદિર ને શંકર- નું દેવળ ને મોટરની	
વ્યવસ્થા	૧૨
દશ્ય ૩ જું.	
કાશ્મીરથી શ્રીનગર જવાનો	
રસ્તો	૧૪
ડાક બંગલા બાબત	૧૫
કાશ્મીરનો રસ્તો	૧૮
રાવળપીંડીથી શ્રીનગરનો	
રસ્તો ખીલો	૨૧
ગુજરાતના સ્ટેશનથી રસ્તો	
ત્રીલો	૩૨
રસ્તા ૪ થી ૬ સુધીના ૩૮	
જમ્મુથી નિકળવું	૪૧
દશ્ય ૪ થું.	
ઉતરવાનાં સ્થળો ને હાઉસ	
બોટ વિગેરેનું વર્ણન.....	૪૨

વિષય	પૃષ્ઠ
દશ્ય ૫ મું.	
દેશનું વર્ણન, ઇત્પત્તિ	
થોડા કાશ્મીરી ભાષાના	
શબ્દો	૫૪
દશ્ય ૬ હું.	
જેલમ નદી, દેશની મુખ્ય	
વસ્તી ને ધર્મ બાબત.....	૬૫
દશ્ય ૭ મું.	
શ્રીનગર શહેર, દેશની	
આબોહવા, દેશની જાણવા	
જેવી હકીકત, વિદ્યા, બાર	
પ્રસિદ્ધ બાબતો, જુઠ્ઠા	
કાશ્મીરીઓ માટે શેખ-	
શાદીનાં વચનો અને કેટ-	
લીક સૂચનાઓ.....	૭૭
દશ્ય ૮ મું.	
વેપાર, હુન્નર ઉદ્યોગ, ખેતી,	
ખોરાક, સ્ત્રીઓના રૂપનું	
વર્ણન અને દેશની પડતી	
થવાનું કારણ	૬૪
દશ્ય ૯ મું.	
કાશ્મીર રાજ્યનો ઇતિહાસ,	
રાજ્યપ્રકરણ અને રાજ્ય-	
ના પરચુરણ વિષયો.....	૧૧૮

વિષય

પૃષ્ઠ

દશ્ય ૧૦ મું.

એકથી સાત પુલ સુધીમાં
જેલમ નદીની બન્ને બા-
જુએ આવેલાં જોવા અને
જાણવા જેવાં સ્થળો ને
મહારાજાની સ્વારી બાબત ૧૫૩
દશ્ય ૧૧ મું.

પહેલા પુલથી ચઢતાં પાણી
તરફના બન્ને કીનારાએ
આવેલાં જોવા જાણવા જેવાં
સ્થળો ને યુરોપિયન બાબત ૧૬૭
જાતજાતનાં ફળો ને ઝાડો
બાબત ૧૭૫

પ્રવાસ ૨ જો.

શ્રીનગરની બહાર દૂર દૂરની
જોવા ને જાણવા જેવી જગ્યાઓ
દશ્ય ૧ લું.

હરીપર્વતનો કીલ્લો ૧૮૪

દશ્ય ૨ જું.

કલ સરોવર ને તેની આબુ-
આબુનાં જોવા જાણવા
જેવાં સ્થળો ૧૮૯

દશ્ય ૩ જું.

શંકરાચાર્યનો પહાડ અને
તેની આબુઆબુનાં જોવાં
જાણવા જેવાં સ્થળો ૨૦૧

દશ્ય ૪ થું.

પરીમહાલ અને અશ્વમેશાહી ૨૦૬

વિષય

પૃષ્ઠ

દશ્ય ૫ મું.

નીશાદ બાગ, ગુપ્ત ગંદાકુંડ
અને પ્રતાપ મોડલ ફોર્મ ૨૧૮

દશ્ય ૬ હું.

શાલેમાર બાગ, હાવન
તલાવ, મચ્છીની નહેર,
અને જીનું ખોદી કાઢેલું
મકાન ૨૪૨

પ્રવાસ ૩ જો.

શ્રીનગરથી ગંધર્બજી ને સુન-
મર્ગને રસ્તે બાલતલ થઈને
અમરનાથ.

દશ્ય ૧ લું.

ગંધર્બજી, ખીરભવાની, તુર-
કેનાલ, માનસબલ સરોવર
ને શીકાર બાબત ૨૭૨

દશ્ય ૨ જું.

ખીરભવાની દેવી અને ગંધ-
ર્બજીથી સુનમર્ગ ૨૯૦

દશ્ય ૩ જું.

સુનમર્ગથી અમરનાથ અને
પહાડોનું વર્ણન ૨૯૮

પ્રવાસ ૪ થો.

ગુલમર્ગની સુસાફરી.

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી ગુલમર્ગ ૩૦૪
દશ્ય ૨ જું.

ગુલમર્ગનું વર્ણન, ધરતી-
કંપ અને હુકાળ બાબત ૩૦૭

વિષય	પૃષ્ઠ
દશ્ય ૩ જી.	
ગુલમર્ગની આબુખાબુનાં જેવાં જાણવા જેવાં સ્થળો ૩૧૬	
દશ્ય ૪ થું.	
બુલર સરોવર, શકરુદીનની જ્યારત, અમત્કારી ઝરો, અનુલા અળદીનની કળર, સોપોર, નાગમર્ગ, ગંગા ખલ સરોવર, લોલાખવેલી, વિગેરે ખીણો, કોકુર ના- મનો ઝરો ને દોઆખગાહ ખાખત ૩૨૩	
પ્રવાસ ૫ મો.	
શ્રીનગરથી પહેલગામને રસ્તે અમરનાથ થઈ ટીબેટનો મુલક દશ્ય ૧ જી.	
શ્રીનગરથી અનંતનાગ.... ૩૩૩	
દશ્ય ૨ જી.	
અચખળ કુકનનાગ ને વેરી- નાગનાં સ્થળો ૩૫૧	

વિષય	પૃષ્ઠ
દશ્ય ૩ જી.	
અનંતનાગથી પહેલગામ ૩૭૭	
દશ્ય ૪ થું.	
પહેલગામથી અમરનાથ ૪૦૦	
દશ્ય ૫ મું.	
અમરનાથની યાત્રાની હકીકત.... ૪૨૮	
દશ્ય ૬ જી.	
અમરનાથથી ટીબેટનો પ્રદેશ ૪૬૦	
દશ્ય ૭ મું.	
અમરનાથથી શ્રીનગર.... ૫૦૨	
પ્રવાસ ૬ ઠો.	
દશ્ય ૧ જી.	
શ્રીનગરથી સ્વદેશ થઈ મુંબઈ ૫૦૬	
દશ્ય ૨ જી.	
લિપસંહાર ૫૦૬	

વેચવાનાં પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં

જોતીષ કલ્પતરુ, ભાગ ૧ થી ૪. ગણીતનું પુસ્તક	કી. રૂ. ૬
ભાગ ૫-૬. ફલાધીશ જાતક તાજક	કી. રૂ. ૫
જાતક પારીજાત-શ્લોક સહિત ગુજરાતી ભાષાન્તર	કી. રૂ. ૫
મુહુર્ત માર્તંડ-શ્લોક-અન્વય, અન્વયાર્થ ને ભાવાર્થસાથે	કી. રૂ. ૬
ભૂવૈકુંઠગમન-ગદ્રીનારાયણની યાત્રાની હકીકત	કી. રૂ. ૬

ફોટોગ્રાફોના અનુક્રમણિકા.

નંબર

૧ રા. રા. વિકુલદાસ ગુલાબદાસ દલાલ

અર્પણ પત્રીકા આગળ

૨	અંથકર્તા જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ	પૃષ્ઠ	૧	હું
૩	જેલમ નદીમાંની હાઝિસ ખોટનો દેખાવ			૪૫
૪	જેલમ નદીમાં ખોટ હંકારી જતા માણસનો દેખાવ			૪૫
૫	શ્રીનગરમાં જેલમ નદીના ઉપરનો પહોલો પુલ			૬૫
૬	નદીમાં પસાર થતા શીકારાનો દેખાવ....			૬૫
૭	કાશ્મીર દેશના બ્રાહ્મણ પંડીત પુરૂષો, અને બાળકો			૬૬
૮	હાંગેર ખાંડતી કાશ્મીરી ખોટ હાંકનારની સ્ત્રીઓ			૭૧
૯	કાશ્મીરી મુસલમાન છોકરાઓનો દેખાવ			૭૧
૧૦	રાજમહેલનો અને નદીમાં ફરતા શીકારાનો દેખાવ....			૧૫૫
૧૧	નદીના કીનારાપર મહારાજાનો જુનો મહેલ			૧૫૫
૧૨	પાંચમા પુલ આગળના પ્રતાપ દેવળનો દેખાવ			૧૫૮
૧૩	છઠ્ઠા ને સાતમા પુલ વચ્ચે આવેલું દેવળ....			૧૫૮
૧૪	મહારાજા સાહેબની હાથી ઉપરની સ્વારીનો દેખાવ			૧૬૫
૧૫	શંકરાચાર્યના પહાડ ઉપરના દેવળનો દેખાવ			૨૦૧
૧૬	નીશાદ બાગમાં ઊડતા પાણીના કુવારાનો દેખાવ....			૨૧૬
૧૭	નીશાદ બાગનો બીજો દેખાવ			૨૧૬
૧૮	બાગના છેવટના ઢળાણમાં પડતા પાણીની નહેર			૨૩૭
૧૯	નીશાદ બાગમાં નેહેરમાંના ઊડતા પાણીના કુવારા....			૨૩૭
૨૦	સાલેમારમાં કુંડોમાં ઊડતા પાણીના કુવારા			૨૪૩
૨૧	સાલેમારમાં કુંડના વચ્ચે આવેલો (બંગલો)			૨૪૩
૨૨	ઘંચા બળનો બગીચો અને બંગલો			૩૫૧
૨૩	મારતંડના જુના દેવળના ખંડીયરોનો દેખાવ			૩૭૭
૨૪	અમરનાથની ગુફાનો દેખાવ			૪૨૨
૨૫	ટીબેટના મૃત્યુ કરનારા મનુષ્યોનો દેખાવ			૫૦૦

વૈયવાનાં પુસ્તકો.

જોતીષકલ્પતરુ-ભાગ ૧ થી ૪ ને ૫-૬

જન્મપત્રિકા ને વર્ષફળના ગણીત કરવા માટે ગુજરાતીમાં ઊદાહરણો આપી સહેલી રીતોથી સમજાવવામાં આવ્યું છે કે જે શીક્ષકની મદદ વગર પોતાની મેળે જન્મોત્તરી વર્ષફળનું ગણીત શીખી શકે તેમ છે.

તે ઉપરાંત-ગ્રહ લાઘવાના સ્પષ્ટ ગ્રહો કરવાની રીત ને કેશવીનું સંપૂર્ણ ગણીત-શ્લોકસહીત-અનવય-અન્વયાથ-ભાવાર્થ-ને ઊદાહરણો આપી સ્પષ્ટ સમજ શકાય તેવી રીતે રચના કરી છે.

આ ડેમી આઠ પૈજનું ૭૨૫-પાનાનું દળદાર પુસ્તક જાતે જોતીષનું ગણીત સીખવા માટેનું અદ્વિતીય પુસ્તક છે. કી. રૂ. ૬

બીજું પુસ્તક નામે જોતીષકલ્પતરુ-કે જે જન્મોત્તરીને-વર્ષફળના ફળાધિશ માટે ઘણા ગ્રંથોનો સાર લઈ કેટલાક શ્લોકો સહીત-ગુજરાતીમાં વગર શીક્ષકે સમજાય તેવું-ડેમી આઠ પૈજ ૬૯૦-પાનાનું દળદાર પુસ્તક છે કે જેમાં-ફળાધિશ જોવા માટે-દશા અંતર-દશાઓ-રાજયોગો-રાજ્યભંગયોગો-આરે ભવનાં ફળો અને ૧ થી ૨૦૦ વર્ષ સુધી જીવવાના યોગો વિગેરે સમજાવ્યા છે. કી. રૂ. ૫

જાતક પારીજાત

આ પુસ્તક-ફળાધીશ જોવામાં ઘણુંજ પ્રશંસા પાત્રને સચ્ચાઈથી ભરેલા ભવીષ્ય જાણવા માટેનું છે- કે જે પુર્વ થઈ ગયેલા વૈધનાથ પંડીતના રચેલા આ ગ્રંથમાં ૨૦૦૦ શ્લોકો છે ને તે શ્લોકોનું ગુજરાતી ભાષાન્તર શ્લોકોની સાથેજ આપેલું છે-જ્યાં કઠીણ ભાગ છે ત્યાં ઊદાહરણો મુકીને સમજાય તેમ સ્પષ્ટ ભાષાન્તર કરેલું છે.
કી. ૩. ૫.

સૂચના

જોતીષકલ્પતર-ગણીત ભાગ-૧ થી ૪ જોતીષ-કલ્પતર ફળાધીશ ભાગ ૫ થી ૬. અને-જાતક પારી-જાત-એ ત્રણે પુસ્તકોના આધારે-કોઈની પણ મદદ લીધા શીવાય જોતીષનું ગણીત ને ફળાધીશનું ઊત્તમ જ્ઞાન-થોડા વખતમાંજ શીખનાર પોતાની જાતે શીખી શકે તેમ છે.

ઊપલાં ત્રણે પુસ્તકો નેકનામદાર મહારાજ ગાયક-વાડ સરકારની શાળા લાયબ્રેરી ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી ખાતે મંજૂર થયેલાં છે.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ.

ઓપેરા હાઉસ, ટ્રામ ટર્મીનસ, નવી ભટવાડી, સ્તીલાલ ખોડકીંગ
ખીજો માળ, ગીરગામ નં. ૪ ટેલીફોન નં. ૨૨૪૭૧-મુંબઈ.

તથા (દેશ ગુજરાત) જીલ્લો ખેડા-ઠેકાણું-મોટા રામજી મંદીર

મું. કપડવંજ.

ભુવૈકુંઠગમન

યાને

હિમાલયની તિર્થયાત્રા.

જો નામનું ને ઘણું ભાગે બદ્રીનારાયણની યાત્રાની સંપૂર્ણ માહિતીનું આજ સુધીમાં એક પણ પુસ્તક આવું અદ્વિતિય અને અમૂલ્ય પ્રગટ થયેલું નથી. આ પુસ્તક હીંદુઓને વાંચીને મનન કરવા યોગ્ય છે. તેમાં ધર્મના તત્વોના જ્ઞાન સાથે હિમાલયના યમુનોત્તરી, ગંગોત્તરી, કેદારનાથ, બદ્રીનારાયણ, ને ત્યાંથી પણ આગળ ટીબેટમાં આવેલા કૈલાસ ને માનસરોવરની પણ વિશેષ માહિતી સાથે તેના મહાત્મોની ચમત્કારી વાર્તાઓ પણ આપેલી છે. તેથી હીંદુ તો શું પણ તે શીવાયની અન્ય કોમના વાંચનારને આ પુસ્તક અધ્યન્ત વાંચ્યા વિના અધુરું સુકી દેવા ગમે તેમ છેજ નહિ. જેથી આ બાલ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી કે પુરૂષ, સ્વધર્મી કે પરધર્મીને પણ આ પુસ્તક વાંચવા લાયક છે. એટલુંજ નહિ પણ વાર્તાના શોખીનોને વાર્તારૂપી વાંચનનો ખોરાક પણ પુરો પાડી શકે તેવું છે. તેમજ યાત્રાએ જનારને તો પોતાની સાથે કોઈ પણ ભોમીયો રાખ્યા શીવાય ત્યાંની સર્વે હકીકત તાદ્રશ્ય જાણી શકાય તેવા દેવ, દેવળો, ને ત્યાંના સ્થળો વિગેરેના વર્ણનોથી ભરપુર લગભગ ૭૦૦ પાનાનું જેમાં દેવો અને સ્થળો મલીને ૧૭ ફોટા આપવા ઉપરાંત ત્યાંના રસ્તા વિગેરેનો નકશો પણ દાખલ કર્યો છે. એવું અત્યુત્તમ પુસ્તક ઘણી મહેનતને ખરચે તૈયાર કર્યું છે. જેથી આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા લાયક છે, તે વળી સોનેરી અક્ષરોના નામ સાથે પાકા પુઠાની બાઇડીંગ, સારા કાગળો ને સ્વચ્છ છપાઈ, હોવા છતાં તેની કીંમત રૂ. ૬-૦-૦ છે.

મુદૂર્તમાત૨૬.

અન્ય વિષય સહિત.

આ ગ્રંથોમાં દરેક શ્લોક, અન્વય, અન્વયાર્થ, ભાવાર્થ ને ઉદાહરણ વીગેરે દરેકે દરેક શ્લોકે આપેલું છે. એટલુંજ નહિ પણ મૂદૂર્તોના ઘણા ગ્રંથોના શ્લોકો દાખલ કરી તે શ્લોકોનો સાર ભાવાર્થ સાથે આપ્યો છે. આ એક ગ્રંથ પાસે રાખવાથી ઘણા મૂદૂર્તોના ગ્રંથોની ખીલકુલ જરૂર રહેતી નથી. જ્યોતિષીયોને આ ગ્રંથ આશીર્વાદ સમાન છે. એટલુંજ નહિ પણ અન્ય વાંચકવર્ગને પણ મૂદૂર્તની ખાખતનું પૂરતું જ્ઞાન આપી શકે તેવો છે. ઉપરાંત વર કન્યાના મેલાપક જેવાને માટે વર્ણુથી નાડી સુધીનાં જુદે જુદાં કોષ્ટકો તથા એક કોષ્ટક પરથી દરેકનું આવતું ગુણૈક્યને તે ઉપરાંત વિશેષમાં એ કે ક્ષત વરકન્યાના નક્ષત્ર ઉપરથી વર્ણુથી નાડી સુધીના જુદે જુદા ગુણકોને તે સર્વનું સામટું ગુણૈક્ય એ સર્વે એક કોઠામાં એકજ વખતમાં જોઈ શકાય તેવી સહેલી ને નવી યુક્તિ વાપરી છે. તેમજ વાસ્તુ પ્રકરણમાં દીશા સાધનની પણ ઘણી સરસ રીત આપી છે. ૫૫૦ પૃષ્ઠનું આ પુસ્તક પણ સોનેરી અક્ષરે નામને પાકા પુંઠાની બાઈડીંગ સાથે સારા કાગળો ને સ્વચ્છ છપાઈનું હોવા છતાં ક્ષત કીંમત રૂ. ૬-૦-૦ છે.

આ દરેક પુસ્તકો માટે-સુંબઈ સમાચાર-ગુજરાતી-સાંજ-વર્તમાન-જામે જમસેદ વિગેરે ઘણા પેપરોના તેમજ-વિદ્વાન-વર્ગોના ઘણા ઉગ્ર અભીપ્રાયો પણ મલેલા છે.

ગ્રંથકર્તાને જ્યોતિષ સંબંધી ઉત્તમ જ્ઞાનમાટે મળેલા
સંખ્યાબંધ ઉચ્ચ અભિપ્રાયો.

તેની પ્રસ્તાવના.

ગૃહસ્થો સર્વે વિદ્યામાં જ્યોતિષ વિદ્યા પણ એક ઉચ્ચ દરજ્જે ભોગવે છે. જે શીખતાં ઘણા વખત જવા છતાં પણ તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકાતું નથી, છતાં કેટલાક જોષીઓ થોડી મહેનતે જ્યોતિષના વિષયની એક બે ચોપડી શીખી જોષી બની જાણે ગણિત ને ફળાધીશની બાબતમાં મોટા વિદ્વાન હોય તેવો ડોળ બતાવી પોતાના નિભાવનેમાટે ધંધો કરવા મંડી જાય છે. જેથી તેઓ અધુરા જ્ઞાનને સમજે ખરું કામ ખીલકુલ કરી શકતા નથી ને તેથી જ પૂછનાર ગ્રાહકની જ્યોતિષ વિદ્યાપરથી આસ્તા ઓછી થઇ જાય છે. માટે એવા અધુરા શીખેલા કહેનારાઓની ખામીનેલીધે કંઈ જ્યોતિષ વિદ્યા ખોટી થતી નથી એમ સજ્જનોએ સમજવું જોઈએ.

આધુનિક સમયમાં થોડું શીખી પોતાનો ધંધો ચલાવનારા જોષીઓની સંખ્યાનો વધારો છે જ્યારે સારા જાણુકાર જોષીઓની સંખ્યા ઘણી જ થોડી છે એ એક શોચનીય જ બીના છે.

મારે જોષીઓનાં વખાણ કે નિંદા કરવી નથી કેમ જે હું પણ તેઓ-માંનો જ એક છું પરંતુ હું જ્યોતિષ વિદ્યા બરાબર જાણું છું કે નહિ તેનાં વખાણ મારે મોહોડે નહિ કરતાં મારા બરા કામોની તારીફનાં ગૃહસ્થો, વિદ્વાન વર્ગો, ધંધાદારિઓ, ને અધિકારીઓ, જેઓને મેં ગણિતકામ ને ફળાધીશ કે જે ભવિષ્યની બનવાની તદ્દન અજાણી જ બાબત છે તેને જ્યોતિષ શાસ્ત્રના આધારે કહીને જેઓને મેં પુરેપુરો સંતોષ આપ્યો છે, ને તે સરટીપીકેટો-વાળા કેટલાક વિદ્વાનો તો હાલમાં ઉચ્ચ અધિકારવાળા ઓખેદારો હોઈ હજારો રૂપિયાના પગાર મેળવનારાઓ પણ છે. તેઓ મહેરબાનો તરફથી મને મળેલાં સરટીપીકેટો ઇંગ્રેજ કે ગુજરાતી જે ભાષામાં આવેલાં છે તેજ ભાષામાં તેમાંનાં કેટલાંક સરટીપીકેટો તમો પાસે રજુ કરું છું જે વાંચીને મારા જ્યોતિષના જ્ઞાન બાબત તમારી મરજી મુજબ મત બાંધશો.

વળી અમોએ ૭૦૦ પૃષ્ઠનો ગ્રંથ જ્યોતિષ કલ્પતરૂ ૧ થી ૪ ભાગમાં ગણિત વિભાગ, અને ૬૮૫ પૃષ્ઠનો જ્યોતિષ કલ્પતરૂ ૫ ને ૬ ભાગમાં ફળાધીશ વિભાગ, એ નામની બે ચોપડીઓ છે, કે જે ચોપડીઓનો ઘણો ભાગ ઘણા બરા જોષીઓ જન્મોત્તરી ને વર્ષફળ વિગેરેનું ગણિત કરવા ને ફળાધીશ જોવાનાં કામમાં નિરંતર ઉપયોગ કરે છે.

તેમજ અન્ય વર્ગ પણ આ બુકોનો અભ્યાસ કરી તેની મદદથી તેઓ સારા જોષીની બરાબરી કરી શકે તેવા બનેલા છે એવા અદ્વિતીય ગ્રંથોના હમો કર્તા તરિકે પણ છીએ.

વળી ૬૦૦ પૃષ્ઠનું ત્રીજું પુસ્તક જાતકપાવિજ્ઞાન કે જે પૂર્વે થઇ ગયેલા જ્યોતિષના આચાર્યોમાંના સર્વામાન્ય પંડિત વૈદનાથનું રચેલું પુસ્તક કે જે બે હજાર શ્લોકોનું છે તે કળાધીશ કહેવામાં અતિ ઉપયોગી છે તેનું પણ શ્લોક સહિત અમોએ ગુજરાતી ભાષાન્તર કરેલું છે.

તે તે ત્રણે બુકો સેનાપ્તાસખેલસમસેરખહાદુર નેકનામદાર સહારાજ સાહેબ ગાયકવાડ સરકારની શાખા ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીયો ખાતે મંજુર પણ થયેલી છે.

તેમજ ૪થો. દરેક મૂહર્ત જોવાના વિષયનો મૂહર્તમાર્ત્ત્વેડ નામનો ગ્રંથ કે જે ૫૩૮ પૃષ્ઠો છે તે જેમાં બીજા ઘણા ગ્રંથોનો આધાર લઇ પ્રથમ શ્લોક પછી તેના અન્વય અન્વયાર્થ ભાવાર્થ ને ઉદાહરણો સહિત બનાવી તેનું ભાષાન્તર પણ કરેલું છે.

આધુનિક જમાનામાં તો આ ૪ બુકો જ્યોતિષના વિષયમાં એક ટેકસ બુક તરિકે લેખાય છે ને જરૂર પડે જોષીઓ આ ગ્રંથમાંથી પ્રમાણો પણ ટાંકી બતાવે છે. એવા અતિ ઉપયોગી ને કીમતી ગ્રંથો અમોએ પ્રકટ કરેલા છે કે જેને માટે મુંબઈ ને બહારગામના છાપાઓના, જોષીઓના, સહગૃહસ્થોના, વિદ્વાનોના, ઓધ્વેદારોના, વિગેરે સંખ્યાબંધ ઉચ્ચ અભિપ્રાયો પણ મળેલા છે.

એ સિવાય ભૂવૈકુંઠગમન નામની હિમાલયમાં આવેલા પવિત્ર બદ્રીનારાયણ વિગેરે તીર્થોની માહિતી આપનારી ૭૦૦ પાનાની તેમજ કાશ્મીરનું વણુન એ નામની બુકો પણ હમોએ કર્તા તરીકે પ્રકટ કરેલી છે.

એટલું જ નહિ પણ મુંબઈમાં ૩૦ વરસથી જ્યોતિષનો ધંધો કરી પ્રજાનો વિશ્વાસ પામી સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી બહોળો અનુભવ પણ મેળવેલો છે, જેની સાખીતી માટે ઘણાં સરટીશીકેટો મળેલાં છે તેમાંથી આ રજુ કરેલાં સરટીશીકેટોમાં લખેલા સંવત્ સન વિગેરે પરથી કેટલા વર્ષનો અનુભવ છે તે પણ સ્પષ્ટ જાણી શકાશે કે જેમાંનાં ઘણાંખરાં સરટીશીકેટો તો રાજાઓ ગ્રેજ્યુએટો થયેલા વિદ્વાનો, ને ઉચ્ચ કોટીના અધિકારીઓનાં છે. કે જેઓમાંના કેટલાકો તો જ્યોતિષની કળાધીશની બાબતમાં શંકાશીલ બનેલા હતા તેઓને પણ સપ્રમાણ ભવિષ્યની સચોટ બાબતો કહી ખાત્રી કરી આપી છે. કે જે વાંચવાથી વાંચકવર્ગની સંપૂર્ણ ખાત્રી થશે જ.

જેથી જેઓને ગણિત ને કળાધીશની બાબત સંબંધી કંઈ પણ સલાહ લેવી હોય તેઓને જે અમારી મુલાકાત લીધા પછી બીજા સાધારણ જોષી-

ઓને પૂછવાથી જે અસંતોષ થયો હોય તેના કરતાં અમો તરફથી જે કંઈક પણ વિશેષ સંતોષ થશે તો મારો અને પૂછનાર એમ બંનેનો લાભ જળવાયા ઉપરાન્ત જ્યોતિષની સત્યતામાં ગ્રાહકોનો વિશ્વાસ વધશે ને તેમ થવાથી આ છપાવાનો લીધેલો પરિશ્રમ સફળ થયો એમ હું લેખીશ.

હમારે ત્યાં જન્મોત્તરી, પ્રશ્નોત્તરી, ને ટપકા નવા બનાવવા વર્ષિક્ષણ ને આખી જીંદગીનું ક્ષણ વિગેરે બનાવવામાં ને જોધ આપવામાં આવે છે તેમજ દરેક મૂહર્ત જોવાની બાબતો ને વરકન્યાના ટપકાઓના મેલાપકો પણ ખાત્રીપૂર્વક જોધ આપવામાં આવે છે. એક વખત કામ સોંપી તમારી ખાત્રી કરી જુઓ.

તેમજ હમારે ત્યાં ગ્રહોની શાન્તિને માટે દરેક ગ્રહોનાં નંગોની વીંટી લોકીટ (નવરત્ન ધારણ) વિગેરે તે ગ્રહોનાં નંગોનું બનાવી આપી તેના પર જપાદિક વૈદિક ક્રિયાઓ પણ ખાત્રીપૂર્વક કરી આપવામાં આવે છે તેમજ વ્યાજબી કીમતે સૂર્યાદિક ગ્રહોનાં માણેક વિગેરે નંગો, પુરો નવે નંગોનો સટ કે છુટાં નાનાં કે મોટાં હલકાં કે ભારે કીમતી નંગો વેચાતાં પણ મળી શકશે. તેમજ નબળા ગ્રહોને માટે તે તે ગ્રહોનું જપ પૂજન પણ કરાવી આપવામાં આવે છે.

જોખાપનો વખત સવારે સુ. ટા. ૮ થી ૧૧ વાગ્યા સુધી. સાંજે ૪ થી ૭ સુધી હમારે મુકામે મળીશું. ૧૧ થી ૪ બોલાવનારને ત્યાં જવાનો વખત છે.

વિશેષ ખુલાસો પૂછાવનારને પૂરતો જવાબ વળતી પોસ્ટે આપવામાં આવશે. બહારગામનાં કામ પોસ્ટમારફતે કરીશું. તેઓએ પોતાનો ટપકો, જન્મોત્તરી, વર્ષિક્ષણ, કે કંઈ ના હોય તો પ્રશ્ન મૂકવાના વિચારથી પોતાની ઉંમર, પ્રશ્નનો ટાઈમ, અને પોતાનું નામ લખી મોકલવાથી ભવિષ્ય કહેવામાં આવશે. તેમજ દરેક કામોની પૂછવાથી શ્રી પણ જણાવવામાં આવશે. તેમજ બહારગામથી પત્રિકા, ટપકા, વિગેરે જોખમી ચીજો રજીસ્ટર પોસ્ટથીજ મોકલવી કે જેથી ગેરવલે જાય નહિ.

હમારું સરનામું.

જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ

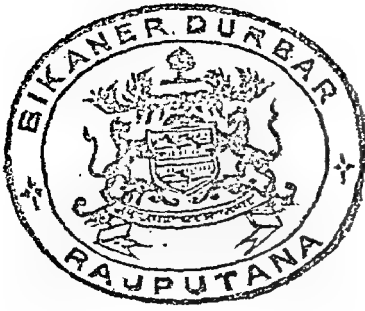
કપડવાણજવાલા

(હિંદુસ્થાન)

રતિલાલ ખીલ્ડીંગ (ખીજે માળે)
નવી ભટવાડી, ઓપેરા હાઉસ, ટ્રામ
ટરમીનસ, ગીરગામ. મુંબઈ. નંબર ૪
ટેલીફોન નં. ૨૨૪૭૨ (હિંદુસ્થાન).

(બ્રાંચ ઓફિસ.)

જીલ્લો-ખેડા. દેશ-ગુજરાત,
મુંબઈ ઇલાકો.
મુ: કપડવાણજ.
(હિંદુસ્થાન).



મેજર, જનરલ-હીજહાયનેશ, સર, ગંગાસિંહજી
બહાદુર-જી. સી. એસ. આઈ.-જી. શી. આઈ.
ઈ.-કે. શી. બી.-એલ. એલ. ડી-એ. ડી. સી.
નેકનામદાર બીકાનેર મહારાજા
સાહેબ તરફનો ચત.

Bikaner, Rajputana

Lallgarh, the 29th October 1926.

My dear Pandit Someshwarji,

When you first came to Bikaner in July last you made a Keshvi horoscope for His Highness the Maharajah of Bikaner and I am glad to inform you that the reading of the horoscope given by you has been very accurate. You were again summoned to Bikaner to read the varshphal of His Highness in October and the various points which you explained minutely all go to show your great ability in the Science of Astrology and your practical ability of it. The whole thing, I am glad to say, has given entire satisfaction to His Highness. Many facts foretold by you have come to be true and I thank you for all the trouble taken by you in the preparation and the reading of the horoscope.

I wish you all success and hope you are very well.

Yours sincerely,

Sd/- K. Rustomi.

M. A.-C. I. E.-Khan Bahadur,
Home & Finance Minister, Bikaner State.

રૂટે બોકાનેરના રાજ્યજ્યોતિષી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસને

નેક નામદાર

મહારાજા સાહેબનું મળેલું સર્ટીફિકેટ.



LALLOARH,

BIKANER,

RAJPUTANA.

3rd August, 1930.

I have great pleasure in stating that Pandit Someshwar Dwarkadas Bhatt of Kapadvanj, the well-known Astrologer of Bombay, has done Astrological work for the Bikaner State, and for myself and my family.

He is an able, painstaking and modest gentleman, well versed in the Science of Astrology, and is of quiet and unassuming habits. As my Astrologer, he has given entire satisfaction.

I give this certificate at his request, and wish him all success.

Maharajah of Bikaner.

અમદાવાદ સમોલકાંઝ કોરના રીટાયર્ડ જજ ને લુણાવાડા સ્ટેટના
દિવાન સાહેબનો અત.

Lanawada, 1st July 1919.

This is to certify that I have known Mr. Someshwar Joshi for about five years. I am glad to state that most of the principal events which he predicted after preparing my "Varshfals" have happened. He has published Jyotish Kalpataru and other works on Astrology which are highly spoken of and contain much useful information. He possesses, in my opinion, a very good knowledge of the complete Science of Astrology, and he deserves encouragement as he has made a good study and spent money in publishing important books. I have recommended him to many of my friends and they speak highly of his abilities as an astrologer.

(Sd). G. V. SARAIYA,

Dewan, Lunawada State.

સુરત જિલ્લામાં સાંડવી તાલુકાના ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ,
રાવસાહેબનો અત.

Mandvi, 15th November 1929.

My dear Joshiji,

I am highly thankful to you for sending me the horoscope of my son Jagdish Chandra and for preparing my horoscope which you did some time ago. The novel feature of these horoscopes is that readings of the horoscope are embodied in the horoscope itself which is presented in a fine handy book. Your readings have been found to be mostly accurate and show your great ability as an astrologer.

You have published several books on astrology which show your learning as a Jyotishi and you have

also written a book on travel which gives very interesting and instructive reading.

You are already well established in life and in reputation as a learned Jyotishi and what remains for me is to wish you a well merited retired happy healthy long life increasing in its enjoyableness every day by devotion to that Jyotish which is the light of all lights "Jyotisham api tat Jyoti : "

Yours very sincerely.

Sd/- P. J. BHATTA.

Mamlatdar and First Class Magistrate,
Mandvi, District Surat.

મીલ માલેકનો મત.

Walkeshwar Ridge road

Bombay, 21st July 1907.

I am glad being able to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas is a good astrologer and knows his profession very well. I have verified his predictions on various occasions, and have been always satisfied. I have based this opinion on personal acquaintance of him for 5 years.

(Sd). **Hargovandas Moolchand.**

મીલના કાર્ડીંગ ને સ્પીનીંગ માસ્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1919.

I feel much pleasure in giving this credential to Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwalla, whom I have known for a long time.

He is a thorough master of his science and is an author of good many books on Astrology. His readings leave nothing that one could desire, and a man like him deserves a good support from the public.

His knowledge in making Horoscopes, Varshfals and Janmotris is very good and proves that they are done by a master-hand.

(Sd). CAWASJI P. SARKARI,

Carder & Spinner.

The Globe Manufacturing Co. Ltd.

એલ. એમ. એન્ડ, એસ. ને વિલાયતમાં પાસ થયેલા
ડી. પી. એચ. ડોક્ટરનો મત.

Certified that Joshi Someshwar Dwarkadas is well versed in the science of Astrology. He is consulted on many occasions by me. I can safely recommend him to any body wanting to know what the Science of Astrology can mean, and say that this man can predict events quite truly.

(Sd). M. N. Balsara,

L. M. & S.

D. P. H. (Comb).

વકીલનો મત.

I have great pleasure in saying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a very clever astrologer. He is known to me these last three years. I have on various occasions consulted him and have found him accurate. He is not one of those who care only to get as much out of the pockets of the people consulting them as they can. He is not at all greedy, and himself believes the science and has a sound knowledge of Astrology.

(Sd). Manibhadra Nilkantrai,

CHHATRAPATI, B. A., LL. B.

એલ. સી. ઈ. ઇન્ડિયાના અત.

60, Tamrind Lane, Fort,
Bombay, 10th September 1907.

I hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is known to me for the last four years. He is well versed in Astrology and he foretells the future correctly. He is my family astrologer and has prepared horoscopes for many members of my family. He has also prepared a "Keshvi" for me and good many events mentioned therein have occurred at the stated periods. I have recommended him to my many friends and they seem to have been pleased and satisfied with his work. I would be too glad to see him prosper in his work.

(Sd). Merwanji M. Mistry.

L. C. E.

જમ્બુસરના સખજજ સાહેબનો અત:—

I have very great pleasure in certifying that I have known Joshi Someshwar Dwarkadas for the last 6 years as an astrologer. His knowledge of, and mathematical calculations, in the complicated science of Astrology are really so admirable that they have enhanced all—even ruling princes who have occasions to come in contact with him in his professional capacity. From my personal experience I have not the least hesitation in saying that his reading of past events as well as future predictions have always proved to be remarkably true and accurate in my case. He is the author of standard books on Astrology, which have thrown a flood of light on that science and revived its glory as a science of the revered past. I can safely and confidently recommend him to any

gentleman desirous of consulting a really competent and well-versed astrologer in times of difficulty and ill-luck. I wish him every success in his professional career.

Jambusar,
14th May 1926.

Sd/- Hariprasad N. Mehta.
B. A., LL., B.
Subordinate Judge,
Jambusar. (Dist. Broach).

સોલીસીટરનો મત.

Century Buildings,
Hornby Road,
Bombay, 20th March 1915.

I have very great pleasure in certifying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfectly competent astrologer. He has studied the subject of Astrology as a Science systematically, and he is an honour to the profession. A visit to him will convince the most sceptic that Astrology is not a superstition as is generally believed, but it is a science based on certain astrological and astronomical calculations. He is perfectly sound in all mathematical calculations, and predicts future events with remarkable accuracy. I can safely recommend him to any one wishing to consult an astrologer.

Solicitor Hight Court,
G. B. PANDYA.

આબકારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

This is to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas now of Bombay is very well versed in Astrology. He has been consulted on various occasions for a number of years in my family, and his predictions all

these times have come quite true, and I can safely and confidently recommend him to those who desire his services.

BOMBAY, }
6th July 1907. }

(Sd). Hormusji B. Mehta,
ABKARI INSPECTOR.

એલ. સી. ઈ. ઇન્ડિયન મત.

Bombay, 13th September 1906.

It gives me great pleasure to certify that the astrologer Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwala was introduced to me about six years ago by a friend of mine who knows Astrology, and who was satisfied with the work of Mr. Someshwar. On many occasions during the above period I have consulted him. He used to tell me true future, either good or bad. His mathematical knowledge of Astrology appears to be sound. I shall be glad to hear of his future advancement.

(Sd). J. M. Fiter,

L. O. E.

ફીઅરરોડ કોટ,

મુંબઈ, તા. ૧૨-૯-૦૬.

જેશી શેઠ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, મુંબઈ.

જત આપની વિદ્વત્તામાટે મારી અનેક પ્રસંગે ઘણી ખાતરી થઈ છે, અને તેથી આપની ઇચ્છાને માન આપીને આ પત્ર મારી પ્રશંસાનો આપને લખી વાળતાં ખુશી ઉપજે છે. જ્યોતિષ વિદ્યા મારી ખાતરી થઈ છે કે એક ઘણું જોડોળું અને વિદ્વત્તાભર્યું સાયન્સ છે, અને તેમાં આપનો અભ્યાસ વગર શકે ઉઠે અને પાડે છે. આપે મને કરી આપેલાં અનેક વર્ષકલો ઘણી હદ સુધી સાચાં થયાં છે, અને આપ જો શાસ્ત્રમાં કુશલ છો, એમ હું પ્રમાણિતપણે માની અને કહી શકું છું. એક અનુભવી જ્યોતિષી તરીકે હું આપની ખુશીની સાથે અત્રે ભવામણ લખી વાલું છું.

લી. સેવક, બહમનજી ન. કામરજી.

ભરૂચ ને પંચમહાલ જિલ્લાના ઇનકમટેક્ષ કલેક્ટર સાહેબનો મત.

PALANJI E. GOLVALA,

M. A., L. L. B.

Income Tax Officer,

BROCH,

25th June 1925.

Broach & Panch Mahal Districts.

In times of difficulty and ill-luck, I had often the pleasure of consulting Joshi Someshwar Dwarkadas of Kapadwanj, and I feel no hesitation in certifying that his predictions have mostly turned out correct. He is, so to say, well versed and competent in the profession he is. And to all concerned, I strongly recommend him by way of an experiment, to ascertain what Astrology can achieve, and to realise that Astrology is a Science of the Revered Past and not a got-up thing of the Present.

(Sd). P. E. Golvala,

Income Tax Officer,

Broach & Panch Mahal Districts.

પોટરી વર્કના એક્ષપર્ટ—એમ. સી. એસ. નો મત.

C. P. SHAH,
Pottery expert.

Sorab Dalal Tile Works,
THAN ROAD, 1st January 1923.
(Kathiawar).

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi as Astrologer last twelve years and have always been surprised to find his knowledge in Astrology whenever he was consulted.

I have found his reading of Horoscopes quite correct and he is very candid and honest in expressing his view whether good or bad.

He has written many books on the science of Astrology which proves his proficiency in the Astrological Science and Calculations.

I never believed in Astrology until I came in contact with him and now I sincerely believe it and recommend him to those who are in need of a reliable and honest Astrologer.

Sd/- C. P. Shah,
M. C. S. (England).

બીકાનેર રાજ્યની હાઈ કોર્ટના ચીફ જજ સાહેબનો મત.

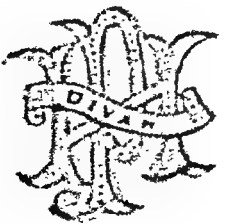
I have great pleasure in certifying that Joshi Someshwar Dwarkadas who hails from Bombay is one of the most wonderful astrologers I have met with. He is an expert in the science of Astrology and is endowed with special gifts in telling the events of the past and future quite correctly. His mathematical calculations are mostly correct and his answers to my questions have turned out quite true. He is author of several astrological works in Gujarati language, and is really a valuable asset to the society of astrologers. He leaves this place with my best wishes and regards.

Sd. Pyarelal Chaturvedi, M. A. LL. B.

Raj Bahadur, Chief Justice,

23rd March 1926.

High Court, Bikaner.



થાણા જિલ્લાના ડેપુટી કલેક્ટર અને કલેક્ટર સાહેબના

પરમનલ એસીસ્ટન બી. એ-બી.

સી. એસ-સાહેબનો મત.

Thana, 15th November 1927.

I have great pleasure in stating that I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi for several years and have frequently consulted him. I have found that his knowledge of Astrology is quite sound and

thorough. He takes great interest in his work and is always anxious to satisfy his consultants. I have no hesitation in safely recommending him to any one who is interested in Astrology for consultation.

Sd. Pranalal H. Divan, B. A., B. C. S.,
Deputy Collector & Personal Assistant
to the Collector of Thana.

P/.

આબકારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

BOMBAY, 21st January 1918.

I am highly pleased to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me since last three years and have found him a painstaking man for any work entrusted to him.

I have seen many astrologers during my life-time but none equals Joshi Someshwar, in point of Astrology, which is correct and even accurate in mathematical calculations. From my own experience, I say, that I was thrice in difficulty, once it was very serious, but through the grace of Joshi Maharaj, I got through like a miracle.

I strongly recommend Joshi Someshwar to all who are wishing to consult an astrologer, as in the present time it is very rare to find a man like him, as he is sincere.

Sd/- Rustomji B. Chinoy,
Excise Inspector.

વકીલનો મત.

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Bombay for the last six or seven years. I have found him an able hand with the Science of Astrology and my own personal experience of him has perfectly

convinced me of his knowledge therein. His predictions have proved to be true in almost all cases and this circumstance has induced me to have firm faith in his abilities. I strongly believe, he is a complete guide as far as Astrology is concerned.

Kapadwanj,
29-11-1908.

Sd/- Sankalchand Dalsukhram
Gandhi, B. A. L. L. B.
Pleader.

વાલકેશ્વર શીજરોડ, તા. ૨૮-૭-૦૭.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ,

જત આપે જ્યોતિષ વિદ્યા ધણી સારી રીતે સંપાદન કીધેલી છે, અને આપનો મારો આજ ચાર વરસ દરમ્યાનનો અનુભવ જે મને મળ્યો છે, તે ઉપરથી હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે આપે જ્યોતિષ વિદ્યાને લગતા ધણા સારા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરેલો હોવો જોઈએ, અને તેની સાથે આપનો અનુભવ પણ ધણા વર્ષનો હોવો જોઈએ, કારણ કે તમારી પાસે મેં મારા તરફથી જે જે વર્ષકલો અથવા જન્મપત્રિકાઓ કરાવી છે, તે ઉપરથી અને ખીજા અનેક પ્રસંગે મેં આપને બોલાવેલા તે ઉપરથી ખાત્રી પૂર્વક હું જણાવું છું, કે આપનો અભ્યાસ ધણો જ પાકો અને ચોકસ છે, અને હું આશા રાખું છું કે આપ જેવા જોશીઓને જ સુંઘના તેમજ બહારના સદ્ગૃહસ્થો તરફથી સારો આશરો મળતો રહે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

લી. શા. દેવીદાસ હરીવલ્લભદાસ ભાતીવાલા.
તે શેઠ કલ્યાણ કીરપારામવાલા.

પારસી. સોલીસીટરનો અત.

Bombay, 27th January 1909.

I have known Joshi Shomeshwar Dwarkadas for five years. He has prepared horoscopes for different members of my family and I am perfectly satisfied with his work.

His predictions as to future events and statements as to past events have turned out to be correct.

He has been found to be a very painstaking and an honest man and I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. He is, so far as I have been able to judge, well-versed in the science of Astrology which he has made his special study.

(Sd.) Parsi Solicitor.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસને આજ આઠ વર્ષ થયાં હું જોળખું છું એ મુદતમાં ઘણાક પ્રસંગે એમની સલાહ લેવાનું મને કામ પડ્યું છે. અને દરેક વખતે જે કાળજીથી અને ગણતરીથી એમણે લવિષ્ય ભાખ્યું છે, તેથી હું સંતોષ પામ્યો છું. જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો એમનો અભ્યાસ બહુ ઉંડો છે, અને જે બારીકીથી એવણે જન્મપત્રિકા, વર્ષાંશ, દેશી વિગેરે બનાવી આપે છે, તે એમના જ્ઞાનનો પુરતો પુરાવો છે, મારા બંધુઓની તેમજ મારાં કુટુંબીઓની જન્મપત્રિકા મેં એવણે પાસે બનાવી છે, તેમજ તેઓને લગતા મહત્વના સલાહોને માટે એમની સલાહ લીધી છે, અને એ દરેક બાબત એમણે પોતાના અભ્યાસના અને અનુભવના બળથી ખાતરીપૂર્વક રીતે સિદ્ધ કરી આપી છે. સાથે એમનો વિવેક અને નાના કે મોટા દરેક માણસનું કામ જે કાળજીથી એવણે બજાવે છે, તે માટે એમને ધન્યવાદ ધોટે છે. પરમેશ્વર એમના જેવા મનુષ્યને દીર્ઘાયુષ્ય બક્ષે, અને એમના ધંધામાં એવણે હજી વધારે નામના મેળવે, એવી હમારી પ્રાર્થના છે.

શ્રી મુંબઈ, તા. ૧૪-૨-૧૯૦૯ ન. દી. શ્રીસ્તરી, એલ. શી. ઇ.

આખંડારી સખમન્દપેટરનો અત.

જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ જોગ,

જત મને લખવાને અત્યંત ખુશી ઉપજે છે કે, તમેજો મારો તેમજ મારા કુટુંબના તથા મારા દોસ્ત આસનાઓના ટપકા જોઈ જે દલીલત ભૂતકાલની તથા લવિષ્યકાલની કહી હતી. તેમાંની ઘણીખરી આગાહીઓ ખરી પડી છે. અને આશા છે જે, એવીજ રીતે બીજી આગાહીઓ પણ ખરી પડશે. આ સરટીફિકેટનો તમને જેમ ગમે તેમ ઉપયોગ કરજો. તમારા ધંધામાં તમને દરેક રીતે જશ મલે એવું ધરજો.

ખાલિદર,

તા. ૨૬-૬-૦૯.

હું છું દુવાગીર, મુદત
દેરામરોજ પેસ્તનજી
એકસાઈક સખમન્દ-સખમન્દ

Esmailji Mulla Vallibhoy,
of Vallibhoy Kaderbhai & Co.

Bombay, તા. ૫ મી સુન ૧૯૦૯.

જેશી મહારાજ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોગ શ્રી મુંબઈ,

જત હું આ લખીને જણાવવા ઘણો જ ખુશી છું જે તમારો જ્યો-
તિષ વિદ્યાનો અનુભવ ઘણો જ સારો અને કાબેલીયત ભરેલ છે, જે વિષેની
મારી પુરી ખાત્રી તમારા સાથના મારા લગભગ (૭) સાત વરસ દરમિયાન
ઘણીક વખત ઘણાક સંજોગોએ થયેલ પ્રશ્નોના મળેલા સંતોષકારક ખુલા-
સાઓ અને જવાબથી અને કેટલીક જન્મપત્રિકાઓ તથા દૃષ્ટકાઓ તથા
પ્રશ્નપત્રિકાઓ અને વરસફોળામાં તમોએ જણાવેલ ભવિષ્ય ઘણેભાગે મળતું
આવે છે, તેથી થઈ છે.

વિશેષ હું ઇચ્છું છું કે આ વિદ્યાના શોખીનો માંહેલા કોઈ પણ
ઘણી જે તમારા સાથે કામ પાડશે તે પોતાને પુરતો સંતોષ મેળવેલો જોશે.

લી. સેવક ઇસમાઇલજી મુ. વલીલાઇ લાકડાંવાળા
ના સલામ.

ખીરોજશા રૂ વખારીઆ કંપનીના ભાગીદારનો અત.

Bombay, 20th September 1925.

I have great pleasure in giving certificate to
Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj. I
have got good experience of his knowledge of Astro-
logy, and he is well-versed in that Science and for-
tells future perfectly and correctly. I have had horos-
copes prepared by him for me and my family and
am-glad to say that I am highly satisfied with the
sincerity and accuracy of his predictions and correct-
ness of his mathematical calculations. I sincerely
recommend him to all wishing to consult about As-
trology.

(Sd.) Sarabhoy Uttamram Vakil,
Cotton Commission Agents & Merchants
(Late Partner, P. Chrystal & Co.)

એમ. બી. બી. એસ. ડૉક્ટરનો મત.

Bombay 28th September 1925.

I do hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Astrologer. He is very clever in the reading of Horoscopes. He leads his clients on the right path, He tells the future events correctly. He is a man who has made his name famous as an Astrologer by his perfect and sound knowledge. He cares more for his name than for the money. He is well known to the people of Bombay. I wish him every success in his future career as an Astrologer.

Sd. H. B. Lakdawalla,
M. B. B. S.

એલ. સી. ઈ. ઇજનેરનો મત.

No. 9, Hornby Road, Fort,
Bombay, 19th January, 1909.

Joshi Someshwar Dwarkadas.

I have great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has taken very great interest in preparing horoscopes and other particulars for me relating to the Science of Astrology.

He commands a perfect knowledge of the Science and is very painstaking and honest worker.

I am satisfied with the results of past and present life for which he worked so cleverly for me.

He is a trustworthy and faithful "Joshi."

(Sd.) BOMANJEE A. WADIA,
L. C. E.

વકીલનો મત.

Kapadvanj, 22nd March 1910.

I have the pleasure to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi is well-wersed in the science relating to Astrology. I have often-times consulted him on many important and intricate points relating to the future events and have found him very accurate. He is a perfect gentleman and has no greed for money. From my personal experience I am able to say that his predictions are always very accurate. I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. His predictions have proved me a valuable guide in the right direction of my undertakings.

(Sd) Bapulal Damodar Shah,

Pleader and Municipal
Commissioner.

એલ. આર. સી. પી. ડૉક્ટરનો મત.

Kapadvanj, 16th April 1909.

This is to certify that I am thoroughly satisfied with the work I entrusted on several occasions to Someshwar Dwarkadas. I have full confidence in him and safely recommend any body who desires to consult any reliable astrologer. I wish the astrologer every success in future.

(Sd.) FRAMJEE MANECKJI.

L. R. C. P. etc.,

Private Practioner,

KAPADVANJ.

સોલીસીટરનો મત.

Dady Seth Agyari Lane,
Bombay, 19th April 1918.

My horoscope was shown to Joshi Someshwar Dwarkadas several times and the forecasts that he made on each occasion, have proved true. To those who wish to consult an astrologer Joshi Someshwar may be safely recommended as a proficient astrologer.

(Sd.) Devidas A. Kasabvala.

B. A., LL. B., Solicitor.

મુંબઈ મેદાનની પોલીસ કોર્ટના યુરોપીયન સાહેબનો મત.

Someshwar Dwarkadas Joshi computed my son's and my horoscope and has foretold certain events which have come to pass. He is a painstaking and a fairly accurate astrologer.

Police Court, } (Sd.) One POLICE COURT EUROPEAN
Bombay, 31-10-08. } GENTLEMAN.

એક મિત્ર જેમનો જ્યોતિષનો કાંઈક અભ્યાસ છે. તેમની ભલામણ ઉપરથી જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસને આ લખનારનાં છોકરાઓનો ટપકા બનાવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. જે એમણે કાળજીથી કીધેલું લાગે છે, અને એ કામનો એમનો અનુભવ ઠીક જેવામાં આવે છે.

લી. પેસ્તનજી ધનજીભાઈ મહાલક્ષ્મીવાલા.

વકીલનો મત.

"Cama Castle"

Station Ghat Koper. 28th, June 1909.

Having been asked by Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi to testify as to his knowledge of reading horoscopes &c. I have the pleasure to certify that he is sans doute, well Versed in this science as could be evidenced from some striking events of the past disclosed by him in my life.

I can not rest content without observing that this science has now been dwindled down almost into a Nullity and degenerated in to imposture and hypocrisy in the hands of quacks but persons of his letters would in near future revive the same into its original sublimity.

PHIROZSHAW JAMSETJI,

B. A. LL. B. Vakil High Court.

એલ. એમ. એન્ડ. એસ. ઈકતરનો મત.

17, Dockyard Road.

Mazgaon, Bombay 19th, April 1909.

I have great pleasure in giving this certificate to Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwalla. He is so perfect in his Science of Astrology that most of his predictions have come to be true.

Besides that he is a perfect gentleman and that he has no greed for money.

I can safely recommend him to any body else.

(Sd.) M. J. Dubash,
L. M. & S.

સીદોનના સીવીલિયન અધિકારીનો મત.

Opp. Shunker Seth's Temple,
TARDEO, BOMBAY,

27th May 1915.

I have very great pleasure in recommending Mr. Someshwar Joshi to the attention of all interested in the science of Astrology. Though latterly scoffed at in India and Europe alike as a professional fraud, Astrology is steadily gaining favour in both the countries as a Science full of great possibilities. It is certainly difficult to explain the relation between the course of human life and the movements of heavenly bodies, but

I can say with equal certainty, judging purely from results, that there must be some connection between the two. My family and myself have often consulted different astrologers, and I am very glad to say that no body's predictions have ever turned out so true as those of Mr. Someshwar Joshi. He does not hesitate to foretell evil, if there is any in store, and he always takes considerable care in the necessary astronomical calculations. I hope Mr. Joshi will be able to establish this science on a practical and thorough basis, and wish him every success in it.

Ceylon, Civil Service.

બેરીસ્ટરનો મત.

36, Nepean Sea Road.

Malbar Hill, Bombay, 7th March 1918.

I have expressed my opinion separately regarding the astrological works of Joshi Someshwar Dwar-kadas. I know him from 1910, and since then I have had many occasions of testing his knowledge of Astrology. I have much pleasure in saying that his predictions have been mostly found correct and satisfactory. I was particularly struck with his decision in a case of dangerous illness wherein he boldly asserted that nothing would happen to the patient when the Doctors and all had given up all hopes. He came out true and raised himself considerably in the estimation of myself and others.

(Sd.) T. J. Desai,
Barrister-at-Law.

પી. કીરટલ કંપનીના હેડ દલાલનો મત.

Bombay, 26th August 1925.

Several years back I considered Astrology a myth and a superstition but Joshi Someshwar Dwarkadas has been able to convince me from the horoscope prepared for me that it is a true Science. The predictions made by him have come out true regarding occurances in my life. The astrological literature published by him is a good asset to the modern astrologer and is worth perusal even by an ordinary man. He is a self-made and versatile genius and I recommend him heartily to those who wish to know their future.

Yours faithfully,

Sd. Vithaldas G. Dalal, B. A.

Head Broker, P. Chrystal & Co.
Cotton Brokers and Commission Agents.
Bombay.

સોલીસીટરનો મત.

25th August 1925.

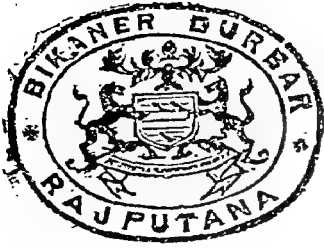
I have the pleasure to know Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi since the last ten (10) years and am perfectly satisfied with his work.

He is a master in the science of Astrology and whatever he had foretold really came out to be true.

I can with confidence recommend him to all and I am sure once any one has come into his contact he shall be quite satisfied as to his wonderful abilities.

Sd. Natverlal B. Desai,

Solicitor.



બીકાનેર રાજ્યના હોમ અને ફાઇનેન્સ મીની-
સ્ટર, એમ. એ-સી. આઈ. ઈ-ખાનખાહાદુર
સાહેબનો મત.

Bikaner, Rajputana.
29th October 1926.

My dear Pandit Someshwarji,

I am very much thankful to you for having prepared a horoscope for me and by the reading, you gave to me of the horoscope I am quite convinced of your great mastery over the Science of Astrology. You have given entire satisfaction to me by the reading of my horoscope and many predictions have come to be true.

I wish you all success.

Yours sincerely,

Sd/- K. Rustomji,

M. A.-C. I. E. Khan Bahadur.
Home & Finance Minister.

સખજજ સાહેબનો મત.

I have known Joshi Someshwar Dwarkadas of Kapadvanj for some time and always found him accurate and optimistic. He is now coming out and his merits are now being recognised even by enlightened Indian Chiefs.

Sd/- I. D. Munim,

Dated 5-5-26.

S. Judge.

The Universal Fire and General Insurance Co., Ltd.
(Incorporated in India)

Universal Building, 49-51, Cowasji Patel Street Fort,
Bombay, 7-11-1927.

પૂજ્ય જોશી મહારાજ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, કપડવાણવાલા.

આપે વર્ષિકા મોકલાવ્યું તે મધ્યે એતે સાર આભારી છું. આપણા દરેક વર્ષના વર્ષિકાથી મને પૂર્ણ સંતોષ થયો છે. આપના વર્ષિકામાં જે

ફલાધીશ લખેલું આવે છે. તેમાંથી અમુક બાબત આખાદ એવી તો ખરી પડે છે કે એને સારૂ જેટલું લખું એટલું ઓછું છે. આપના આટલા વર્ષના સમાગમમાં આપે કેટલીક બાબત એવી આગળથી કહેલી કે જેનો મને વિચાર પણ નહોતો ને તે તદ્દન ખરી પડી છે. આપને જે યશ મળે છે તે વ્યાજબી છે. ને આશા છે કે ઇશ્વર કૃપાથી એથી વધારે યશ આપને મળે:—

લી. સ્નેહી,

કેશવલાલ હરીલાલ સેતલવાડના પ્રણામ.

ખેડા જિલ્લાના આસીસ્ટન્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનો મત.

Camp Memdabad, Dist. Kaira,

May 16, 1926.

This is to say that I first met Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwala at Kapadwanj when I was on tour in the Dist. He is a pleasant man to meet and know astrology well.

He is an author of many standard books on Astrology and his knowledge about the same is trust worthy and useful. I do not hesitate to count him as one of the excellent astrologers in the country.

Sd. N. M. Kamte, I. P. S.

Assist. Supdt. of Police, Kaira.

ખેડા જિલ્લાના કપડવણજ તાલુકાના થડકલાસ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબનો મત.

કપડવણજ, તા. ૨૬-૧૨-૨૫.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ તથા બાળગોપાળ.

લી. લક્ષ્મીભાઈ રતનચંદના જય જય વાંચજો.

જત લખવાને આનંદ થાય છે કે આપની ભવિષ્યવાણી ખરી પડી છે. હું પરીક્ષામાં પાસ થયો છું ગઇ કાલે સરકારી ગેઝેટમાં પરિણામ બહાર પડ્યું છે.

દા. ચોતે.

Sd. Dinsha M. Kalapesi,
Khan Bahadur,
Retired Personal Assistant to the
Post-Master General Bombay.



સહારાજીની પદ્મીવાળા ને બીકાનેર
રાજ્યના સ્ટેટ કાઉન્સીલના વાઇસ પ્રેસીડેન્ટ
સાહેબ ને-કે. સી. એસ. આઈ-નો અભિપ્રાય.

Bikaner 14th October 1926.

I hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwala has gone through my and my family members' Janamkundalies and I found that his Faladeshes are quite correct and he is best (astrologer) Joshi I have ever seen. He is also very respectable and a man of position and I know him very well, he is also very polite and obliging and I like him very much.

Sd. Maharaj Bhairav Singji,

Col. K. C. S. I.

Vice President of Council,
Bikaner.

સોલીસીટરનો અત.

Rustam A. Gagrati,

B. A. LL. B. Solicitor,

Bombay 10th Nov. 1929.

Joshi Someshwar Dwarkadas is one of the well known astrologers of Bombay. He claims to read the Past and the Future of Human Life. I know him since the last five years and I have found his reading of the past and the future events so far to be very satisfactory. I await to see whether his prognostications of the Future in store for me follows the lines which he has indicated.

Sd/ Rustom G. Gagrati.

ડીસ્ટ્રીક્ટ પ્લીડરનો અત.

This is to certify that I was introduced to Mr. Someshwar Joshi by my Parsee Friends who spoke highly of him. I showed him my son's horoscope, but on the second occasion it turned out to be true, and my son was taken into the Provincial Civil Service.

6-1-1919.

SIRSI.

}

(Sd). P. N. PANDIT,

High Court Pleader.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડૉક્ટરનો અત.

I was never a believer in the Science of Astrology, but was recommended by one of my friends, a learned young gentleman, to have my original horoscope enlarged with minute planetary calculations. He referred me for this to Joshi Someshwar Dwarkadas and I am extremely pleased to certify that his predictions have been quite accurate and at certain times have proved me a valuable guide in the right direction of my undertaking.

BILLIMORA,

8-8-1908.

(Sd). D. B. Engineer,

L. M. & S.

મુંબઈ, તા. ૧૨મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૭.

જત મને લખવાને ધણી ખુશી ઉપજે છે જે, જોશી મહારાજ સોમેશ્વર કપડવણુજવાલાને લગભગ નવ વરસ થયાં હું ઓળખું છું અને એ મુદત દરમિયાન વારંવાર એ હું એવણના સંબંધમાં આવ્યો છું અને હું કહેવાને ધણી ખુશી છે જે એવણ જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણી ભણેલા તથા કુશળ છે. એવણ ભવિષ્ય ધણું સરસ રીતે વરતી શકે છે અને એવણનું ધણું ખર્ચ સાચું નીવડે છે. એવણને જ્યોતિષ વિદ્યાનો ધણી અનુભવ છે અને ટપકા જન્મોત્તરી તથા કેશવીને લગતું ગણિત ધણું ચોકસાઈથી તથા ખારીકીથી પોતાનું કામ ધણું જ પ્રમાણિકપણે કરે છે. અને એવણના કામથી હું હમેશા ખુશી થયો છું, મારા ઓળખાનવાળાઓમાં એવણની હું હમેશા ભલામન કરું છું. અને તે લોકોને મહોડેથી એવણના કામની તથા હુંસી-યારીની વખાણ સમજું છું. હું એવણને એવણના ધંધામાં દરેક ફતેહ પ્રજ્ઞું છું.

ખેતવાડી ખારમી
ક્રોસ લેન,

અરદેશર કાવસજી દાદાચાનજી
એલ. સી. ઇ.

સુનાવાલા ખીલ્ડીંગ.

રાજપીપલા સ્ટેટના સર ન્યાયાધીશનો મત.

NADOD, 10th March 1921.

This is to certify that I have had several occasions to consult Joshi Someshwar Dwarkadas, whom I know for the last ten years. I always found that he knew his subject thoroughly and scientifically. Naturally his predictions come out true very often, especially as he has a very long experience of his line.

He has compiled books on Astrology from various Sanskrit authors, which can also be consulted with advantage.

(Sd). K. N. Marphatia, B. A., LL. B.
Chief Judge,
Rajpipla State.

ધલેકટ્ટીકલ અને મિકેનીકલ ઍન્જનીયરનો મત.

This is to certify that Mr. Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Joshi. I had shown him my horoscope, and I have found him to be very accurate and clever in the science of Astrology. Upto this time many things which he had told me were found to be true. He is a perfect gentleman. I have given him this certificate and he may make use of it to his advantage.

(Sd). P. S. DUBASH ENGINEER.

MATURAM ATMARAM.

178, Thakoredwar Road,

BOMBAY, તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોગ, મુંબઈ.

મહેરબાની કરી અને જણાવવા દેશો કે મને પોતાને જ્યોતિષ વિદ્યા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ તથા ભરોસો હોવાથી હું કેટલાક જોશીઓના સમાગમમાં આવેલો પરંતુ તેઓ તરફથી જેવાં જોધાં તેવા સંતોષકારક ખુલાસા ન મળવાથી તમો પાસે આવેલો અને તમોને મેં જે બીકટ પ્રશ્નો ગયે સાલમાં પુછેલા તેના જવાબો તમોએ મારી પત્રિકા જોધને આપેલા તે આખેહુખ ખરા પડેલા છે. તેમજ અવાર નવાર જે જે બીજી પણ બાબતો પુછેલી તેના પણ ખુલાસા સંતોષકારક થયેલા છે. તેમજ વળી તમારી પાસે જે વખત મેં મારાં વર્ષફળો બનાવેલાં છે તેમાં આગલા વર્ષફળની ચોપડીમાં જણાવેલાં ફળો પણ મોટે ભાગે મળતાં આવેલાં છે. અને હાલનાં પણ ફળો ખરેખર દરેક દરેક ખરાં પડતાં જાય છે. એ ઉપરથી મને તો લાગે છે કે આપનો જ્યોતિષ વિદ્યાનો અનુભવ ધણો જ બહોળો છે. તેમજ તમારી વિદ્વત્તા વિષે જેટલું લખું તેટલું ઓછું છે. બીજું તમો તમારા કામમાં પણ ધણા જ ખતીલા તથા પ્રમાણિક છો. છેવટે આથી હું જ્યોતિષ વિદ્યાના શાખીનોને તેમજ જે લોકોને પોતાનું લવિષ્ય વિગેરે જાણવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ, તેમજ મારા જાતિલાઘ્યોને જ્યોતિષને લગતી જે પણ બાબત જાણવી હોય તથા બાકી વર્ષફળો વિગેરે બનાવવાં હોય તેઓને આપની મુલાકાત લેવા લલામણુ કંઈ છું. તમારી મુલાકાત લેવાથી મારી તો ખાત્રી છે કે સંતોષ થયા વગર રહેશે નહીં. હું તમોને તમારા ધંધામાં સર્વે ક્ષતેહ ઇચ્છું છું.

લી. મટુરામ આતમારામ,

Head Accountant, Messrs. Tata Sons & Co.

એડવોકેટનો મત.

BOMBAY, 22nd July 1921.

I feel great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwala is an expert in the reading of Horoscopes. His merit is that he does not hesitate to tell out the future, whether good or bad. His accuracy in calculations is sound and enviable. I had some occasions to consult him and at each time I was satisfied with his reading. His predictions have turned out true and correct.

(Sd). **Tulsidas K. Thanawala,**

B. A. LL. B., Advocate, High Court.

એલ. સી. ઇ. ઇન્જનેરનો મત.

3 Church Gate, Street, Fort,
Bombay, 11-3-1909.

K. D. Sanga, L. C. E.

Architect

I have known Joshi Someshwar for the last three years. He appears to be well versed in Astrology and is a good hand in-preparing Horoscopes. He has prepared horoscopes of several friends and acquaintances.

(Sd). K. D. SANGA, L. C. E.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડૉક્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1910.

I was one of those who did not believe in the science of Astrology, as, unfortunately, the local astrologers are more quacks than genuine. Mr. Someshwar Dwarkadas (Joshi) was recommended to me by some friends as a reliable astrologer and I have great pleasure to certify that his statement as to the future

events of my life turned out true. He is honest, pains-taking and very careful in his work and calculations. I would safely recommend him to those who wish to consult a competent fortune-teller and I am sure they would not be disappointed.

(Sd). S. N. WRITER, L. M. & S.

વકીલનો મત.

I have much pleasure in recommending Mr. Someshwar Dwarkadas as a competent Joshi. His predictions are upto mark and his knowledge of calculations very sound. He has a perfect mastery over the more intricate branch of Astrological calculations, specially of "Keshawi." I have seen his work and I am thoroughly satisfied with it.

B. A. LL. B.,

Parsi Vakil, High Court.

11-6-9.

Picket Road, Bombay.

વિલાયતના ચેપરના અધિપતિ યુરોપીઅન ગૃહસ્થનો મત.

Tremynfa, Llanishen, 1920-XI-14.

My dear Sir,

This horoscope you so kindly sent me is not useless—far from it a good deal of it is true, and I am most thankful for it. The whole thing is so interesting to me deserving introduction and not least the beautiful way in which it is got up—so artistic, and pretty. That is why I am so glad to be able to tell you that it really hits the mark in a great many ways.

Every gratefully yours,

(Sd). Arthur Mee.

સોદીસીદરનો મત.

I know Joshi Someshwar Dwarkadas to have well studied the Science of Astrology and competent in casting and reading of horoscopes. I am satisfied with his work and recommend any one interested to give him a trial.

24-4-18.

(Sd). E. M. Bahadurji.

પ્રોફેસર-એ. એમ. આઈ. ઈ એલ. સી. ઈ. ઈજનેરનો મત.

Prof. J. P. Trivedi,

L. C. E., A. M. I. E., (Ind).

Bhavnagar, 25-8-28.

It gives me great pleasure to record that Shriyut Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me for the last several years. He has prepared several horoscopes for the members of my family and am glad to say that we are highly satisfied with the accuracy of his predictions. Joshiji has thoroughly studied the subject and has published very useful and exhaustive books. His horoscopes are marked by the correctness of his mathematical calculations. His love of his subject is great and his productions and profession are never mercenary. He is much cultured and his company is pleasant and the All India tour and his many best associations have broadened his outlook very much.

Sd/. J. P. Trivedi.

બેરીસ્ટરનો મત.

B. B. Joshi,
Barrister.

King's Circle, Matunga,
G. I. P. Railway.

I had an occasion to discuss very casually a point or two on astrology with Mr. Someshwar Pandit of Kapadwanj about three years back, and I find now that his reading is absolutely correct. Mr. Someshwar

had not before him all the data usually placed before a Jyotishi and yet his interpretations of the positions of the stars, differing widely from the normal current of opinions, have been well borne out by the subsequent events.

Bombay.
14th October 1928.

Sd/- B. B. Joshi,
(Bar-at-Law).

અડવોકેટનો મત.

B. J. Mistry Building,
493, Kalbadevi Road,
Bombay, 12th November 1929.

I have the pleasure to know Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadwanj for the last about 12 years, during which period I have had several occasions of availing myself of his super knowledge in the Science of Astrology. I am happy to say that every time I consulted him I was thoroughly satisfied. His predictions have so far always been very accurate. I have recommended him upto date to several of my friends who all have spoken in very praiseworthy terms about his work and worth in connection with Astrology. I have no hesitation in recommending him hereby to one and all as a very reliable Astrologer and I am absolutely confident that none, who will come into his contact will have any reasons to grieve for having consulted him in matter of Astrology.

I wish him more and more success.

Sd/- Kantilal C. Thakore,
Advocate High Court, Bombay.

PUBLISHER :
JOSHI SOMESHWAR DWARKADAS.
અંથ કર્તા—જેશી, સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.



જન્મ સંવત ૧૯૩૧. શાકે ૧૭૯૭. આવળ વદી ૩૦ ને સોમવારે
સૂર્યોદયથી ઇષ્ટ ઘડી ૨૯ પલ ૨૪ તાં ૩૦-૮-૧૮૭૫.

જ્યોતીષ કલ્પતરૂ, ખાલાઈજ્ઞાતીની ઉત્પત્તી ને આધુનીક વસ્તી પત્રકના કર્તા, તથા
લતકપારીલત ને અન્યવિષયસહિત મુદ્દર્તમાર્ત'રુનું ભાષાન્તર કર્તા.

કેન્—મોટા રામજી મંદિર, રાવળપોરમાં. મુ. કપડવંજ.

॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥



કાશ્મીરનું વર્ણન.

પ્રવાસ ૧ લો.

મુંબઈથી શ્રીનગર.

દશ્ય ૧ લું.

મુંબઈથી જરખુ.



નસમાજના મુંબઈ જેનાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારાં, અત્યાનંદદાયક ને સંખ્યાબંધ એવાં અદ્ભુત વર્ણનો સાંભળવામાં આવ્યાં છે, જેનાં પુસ્તકો દ્વારા પણ ઝળકતી ઉજ્જવલ સુકીર્તિનાં ચમત્કારિક ગુણુગાનો ઘણાં વાંચવામાં આવ્યાં છે, જે દેશમાં પર્વતરાજ હિમાલયનાં ઉંચાં ગગનગામી અસંખ્ય શિખરો આવી રહ્યાં છે, કે જેમાંથી અનેક નદીના જળપ્રવાહો વહી રહી આખા દેશને પવિત્ર કરે છે, જ્યાં અઢારભાર વનસ્પતિનું નિવાસસ્થાન છે, જ્યાં સુંદર વૃક્ષો, મધુર અને મીઠાં ફળ, ફૂલથી લચી રહ્યાં છે, જ્યાં દ્રાક્ષના બગીચાઓ કુદરતી જ બનેલા છે, જ્યાં અસંખ્ય કમળોથી સુશોભિત મોટા વિસ્તારવાળાં, મનોહર, સુંદર, શીતલ, મીઠાં ને સ્વચ્છ એવાં અગાધ જળથી ભરેલાં સરોવરો છે, ને જ્યાં લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનો પણ નિરંતર નિવાસ છે; વળી પૃથ્વી

પર દિગ્વિજય કર્યા બાદ જે પવિત્ર ભૂમિમાં સ્થળે સ્થળે વિચરી શાસ્ત્રાર્થમાં વિજય મેળવી શ્રીમદ્ જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્ય મહારાજ પણ જ્યાં દેવીના મધ્યપીઠપર બિરાજ્યા હતા, જે ભૂમિમાં પૂર્વે અસંખ્ય ઋષિમુનિઓ તપશ્ચર્યા કરી જપ, તપ, ધ્યાન, ને સમાધિ દ્વારા ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવાને શક્તિમાન થયા હતા, વળી જ્યાં આકાશગામી યક્ષો, ગંધર્વો, કિન્નરો, ને અખસ-રાગણુ સહિત દેવો પણ આનંદહાયક નાના પ્રકારના વિહાર કરવાની ઇચ્છાથી વખતોવખત આવતા, વળી જેને સ્વર્ગમાં આવેલા ઈંદ્રના નંદન વનની ઉપમા આપવામાં આવેલી છે, એટલુંજ નહિ પણ અનેક ગણોના સમૂહ સહિત સાક્ષાત્ ભગવાન શ્રી પાર્વતી-પતિ શંકરનું અતિ પવિત્ર, મોક્ષપ્રદ ને દિવ્ય, એવું **અમરનાથ** નામે ઉત્તમ ધામ પણ જે દેશમાં આવેલું છે, એવો પરમપવિત્ર, ઘણા અમત્કારોથી ભરપૂર, અતિરમણીય ને સમસ્ત પૃથ્વીના ભૂષણરૂપ, અતિ મનોહર ને સુવિખ્યાત દેશ-જેને **કાશ્મીરના** પ્રાચીન નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેને પ્રત્યક્ષ જોવાની મારા મનમાં ઘણું વર્ષોથી સચોટ ઇચ્છા વખતોવખત ઉત્પન્ન થતી હતી, તેવામાં પરમકૃપાળુ પ્રભુની કૃપાથી, સંવત્ ૧૯૮૩ના જેઠ સુદ ૭ ને વાર સોમે; તા. ૬-૬-૧૯૨૭ ને દિને હું જોષી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ કપડવંજવાળાને મારાં ધર્મપત્ની **મહાલક્ષ્મી**, અને ચિં પુત્રી, **ચતુરલક્ષ્મી** સહિત સહકુટુંબને સહભાગ્યે ત્યાં જવાનો શુભ અવસર પ્રાપ્ત થયો.

સાથે રાખવાનો સામાન.

ઠંડીનો મુલક હોવાથી પાથરવા, ઓઢવા ને પહેરવાનું પુરતું સાધન રાખવું, તેમાં વિશેષે કરીને પહેરવાને પૂરતાં ગરમ લુગડાં રાખવાં. જે પોતાની સાથે કેટલુંક ત્યાંના ધરતું જોઈતું સાધન રાખ્યું ન હોય તો રાવળપીંડી, કે જમ્મુમાંથી એક બે દિવસ રહીને જોઈતું સાધન લઈ લેવું. તેમ પણ બની શક્યું ન હોય તો શ્રીનગરમાં જઈને, ત્યાં જે જે વસ્તુની જરૂર જણાય તે તે સર્વે ત્યાં મલે છે માટે ત્યાંથી જ ખરીદવું.

ગરમ કપડાં.

ખાસ કરીને બને તો પહેરવાના ત્રણ કોટ, પાટલુન ને ગંજી-ક્રાક, ત્રણ કાનટોપી, બે ત્રણ બંડી, બે ગલપટ્ટા, હાથ ને પગના મોજની બે ત્રણ જોડ, ઓવરકોટ, બનુસ, લુઈ, રંગ-સાલો, વિગેરે; ને સ્ત્રીઓએ પણ તેજ પ્રમાણે રક્ષણ પૂરતાં લુગડાં સાથે લેવાં.

સુતરાઉ કપડાં.

કબજા ૪, રૂમાલ દીલ લોવાના ૨, ઘોતીજોટા ૨, ખેશ ૨, પાટલુન, રબર્થ, બિસ્તરો ને બિસ્તરાના ઉપરનું વરસાદથી ન ભિંબાય તેવું બાંધવાનું કવર, વરસાદનો ઓવરકોટ, છત્રી અને સ્ત્રીઓએ પણ પોતાને જોઈતાં પૂરતાં ગરમ લુગડાં સાથે રાખવાં.

પરચુરણ સામાન.

ગડી વળી શકે તેવો મજબૂત ખાટલો, ફિલ્ડીંગ ચેર, ફાનસ, વિજળીની બત્તીવાળી બેટરી, મીણબત્તીઓ, ચપ્પુ, કાતર, સ્ટવ, ઉપયોગી દવાઓ, કેમેરા, દુરબીન, બૂટની જોડી, ચંપલ, લાકડી, બે નાની શેત્રંજ, લુગડાં ભરવાને લોઢાની ટૂંકો કે ચામડાની પેટીઓ, મોટી જસતની ખાટલી, નહાવાનો સાબુ, પોતાને ઉતારે રસોઈ કરનારે રાંધવાનાં પૂરતાં વાસણો, સ્ટવ ને કુકર.

શિકાર કરવાના શોખીને જો બ્રિટીશ રાજ્યનો આખા હિંદુસ્થાન માટેનો પરવાનો લીધો હોય તો રિવાલ્વર, તમચો કે બંધુક, રાયફલ, વિગેરે લેવું, પણ અમો હિંસાથી વિરુદ્ધ છીએ.

ત્યાં જવાની સીઝન.

ફાગણ એટલે એપ્રિલથી ત્યાં જવાની સીઝન ગણાય છે. તે છેક સપ્ટેમ્બર સુધીના ૬ માસની છે. તેમાં એપ્રિલ, મે માં ખાસ શ્રીનગરમાં રહેવા લાયકની હવા છે, જ્યારે બીજા માસે કાશ્મીરના ઉંચાણના પ્રદેશમાં જ રહેવાને માટે ઘણા સારા છે.

રેલ્વે માહિતી.

કાશ્મીર જવા માટે, બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. કે જી. આઈ. પી. એસ બે રેલ્વે તે તરફ જાય છે. મુંબઈથી બી. બી. રેલ્વે વડોદરાથી ગોધરે થઈ દીલ્લી જાય છે. જ્યારે જી. આઈ.

પી. રેલવે મુંબઈથી દક્ષિણ તરફ થઈ પરભારી ગ્વાલિયરને રસ્તે દીલ્લી જાય છે. તે પછી બન્નેનો રસ્તો દીલ્લીથી છેક પેશાવર સુધીનો એક જ છે. બન્નેને જવાના ટાઈમો જુદા જુદા છે, ને તે ટાઈમમાં વખતોવખત ફેરફાર થાય છે તેથી મુસાફરે જતી વખતે તેની તપાસ કરીને જવું. ભાડું થર્ડ ક્લાસ રૂપીઆ ૨૬, સેકન્ડ ક્લાસ ૭૫, ને ફર્સ્ટ ક્લાસ ૧૫૦ ના આશરાનું જંબુ સુધીનું છે. જ્યારે રાવળપીંડી જવા માટે કંઈ વધારે ભાડું હોય છે. તેમાં પણ વધઘટ થાય છે તે તપાસ કરવાથી જણાશે. થર્ડ ક્લાસવાળાને થર્ડના ભાડામાં જ દીલ્લીથી ઇન્ટરકલાસ બેસવા મલે છે. જેને ઓછે ભાડે થર્ડમાં જવું હોય તેણે સામટી ટિકેટ ન લેતાં દીલ્લી સુધીની થર્ડ ક્લાસની ટિકેટ લઈને દીલ્લીથી બીજી થર્ડ ક્લાસની ટિકેટ લેવી તો આશરે ૨૦ થી ૨૨ રૂપીઆમાં જઈ શકાશે, તેમજ હીલ સ્ટેશનો માટે સેકન્ડ ને ફર્સ્ટ ક્લાસની સીઝન ટિકેટો ઓછે દરે, ૬ માસ સુધી ચાલી શકે તેવી પણ મળે છે. કાશ્મીર, મુખ્ય બે રસ્તે થઈને જવાય છે. પ્રથમ રસ્તે જમ્મુ જવું પડે છે. ને ટિકેટ જમ્મુની લઈ શકાય છે; તેમાં વચમાં લાહોર, પછી આઠ, દશ, સ્ટેશને વજીરાબાદનું સ્ટેશન આવે છે, ત્યાં જંબુ જનારે ઉતરી બીજી જમ્મુની ગાડીમાં બેસવું.

બીજો રસ્તો વજીરાબાદ ન ઉતરતાં, એની એજ ગાડીમાં રાવળપીંડી જવું. મુંબઈથી જમ્મુ કે રાવળપીંડી પહોંચવાને રેલવેમાં ૪૬ કલાક લાગે છે.

તેમજ મુંબઈના બેલાર્ડપિયરમાંથી વિલાયતના મેલના પેસેન્જરોને લઈને જે સ્પેશ્યલ મેલ ઉપડે છે, તે આશરે ૩૮ થી ૪૦ કલાકમાં પહોંચાડે છે. પરંતુ ગાડીઓના ટાઈમમાં, ગાડી-ભાડામાં, પહોંચવાના વખતમાં ને કેટલી વખત જેટલી ગાડીઓ જાય છે, તેમાંથી જતી આવતી ગાડીઓ ઓછી કરી હોય, અથવા તો તે ગાડીઓમાં વધારો થયો હોય. તેમજ મેલ શિવાયની, પણ ઓછે ભાડે બધાં સ્ટેશન કરતી જે ગાડી જાય છે તેમાં ભાડું ઓછું છે, પણ વખત વધારે જાય છે. તેમજ કદાચ ઠેઠ સુધી એકજ

ગાડી ન જતાં દીલ્લી વિગેરેમાં ગાડી બદલવી પડે છે, તે સર્વેની જનાર સુસાફરે આગમચથી તજવીજ કરી પોતાને યોગ્ય લાગે તે ગાડીમાં જવું.

અમોએ બી. બી. રેલ્વેના પંબળ મેલમાં સુસાફરી કરી હતી. પ્રથમ જમ્મુ જોવાની ને જમ્મુથી કાશ્મીરના શ્રીનગર સુધીનો રસ્તો જોવાની ઇચ્છાથી હમો જમ્મુ ગયાં હતાં.

દશ્ય ૨ જું.

જમ્મુપ્રવેશ.



જરાબાદથી ૨૫ માઈલ પર રેલ્વેને રસ્તે-તવી નદીના ડાબા કિનારે સ્ટેશન, ને જમણે કિનારે જમ્મુ શહેર આવેલું છે.

સ્ટેશનથી શહેરમાં જવા માટે ભાડુંતી વાહનો મલે છે, ત્યાં રસ્તે જતાં ગા માઈલ જેટલા લાંબા પટની નદી કેજેનું નામ તવી છે. તેને અત્રે નદી ન કહેતાં તવી દરિયા કહે છે. કાશ્મીરમાં દરેક મોટી નદીને નદી ન કહેતાં દરિયા કહે છે. આ તવી નદીના ઉપર ઝૂલતો પૂલ બાંધેલો છે. બીજા ઝૂલતા પૂલો કરતાં ફરક માત્ર એ છે કે નદીમાં અડધા અડધા ફરલાંગને અંતરે સીમેંટથી ને ઇંટથી ચણેલા નદીના લેવલ કરતાં ત્રણ માથોડા ઉંચા ને મજબૂત થાંભલા (પિલર) આખી નદી દરમ્યાન ૮ જગ્યાએ ચણેલા છે, ને તે પિલરની ટોચથી બે ફૂટ નીચે બાબાઓ રાખી તે દરેકમાંથી જસતનાં સળંગ દોરડાંઓ નાખ્યાં છે, તેથી આઠે પિલરોના બાણે બુદ્ધા બુદ્ધા ૮ ઝૂલતા પૂલો હોય તેમ જણાય છે; ને તે પૂલની બન્ને બાજુએ મજબૂત આઠ આઠ, એટલે પૂલની જમણી બાજુએ ૮ ને ડાબી બાજુએ ૮ મલીને ૧૬ એવાં ૧૧

૧ અમારા બનાવેલા ભૂવૈકુંઠગમન નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩૦૮ માં ઝૂલતા પૂલનું વર્ણન છે, તે જોવું.

થી ૨ ઈંચની ગોળાઈનાં ઘણાં બહાં જસતના તારોથી ગુંથીને વણેલાં મજબૂત દોરડાં નાખેલાં હોય છે.

પૂલ પછી આગળ જતાં, સોપારી, તમાકુ, કાપડ, વાસણ, વિગેરે કેટલીક નવી ચીજોપર જકાત લેવાય છે, તેથી ત્યાં હાજર રહેલા નોકરો દરેક સામાન તપાસ્યા પછી જ આપણને જવા દે છે. તે પછી શહેરમાં જવાનો ચડાવ શરૂ થાય છે. શહેર આશરે ૨૦૦ ફૂટ ઉંચાઈના પહાડની ટેકરીપર છે.

હમો સરકારી વકીલ, (પબ્લીક પ્રોસીક્યુટર) હરખંસલાલને ત્યાં ઉતર્યા હતાં, મુસાફરોને ઉતરવા માટે અત્રે બે ધર્મ-શાળા ને સરકારી ડાકબંગલો પણ છે. ગાડીવાળાઓને કહેવાથી તેઓ ધર્મશાળાએ કે ડાકબંગલે લેઈ જાય છે. યુરોપીઅન, પારસી, મુસલમાન, વિગેરેને ઉતરવા માટે ત્યાં હાટેલ પણ છે. સર્વે કરતાં સારો ગામના મધ્યભાગે આવેલો સરકારી ડાકબંગલો છે, ત્યાં દિવસના ૩. ૪ ભાડું આપવું પડે છે. પરંતુ તેમાં વિજળીની બત્તી, ફરનીચર, પલંગ, વિગેરેની સારી સગવડ છે.

જમ્મુદેશનું વર્ણન.

કાશ્મીરના મહારાજના તાબામાં ત્રણ દેશ છે. જમ્મુ, કાશ્મીર ને લદાખી ટીબેટ, તેમાંનો એક, જે પંજાબની પૂર્વે ઉત્તર તરફ આવેલો છે. તેને જમ્મુ કહે છે. આ દેશની ઉત્તરે કારાકોરમ, કચુલુન, ને તુર્કસ્તાન છે. દક્ષિણે બ્રિટીશ સામ્રાજ્યનો મુલક, પંજાબ, રાવળપીંડી, જેલમ, ગુજરાત, ને શીયાલકોટ છે. પૂર્વમાં ચીની ટીબેટ ને નેપાળ રાજ્યની હદ છે, ને પશ્ચિમે અફઘાનિસ્તાન, હિન્દુકુશ પર્વત, ને રાવળપીંડી આવેલાં છે. એ પ્રમાણે ચારે સરહદોના મધ્યમાં આવેલા દેશને જમ્મુદેશ કહે છે.

તે દેશની જમીનના ત્રણ વિભાગ કરેલા છે. જેમાંનો ૧ લો પંજાબથી પૂર્વ ઉત્તર તરફનો સપાટ પ્રદેશનો ભાગ, ૨ જો જેમાં પહાડો જ છે. તેવો ભાગ; ૩ જો તે પહાડોની વચ્ચેનો કાંઈક સપાટ, પ્રદેશનો ભાગ છે.

જમ્મુના તાળાનાં ખંડીઆં રાજ્યો.

આ દેશમાં છોટી રીયાસતો ૪ છે, એટલે કાશ્મીરના મહારાજના તાળાનાં નાનાં ૪ રાજ્યો છે, તે સર્વે નાના રાજ્યોમાં સર્વેથી મોટું ૧ લું પુંજનું રાજ્ય છે, ને તે ઘણું-ખૂંડે કાશ્મીર દેશની નજીકમાં જ છે, ને તે રાજ્યના રાજાની ઘણીખરી, સ્વતંત્ર સત્તા ચાલે છે, કેમ જે મરહુમ મહારાજના કાકાના કુમારશ્રી રાજા બલદેવસિંહ સાહેબ બહાદુર, કે. સી. આઈ. ઈ. હાલ રાજ્યની ગાદીપર છે. આ રાજ્યની આવક આશરે ૮ થી ૧૦ લાખ રૂપીઆની છે.

૨ જીું ભદરવા, તે મરહુમ, મહારાજના નાનાભાઈ મરહુમરાજ અમરસિંહજી બહાદુર, કે. સી. એસ. આઈ. ની જાગીર છે એમના પછી ગાદી વારસ, રાજા હરિસિંહજી હતા, પણ તે નામદાર તો હાલમાં કાશ્મીરના મહારાજ છે. આ ભદરવાની આબોહવા, ખાસ કાશ્મીરના જેવી છે, અને તેથી તેને છોટી કાશ્મીર કહે છે.

૩ જીું રામકોટ, આ રાજ્ય કાશ્મીરના મહારાજ, રણજીતસિંહે પોતાની બે દીકરીઓનાં લગ્ન વખતે કન્યાદાનમાં પોતાના જમાઈ રાજા રઘુનાથસિંહને બક્ષીસ આપેલું છે.

૪ થી ચીનીનું રાજ્ય છે; કે-જેની કન્યાનાં કાશ્મીર મહારાજ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. આ ચારે રાજ્યોને કાશ્મીરના મહારાજ તરફથી રાજાના ખેતાઓ પણ બક્ષવામાં આવ્યા છે.

જમ્મુ ઈલાકાના જિલ્લાઓ.

જમ્મુ દેશને જમ્મુ ઈલાકો કહે છે. ને તે ઈલાકામાં ૫ જિલ્લા છે. ૧ લો જમ્મુ, ૨ લો જશરોટા, ૩ લો ઉધમપુરા, ૪ થી રીયાશી, ને ૫ મો મીરપુર છે.

જમ્મુજિલ્લામાં લોહું, કોલસા ને ઝવેરાતમાં લીલમની ખાણો છે. રીયાશીથી ૭ માઈલપર વૈષ્ણવી દેવીનું મંદિર છે.

આ હરેક જિલ્લામાં એક એક મોટો અધિકારી રહે છે,

જેમ આપણે જીલ્લાના મોટા અધિકારીને કલેક્ટર કહીએ છીએ તેમ અત્રેના અધિકારીને-વજીર, વજીરત, કહે છે. બધા કલેક્ટરોનો ઉપરી જેમ ઇલાકાનો ગવર્નર હોય છે, તેમ બધા જીલ્લાના અધિકારી કલેક્ટરો ઉપર મુખ્ય જે ઇલાકાનો અધિકારી છે તેને ગવર્નર જ કહે છે. તે જમ્મુમાં રહે છે. ને તેની આગળ દરેક, જીલ્લાનું કામ કાજ જાય છે, ને રાજ્યનાં મુખ્ય દફતરો પણ ત્યાંજ રહે છે.

દરેક જીલ્લાના તાલુકાઓ.

જમ્મુ જીલ્લાનો ૧ લો-જમ્મુ, બીજો-શ્રી રણવીરસિંહ-પુરા, ૩ લો-અખનોર, ૪ થો-સાંખડ છે. સાંખડ તાલુકામાં પાણીની બે ઝીલ છે. એક સરવીસરની, ને બીજી માનસરની છે. તેમજ બે હિંદુનાં તીર્થ પણ છે, જેને ઉત્તરવેણી ને પુર-મંડન કહે છે.

જશરોટા જીલ્લાના-કટોઆ; જશમેરગઢ, ને ખશોહીલી, એમ ત્રણ તાલુકા છે.

ઉધમપુર જીલ્લાના-ઉધમપુર, રામનગર, રામવન, ને કષ્ટવાર, એ ચાર તાલુકા છે. રીયાશીના-રીયાશી, ને રામપુર, એ બે છે.

મીરપુરના-મીરપુર, તીમખર ને કોટલી, એ ત્રણ છે, મીરપુર મોટું શહેર છે. અત્રેનાં મનુષ્યો, ઘણાં ખુબસુરત, હોંશિયાર, ને મહેનતું છે. અત્રે ઇલાકાને પ્રાન્ત, જીલ્લાને-જીલ્લો, ને તાલુકાને તેહેશીલ કહે છે.

આ ઇલાકામાં ૪ મુખ્ય શહેરો છે. ૧ લું જમ્મુ, બીજું વજીરાબાદ, ત્રીજું ઉધમપુરા, ને ૪ થું અખનોર છે. જમ્મુથી ત્રણ માઈલપર સતવારીની છાવણી છે, ને ત્યાં કાશ્મીર મહારાજનું લશ્કર રહે છે, ને રાજ્યની કોઠી પણ છે.

જમ્મુ શહેરનું વર્ણન.

રાજ્યનું ને દેશનું નામ જેમ જમ્મુ છે, તેમ તેની રાજ-

ધાનીના મુખ્ય શહેરનું નામ પણ જમ્મુ જ છે, આ સ્થળ સ્ટેશનથી ૧૧૧ માઇલ પર દરિયાની સપાટીથી ૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઇએ વસેલું છે, ને તેમાં, ૫૫૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે. તેમજ આ સ્થળ, જમ્મુની રાજધાનીનું મુખ્ય પાટ નગર હોવાથી કાશ્મીરના મહારાજ સાહેબ, ઠંડીની મોસમના ૬ માસ, અત્રે રહે છે, ને ગરમીની મોસમમાં કાશ્મીરની રાજધાની શ્રીનગર શહેરમાં ઘણે ભાગે રહેવા જાય છે; અત્રે મહારાજનો મહેલ, મહારાજ અમરસિંહનો બનાવેલો રાજમહેલ, બાહુનો કિલ્લો, રાજ્યની મુખ્ય કોર્ટ, કચેરીઓ, પ્રીન્સ ઓફ વેલ્થ કાલેજ, રામનગર, અબાયબધર, હાઇસ્કૂલ, રમત ગમતનાં સ્થાનો બગીચાઓ, યાંત્રિક કારખાનાં, તોપખાનું, ઘોડેસ્વાર, પાયદલ પલટનોનું લશ્કર, સંસ્કૃત ને વેદશાળા વિગેરે છે. તેમજ મોટા શહેરોની માફક સારી સડકો; ને કેટલાંક લઘુ મંદિરો પણ શહેરની રોનકમાં વધારો કરી રહ્યાં છે.

ગામથી ૧૧ માઇલ દૂર વિજળીનું પાવરહાઉસ છે. ત્યાં મોટી નેહર દ્વારા પાણી આવી, ૨૫ ફૂટ નીચાઇએ ગોઠવેલા મશીનોમાં પડી; નીચેની નેહરમાંથી તે પાણી પસાર થાય છે, ને તેથી વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે. તે વિજળીથી શહેરમાં ઘણે ઠેકાણે બત્તીઓ થાય છે, અત્રે મુસલમાન કરતાં હિંદુની વસ્તી વધારે છે ને હિંદુમાં પણ જૈનોની વસ્તી સારી છે.

રઘુનાથજીનું મંદિર.

આ મંદિર ભર બજાર આગળ, લગભગ ૧૨ એકર જમીનના વિસ્તારમાં છે, ને તેને ફરતો કોટ પણ છે. આ મંદિર રાજ્ય તરફથી બનેલું છે, અને તેનો થતો સર્વે ખર્ચ રાજ્ય તરફથી થાય છે, ને દેખરેખ પણ રાજ્યની જ છે, અને તેમાં ઠેકઠેકાણે પૂર્વે થઇ ગયેલા મહારાજાઓની છત્રીઓ (સમાધિ-સ્થાનો) છે, ને તે દરેક છત્રીઓનાં પોતપોતાનાં નામનાં અલગ અલગ દેવળો બનાવેલાં છે. આ મંદિરના પ્રથમના મોટા

દરવાજામાં દાખલ થયા પછી એક મોટું છુટું ચોગાન આવે છે, તેમાં લગભગ ૧૦૦ ફૂટ સીધા જતાં બીજો કોટનો દરવાજો આવે છે. તે દરવાજાપર મકાન છે.

તેમાં દાખલ થઈ ઉપલા મકાન નીચેથી ૨૦ ફૂટ અંદર જતાં છોખંધ બીજો મોટો ચોક આવે છે તે ચોકના મધ્ય ભાગમાં રઘુનાથજીનું વિશાળ મંદિર છે. જેમાં, રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાની મનોહર ચિત્તાકર્ષક પ્રતિમાઓ દર્શન કરવા લાયક છે.

આ દેવળના ચોકને ફરતા કોટના દરવાજાની બહાર ચારે બાજુએ તે કોટની જ દિવાલોમાં ફરતાં ઘણાં શિખરદાર બનાવેલાં દેવળોમાં જૂઠા જૂઠા દેવો ને દેવીઓની સ્થાપના કરેલી છે.

તેવીજ રીતે તે કોટના અંદરના ચોકમાં પણ દેવળો છે. જેમાં શ્રીકૃષ્ણ, હતાત્રેય, ગણપતિ, શંકર, કાર્તિકસ્વામી, વિગેરેની જુદી જુદી ઘણી દેવમૂર્તિઓ છે. તે સર્વે દેવોનાં દર્શન મુખ્ય, દેવળની પરિક્રમા કરતાં થાય છે. તેમજ ત્યાંના પૂજારીને દક્ષિણા આપવાથી તે સાથે રહીને દરેક દેવનાં નામ ને હકીકત કહી દર્શન કરાવે છે, ને તે સર્વે દેવોનાં દર્શન કરવા લાયક પણ છે.

વળી વિશેષ ખુબી તો અત્રે એ જોવામાં આવી કે અંદરનાં ને બહારનાં તે સર્વે દેવળોમાંના કેટલાંક મુખ્ય દેવળોમાં અસંખ્યાત ગોળાકાર બે આંગળના ઘેરાવાના ને એક આંગળ ઉંચાઈના સ્થાપિત કરેલા બે બે આંગળને અંતરે સંખ્યાબંધ શાલિગ્રામો, રસ્તાની જમીનથી ઉંચે ઉંચે ભીંત તરફ ત્રણ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈ સુધી ઢળાવદાર જગ્યામાં સ્થાપન કરેલા છે.

એટલું જ નહિ પણ, દેવળોમાં ચાલવાના બે ફૂટના રસ્તા શિવાય, જ્યાં ચોગાન વધારે હોય છે ત્યાં પણ હજારોની સંખ્યામાં શાલિગ્રામો સ્થાપન કરેલા છે, કે જેથી કેટલાંક દેવળો તો માત્ર શાલિગ્રામમય જ બની ગયેલાં છે, અને આ સંખ્યાબંધ, મંદિરોના બધા દેવો તથા બધા શાલિગ્રામો વિગેરેનું દરરોજ નિયમસર પૂજન કરવામાં આવે છે.

ને તેમનાં પૂજન, અર્ચન, ભોગ, સામગ્રી પણ સમયાનુસાર ઘણી સંરક્ષ રીતે કરવામાં તેમજ વસ્ત્ર, વાદા, શણગાર, પહેરાવવામાં આવે છે. ને તેને માટે ૬૦ પૂજારી કાયમના પૂજા કરવામાટે નીમી રાખેલા છે.

બહારનાં ત્રણ મુખ્ય દેવળો.

પ્રથમના હરવાજના કોટની અંદરના ચોગાનમાં આ ત્રણે દેવળો છે, જેમાંના પ્રથમના દેવળમાં પેળલના ચસ્માંની જાતના કાચનું સહેજ પીળાશ પડતું સ્ફટિકના જેવું પારદર્શક, એક-વેંત ઉંચાઈનું, ને ૪ આંગળના ઘેરાવાનું સુંદર, દર્શનીય, શિવ-લિંગ જળાધારીમાં છે, તેની બાજુના બીજા મંદિરમાં પણ પાષાણનું શિવલિંગ છે.

34289

શિખરદાર સોનાનું મંદિર.

આ એક મુખ્ય મંદિર છે. તેના ઉપલા આખા ધુમટ ઉપર સોનાનાં પતરાં જડેલાં છે, તેથી બહારથી જોનારને તે દેવળ, સાફ સોનાનું હોય તેમ દેખાય છે. જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો તેના ઉપર પડે છે. ત્યારે દૂરથી તે શિખરનો ધુમટ પ્રકાશમાન, તેજદાર અને સુશોભિત લાગે છે. આ દેવળમાં પણ પેળલનું પ્રથમના દેવળમાં વર્ણવેલા લિંગની માફકનું સ્ફટિકનું શિવલિંગ છે. આ ત્રણે દેવળો રાજ્યના મુખ્ય, મહારાજાની સમાધિનાં સ્થાનપર કરેલાં છે.

દરેક હિંદુ મુસાફરને-આ દેવળ અવશ્ય જોવા લાયક છે. હિંદુ શિવાયનાં બીજાં મનુષ્યોને અંદર જવા હેતા નથી. ઘણે દૂરથી આ રઘુનાથજીનું દેવળ જોતાં તે મોટા શિખરોના સમૂહો-થી શોભતું એવું તે સ્થળ, મનોરંજક ને આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

બીજું શંકરનું દેવળ.

એકાદશ રુદ્રોનાં દર્શન.

આ દેવળ બહારથી બે કરલોગ દૂર એક બગીચામાં છે. શરૂઆતમાં ૧૦ થી ૧૨ પગથીયાં ચઢીને છૂટા ચોકમાં

જવાય છે. ત્યાંથી દેવળના મુખ્ય, દરવાજામાં દાખલ થવાય છે, ને તે પછીના બીજા દ્વારની અંદરના ખંડના મધ્ય ભાગમાં, એક કૂટના ઘેરાવાની ને ૧૧ કૂટની ઉંચાઈની જળાધારી છે. તેના મધ્યમાં એક ૧૧ વેંત ઉંચું ને પાંચ આંગળના ઘેરાવાનું શિવલિંગ છે. તેની ફરતાં ગોળાકારે, એક વેંત ઉંચાઈનાં ને ચાર આંગળના ઘેરાવાનાં, બીજાં ૧૦ શિવલિંગો છે. એમ બધાં મળી ૧૧ શિવલિંગો તે એક જ જળાધારીમાં સ્થાપિત કરેલાં છે, ને તે અતિ સુશોભિત, ચિત્તાકર્ષક ને આનંદદાયક લાગે તેવાં છે. તે પછીના ખંડમાં પૂજારીને બક્ષીસ આપી જઈ શકાય છે. ત્યાં અંદર એક ગજ ઉંચી બેઠકપર જળાધારીમાં પણ પેળલના કાચનાં પારદર્શક ૧૧ શિવલિંગો છે. અને તે દરેક શિવલિંગોપર પૂર્વે ગત થઈ ગયેલા મહારાજાઓના બુદ્ધા બુદ્ધા નામોના અક્ષરો કોતરેલા છે.

આ પ્રમાણે એકાદશ રુદ્રો પ્રથમ દ્વારમાં, ને તે પછી અંદરના દ્વારમાં બીજા એકાદશ રુદ્રો, એમ બુદ્ધા બુદ્ધા બે ખંડોમાં એકાદશ રુદ્રોનાં ચમત્કારિક દર્શન આ શિવાલયમાં છે. આવાં તેજદાર, દેહીખ્યમાન, મનોહર, ધ્યાન ધરવા લાયક, શિવલિંગો જોતાં મુસાફરને અત્યંત આનંદ થાય તેમ છે.

જમ્મુમાં હમોએ એક દિવસ રહી, આ દેવળો, પાવરહા-ઉસ, શહેર, ને રાજ્યમહેલ જોઈને બીજે દિવસે કાશ્મીર જવાની તૈયારી કરી.

મોટરની વ્યવસ્થા.

અત્રે કેટલીક મોટરકંપનીઓ છે, ને તેથી જોઈતી મોટરો સસ્તે દરે પણ મલી શકે છે. મોટરવારીઓમાં ૮ થી ૧૦ રૂપીઆ એક મનુષ્યનું ભાડું લે છે, ને તેમાં ૧૫ થી ૨૦ માણસને બેસાડે છે. જેને સ્પેશ્યલ સગવડથી જવું હોય તેને માટે ૪ થી ૬ માણસ બેસી શકે તેવી નાની મોટરના ૮૪ થી ૧૨૦ રૂપીઆ સુધી ભાડું લે છે,

ને તે જ્યારે આપણે જવા ઇચ્છીએ તે ટાઇમે લઈ જાય છે, ને તે આપણાં મકાન આગળ આપણને લેવા આવે છે, જ્યારે મોટી લારી તેની મરજીમાં આવે તે વખતે ઉપડે છે, ને તેના મથક-પર પેસેન્જરને જવું પડે છે ને તેમાં બોજને માટે બંગાલી ૧૫ થી ૨૦ શેર વજન, માણસદીઠ, બાદ કરી બાકીના વધારાના બોજ માટે બુદ્ધા પૈસા આપવા પડે છે. અત્રેના મોટરવાલાના બોલવાપર ભરોંસો રાખવો નહીં કેમ જે તે બોલ્યા પ્રમાણે વર્તન કરતા નથી.

અમોને સવારે ૭ વાગે બોલાવ્યાં હતાં, ને ૮ વાગે તો મોટર જરૂર ઉપડી જશે તેમ કહ્યું હતું, તેથી હમો બાધા વગર ૭ા વાગે મોટરપર હાજલ થયાં હતાં, તે છતાં અનેક કારણો બતાવીને તે મોટરને બપોરે બે વાગે ઉપાડી હતી, તેને અમે ખાસ ખંતીને કહ્યું હતું કે ઉપડવાનો ખરો વખત કહો, તો પણ તેણે અમને ૮ વાગે તો ઉપડી જશે એમ સ્પષ્ટ કહ્યું હતું. તેમજ તે લારીમાં ભારખાનું ભરીને માણસોને પણ ખીચોખીચ ભરે છે, તેથી બેસવામાં પણ ને શરીર અકડાઈ જાય છે. હમોએ ફક્ત ૪ માણસ બેસે એમ આગલી સીટમાટેનો બંદોબસ્ત કરી પાછલી સીટના જ્યારે ૮ રૂપીઆ હતા, ત્યારે આગલી સીટના અમે દશ રૂપીઆ આપવા છતાં તેણે કરેલો કરાર તોડીને ૧ માણસ વધારે બેસાડ્યું હતું. જો હમે તેની મોટરમાં ન બેસીએ તો સવારથી બે વાગ્યા સુધી બોટી થયા ને આપણા એકલા માટે તરત ખીજી મોટર મલે નહિ, ને દિવસ નકામો જાય, તેથી હમારે તે કબૂલ કરવું પડ્યું હતું. અત્રેથી આખા કાશ્મીર સુધીના મોટરવાળાઓ ઘણાખરા એવા જ હોય છે.

ખીજી વખતે જ્યારે હું અમારા સ્નેહી સારાભાઈ ઉત્ત-મરામ વકીલને લઈ કાશ્મીર ગયો ત્યારે તો ઘણીજ સસ્તી મોટરો મલતી હતી, અને આવતી વખતે સીઝન બદલાસ થવાથી ચાર ચાર રૂપીએ મોટરો મલતી હતી, માટે ભાવમાં પણ પૂછ-પરછ કરવી.

દશ્ય ૩ નું.

કાશ્મીરના શ્રીનગર શહેરમાં જવાના રસ્તાઓ.
જમ્મુથી શ્રીનગર સુધીના રસ્તામાંનાં રહેવાનાં રહેઠાણો વિગેરે.

નંબર	નામ.	આગળના રહેઠા- ણથી છેડું.	ઉંચાઈ, ફૂટ.	રીમાર્ક્સ.
૧	જામુ તવી		૧૦૦૦	૧ પો, ૨ ટે, ૩ રે, ૪ ડા.
૨	ઝાઝર	૨૧	૩૦૦૦	પો, રે, ડા.
૩	ઉધમપોર	૨૧	૨૦૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૪	ધરમથાલ	૧૩	૩૭૦૦	પો, રે, ડા.
૫	બટોટ	૨૫	૩૮૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૬	રામબાણુ	૧૭	૨૪૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૭	રામસુ	૧૬	૪૧૦૦	પો, રે, ડા.
૮	બનીહલ	૧૧	૫૭૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
	પાસ, બનીહલx ટનલ		૮૦૦૦	
૯	સુન્ડા	૩૦	૭૦૦૦	રે, ડા.
૧૦	વેરીનાગ		૬૫૦૦	પો, રે, ડા.
	અનંતનાગ, } ખાનાબલ, }	૨૧	૫૩૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૧૧	અવંતીપુરા	૧૩	૫૨૫૦	પો, રે, ડા.
૧૨	શ્રીનગર	૧૮	૫૨૫૦	પો, ટે, ડા, (દરેક કોમ માટે)
		૨૦૬		

૧, પો-પોસ્ટ ઓફિસ, ૨, ટે-ટેલીગ્રાફ, ૩, રે-રેસ્ટહાઉસ, ૪, ડા-ડાકબંગલો,

x અત્રે રહેવાનું સ્થળ નથી, તે ઘોર જંગલ છે, પણ, યુગદાના
રક્ષક, ચોકીદારો, તે અધિકારીઓ રહે છે, અને મોટો પહાડ કારી, યુગદો
પાડેલો છે, જેથી પહાડની એક બાજુથી બીજી બાજુ જઈ શકાય છે.

કાશ્મીર જવા માટેના માર્ગો.

કાશ્મીર જવા માટે હિન્દુસ્થાનમાંથી ઘણા રસ્તાઓ છે, પણ તેમાં મુખ્ય સગવડ ભરેલા બે રસ્તા છે, ને તે બે રસ્તે જ ઘણા મુસાફરો જાય છે.

૧-લો. જમ્મુનો, ને બીજો રાવળપીંડીનો તેમાં પણ જમ્મુ કરતાં બે રાવળપીંડીનો વધારે સારો ને સીનસીનેરીથી ભરપૂર છે.

ડાકબંગલા બાબત.

જમ્મુથી કાશ્મીર દેશનું મુખ્ય શહેર શ્રીનગર ૨૦૬ માઈલ છે, મોટરમાં ત્યાં બે દિવસે જવાય છે, અને વચમાં જ્યાં જ્યાં રાત રહેવું પડે ત્યાં ત્યાં ડાકબંગલા રહેવાને માટે મલે છે, ને રાવળપીંડી વિગેરેના રસ્તાઓમાં અને કાશ્મીરમાં પણ કેટલાંક મુખ્ય મથકોમાં પણ તેવા ડાકબંગલાઓ હોય છે, એ ડાકબંગલાઓ પાકી બાંધણીના બંગલાના આકારના સુશોભિત જેમાં બેથી ત્રણ પાટીવાળા ખાટલા હોય છે, પરંતુ બીસ્તરો તો આપણી સાથે જ રાખવો. કારણ કે ત્યાં ગાદલાં ઢાલીયાપર હોતાં નથી, ને હોય છે તો ફાટીટુટી હાલતનાં હોવાથી ઉપયોગમાં આવે તેવાં હોતાં નથી. પણ તેમાં શેતરંજી, ટેબલ, ચીરોસો, ખુરસીઓ, વિગેરે એક ગૃહસ્થ મુસાફરને બેઠતી દરેક સગવડ હોય છે, અને ત્યાંના નોકરચાકરો જે વસ્તુ બેઠાંબે તે મુસાફરોને લાવી આપે છે. તેનું ભાડું (ભાડાને કિરાયા કહે છે) માણસદીઠ એક દિવસનો એક રૂપીઆ લે છે, એટલે જેટલાં માણસ તેટલા રૂપીઆ લે છે, ને તે ડાકબંગલાનો એક ખંડ રહેવા મલે છે, તેની સાથે પેશાબ ને જાનરની અલગ જગા પણ હોય છે. જો એક જ કુટુંબનાં માણસો સાથે રહેવા ચાહે તો એકજ ખંડમાં રહે, પણ જો બુદ્ધા બુદ્ધા રહેવું હોય તો એક એક રૂપીઆમાં પોતપોતાના બુદ્ધા બુદ્ધા ખંડ લઈ તેની અંદર રહેવું વધારે સારું છે, દરેક ડાકબંગલાનું ભાડું બુદ્ધા બુદ્ધા હોય છે. કોઈમાં ફક્ત એકજ રૂપીઆ લઈને ત્રણ ચાર માણસોને રહેવા દે છે, જ્યારે ઓછામાં ઓછું એક

દિવસનું રૂ. ૦૧૧ થી તે રૂ. ૫) સુધી ભાડું ખંઝલાની ઓછીવત્તી સગવડતા ને જરૂરીઆત પ્રમાણે લેવાય છે. કેટલાક ડાકખંઝલાઓમાં એક જ ખંડમાં ગમે તેટલાં માણસ રહે તો પણ દરરોજનું જે લેવાતું હોય તેટલું જ દામ લે છે, પણ માણસદીઠ લેવામાં આવતું નથી. ને કેટલાક ડાકખંઝલાઓમાં સોડાલેમન, રાશખરી, જીંજર વિગેરે પણ વેચવામાટે રાખેલાં હોય છે. ભાડા ઉપરાંત જે ગ્યાસલેટની ખત્તી વાપરીએ તો તેના ત્રણ આના ને જે તાપવાને માટે સઘડી સળગાવી આપે તો તેના ચાર આના બુદા આપવા પડે છે. જે ખત્તી ને સઘડીની જરૂર નહોતી ને પોતાની પાસે રાખેલી મીણખત્તીનો દીવો કરે તો તેને તે વધારાના પૈસા આપવા પડતા નથી. જેમ માણસદીઠ ભાડાનો રૂપીઆ લે છે તેમ ખત્તી ને સઘડીના પૈસા માણસદીઠ લેતા નથી, પણ એક ખંડમાં ગમે તેટલાં માણસ હોય તો પણ તેના પૈસા ઓરડા દીઠ લેવાય છે. અત્રે દરેક ખંડને કુસરો કહે છે. તેમજ જતી વખતે આનો બે આના ત્યાંના નોકરને બક્ષીસ આપવા પડે છે. ઘણી જગ્યાએ અત્રેથી કાશ્મીરમાં બક્ષીસ માગવાનો ને આપવાનો ઘણો ખરો રિવાજ જણાય છે. જેને ડાકખંઝલાનું ભાડું પરવડે નહિ તેને માટે કેટલાક સુકામોમાં હાંટેલ પણ હોય છે તેના આઠ આના રહેવાના લે છે. કોઈ વખત વધારે માણસ એક જ ખંડમાં ઉતરે તો તે ચાર આનાના હિસાબે પણ ભાડું લઈ શકે છે. ડાકખંઝલામાં જેને મુસલમાનના હાથનું જમવાનું ચાલી શકે તેને જમવાનું પણ પૈસા આપવાથી કરી આપે છે. તે રાંધનાર બળરચીને ત્યાં ખાનસામા કહે છે. અને તે જતી વખતે મુસાફર પાસે કેટલા દિવસ રહ્યા તેનું નામ, ગામ ને ઠેકાણું પણ પોતાની બુકમાં લખાવી લે છે, ને તેમાં ડાકખંઝલાના રક્ષકે મુસાફર સાથે ચલાવેલી વર્તાણુક પણ લખી શકાય છે.

અત્રે એ યાદ રાખવાનું છે કે મુસલમાન, યુરોપીઅન, પારસી તો શું પણ હિંદુ માત્ર અને તેમાં પણ અનેના બ્રાહ્મણો કે જેને કાશ્મીરી પંડિતો કહે છે તે સર્વે માંસાહારી છે. દરક

માત્ર એટલો કે તે બ્રાહ્મણ હોવાથી પોતાની જાતના કે બીજા તેવા બ્રાહ્મણના હાથનું રાંધેલું ખાય છે, મુસલમાન વિગેરેનું રાંધેલું બીલકુલ ખાતા નથી. એમ તેઓ ખાવા પીવામાં ને આચાર વિચારમાં સિન્ન હોવાથી ગુજરાતના બ્રાહ્મણદીકોને તેમનું કાંઈ પણ ખાવાનું આલે જ નહિ, અન્ન ફળ શાકનો ખોરાક ખાનાર ત્યાં કવચિત જ હોય છે. બદકે છે જ નહીં. જેથી બહારગામથી આવેલા કોઈક જ અન્ન ફળના આહાર કરનારા મુસાફરો હોય છે.

વળી કેટલેક સ્થળે તો વસ્તીવાળાં ગામો પણ આવે છે ત્યાં બજાર પણ હોય છે. જોઈતી ચીજો પણ મળે છે, અને વેપારીઓ પોતાની દુકાનના મેડાઓ ઉપર ૨ કે ૪ આનાના ભાડાથી ઉતારો પણ આપે છે. તેમજ કેટલેક સ્થળે પોસ્ટ તાર ઓફિસો ને રેસ્ટહાઉસ પણ છે, તે ઉપલા કોષ્ટકમાં જોવાથી સમજશે. ત્યાં ડાકબંગલામાં મુસાફરને જોઈતી કેટલીક વસ્તુઓ વેચાતી પણ મળે છે અને તેના ભાવોનું રાજ્ય તરફથી નક્કી કરેલું લીસ્ટ ઈથ્રેજમાં તે ઓરડામાં જ ચોટાડેલું હોય છે. આ ડાકબંગલાઓમાં આઠ દિવસથી વધારે રહેવા હેતા નથી. મુસાફર થોડા હોય તો એક એક ઓરડામાં અલગ જગા સ્વતંત્ર આપે છે પણ વિશેષ મુસાફર હોય તો એક ઓરડામાં બેથી ત્રણ જણને જુદી જુદી જાતના હોય તો પણ રહેવું પડે છે. અને તે પ્રમાણે બીજાઓને એક રૂમમાં રાખી શકાય તેવો કાયદો પણ છે. કાયદો કરતાં વધારે મુસાફરો હોય તો તેમને રહેવાને જગા મળતી નથી જેથી તેમને બીજા બંદોબસ્ત કરી લેવો પડે છે.

તેમજ ગમે તે ઠેકાણેથી રેલ્વે મૂક્યા પછી શ્રીનગર જનાર ત્રણચાર દિવસ પહોંચે તેટલી ખોરાકી સાથે રાખવી. જે કે રસ્તામાં આવતાં મથકોએ ખોરાકી વિગેરે મલે છે પણ ચોખ્ખું ને પોતાને જોઈતું મલતું નથી. જેથી કદાચ મોટર કે ગાડીના થતા અકસ્માતે રસ્તામાં એકાદ દિવસ વધારે રોકાઈ જવું પડે તો પણ હરકત પડે નહીં.

કાશ્મીરનો રસ્તો

જમ્મુથી બટોટ સુધીના રસ્તાના દેખાવો જો કે આપણા દેશ કરતાં ઘણા સારા છે પણ વિશેષ જાણવા જેવું નથી, પણ બટોટથી બનીહલ ટનલ (બનીહલ નામના યુગલ) સુધી તો રસ્તાની બન્ને બાજુએ દૂર દૂર દેખાતા પહાડોના દેખાવો ને કેટલાક સપાટ પ્રદેશમાં ડાંગેરના પાકેથી ભરપૂર લીલાછમ જેવા લાગતા દેખાવો તેમજ નવાં વૃક્ષ, લતાઓ પણ દેખાવ દે છે. ગરમીના દેશમાંથી તરત આવી શીત પ્રદેશમાં પ્રથમ પ્રવેશ થતો હોવાથી મીઠી ને મધુરી મધુરી લાગતી થોડી થોડી ઠંડી એ બધું પ્રવાસીના હૃદયને ને નેત્રોને નવીન ને અત્યાનંદદાયક લાગવાથી જાણે હર્ષને વધારતું હોય તેમ મનની પ્રસન્નતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરે છે. રસ્તામાં જ્યાં ત્યાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ દૃષ્ટિ કરતાં વગર વાવે ઉગેલી અસંખ્ય ઢાઝમડીઓ તો જાણે એક બગીચાનું રૂપ ધારણ કરતી હતી. એવી નૈસર્ગિક રચના તો અત્રે જાણે ડગલે ને પગલે ઠેકઠેકાણે વિસ્તરેલી માલમ પડે છે. મોટરના ચાલતા વેગમાં એક બાજુનું દૃશ્ય જોતાં બીજી બાજુનું જોવાનું તો જાણે અધુરું જ રહી જતું હતું, ને દર પળે આનંદનો વધારો થતો જ હતો, એવી રસ્તાની અવર્ણનીય ને અતિસુંદર શોભા મનને આનંદદાયક લાગી શીતલતાને વધારનારી હતી.

આગળ જતાં એક ઝૂલતો પૂલ ઉતરવાનો આવે છે, ને ત્યાં માણસદીક સવા આનો કરનો આપવો પડે છે. અત્રે બાજુ-બાજુના પર્વતોપરથી પાણીના પડતા ધોધના ચિત્તાકર્ષક દેખાવો ને રસ્તાની બન્ને બાજુની સીનસીનેરી જોતાં જ મનને અત્યાનંદદાયક લાગે છે. તે પછી ૮ હજાર ફૂટની ઉંચાઈના પહાડની ટોચે ચડવાનું આવે છે, ત્યાં ચડતી ને ઉતરતી મોટરોના દેખાવો પણ હેરતભર્યા જણાય છે. જ્યારે તે નીચેથી પહાડપર ચડે છે ત્યારે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી નાખે છે. એ વખતે નીચેથી જોનારને પહાડપરના, ૭ માઈલની લંબાઈના, ચકરાવો લેતા, એક ઉપર એક, એમ ૬ રસ્તાની લાઈનના રસ્તે મોટરો ટોચ સુધી

જતી પહાડ નીચેથી ખુદલી જણાય છે. તે જ પ્રમાણે ઉતરતાં પણ ચોર જ દેખાવ નજર આગળ ખડો થાય છે. વળી અત્રે વિશાળ ગગનગામી ઉંચા શિખરોવાળા વિકાળ ને ભયાનક લાગતા પહાડોની ટોચોપર જ્યાં ત્યાં બગલાની પાંખ જેવો સફેદ ઢંકાયેલો ખરફ પહેલી જ તકે જોનારને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવો હોય છે, જેથી પહેલી જ વાર જનાર મુસાફરને તે ધારી ધારીને જોવાનું મન થાય છે, ને તે ખરફમાં પડતા સૂર્યના તાપ વખતે ખરફપરના દેખાતા ને બદલાતા, જાતજાતના આકાશમાં થતા મેઘધનુષ્યની માફકના રંગો તો તે મુસાફરને અચંબો પમાડતા અપૂર્વ એવા અત્યાનંદદાયક લાગે એવાં અત્રે મોટાં મોટાં ગગનગામી હિમાલયનાં ખરફાચ્છાદિત ઉચ્ચ શિખરો અત્યંત શોભાયમાન ને મનોહર આવી રહેલાં છે.

પ્રથમ ૬ માઈલનો રસ્તો પૂરો કરીને મોટર પાછી ફરે છે, તે પછી ૬ માઈલે આવીને પાછી રસ્તો બદલી ફરી જાય છે, એમ ૬ વખત ફરીને આખા પહાડની ટોચપર જાય છે. જ્યાં પહાડ પૂરો થાય છે ત્યાં જેમ મુંબઈથી પુના કે નાશિક જતાં પહાડમાં કોરેલા બુગદા આવે છે તેવો બુગદો ૧ થી ૧૫ માઈલ જેટલો આવે છે. તેને **બનીહાલટનલ** કે **બનીહાલપાસ** કહે છે. તે બુગદામાં પ્રવેશ કરી પહાડની સામી બાજુએ જતાં પાછો સર્પાકારના રસ્તે કાશ્મીર તરફનો તેજ પહાડ ઉતરવાનો આવે છે. ત્યાં બડબચડા પહાડોમાં કેટલેક ઠેકાણે તેની કઠણમાંથી પસાર થતાં વાંકવળીને ઉતરતી મોટરની બીજી બાજુ હજારો ફૂટની નીચાણની મોટી બાઈ મુસાફરને ભયંકર ને ગિહામણી દેખાવા છતાં નવા દેખાવોથી આનંદમય લાગે છે. તે પછી સપોટ જમીનમાં કાશ્મીરના ખુદ પ્રદેશમાં જવાનું શરૂ થાય છે. પ્રથમના ૮૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના પહાડના ટોચની હવા ઘણી જ ઠંડી હોવાથી ત્યાં ટાઢ વિશેષ લાગે છે, ને ગરમીના મુલકમાંથી એકદમ કદિ ન અનુભવેલી એવી ટાઢ લાગે છે કે જેથી મુસાફરને જરા ગભરાટ પણ થાય છે. માટે તે વખતે પહાડ ચડતા પહેલાં જ ગરમ કપડાં પહેરી રાખવાં. મોટર જ્યારે નીચે ઉતરે છે ત્યારે પાછી

તાઠ ઓછી થઈ હવા ગરમ લાગે છે. તે પછી ગરમ કપડાંની શ્રીનગર સુધી જરૂર પડતી નથી.

ત્યારબાદ પૂરતા પ્રમાણમાં સડકની બંને બાજુએ માઈલોના વિસ્તારમાં લીલાછમ જેવા ભાતના પાકથી ભરપૂર દેખાતો સપાટ પ્રદેશ છેક શ્રીનગર સુધીનો શરૂ થાય છે. ને સડકની બંને બાજુએ સફેતાનાં (પોપલરનાં) ઝાડો ફૂટ કે ૨ થી ૩ ફૂટને અંતરે તાડ કે નાળીયેરીની માફકની ઉંચાઈનાં થડમાંથી સફેત દેખાતાં ને ઉપરથી ગુચ્છાદાર સોટીયોની ઘટાવાળાં આખી સડકે રોપેલાં હોવાથી આખો ડાક થી ૫૦ માઈલ સુધીનો રસ્તો અતિ રળીઆમણો, દેદીપ્યમાન, દમાંમદાર, બીજે કોઈ સ્થળે ન જોવામાં આવ્યો હોય તેવો સુરમ્ય ને ચિત્તવેધક લાગે છે. પહેલી જ તકે નવું જોનારને જાણે સ્વર્ગ-સ્થળનું સાક્ષાત્ ભાન કરાવે તેવો સુંદર દેખાવનો ચિતાર તાદૃશ્ય ખડો કરી મુસાફરને નવી દુનિયાનો અવર્ણનીય નવો જ આનંદ પ્રથમ દૃષ્ટિએ પ્રકટ કરે છે. આ કુદરતી દેખાવોનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે કારણકે તે સમયે પ્રવાસી પોતાના દેશને ઘડીભર વિસરી જઈ જાણે પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગદ્વારમાં પ્રવેશ કરવાને ભાગ્યશાળી બન્યો હોય તેમ તેને તાદૃશ્ય જણાય છે. આવાં અદ્ભુત ને અપૂર્વ દૃશ્ય નિહાળતો પ્રવાસી કાશ્મીરના પાટનગર શ્રીનગર શહેરમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરે છે.

રાવળપીંડી.

જમણુ ન જનારે રાવળપીંડી આવવું. અત્રેથી પણ મોટર વિગેરેનો સારો બંદોબસ્ત શ્રીનગર જવા માટેનો થઈ શકે છે.

આ રાવળપીંડી લેહ નદીના ઉત્તર કિનારે ૧૭૨૫ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલું છે, અને તે પંજાબમાં આવેલું જીલ્લાનું સ્થળ છે. શહેરમાં ૭૨૦૦૦ માણસની વસ્તી છે, અને તેમાં ઘણો ભાગ મુસલમાનની વસ્તીનો છે. અને ઘણાં મોટાં બજારો છે. જેલખાના પાસે એક પબ્લીક બાગ છે. ઇંગ્રેજ સ્કૂલો અને દવાખાનું છે. કમીશનર અને કલેક્ટર વિગેરેની કચેરીઓ છે. પંજાબના મુખ્ય લશ્કરના સેનાપતિ પણ અત્રે જ રહે છે.

અત્રે લશ્કર ઘણું રહે છે અને શહેરથી દક્ષિણ દિશા તરફ તેની મોટી ઊવણીનું મથક છે, જેમાં ઘણું પંજાબના બચાવ માટેનું લશ્કર રહે છે. અત્રેની લશ્કરી બરાકો તો બાદશાહી મહેલની માફક દેખાય છે. તે બરાકોને ફરતો મજબૂત કોટ બાંધેલો છે.

અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે ધર્મશાળાઓ બે છે, જેમાંની એક અત્રેના બજારમાં લાલા મુકારામ ધર્મપુરા અને બીજી બજારમાં લાલા ઠાકરદાસ ધર્મપુરા કહેવાય છે. આપણા દેશમાં જેમ ધર્મશાળા કહેવામાં આવે છે તેમ અત્રેની ધર્મશાળાને ધર્મપુરા કહે છે, જેમાં દરેક હિંદુને મફત ઉતરવા દેવામાં આવે છે. અત્રે યુરોપીઅન ને પારસીને લાયક હાંટેલો ને મુસલમાનોને માટે મુસાફરખાનાઓ પણ છે.

રાવળપીંડીથી શ્રીનગર રસ્તો ૨ જો.

ખંર.	નામ.	આગલા સ્થળથી છેડું.	ઉંચાઈ ફૂટ.	રીમાર્ક્સ.
૧	રાવળપીંડી		૧૭૨૫	પો, ટે, હાં, ધર્મશાળા.
૨	લશ્કરી બરાકાબી	૧૪	૧૮૦૦	
	સતારા માઈલસ	૩	૨૦૦૦	અહીંયાં ટોલ, (પેરો.) આપવો પડે છે.
	છતર	૨	૨૧૦૦	રે.
૩	ટ્રેટ	૭	૨૦૦૦	પો, ટે, અને ડા, બં.
	ઘોરગલી	૯	૫૦૦૦	પો, ટે,
૪	સનીબંક	૨	૬૦૦૦	પો, ટે, ડા.
×	મરી	૩	૬૫૦૦	પો, ટે, ડા, હાં.
×	છીકાગલી	૨	૬૫૦૦	ધર્મશાળા.
×	બગલા	૫	૫૫૦૦	ધર્મશાળા.
૫	ફગવારિ	૭	૩૦૦૦	ધર્મશાળા.

૬	કોહાલા	૧૪	૧૬૦૦	પો, ટે, અને ડા, આર, ટોલ.
૭	હુલાઈ	૧૧	૨૦૦૦	ડા.
૮	દોમેલ	૧૦	૨૨૦૦	પો, ટે, ડા, ટોલ આપવાનો
૯	ગરહી	૧૪	૨૭૦૦	પો, ટે, રે.
૧૦	ચીનારી	૧૬	૩૫૦૦	પો, ટે, રે.
૧૧	ઉરી (ચુરી)	૧૮	૪૪૦૦	પો, ટે ડા.
૧૨	રામપોર	૧૩	૪૬૦૦	પો.
૧૩	બારામુલ્લા	૧૬	૫૧૦૦	પો, ટે, ડા, રે.
૧૪	પાટન (પતન)	૧૬	૫૨૦૦	પો, ટે, રે.
૧૫	શ્રીનગર	૧૮	૫૨૦૦	પો, ટે. અને હો, (દરેક કોમ સાથે)
		૧૬૬		

પો,.....પોસ્ટઑફિસ, ડા,.....ડાકબંગલો, હો,....હોટેલ.
ટે,.....ટેલીગ્રાફઑફિસ,.....રે,.....રેસ્ટહાઉસ.

રાવળપીંડીથી શ્રીનગર. (રસ્તો ૨ નો).

આ રસ્તો મરી થઈને જાય છે, ને ત્યાં બધી જાતની સગવડ છે તેથી ઘણા મુસાફરો તે રસ્તેથી જાય છે.

રાવળપીંડીથી ૧૪ માઈલે બારાકાઉ નામનું સ્થળ આવે છે, ને ત્યાં લશ્કરી છાવણી છે. અત્રેથી ૩ માઈલની ચઢાઈ ચડવા પછી સતરામાઈલે પહોંચાય છે.

અત્રેથી રસ્તો ટોલને માટે અટકાવેલો હોય છે. ટોલ આપવાથી રસ્તાપરનો આડો નાખેલો સળીયો ઉપાડી લે છે, એટલે આગળ જવાય છે. જંબુના રસ્તા કરતાં આ રસ્તે ટોલ ઘણો વધારે આપવો પડે છે. અત્રેથી ૨ માઈલ જતાં છત્તર સ્થળે પહોંચાય છે. અત્રેની ટેકરીઓને કિનારે ફૂલના બગીચાનો સુંદર ને મનોહર દેખાવ પ્રથમ જોવાને મળે છે. ચઢાણ ચાલુ જ રહે છે. શાલિગ્રામ પૂલ બાળંગવા પછી, છૂટા છૂટા શંકુની આકૃતિ-

વાળા ઝાડમાં થઈ ઉંચી ટેકરીઓમાંથી રસ્તો પસાર કરતાં ટ્રેટ આવે છે.

અત્રે ડાકબંગલો છે. રસ્તાપર એક દુકાન ને ઠંડા પાણીની ટાંકી છે. અહીંથી એક સરખી વધારે આકરી ચઢાઈ આવતી જાય છે, ને તે મરી સુધીની છે, ને આબુબાબુની વિશાળ ખીણોનો દેખાવ જોઈ શકાય છે. વાંકી ચુંકી ચઢાઈ ચઢવા પછી છરાપાનીનું સ્થળ આવે છે. આ સ્થળે ટેકરીમાંથી ઠંડા પાણીના જોસમાં નિકળતા ઝરાઓ પ્રથમ દૃષ્ટિએ પડે છે. અત્રેથી ઝાડોના દેખાવો ઘણા રમણીય દેખાય છે. ત્યાંથી આગળ ઘોરગલી આવે છે—અહીં બજાર અને વાંચટાવર છે. થોડું ચઢાણ ચડવા પછી સનીઝ-ક આવે છે. આ ઠેકાણેથી કાશ્મીરની સડકના રસ્તાથી જમણી બાબુના ખીણ સડકને રસ્તે જતાં ૧ માઇલપર મરી, એક સુંદર ટેકરીવાળું હવા બાવાનું મથક આવે છે.

મરી બાબત.

મરીને યુરોપીઅનો મરીહીલ કહે છે. તે ૭૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું અતિ સુશોભિત સ્થળ છે. માર્ગથી શરૂ થતી ગરમીની મોસમમાં ખરેખર મરી અતિ રળીઆમણું લાગે છે. અત્રેની ઉત્તમ આબોહવા મનુષ્યના જીવનને તાજગી બક્ષનારી હોવાથી તે રહેવા લાયકનું ઉત્તમ સ્થલ છે. જેથી તે સેનેટેરીઅમ સ્ટેશન પણ કહેવાય છે. અત્રે ટાઢ વધારે પડે છે. ભર ઉનાળામાં પણ જરાએ ગરમી લાગતી નથી. જેથી શીઆળાની મોસમમાં એટલે અકટોંખર ખેસતાં ઘણાખરા લોકો અત્રે ન રહેતાં નીચે ઉતરી જાય છે. તે વખતે ત્યાંના ખુદ ગરીબ વતનીઓ યાને વાડીબંગલાના રક્ષકો જ ફક્ત ત્યાં રહેલા હોય છે, તેથી તે વખતે ત્યાં ઘણુંખરું ઉજ્જડ જેવું દેખાય છે. તે વખતે ત્યાં રસ્તાઓપર પાંચથી ૬ ફુટ જેટલો ખરફ જામી જાય છે, જ્યારે તેની ઉંચી ટેકરીઓપર ૧૫ થી ૨૦ ફુટ જેટલો ખરફ જામેલો હોય છે. તે વખતે ઘરો, બંગલા વિગેરેના છાપરાઓ ઉપર પણ ખરફ પડેલો જ હોય છે, જેથી ત્યાંના રહેનાર લોકો રાતઢહાડો પોતાના ઘરમાં સઘડીઓ સળ

ગાવેલી રાખે છે ને તેના ગરમાવાથી જ રહી શકે છે. તેવી સઘડીઓ અત્રે બંગલાઓ કે ઘરોમાં ભીંતની અંદર કોલસા સળગાવવાની ભઠ્ઠીના આકારની સઘડી કાયમની દરેક ખંડમાં કરેલી હોય છે અને તેની ધૂણી જવાને માટે ભીંતની અંદર મૂકેલાં ભુંગળાંનું મોઢું છેક છાપરા ઉપર કહાડેલું હોય છે, જેથી તેમાં થઈને ધૂણી બહાર ચાલી જતી હોવાથી ઘરમાં ખીલકુલ ધૂમાડો થતો નથી. જેથી દરેક ઘરો ઉપર આવા ભુંગળાની ચીમનીઓ જ્યાં ત્યાં છાપરા ઉપર જણાય છે. ને જ્યાં જ્યાં કાશ્મીરમાં પણ વધારે ઠંડી પડે છે ત્યાં ત્યાં ડાકબંગલાઓમાં ને ગુલમર્ગ વિગેરે ઠેકાણે બંગલાઓમાં આવી ભીંતમાં રાખેલી ભઠ્ઠીની ચીમનીવાલી સઘડીઓ કરેલી હોય છે. તેવી સખત ઠંડીને લીધે તેઓ દરરોજ નહાતા પણ નથી. તે વખતે યુરોપીઅન સોલજરો પાવડાઓ લેઈ રસ્તા સાફ રાખવાને માટે અવારનવાર રસ્તામાં પડેલો ખરફ કાઢી નાખતા જ રહે છે. જ્યારે ઉનાળાની મોસમ શરૂ થાય છે ત્યારે પાછા લોકો મરીમાં હવાખાવા આવે છે, જેથી ઉનાળાની મોસમમાં અત્રે એક ઘણી વસ્તીવાળું શહેર વસી જાય છે. આ મરીહીલની આબુખાબુના દેખાવો અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર છે. ત્યાંના દેખાતા વિશાળ પહાડોમાંની વિશાળ ખીણો, તેમાં ઉગેલાં તરેહ તરેહનાં ગીચ ઝાડો ને કુદરતી સીનસીનેરી વિગેરે મનોહર, મોહક, ને આનંદદાયક લાગે છે. વિશેષ મહત્તા તો તેની આબુખાબુના લાગેલા અસંખ્ય ઝાડોની ઘાડી ઘટામાં છે. અત્રેનાં પાઈન, ચીડ ને દેવદારનાં મોટાં મોટાં અગણિત ફૂટની ઉંચાઈનાં વૃક્ષોની લાગેલી ઘાડી ઘટાની અલગાર જોતાં ત્યારે બાબુએ મુસાફરોને આરામ આપવા ઉપરાંત અચંબો પ્રમાણે તેમાં છે.

અત્રે સરકારનો ઝાડ કાપવાને માટે એવો સખત કાયદો છે કે ઝાડ પોતાની માલીકીનું હોય તો પણ સરકારની પરવાનગી મેળવ્યા વગર માલીકથી તે ઝાડ કાપી શકાતું નથી, ને તેથી જ ઝાડોથી ભરપૂર મરીનું સ્થળ સુશોભિત બની રહેલું છે.

આ પાઈનનાં ઝાડોમાં કેટલાક એવા પ્રવાહી પદાર્થ છે કે કદાચ કાળ ચોઘડીઆમાં કોઈ કારણને લીધે તેમાંથી એકાદ સળગે છે તો માઈલોના વિસ્તારમાં જાણે લાંકા લાગી હોય તેમ એકદમ અપાટાખંધ બધું સળગી જાય છે.

અત્રે ગાડીઓ કે મોટરો મરી આગળ અમુક ઠેરવેલી હદ સુધી જ જઈ શકે છે જેથી ત્યાંની મોટી સડકો ને બજાર વિગેરે સ્થળોએ ઘોડાપર, ડંડીમાં બેસીને કે પગે ચાલીને ફરવા જવાય છે.

અત્રેના કેટલાક સારા બંગલાઓ ને લગ્ય મકાનો મુંબાઈની માફક સુશોભિત રોનકદાર બનાવેલાં છે; તેમજ છૂટા છૂટા નાના નાના બંગલાઓ ને ઘરો પણ હોય છે.

તેમજ, રસ્તાઓ પણ પાકી સડકના વિશેષ પહોળાઈવાળા શહેરોની માફક સુંદર ને સ્વચ્છ બનાવેલા છે; ને તે સડકો ઉપર યુરોપીઅનના બરની વેચાતી મોટી મોટી અને જથાબંધ માલની સુશોભિત દુકાનો પણ આવી રહેલી છે, પરંતુ બંધી ચીજો ઘણે મોંઘે ભાવે વેચે છે. ત્યાંની બજાર પણ એક રોનકદાર દેખાવ રજુ કરે છે.

મોસમ વળતે ખાવાની વસ્તુઓ, શાકભાજી વેચનારાઓ, નેસ્તીઓ ને પરચુરણ ખોરાકી સામાન વિગેરે વેચનારાઓની પણ એક મોટી બજાર ભરાય છે. તે બજાર ઉપલી સડકથી શરૂ થઈ નીચાણમાં ઢળાવ પડતી જગ્યામાં ચાલવાના રસ્તામાં જડેલા પથરની સડકના મધ્ય ભાગે જતી મેલા પાણીની ખુલ્લી ગટરવાળી જગ્યામાં છે, તેમજ મુખ્ય રસ્તાઓ શિવાયના આબુખાબુના રસ્તાઓ પથર જડેલા અને ઢળાવવાળા નીચા ઉંચા કે જેમાં ચડવા ઉતરવાને મુશ્કેલી પડે તેવા કઠણ હોય છે.

આ સ્થળે પંજાબ ગવર્મેન્ટના હોદ્દેદારો ને ઘણા યુરોપીઅનો મોસમમાં આવીને રહે છે. તેમજ આ લશ્કરી સ્ટેશન હોવાથી જાહેર રસ્તાઓમાં જ્યાં ત્યાં સોલ્જરોનાં ટોળાં ફરતાં દેખાય છે અને દરેક રૂઢપુઢ લાગતા યુરોપીઅનોનાં મોઢાઓ ઉપર લાલ ચણેલી જેવું લોહી તરી આવેલું તેમના દેખાતા ગુલાબી ગાલો

ઉપરથી જાણાય છે. અત્રે ઘણે ભાગે યુરોપીઅનોની વિશેષ વસ્તી છે ને તેથી ઉતરતે ભાગે પંજાબીઓ જોવામાં આવે છે. તેઓ પણ યુરોપીઅનોની માફક ગોરા શરીરના રતાશ પડતા ગુલાબી ગાલવાળા નજરે પડે છે ને તેઓની સ્ત્રીઓ મડમોને મળતા સ્વરૂપની હોય છે. જેથી તે રૂપસુંદરીઓને જો યુરોપીઅન ડ્રેસ પહેરાવ્યો હોય તો તે પંજાબી છે તેમ કોઈ વરતી શકે નહીં. તે ખરેખર યુરોપીઅન લેડીના જેવી જ દેખાય છે. પુરૂષો પણ યુરોપીઅનોના જેવા કઢાવર ને સોહામણા દેખાય છે. અત્રે રહેવાનું ને ખાવા પીવાનું મોંઘું મળતું હોવાથી સાધારણ માણસોને આ ઉત્તમ હવા હોવા છતાં પણ અત્રે રહેવું પરવડી શકે તેમ નથી. અત્રે પાણીની ઘણી અછત છે જેથી ઉનાળાની મોસમ પહેલાં સરકાર તરફથી મોટી ટાંકીઓ ભરાવી રાખી પાણી પુરૂં પાડવામાં આવે છે. જે વર્ષે વરસાદ ઓછો પડે છે તે વર્ષે ટાંકીમાં ભરેલું પાણી નળ મારફતે લોકોને કરકસરથી આપવામાં આવે છે. કેટલીક વખત ઘણી વસ્તીના વધારાને લીધે કોલેરાનો રોગ પણ ફાટી નીકળે છે જ્યારે કોઈ વખત ધરતી-કંપ પણ થાય છે.

અત્રે સીઝનમાં ઘણાં માણસો આવતાં હોવાથી કેટલીક હાટેલો પણ છે, પરંતુ તેના ઘણા મોટા ચાર્જ સાધારણ માણસોને પરવડે તેમ નથી. અત્રે રમત ગમતને માટે કલબ ટેનીસકોર્ટ એક મેસોનીક લૉન્ડ અને સીનેમા પણ છે. છોકરાઓને લાણવા-માટે ચાર ઈંગ્લીશ સ્કૂલો ને યુરોપીઅનોને માટે સુધરેલી ઠંઠનું સાફ દેવળ (અર્થ) પણ બંધગી કરવામાટે બંધાવેલું છે.

અત્રે ચામડાં અને લોખંડી સામાન વજીરાબાદથી આવે છે. તેના કારીગરો વજીરાબાદમાં સારા વખણાય છે. અત્રે હોયુટી કમીશનર દરેક બાબતમાં સારી દેખરેખ રાખે છે. કારણકે લશ્કરના માણસો અત્રે રહેતા હોવાથી માંસાહારીઓને ખાવાના ખોરાકની વસ્તુઓની તે પુરતી તપાસ રાખે છે, જેથી તે ખોરાક સ્વચ્છ ને સારો મહે છે, તેમજ અત્રે દૂધ પણ જ્યારે ગામડાઓમાંથી

આવે છે ત્યારે ઇન્સ્પેક્ટર તે દૂધને તપાસીને ચોકખું હોય તો જ મરીમાં જવા દે છે.

અત્રેની ઘણી ઉંચાઈ હોવા ઉપરાંત હવાને શુદ્ધ કરનારાં અગણિત વૃક્ષોની ઘાડી ઘટાને લીધે ખરા ઉનાળામાં પણ આ પ્રદેશમાં શીતલતા પ્રસરી રહેલી હોય છે. મરીથી દૂર દૂરની દેખાતી ઝાડોની ભરપૂર ખીણોના દેખાવો, તેમજ સૂર્યના તેજથી વિશાળ પર્વતો ઉપર પડતો ચળકાટ, ને કેટલેક ઠેકાણેના પહાડોપરથી નીચે સરી પડતા દૂધના શીણ જેવા દેખાતા પાણીના ધોધોની રચનાની ખુબી જોતાં પ્રેક્ષકને ચોર આનંદ આપે છે. તેમાં ખાસ ખેંચાણુકારક અત્રેના બે પોઈન્ટો માણસને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા છે; એક કાશ્મીર-પોઈન્ટ, કે જ્યાંથી કાશ્મીર તરફના દૂર દૂરના જંગલોના ચિત્તવેધક, મનોરંજક, અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક દેખાવો નજરે પડે છે; ને તેજ પોઈન્ટપર પાંચ પાંડવોના નામની ટેકરી પણ જોવા જેવી છે. ત્યાં દર વર્ષે ૧-લી-જુલાઈએ મેળો ભરાય છે. બીજું પીંડી-પોઈન્ટ, કે જે ઉપરથી રાવળપીંડી તરફના આશ્ચર્યકારક ને અપૂર્વ દેખાવો મુસાફરને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી નાખી અત્યાનંદ આપે તેવા છે.

દરરોજ ઘણાખરા માણસો આ પોઈન્ટોપર સવાર-સાંજ ફરવા અને હવાખાવાને માટે જાય છે. ત્યાં જાતજાતનાં હરતાં ફરતાં મનુષ્યો, તથા હવાખાવા આવેલાં જુગલજોડાં જોનારની નજરે પડે છે, પીંડીપોઈન્ટ એક એવું સ્થળ છે કે તેના છેક છેડે એક ગોળ ચક્કર પહાડની પાછળ ફરતી સડક કહાડેલી છે, જ્યાંથી ચોખ્ખા દિવસોમાં દૂર દૂરના દેખાવો ને પીંડી સુધીનું મેદાન પ્રત્યક્ષ સહેલાઈથી જોઈ શકાય છે.

ખરેખર, મરીહીલ ગરમીની મોસમમાં જઈને રહેવા લાયકનું સ્થળ છે. તેની સ્વચ્છ હવા તંદુરસ્તીને સુધારનારી, આનંદદાયક છે, જેથી આ એક હવાખાવાના ઉચ્ચ મથકોમાંનું ચડતા દરજ્જાનું એક ઉત્તમોત્તમ મથક લેખાય છે.

કાશ્મીરમાં ગુલમર્ગ વિગેરે સ્થળોએ તો હવા ઘણી ઠંડી છે, પણ શ્રીનગર શહેર કરતાં અત્રે વધારે ઉંચાઈ હોવાથી ઠંડી વિશેષ પડે છે.

અત્રે હવાખાવા ઘણા લોકો આવે છે, પરંતુ તેમાં મુખ્ય યુરોપીયનો જ અત્રે વધારે પ્રમાણમાં આવે છે, જેથી સીઝનમાં ૧૦ થી ૧૨ હજાર મનુષ્યોની વસ્તી હોય છે, જ્યારે ઠંડીમાં ફક્ત પંદરસોથી બે હજાર માણસો મરીમાં હોય છે.

મરીથી પાછા **શનીબેંક** આગળ થઈને જ કાશ્મીર તરફની સડકે જવાય છે.

અત્રેથી **કોહાલા** સુધીમાં પાંચ હજાર ફૂટ નીચે ઉતરાણ આવે છે ને અત્રેથી કાશ્મીરની ઝાંખી સુંદરતાની શરૂઆત થાય છે.

મુખ્ય રસ્તાની જમણી બાજુએ, ઉંચામાં ઉંચી ટોચે, **છીકાગલીનું** બજાર આવે છે. અહીંથી ઝાડોના જંગલમાં થઈને પાંચ માઈલની ઉતરાઈએ **બાગલા** આવે છે, જેમાં નાનું બજાર ને ધર્મશાળા પણ છે. અહીં પાણીની તંગાસ પડે છે. અત્રેથી ઉતરાણના વાંકે આવતા જાય છે. ત્યાંથી ૭ માઈલ **ફગવારી** આવે છે. અહીંથી એક સરખા ઉતરાઈના વાંકે આવતા જાય છે. ત્યાંથી **કોહાલા** જવાય છે. અત્રે વરસાદ હોય તો લપસવા-પણું થાય છે ને તેથી પગે ચાલનારા ઉતાડૂઓને અગવડ પડે છે. કોહાલા એક નાનું ગામ છે. તેમાં શીખોની ધર્મશાળા છે ત્યાં હિંદુઓને ઊતારો મળે છે. ત્યાં એક ડાકળંગલો છે; હવા ગરમ છે. અત્રે નદીનો પૂલ ઓળંગવામાટે ટોલ આપવો પડે છે. પૂલની આબુબાબુ અત્રે અત્રેજી હદ ખતમ થાય છે અને પૂલની પેલી બાજુથી કાશ્મીરની હદ શરૂ થાય છે, એટલે બે રાજ્યોની સરહદ અત્રે હોવાથી ગુનો કરનાર ગુનાવાળા રાજ્યની હદમાંથી બીજા રાજ્યની હદમાં જતો રહે છે ત્યારે તેનું પકડાવું ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

અત્રેના આબુબાબુના વિસ્તારમાં ખેતીનો ભરપૂર પાક લીલોછમ જેવો દેખાય છે, ને દૂર દૂરનાં ગાંમડાંઓનાં ઘરો

પણ નજરે પડે છે, તેમજ પર્વતો, એક એકની સ્પર્ધા કરીને જાણે આસને ટેકો દેતા હોય તેવા અદ્ભુત દેખાય છે ત્યારે મુસાફરના મનને એમ લાગે થાય છે કે આવા મનપસંદ, સુરમ્ય દેખાવો સ્વદેશમાં કદી સ્વપ્ને પણ જોવામાં આવતા નથી.

કોલાહાથી બારામુલ્લા સુધી જેલમ નદીને કિનારે ડાબી બાજુએ રસ્તો જાય છે.

થોડા માઈલના ધીમે ધીમે ચડીયાતા ચઢાણ પછી એકા-એક વાંકોચુંકો અને આડો અવળો રસ્તો પસાર કરતાં છતર મુકામ આવે છે. પછી એક સુંદર પહોળી ખીણ ને ઘણાક ઝરાઓના ગર્જના કરતા અવાજ સહિતના સુંદર આકર્ષક દેખાવો દેખાય છે. ને થોડું ચઢાણ ચઢ્યા પછી હોમલ ઓલ આવે છે. ત્યાં ડાકખંગલો છે, ને અત્રેથી એકની પાછલ ખીજ ને ખીજની પાછળ ત્રીજ એમ એક પછી એક દેખાતી ટેકરીઓની ટોચોના મધ્યમાંથી આ રસ્તો પસાર થાય છે. ને એક પછી એક પહાડ ડોરીને કરેલા ત્રણ ટુંકા, ખુગદા (ટનલ)માં થઈને હોમલ જવાય છે. (હો મલ એટલે બેનું લેણું થવું તે) અત્રે બે નદી લેગી મલે છે તેથી હોમલ નામ પડ્યું છે. ત્યાં આગળ જેલમ તથા કૃષ્ણ-ગંગાનો સંગમ થાય છે, ને અત્રે જેલમ ઉપર સુંદર ઝુલતો પૂલ છે. ત્યાંથી સુઝરખાદ ને એખટખાદ જવાય છે. હોમલમાં દવાખાનું પણ છે. ત્યાં દરેક માણસના નામની નોંધ થાય છે, અને તેને તપાસવામાં આવે છે. આ નોંધ પોલીસ-ખાતામાં છે. અત્રે ટોલ આપવો પડે છે. તેમજ રસ્તામાં કેટલીક ખીજ જગાએ પણ ટોલ આપવા પડે છે. નવી ચીજોના માલ ઉપર જકાત લેવાય છે. લીલોતરીથી લલકદાર સુંદર ટેકરીઓમાં થઈને આ રસ્તો પસાર કર્યા પછી, જેલમનો ઝુલતો પૂલ પસાર કરીને, ૧૪ માઈલે ગરહી પહોંચાય છે.

અત્રે નાની બજાર છે. અહીંથી રસ્તો નદીથી છૂટો પડે છે, અને તે ટેકરી આગળ થઈને ઘણા વાંકછોંક લઈને પડતા ઘોઘો અને જોસમાં દોડતા ઝરાઓના ને પર્વતોની હારમાળાઓના

અવનવા ને અદ્ભુત દેખાવો પસાર કરી ૧૬ માઈલે ચીનારી આવે છે. રસ્તો વાંકોચુંકો ચડઉતરવાળો આવે છે. તે વળાંક પછી એક સુંદર લીલુંછમ મેદાન ને ભાતના ખેતરોનો દેખાવ આવે છે. આ સ્થળે પહાડોમાં રીંછની વસ્તી છે. કાશ્મીરી ભાષામાં રીંછ ને બાલુ કે ભાલુ કહે છે. આ રીંછો રાત્રે મકાઈના ખેતરોમાં પેશી જઈ મકાઈ ખાઈને ખેતીને ઘણું નુકસાન કરે છે, ને અખરોડના ઝાડ પર ચઢી જઈ અખરોડ પણ ખાઈ જાય છે.

આખા કાશ્મીર પ્રદેશનાં જંગલોમાં સિંહ કે વાઘ હોતા નથી, તેમજ સાપ કે વીંછી જેવાં ઝેરી જંતુઓ પણ નથી, તેથી ગમે ત્યાં તંબુ ઠોકી રહેવાને હરકત આવતી નથી. કવચિત જ શ્રીનગરમાં ગરમીની મોસમમાં નાના સાપ જોવામાં આવે છે. રસ્તો પહાડ ડોરીને કરેલો છે ને તે પછી ઉરી પહોંચાય છે.

ઉરીનું સ્થળ મોટાં ખેતરોનાં વિસ્તરવાળું છે જેથી તંબુ નાંખી રહેવાને માટે ઘણી સરસ જગા છે. અત્રેથી પહાડોને ડોરીને જ રસ્તા કહાડેલા છે. કોહાલાથી ૭૭ માઈલે મહુરાઈલેકટીક-પાવરહાઉસ છે; જે જેલમના કિનારા ઉપરથી દેખાય છે. લાકડાનાં પાટીયાં ગોઠવીને બનાવેલા ૪ ફૂટ ઉંચી ને ૩ ફૂટ પહોળી એવી ૬ માઈલની લંબાઈની નેહરમાં જેલમનું પાણી રસ્તાથી ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ ચડાવેલું છે. આ નેહરને ઘણા મોટા ખર્ચે અગાધ ખુદ્દિબળથી બનાવેલી છે એમ તાદૃશ્ય જણાય છે. એન્જનીયરીંગ કામની ખુબીમાંની એક અજાયબી ભરેલી ખુબીથી આ નેહર બનાવેલી છે. તે જોતાં અતિઆશ્ચર્યકારક લાગે છે, ને અત્રે જે વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી શ્રીનગર વિગેરે સ્થળોને વિજળીકની રોશની મળે છે.

અત્રેથી હવે રસ્તાના કિનારાપર લીલી ઘટાથી છવાયેલી ટેકરીઓ ઠેકઠેકાણે દેખાય છે. ૧૩ માઈલ જતાં રામપુર આવે છે, ને જેમ જેમ ઉંચાઈએ ચઢતા જઈએ છીએ તેમ તેમ હવા બદલાતી જઈ ગરમીનું નામનિશાન જતું રહી શીતળ ઠંડીની સધુરી હવા લાગવા માંડે છે. ખીણ અહીં પહોળાઈમાં વધારે છે, અને ચાલુ

ભાતના ખેતરોના દેખાવો અતિ મોહક બહુ અસર ઉપજાવતા અતિરળીઆમણા લાગે છે. રસ્તો લગલગ નદીના લેવલમાં જ છે. નીચાણની ટેકરીઓના ચકરાવાવાળા રસ્તા પૂરા થતાં ૧૬ માઈલે કાશ્મીર દેશની ખીણનું મોટું ગામ ખારામુલ્લા આવે છે.

ખારામુલ્લાનું ખરું નામ વરાહમૂલ છે, કારણ કે વિષ્ણુ લગવાનનો ત્રીજો વરાહનો અવતાર આ સ્થળે થયેલો હોવાથી જ તેનું નામ વરાહમૂલ પડેલું છે, આ ખારામુલ્લા, તે કાશ્મીર પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનો સુખ્ય દરવાજો કહેવાય છે. અહીં સુધી હાઉસબોટો આવતી હોવાથી આ ગામ એક નાના બંદર જેવું લેખાય છે. પ્રથમ આ ગામને મોટો કિલ્લો હતો તે ધરતી કંપથી હાલ દટાઈ ગયેલો છે. અત્રે મોટું શહેર છે ને મોટું બજાર છે, ને ઉદ્યોગ ધંધો સારો ચાલે છે. આ ગામ પાઘડીપને લાંબું વસેલું છે ને આબુખાબુના પહાડોમાં ઝાડોની ઘાટી ઘટા છવાયેલી જણાય છે. અત્રેથી થોડે દૂર સીતા, રામ, લક્ષ્મણ ને હનુમાનની મૂર્તિઓનાં દર્શન કરી શકાય છે.

અત્રે નદી ઉપર એક મજબૂત લાકડાનો પૂલ બાંધેલો છે ને તાંબુના પડાવને માટે વિસ્તારવાળી સપાટ ને સુંદર જમીન પણ છે. અત્રેથી શ્રીનગર જવાના બે રસ્તા છે, મોટરમાં સડકને રસ્તે તેમજ વુલરસરોવરમાં થઈ હાઉસબોટમાં બેસીને પણ શ્રીનગર જવાય છે. કેટલાક મુસાફરો અત્રેથી હાઉસબોટમાં વુલરતલાવને રસ્તે સાપોર ગામે થઈને શ્રીનગર બે દિવસે જાય છે. સડકના રસ્તા કરતાં આ રસ્તો ઘણો જ સારો છે, ને મુસાફરોને વુલરસરોવરની મુસાફરી કરવાથી પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ સરોવરના ચોતરફના પહાડોના અજબ તરેહના દેખાવોની અદ્ભુત સીનસીનેરી બોવાની પણ ઉત્તમ તક મળે છે. આ રસ્તે જતાં સોપુર, દબગામ, બાન્ડીપુર, હજન, સંખલ, સાદીપુર, વિગેરે ગામો આવે છે, ને તે ૪૦ માઈલનો રસ્તો છે, સોપુર આગળ વુલરલેકમાં જેલમ મલી જતી દેખાય છે, ત્યાં એક શિવાલય પણ છે.

સાપોર ગામનું ખીણું નામ કંબુર છે. આ ગામ નદીના

ખન્ને કિનારે વસેલું છે, ને ત્યાં નદી ઉપરના ખે ખાંધેલા પૂલો-પર થઈને ગામમાં જાગ્યાવ થઈ શકે છે.

આગળનો રસ્તો તેની સુંદરતાને માટે દુનિયામાં સૌથી સારો રસ્તો છે. તેની ખન્ને બાજુએ સીધાં સફેતા (પોલપર) નાં ઝાડો નજીક નજીકમાં ૧ ફૂટથી-૪ ફૂટના અંતરે રોપેલાં છે. આ ઝાડોની ડાળીઓ પણ ગુચ્છાદાર ઉંચાઈએ જાય છે અને રસ્તાપર ખન્ને બાજુની ડાળીઓ ભેગી થઈ જવાથી એક ઘટાથી છવાયેલો રસ્તો બનેલો દેખાય છે, અને તે ઘટાની વચમાં આકાશ તરફ જોતાં, એક સરખી ને સીધી તે ઝાડો વચ્ચેની ફાટ એક લાંબી આસમાની પટ્ટીના આકારે અતિ સુંદર દેખાય છે. ૧૭ માઈલ જતાં પાટણુ ગામ આવે છે. અત્રે જૂના વખતના ખંડેરના રૂપમાં મોટા, કાળા, પથરોનાં હિંદુઓનાં દેવળો છે. ત્યાં ચિનારનાં ઝાડ નીચે થોડે ઠંડાણે તંબુ નાખીને રહેવા લાયકની જમીન પણ છે.

અત્રેના સફેતાના ઝાડોની સડકપરની ખન્ને બાજુની હારોની વચ્ચેથી પસાર થતો રસ્તો, પોતાની સુંદરતાને દીપાવતો; નાના નાના ગામડાંઓ આગળ વહેતી નેહર ઉપર ને ભાતના ખેતરોની આબુબાબુમાં થઈ, છેક શ્રીનગર સુધી ચાલ્યો જાય છે, અને ૧૮ માઈલે, છેવટે કાશ્મીર દેશની રાજધાનીનું સુખ્ય શહેર શ્રીનગર આવે છે, કે જેને સૂર્યનું શહેર પણ કહે છે.

આ રસ્તો જ્યારે ખરફથી ઠંડાઈ જાય છે ત્યારે પુષ્કળ માણસોને કામે લગાડી રસ્તાપરનો ખરફ ખસેડી નંખાવી અઠવાડીઆમાં તે રસ્તો ચાલુ કરવામાં આવે છે, તેમજ તે પછી પણ રસ્તાની દેખરેખ ને સમારકામ કરવાને માણસો કાયમ રાખેલાં જ હોય છે, જેઓ કંઈ પણ બગાડો થતાં તત્કાલ તેને સુધારી લે છે.

૩ જો. ગુજરાતના સ્ટેશનથી કાશ્મીર જવાનો રસ્તો.

૩. ગુજરાતના રેલવે સ્ટેશનથી પીરપંજલની ખીણના ખીણ દુકા પણ વિકટ રસ્તે શ્રીનગર જવાય છે, ને તે રસ્તે

પીરપંજલપાસ, ૧૧ હજાર ફૂટની ઉંચાઈની પસાર કરવી પડે છે. મે. થી અકટોમ્બર સુધી આ રસ્તો ખુલ્લો રહે છે. તે પછીના સમયમાં પીરપંજલની ખીણમાં બરફ જામી જવાથી રસ્તો બંધ થઈ જાય છે. ત્યાંના દેખાવો પણ ઘણા જ સુંદર છે. આ રસ્તે પગે ચાલીને કે ઘોડા ઉપર જવાય છે. ગાડી, કે મોટરનું સાધન મલતું નથી, તેમ ખાધખોરાકી પણ કેટલેક સ્થળે મલવાનો સંભવ નથી. ને ઠેકઠેકાણે બરફ જામેલો જ જણાય છે. પ્રથમ દોલતનગરને કોટલા થઈને જતાં ૨૮ માઈલપર નદીના કિનારે ભીંબર નામનું શહેર આવે છે. તેની દક્ષિણ શિવાયની ખીણ ત્રણ બાજુએ ડુંગરોનો જ કોટ બની રહેલો છે. મોસમમાં મુસાફરોને ખોરાકીનો સામાન ને રહેવાની જગ્યા અત્રે મળે છે.

ભીંબરથી ૧૫ માઈલે સૈદાખાદ આવે છે, તે રસ્તો સખત ચઢ ઉતરનો છે, ને નાની મોટી ઘણી નદીઓ ઉતરવી પડે તેવો છે. પ્રથમ ચઢાઈ ને તે પછી ઉતરાઈ આવે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર ડુંગર ઉપર એક કિલ્લો છે. ત્યાંથી આશરે ૧૩ માઈલ ઉપર તવી નદીને કાંઠે નવશેરા શહેર છે. રસ્તો ચઢાઈનો છે. ઘણાં નદી નાળાં ચોળંગીને જવું પડે છે. આબુખાબુના ડુંગરોની વન-લીલાના દેખાવો અત્યંત રમણીય લાગે છે. જ્યાં ત્યાં મોટા વિસ્તારના ખેતીના પાક દેખાય છે. પ્રથમ ૫ માઈલ જતાં કમન-ગોશી નામના પર્વતની હાર શરૂ થાય છે, જ્યાં ૧ માઈલની સખત ચઢાઈ છે, ટોચપર જતાં પીરપંજલ નામનું હિમાચ્છાદિત શિખર, જાણે અમૂલ્ય રત્નોથી ગીચોગીચ ભરેલું હોય તેમ અદ્ભુત દેખાવોથી ભરપૂર હોવાને લીધે જોનારના મનને જાણે આર્દ્રાદિત કરે છે. ત્યાંથી છેવટે ૩ માઈલની ઉતરાઈ ઉતર્યા પછી નવશેરા શહેરે પહોંચાય છે. એક મોટા વિસ્તારના સપાટ પ્રદેશમાં આ શહેર વસેલું છે. મુસાફરોને રહેવાને એક મોટી ધર્મશાળા તેમજ કેટલાંક જોવા લાયક સ્થળો પણ અહીં છે, અત્રેથી ૧૪ માઈલે ચાન્દાસસરાઈ નામનું ગામડું આવે છે, રસ્તો તવી નદીના કિનારે કિનારે જાય છે, ચડ ઉતર બહુ કઠણ છે. આ

ઠેકાણે મેવા ને ફળનાં નાના પ્રકારનાં ઝાડો મોટા પ્રમાણમાં જંગલોમાં સ્થળે સ્થળે દેખાય છે. અત્રે ગગનચુંબિત હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરોની અનુપમ શોભા વિશેષ ચિત્તાકર્ષક હોવાને લીધે પ્રવાસીનું મન રંજિત થાય છે. આનંદાસ નજીક તવીને સામે કિનારે સુંદર ડાકખંડો છે. ત્યાંથી ૧૪ માઈલે રાજેરી નામનું નાનું પણ સુંદર શહેર છે. રસ્તાની સુંદરતા મનને આનંદદાયક લાગે છે. તવી નદીના કિનારા ઉપર પૂર્વે આ રાજધાનીનું શહેર હતું, તેથી હાલ પણ ત્યાં જુના વખતનાં સુંદર મકાનો મોજુદ છે. જુના વખતનો ડાકખંડલાવાળો બાગ ને રાજ્યનાં મકાનો જોવા જેવાં છે. ત્યાંથી કેટલેક દૂર રતનપીર અથવા પીરપંજલ પર્વતના ઉપર ભાગસર, નીલસર, નંદમસર, કૌસરનાગ, વિગેરે સરોવરો ઉપર જવાનો બીણમાં થઈને રસ્તો છે, આ સરોવરોમાંથી, લાડી, રીંગેરા, રૂપરીમ, વિગેરે નદીઓ નીકળે છે. રાજેરી પછી ૧૪ માઈલ ઉપર તવીના કાંઠે થાણામંડી ગામ છે. ત્યાં પંજળથી આવતા જતા માલનું તથા વિશેષે કરીને મીઠાની મોટી વખારોનું મથક છે. રસ્તો ઘણો ચઢ ઉતરનો જંગલોનો છે, ને દેખાવો પણ મનોરંજક છે, ત્યાંથી નજીક રતનપીર પર્વત જણાય છે. ત્યાં સુંદર ડાકખંડો છે, અત્રેથી જ રતનપીર પર્વતપર ચઢવાનું શરૂ થાય છે. રસ્તો ઉભી ચઢાઈનો છે, પણ ઉત્સાહને વધારનારી ઠંડી ને અનુકૂળ હવા હોય છે. ગગનગામી પહાડોનાં શિખરો નાના પ્રકારના વૃક્ષ લતાદિકની ઘાટી છાયા, વનનાં પંચરંગી સુંદર ફૂલોની મધુર સુવાસનું આવવું, એ સર્વે પ્રવાસીને મુસાફરી દરમ્યાન થયેલા પરિશ્રમને તદ્દન ભુલાવી દઈ આર આનંદયુક્ત બનાવે છે. થાણામંડી પછીથી થોડે દૂર પુંજની રાજધાનીમાં જવાનો ડાળી બાબુ તરફનો રસ્તો આવે છે, રતનપીર પર્વતની ટોચે પહોંચ્યા પછી જ્યાં ત્યાં માઈલોના વિસ્તારમાં એકથી એક અધિક ઉંચાઈની સ્પર્ધા કરતાં હિમાચ્છાદિત અરણ્યમય વિશાળ પહાડોનાં શિખરોમાંથી વહીને નીચે પડતા, સ્ફટિક જેવા ઉજ્જવલ દેખાતા જળપ્રવાહો, ઈત્યાદિ સૃષ્ટિ-

સૌહર્યનું અવલોકન તો જાણે મુસાફરોને સંસારની ઘટમાળમાંથી મુક્ત કરતું હોય એમ એક અદ્ભુત દૃશ્ય ખડું કરે છે, અહીંથી ૧૮ માઈલ બારામંગળા તરફ ખાઈમાં જતો એક સરખો ઉતરાઈનો રસ્તો છે.

આ સ્થળ પુંજના રાજના તાળામાં છે. મુસાફરોને માટે રાજ્ય તરફથી સારી સગવડ કરેલી છે. ત્યાં ખાવા પીવાની સર્વે વસ્તુ મલી શકે છે. અત્રે એક ઉંચેથી પડતો ઘોઘા જોવાજોવો છે. હવા ઘણી જ ઠંડી છે. બારામંગળાથી ૧૦ માઈલ પોશીઆના નામે ગામડું છે. રસ્તો ઉતરાણનો છે. વચમાં ચીતાપાણી નામની નદી ઉપરનો પૂલ ઉતરીને જવું પડે છે, બારામંગળાથી થોડે દૂર શનીમર ગામ આવે છે. ત્યાં ઘણા હુકાર લોકોની વસ્તી છે, અને તેઓ ઘોડાના નાળ બનાવે છે, અને વેપાર પણ નાળને લોખંડનો મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. પોશીઆના નજીક જતાં એક વિકટ ચઢાવ શરૂ થાય છે. આ રસ્તો અગવડવાળો હોવાથી ઘણી મુશીબતે પસાર થાય છે. ઘોડાને ચાલતાં પણ અગવડ પડે છે. અત્રે ખોરાકી સામાન મલતો નથી; તેથી મુસાફરે પ્રથમથી ખોરાકીનો સામાન પાસે રાખવો. રસ્તો વિકટ છે, પરંતુ પર્વતોની વિશાળ ખીણોમાંથી પડતા ઘાણીના ઘોઘા જોવાની અતિશય ગમ્મત પડે છે. પોશીઆનામાં મોસમમાં જ થોડી વસ્તી હોય છે, ને તે ધાન્યનો વેપાર કરે છે.

અત્રે શિઆળામાં પુષ્કળ ખરફ પડે છે તેથી ઉતરવાની પૂરતી સગવડ નથી, જેથી આ સ્થળે મુસાફરો તંબુ ઠોકીને રહે છે. ત્યાંથી ૧૦ માઈલ અલીઆબાદ સરઘા નામના ઠેકાણે પહોંચાય છે. રસ્તે ચીતાપાણી નદી મૂકવા પછીથી પીરપંજલ પર્વતોની હાર-માળા શરૂ થાય છે. આ પ્રદેશ ખરફના ઢગલાઓથી ભરપૂર છે. આ ઠેકાણે મોટાં, મોટાં, તોફાનો પણ પવન વરસાદ વિગેરેથી થાય છે, પીરપંજલની ટોચપર આવી પહોંચ્યા પછી તો જાણે આકાશ સાથે મલી ગયેલા ને ખરફથી ઢંકાયેલા પર્વતનાં શિખરો જ્યાં ત્યાં દેખાય છે. ત્યાં વાયવ્ય ખુણામાં સૂર્યાસ્ત શિખર નામનું જે

ઉંચું શિખર છે, તે જોતાંજ મનુષ્ય આશ્ચર્યચકિત બની જાય છે, આ સ્થળપરથી હિંદુસ્થાનના સપાટ પ્રદેશનાં લાહોર વિગેરે મોટાં, મોટાં, શહેરો પોતાની દૃષ્ટિ આગળ તાદૃશ્ય દેખાય છે તેથી જોનારને ચિત્તવેધક અસર થાય છે. પીરપંજલની ખીણોમાં ઘણાં કસ્તૂરી-મૃગો રહે છે, અને કોઈ કોઈ વખત તે મુસાફરોનાં જોવામાં પણ આવે છે. પીરપંજલની ખીણ ઓળંગીને આગળ જતાં રોબેરા નદીને કાંઠે અલીઆબાદસરાઈ આ નામની મોગલ પદ્ધતિપર બાંધેલી ઈમારત આવે છે. ત્યાં મુસાફરને ઉતરવા જેવી જગા નથી, છતાં પવન, વરસાદનાં સખત તોફાનના વખતે તે ઈમારત, બચાવ કરવાનાં સાધનરૂપ થઈ પડે છે. આ ઠેકાણે ખાવાની ખોરાકી વિગેરે કાંઈ પણ મલવાનો સંભવ નથી, કેમ જે ચર્વતની ટોચ ઉપર ઘણે ભાગે ઘરફથી ઢંકાયેલું આ મથક હોવાથી ત્યાં કોઈ પ્રવાસીઓ ન રોકાતાં શાહાપુર જઈને રહે છે. અલીઆબાદસરાઈથી ૧૩ માઈલ ઉપર હીરપુર ગામ આવે છે. રસ્તો ચઢ ઉતરનો ને કેટલોક સીધી ચઢાઈનો છે. આ ઠેકાણે નીચે મોટી ખીણ હોવાથી તે ખીણની બાજુએ એક મજબૂત ભીંત ચણેલી છે, તેથી મુસાફરો સુરક્ષિતપણે એ રસ્તે જઈ શકે છે. પૂર્વે મોગલ બાદશાહ આ જ માર્ગે કાશ્મીર આવજવ કરતા હતા, અને આજ ઠેકાણે ઘણાં જ મૃત્યુ થયાં હતાં તેથી તે વખતે આ મજબૂત ભીંત બાંધવાનો બંદોબસ્ત કરેલો છે. આ સ્થળને લાલગુલામ કે પોશીઆન કહે છે.

જ્યારે સને ૧૬૬૪ માં શાહાજહાંનનો પુત્ર ઔરંગઝેબ સ્વારી સહિત કાશ્મીર ગયો હતો ત્યારે તેની સાથે પ્રચંડ સૈન્ય અને મોટો પરિવાર હતો. ૩૫૦૦૦ ઘોડે સ્વાર, ૧૦૦૦૦ પાયદળ, મોટું અને નાનું તોપખાનું ને પોતાનું જનાનખાનું પણ સાથે હતું. જનાનખાનાની બીબીઓ હાથી ઉપર બેસીને જતી હતી. પોતાનો સરસામાન વિગેરે ઉપાડવાને માટે ૩૦૦૦૦ મજૂર ઠર્યા હતા, એ પ્રમાણે સ્વારી સહિત પીરપંજલ આવી પહોંચી, તેના

ઘાટમાં ઉતરતો હતો. તેવામાં જનાનાના એક હાથીનો પગ ખસ્યો તેથી તે પછવાડેના ખીજા હાથીના અંગ ઉપર પડ્યો. તેજ પ્રમાણે ખીજો હાથી ત્રીજા હાથી ઉપર પડ્યો. એ પ્રમાણે ૧૫ હાથી એક એકના ઉપર પડ્યા, ને જનાનાની સ્ત્રીઓ ખેલાન બની ગઈ, ને તેમાંથી ત્રણ જણનું મૃત્યુ થયું, ને હાથી તો પંદરે મરી ગયા. એવો આ વિકટ ને ભયાનક રસ્તો છે. તેમ આ જગોએ ટાઢ પણ સખત લાગે છે. તે પછી કેટલેક દૂર જતાં **શાઠ્ઠાકોટ** નામનો જૂનો કિલ્લો આવે છે. તે મૂંઝીને જરા ઉતરાણમાં ઉતરી **રીંબેરા** નદીને કાંઠે પહોંચતાં **શીખસરાઈ** નામે ધર્મશાળા આવે છે. ખરી રીતે કાશ્મીર પ્રદેશની સરહદનો આરંભ અત્રેથી શરૂ થાય છે.

અત્રેથી વિવિધ પ્રકારના એક પછી એક મનોરમ્ય, ચિત્તાકર્ષક દેખાવો દેખાવા લાગે છે. અત્રેથી હીરપુર સુધીનો માર્ગ ઘણો સારો છે. **હીરપુર** એક સાધારણ ગામડું **રીંબેરા** નદીના કાંઠે જમણી બાજુએ છે, ત્યાં મુસાફરોને ઉતરવા લાયકની જગ્યા છે. પરંતુ જોઈતી સગવડ નથી. જરૂરીઆતનો સામાન અહીં મલે છે. અહીંથી થોડા માઈલપર **શીર** નામના ગામ આગળ **હરીબળ** નામનો સુપ્રસિદ્ધ ધોધ ઘણી ઉંચાઈએથી પડે છે, તે જોવા માટે ઘણા લોકો જાય છે, અત્રેના સૃષ્ટિસૌંદર્યતાના કુદરતી અદ્ભુત દેખાવો પણ અવર્ણનીય છે, કે જે જોતાં જ પ્રવાસી આશ્ચર્યચકિત બની જાય છે. હીરપુરથી, ૮ માઈલ જતાં **સુપીયન** નામનું ગામડું આવે છે ત્યાંથી ૮ માઈલ સુધીના બધા રસ્તામાં સુંદર નૈસર્ગિક સૃષ્ટિસૌંદર્યતાના અનુપમ દેખાવો નજરે પડે છે, તે જોઈને માણસ આનંદની લેહેરોમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. સુપીયનમાં મોટો વેપાર ચાલે છે. અત્રેના લોકો મજબૂત બાંધાના ને રૂપ્પ પુષ્પ હોય છે. સુપીયનથી ૧૨ માઈલપર **રામુગામ** સાધારણ ચડ ઉતરના રસ્તે આવે છે. રસ્તામાં કેટલાંક જોવા જેવાં સ્થળો છે, જેમાં કેટલીક જગાએ છેક સેંકડો કુટની નીચાણની ઉંડી ખીણમાં ઠંડુ બરફ જેવું પાણી બળબળ શબ્દ

કરતું વહું જાય છે. આવા મનોરંજક દ્રશ્યોના દેખાવો આખા હિંદુસ્થાનમાં ફક્ત હિમાલય શિવાય બીજા કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવે તેમ છે જ નહીં.

રામુંગામ ઘણું મોટું છે. મુસાફરોને ઉતરવાની સારી સગવડ છે, અને મુસાફરને દરેક જોઈતી વસ્તુ ઘણું કરીને અત્રે મલી શકે છે. હવે પછી એક લંબાઈનો ટપ્પો કે જેના રસ્તાની બન્ને બાજુ પોપલર, ચીનાર ઇત્યાદિક સુંદર વૃક્ષોથી છવાયેલા સારા માર્ગવાળો છે, જ્યાં અનેક પ્રકારના કુદરતી રમણીયતાથી, ભરપૂર દેખાવો અને નાના નાના સુંદર ગામો થોડે થોડે અંતરે આવતાં હોવાથી અનુપમ સૃષ્ટિસૌંદર્યતાથી આનંદદાયક લાગે છે. અને ગરમ પ્રદેશોમાં જાંદગીમાં નહિ જોયેલી એવી અનેક રચનાની કુદરતી લીલા જોવાથી માર્ગમાં લાગેલા થાક અને ત્રાસને તદ્દન ભૂલી જવાય તેમ છે. રામુથી ૧૭ માઈલ પર શ્રીનગર છે. પ્રથમ કહેલા હીરપુર ને સુખીયાન એ બે સ્થળેથી શ્રીનગર જવાને માટે જુદા જુદા રસ્તા પણ છે, તેમજ ત્યાંથી જેલમ નદીના જળમાર્ગે પણ શ્રીનગર જઈ શકાય છે, તેથી પ્રવાસી પોતાના ધ્યાનમાં આવે તે રસ્તે જઈ શકે છે. તે બધામાં સૌથી સારો અને નજીકનો રસ્તો રામુનો છે. રામુથી ૬ માઈલ પર ખાનપુર ગામના મુકામે રહેવાની સગવડ છે, ત્યાંથી ૫ માઈલ પર વહનુર નામનું એક સાંઝે ગામ છે. અહીંથી સડક જેવો સુંદર રસ્તો શરૂ થાય છે. રસ્તાની બન્ને બાજુએ સુંદર ઝાડો અને ઘટા આવી રહેલી છે. ત્યાંથી આગળ જતાં દૂધગંગા નદીના કાંઠે જમણી બાજુ રામબાગસરાઈ ને મહારાજા શુલાભસિંહની છત્રીની બે સુંદર અને ભવ્ય ઇમારતો આવે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં લશ્કરીછાવણી આવે છે, ને ત્યાંથી લગભગ આગળ જતાં શ્રીનગરમાં પ્રવેશ થાય છે.

રસ્તો ૪ થો.

ત્રીજે માર્ગે થઈને પ્રથમ થાણામંડીએ જઈને ત્યાંથી પુંજની રાજધાનીમાં જવાનો જે રસ્તો છે તે રસ્તે પુંજની રાજ-

ધાનીમાં થઈને શ્રીનગર જવાય છે. પીરપંબલનો રસ્તો અને તેની ખીણો ઠંડી રૂતુમાં જ્યારે બરફથી ઢંકાઈ જાય છે ત્યારે મુસાફરો થાણામંડીથી પુંજને રસ્તે થઈને શ્રીનગર જાય છે.

રસ્તો ૫ મો.

પંબળથી આવનાર જેલમ શહેરના સ્ટેશનથી નીકળી શિકારપુર, ટંગરોટ વિગેરે સ્થળે થઈ પુંજને રસ્તે ૧૪૦ માઈલ પર જતાં ઉરીમાં આ રસ્તો રાવળપીંડીના રસ્તા સાથે મલી જાય છે. તે રસ્તે ડાકળંગલો કે ખાવાના પદાર્થો ઘણા મલી શકતા નથી. જંગલોમાંના પર્વતોના ને નદીઓના અદ્ભુત ને અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર દેખાવો દૃષ્ટિએ પડે છે, અને ત્યાંથી શ્રીનગર જવાય છે.

આ માર્ગ ઘણો કઠણ છે ને રસ્તામાં દરેક મુકામે જોઈતી ખોરાકની સામગ્રી મલવી કઠણ થઈ પડે છે. આ માર્ગે ત્યાંના વતનીઓ પહાડી લોકોજ નઈ શકે છે. મુસાફરોએ એ રસ્તે જવાનું સાહેસ કરવું નહિ. જેલમ શહેરથી પુંજ થઈને ઉરી સુધી જવાને ૧૨ ટપ્પા થાય છે, અને તેના આશરે ૧૪૦ માઈલ છે. તે પછી ખારામુલ્લો નઈ આહે જલમાર્ગેથી કે પગરસ્તેથી નઈ શકાય છે. ઉરીથી શ્રીનગર સુધીના ૪ ટપ્પા ચાને ૫૭ માઈલ છે.

રસ્તો ૬ હો.

કાશ્મીર તરફના પહાડોપર નવેમ્બરથી બરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે. ડીસેમ્બરથી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં દરેક પર્વત બરફથી ઢંકાઈ જાય છે. તે વખતે ત્યાં સખ્ત ઠંડી પડવાથી જવાના રસ્તાઓ પણ બરફથી ઢંકાઈ જાય છે. શિયાળામાં જ્યારે મરીની સડકનો રસ્તો બરફથી ઢંકાઈ જાય છે, ત્યારે ટપાલ ને ઉતાડ્યો એખોટાખાદને રસ્તે જાય છે. તે રસ્તો મરીના રસ્તાને હુએલ આગળ મલે છે. મુસાફરો પ્રથમ તો હસનઅબદાલ નામના રેલ્વે સ્ટેશને ઉતરીને ૪૦ માઈલે એ ખોટાખાદ જતા હતા ત્યારે વચમાં દેહર, હરીપુર, સીરાઈકાલાં ને હવેલ્યન આવતાં હતાં. પરંતુ હાલમાં તો રાવળપીંડીથી આગળ દેક્ષલા સ્ટેશનથી ખીણ

પ્રાન્ય રેલ્વે લાઇન નીકળી છે તે છેક હવેલ્યન સુધી લઈ જાય છે તેથી જ્યારે હસનઅબદાલ સ્ટેશનેથી ૪૦ માઈલે એ યોટા-બાદ આવે છે ત્યારે ટેક્ષલાથી છેક હવેલ્યનના સ્ટેશને ઉતરવાથી ફક્ત ૮ માઈલે જ એ યોટાબાદે જવાય છે; તેમજ રાવળપીંડીથી મોટર પણ ટેક્ષલા ઉપર થઈને એ યોટાબાદને રસ્તે છેક શ્રીનગર જાય છે. તે મોટરવાળા સાથે સરત કરી હોય તો વચમાં ટેક્ષલા જોવા ત્યાં ત્રણ ચાર કલાક થોભીને શ્રીનગર જવાય છે. રસ્તામાં એ યોટાબાદથી મનશેરા, ગરહીહબીબુલ્લા મુજફરાબાદ ને ડુમેલ આવે છે. એ યોટાબાદથી ડુમેલ ૫૦ માઈલ છે; ને ડુમેલથી મરીવાળો જ રસ્તો સાથે જોડાઈ જાય છે.

આ રસ્તો વિકટ અને હિંસક પ્રાણીઓ જેવાં કે રીંછ, નાહાર, ચિત્તા વિગેરેની વસ્તીવાળો છે; પરંતુ પર્વતોના લબ્ધ દેખાવો, તેના પરથી સરી પડતા જળપ્રવાહો, અનિવાર્ય ને પ્રચંડ કૂંકાતો તીવ્રવાયુ, પાતાલ જેવી પહાડોની ભયંકર લાગતી ખીણો, હરતાં ફરતાં મૃગાદિ પશુઓ અને વનચરો વિગેરેથી આ રસ્તો વિકટ ને ત્રાસદાયક હોવા છતાં ટુંકો ને ચિત્તાકર્ષક લાગે છે. આ રસ્તે બેસવાનું સાધન મલતું નથી, તે સડક શિવાયનો ઘણો ખર્ચ પગરસ્તો જ છે, તેથી ખર્ચ પડવાના વખતમાં જ ખાસ જનારને ઉપયોગી છે.

રસ્તો ૭ મો.

તેમજ સિમલાથી પણ કાશ્મીર જવાનો રસ્તો છે.

રસ્તો ૮ મો.

આ રસ્તો વિકટ ને સાધનવિનાનો છે. બનીહાલ નામની ખીણમાં થઈને રસ્તો જતો હોવાથી રસ્તાનું નામ બનીહાલમાર્ગ પડ્યું છે.

રસ્તો ૯ મો.

અંબાને રસ્તે થઈને પણ શ્રીનગર જવાય છે. પણ તે સાધન-વિનાનો રસ્તો છે.

આ શિવાય બીજા ઘણા રસ્તાઓ, થોડા વપરાશના, ત્યાંના

વતનીઓને જવા આવવા માટેના, સડક વિનાના, ખાડા ટેકરા-
વાળા, પગે ચાલીને જવા જેવા, થોડાગાડી, મોટર વિગેરે વાહન કે
મજૂરના બંદોબસ્ત વિનાના હોવાથી તેમાંના હરકોઈ રસ્તે જના-
રને ખોરાકી સામાન સહિત પોતાની ખાસ સ્વતંત્ર સગવડો અને
બંદોબસ્ત કરવો પડે છે; પણ કુદરતનું નિરીક્ષણ કરવામાં જેને
આનંદ લાગે છે તેવા મુસાફરો પોતાનો સ્વતંત્ર બંદોબસ્ત કરી
અગવડો ભોગવીને પણ તે રસ્તે કુદરતની લીલાની બલિહારી
જોવાને જાય છે. તે બે આડકાંટે રસ્તે ઘણા જ સુંદર કુદરતના દેખાવો
પોતાનાં નેત્રોને આનંદ આપી મનોહર લાગતા જણાય છે, અને
તેવા કુદરતના દેખાવો ખાસ નેત્ર સમક્ષ નિહાળતાં કુદરતની
અગાધ અભયબીઓથી ભરપૂર અવનવાં ને અદ્ભુત દૃશ્યો અનુ-
ભવતાં પોતાનું મનુષ્યજીવન સફળ થયું હોય તેમ લાગે છે.

જંબુથી નીકળવું.

અમો જંબુથી બે વાગે મુસાફરી શરૂ કરી, બટોટના
ડાકબંગલામાં રાત રહી બીજે દિવસે રાત્રે ૯ સ્ટેન્ડર્ડ ટાઇમે
શ્રીનગર શહેરમાં હાજલ થયાં હતાં.

જંબુમાં વકીલ હરણંશલાલને ત્યાં અમે ઉતર્યા હતા.
તેમણે સનાતનધર્મપ્રતાપલવનના રક્ષક ઉપર ચીઠ્ઠી આપી
હતી. તે બતાવતાં જગા ખાલી ન હોવાથી તેમને રહેવાની જ-
ગ્યામાંથી એક ઓરડી ખાલી કરી અમને રહેવાની સગવડ તેમાં
આપી હતી.

બીજે દિવસે અમોએ અમીરાકદલમાં રેશમી કાપડના વેપારી
કે જેઓની શીખધર્મશાળાના સામેના મકાનના પહેલે માળે
વેપારની કેનાડકંપની એ નામની વેપારની પેઢી છે તેમજ
મહારાજગંજના ચોકમાં ભગત શ્યામદાસ ભીખમચંદ કે
જેઓ રેશમી કાપડના મોટા વેપારી છે તેમની ઉપરના ભલામણ-
પત્રો તેમને આપતાં તેઓની મારફત દપ રૂપીઆના માસિક
ભાડે એક હાઉસગોઠ નક્કી કરીને અમો હાઉસગોઠમાં રહેવાને
માટે ગયાં.

દશ્ય ૪ થું.

ઉતરવાનાં સ્થળો ને હાઉસખોટ વિગેરેની બાબત.
શ્રીનગરમાં મુસાફરોને ઉતરવાનાં સ્થળો.



રેક કોમને માટે થોડા કે લાંબા વખત માટે જમા-
નાને અનુસરતાં રહેવા, જમવા વિગેરેની જોઈતી
સગવડ મેળવી શકાય તેવાં સ્થળો શ્રીનગરમાં નીચે
મુજબ છે:—

૧. ખાલસાહિંદુહાટેલ, પહેલો પૂલ, ઠેં શીખની ધર્મ-
શાળાના સામે, પહેલે માળે.

૨. કાશ્મીરહિંદુહાટેલ, પહેલા પૂલની નજીક, જેલમ
નદીમાં, હાઉસખોટમાં.

૩. મુસ્લીમસતારાહાટેલ, પહેલા પૂલ પાસે.

૪. નેહોજહાટેલ, યુરોપીઅન ઢળની જે પોલોગ્રાઉન્ડ
પાસે છે.

આ સર્વે હાટેલોમાં રોજના ૩ થી ૭ રૂપીઆ સુધીનો ચાર્જ
લે છે, યા તો માસ એકનો સામટો ચાર્જ નક્કી કરીને પણ રહી
શકાય છે; પરંતુ તે દરેકમાં માંસાહારી ખોરાક હોય છે, જેથી
અન્ન ક્ષણના ખોરાકવાળાને તેમાં જમવાની સગવડ મળશે નહીં,
ફક્ત રહેવાને માટે જગ્યા મળે છે અને જો તેને જાતે રાંધી
જમવું હોય તો હાટેલના માલીકને કહેવાથી રાંધવાની જગાનું
થોડું વધારે ભાડું લઈને સગવડ કરી આપે છે.

ખીજી ઘણી જગ્યાઓ દરેક હિંદુઓને માટે છે કે જ્યાં
જગ્યાઓ ખાલી હોય તો મુસાફરોને તેના ઠેરવેલા નિયમને
અનુસરીને થોડા વખતને માટે ફક્ત મફત રહેવાને મલે છે જે
સ્થળો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. સનાતનધર્મપ્રતાપભુવન—પહેલો પૂલ.

૨. શીખધર્મશાળા—પહેલો પૂલ.

૩. આર્યસમાજમંદિર—કાલેજરોડ, હનુરીબાગ.

૪. દશનામીનો અખાડો—ફક્ત સાધુ સંત અભ્યાગતને માટે, પહેલો પૂલ.

૫. નારાયણમઠ—બંગાલી સાધુઓ માટે, રેશમની ફેક્ટરી પાસે.

૬. દુર્ગાનાગમંદિર—માત્ર સન્યાસીઓ ને સાધુઓ માટે, શ્રી શંકરાચાર્યના પહાડની તળેટી આગળ.

૭ રામબાગ—માત્ર સંત સાધુઓ માટે, ફલડ ચેનલ પાસે.

ઉપલા સ્થળે જે ખાલી જગ્યા હોય તો વત્તામાં વત્તા આઠ દિવસ રહેવા દે છે. તે પછી વધારે રહેવા માટેનો બંદોબસ્ત કરી લેવો પડે છે. પરંતુ જે મુસાફરોથી જગા ભરાયેલી હોય તો તે મલતી નથી.

સ્વતંત્ર રહેવા માટે બંગલા કે ઘરની સગવડ.

આખી સીઝન કે થોડા માસને માટે કોઠી (બંગલો) જોઈએ તો ઋતુની શરૂઆતમાં કોઈ પણ આડતીઆ મારફતે બંદોબસ્ત કરવો, કેમ જે સીઝનમાં રહેવા લાયક બંગલાઓ જુજ જ છે. તે વેળાસર જે ન રખાય તો મોડેથી મલી શકતા નથી, ને તેનું આખી સીઝનનું ભાડું લેવામાં આવે છે. કોઈ વખત ત્યાં જઈ જાતે તપાસ કરતાં જે ખાલી બંગલો હોય તો આખી સીઝન કે દરમાસના ભાડેથી પણ મલે છે, પરંતુ તે મલશેજ એમ વિશ્વાસ રાખી શકાય નહીં.

ઘરોની સગવડ.

તેમજ થોડે ખર્ચે સાધારણ સ્થિતિવાળાને રહેવા માટે પહેલા પૂલની આબુબાબુના બજાર આગળની સડક ઉપર ને ગલીઓમાં જગાઓ મલે છે, ને ત્યાં પહેલા પૂલ આગળ પુછ-પરછ કરવાથી તે જગા મલી શકે છે, પણ તે ગીચ વસ્તીવાળા ભાગમાં હોવાથી ઉત્તમ આબોહવાનો મુસાફરને પુરેપુરો લાભ મળતો નથી.

વળી હાલમાં સનાતનધર્મપ્રતાપભુવન તરફથી નવું મકાન બનેલું છે, તેમાં રોજના એકથી બે રૂપીઆ લઈને કે માસિક

ભાડાથી પણ રહેવાની જગા મલે છે.

બંગલામાં ફરનીચર વિગેરે કેટલીક ઉપયોગી વસ્તુઓ હોય છે. જ્યારે ભાડાના ઘર કે પ્રતાપભુવન વિગેરેમાં ફક્ત રહેવાની જગા મલે છે, તેવે ઠેકાણે મુસાફરોને ભાડાનું ફરનીચર ને ખાટલા વિગેરેનો ઉપયોગ કરવો પડે છે, ચાતો પોતાની પાસેના રાખેલા સામાનથી જ ચલાવી લેવું પડે છે.

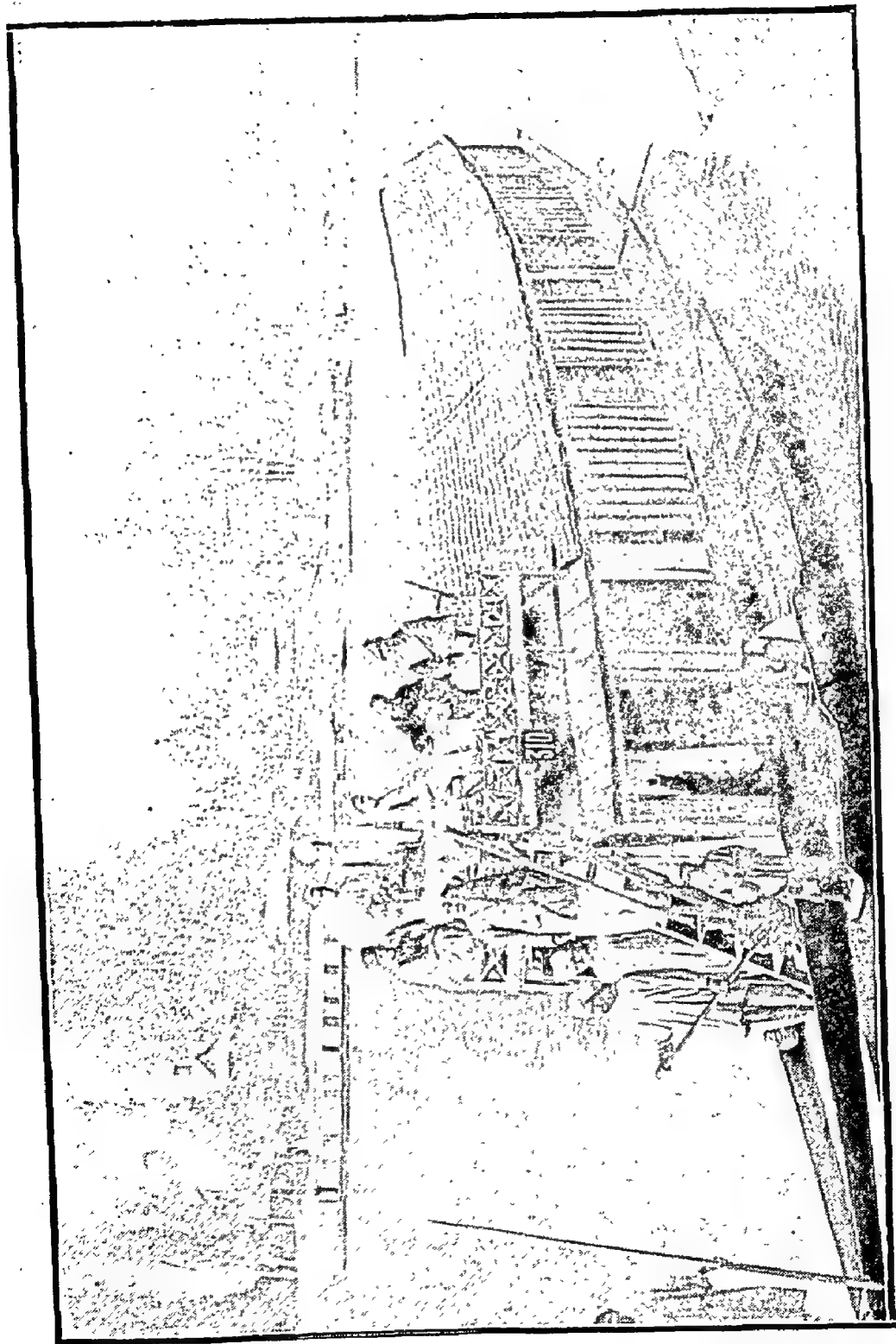
જેઓને ખુલ્લી હવામાં રહેવાનો શોખ છે તેઓને માટે તો ત્યાંની છુટી બગીચા જેવી જમીનમાં તંબુ ઠાકીને જ રહેવું ફાયદાકારક છે, ને ત્યાં તંબુ ઠાકવા માટેની જગાઓ પણ છે. જેઓને ઉપલી જગાઓમાંની કોઈ પણ જગા ન મલે ને હાઉસ ખોટનું ભાડું પરવડી ન શકે તેઓને માટે પણ તંબુમાં ખુલ્લી હવામાં રહેવાને માટે તો ત્યાં જવા પછી પણ જગ્યા મલવામાં વાંધો આવતો નથી, ને ત્યાં તંબુ ભાડે આપનારી કંપનીઓ છે ત્યાં પોતાને પરવડે તેવા વધારે કે ઓછા ભાડાથી તંબુ મલી શકે છે, જેથી કોઈપણ જગ્યા ન મલે તો છેવટે તંબુનો ઉપયોગ કરવો.

ઉપર મુજબનો જાતે બંદોબસ્ત ન થઈ શકે તો ત્યાં કોઈને પુછીને ભાડે ખોટ, મકાન વિગેરે રખાવી આપનારી એજન્સી-વાળા હોય છે તેમને મલવાથી તેઓ પણ બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

હાઉસખોટનું વર્ણન.

આ એક પાણીમાં રહેવાનું લોકડાનું, કે જે બન્ને છેડેથી સાંકડું અણીદાર, ને જેનો મધ્યભાગ પહોળો હોય તેવા વગર સઠના વહાણના આકારનું પાણીમાં તરતું મકાન છે, જેને હાઉસખોટ કહે છે. ફરક માત્ર એ છે કે વહાણનો પાણીમાં જતો ભાગ અણીદાર હોય છે, જ્યારે આ હાઉસખોટનું પાણીમાં જતું તળીયું ચપટું હોય છે. શ્રીનગરમાં હવા ખાવા આવનારામાંના ઘણાખરા મુસાફરો આવી હાઉસખોટોમાં જ રહે છે.

તે નાનામાં નાની ૩૦ ને મોટામાં મોટી લગભગ ૭૦ ફુટ સુધીની લાંબી હોય છે. તેનો મધ્ય ભાગ ૬ થી ૧૨ ફુટ સુધીની પહોળાઈનો ને તેમાં ઓછામાં ઓછા ૩ ને વત્તામાં



જેલમ નદીમાંની હાલિસ ઓટનો દેખાવ



જેલમ નદીમાં બોટ હંકારી જતા માણસનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay, 8.

વત્તા ૧૨ સુધીના ખંડો હોય છે, તેનું ભાડું દરમાસે રૂ. ૫૦ થી તે ૬૦૦ સુધીનું છે. ભાડાના પ્રમાણમાં તેની રોનક નકશી કામ, સુશોભિત બારણાં, બારીઓ, સુવાના બિછાના, માં-સાહારીને બરનાં કાચનાં ને ચીનીનાં વાસણો, છરી, કાંટા, દીવા-બત્તીના લેમ્પો, ફાનસો, ખુરસીઓ, ટેબલો, પલંગો વિગેરે સર્વ ઘરસામાનથી તૈયાર ભરેલી હોય છે; ને તેમાંની કેટલીક રોગા-નથી રંગેલી ને વિજળીની બત્તીવાલી, સુવા, બેસવાની, જમવાની, સામાન મુકવાની, ન્હાવાની, કપડાં બદલવાની, ને ટટ્ટી, પેશાબ, કરવા વિગેરેની પૂરતી સગવડવાલી હોય છે. તેનું ભોંયતળીઉં શેત્રંજ, બાલીચા, ઝાઝમો, નમદા, કે રગ વિગેરે પાથરીને સુશોભિત કરેલું હોય છે. બારી બારણામાં પણ સુશોભિત કપડાના પડદાઓ સાથે દિવાલોપર જાતજાતની ટાંગેલી છબીઓ સહિતની દેશમાંના એક સારા બંગલાની બરોબરી કરી શકે તેવી સ્વચ્છ સુંદર રોન-કદાર ને ઉત્તમ સગવડોથી ભરપૂર હોય છે જેથી સાધારણ મુસાફરને તો તેમાં ઘર કરતાં પણ સારી સગવડતા મળે છે.

શ્રીનગરમાં આવી હજારો હાઉસબોટો મહિનાના કે આખી સ્ત્રીજનના ભાડાથી મળે છે, અને તેમાં દરવર્ષે મુસાફરોને અનુ-કૂલ આવે તેવા સુધારાઓ પણ વખતો વખત કરી મુસાફરોને ઉપયોગી બનાવવા માટે તેમાં તેઓ ખંતથી ચોર વધારો કરતા જ રહે છે. એટલુંજ નહીં પણ તેથી મુસાફરોને શ્રીનગરમાં ઘર કે બંગલામાં રહેવા કરતાં પાણીની જગામાં ખુલ્લા મેદાનમાં બો-ટમાં રહેવાથી વધારે સ્વચ્છ હવાનો લાભ પણ મળી શકે છે.

તેમાંની કેટલીક માળ વિનાની ને કેટલીક હાઉસબોટો એક માળવાળી પણ હોય છે, તેમાંની ઘણીબરી બોટોનાં બારી બારણાં કાચનાં, ને તારની જાળીનાં, એમ ડબલ હોય છે. તે ઉપરાંત કપડાંના પડદા પણ જુદી જુદી જાતની ફેશનના હોય છે. આ બારીઓમાંથી અંદર બેઠાં બેઠાં પાણીમાંના આબુબાબુના દેખાવો ઘણા સરસ રીતે જોઈ શકાય છે. બોટની છતમાં લાક-ડાનું પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસની ઢબનું નકશીકામ પણ કરેલું હોય

છે. જેમ ઘરને અગાશી હોય છે તેમ, કેટલીક ખોટ ઉપર અડધામાં છાપડ ને અડધા ભાગમાં પાટીઆં જડી આબુખાબુ કઠેરો કરી બેસવાની બેઠકવાળી અગાશી બનાવેલી હોય છે. ત્યાં સાંજને વખતે શેત્રંજી નાખી અથવા ખુરશી ટેબલ મુકી પત્તાં, ચોપાટ, વિગેરે રમત ગમત કરવા બેસી મીજબાની પણ કરી શકાય છે. તેમજ આબુખાબુનાં દૃશ્યો ખુલ્લામાં બેસી જોઈ શકાય છે. તેમજ જતી આવતી ખોટો, કિચનખોટ, લાકડાં ભરી જતી ખોટો, બુદ્ધા બુદ્ધા દેશનાં ને બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનાં શીકારામાં બેસી સેહેલ કરવા જતાં આવતાં મનુષ્યો, શીકારામાં માલ વેચનારા ફેરીયાઓ, શાકભાજી વેચનારાઓ, જેલમ નદીના બન્ને કિનારા-પરની ભવ્ય ઇમારતો, ને તે કિનારાપરની સડકોપર જતાં આવતાં મનુષ્યો ને ગાડી ઘોડા, મોટરો વિગેરે જાતજાતના દેખાવો જોવાની પણ મજા પડે છે. તે અગાશીવાળી ખોટોમાં કેટલીકને તો ચારે બાજુથી ખુલ્લું ને ઉપર છાપડ પણ હોય છે, જ્યારે કેટલીકને તાર કે કાચનાં બારી બારણાં રાખી બંગલી જેવું બનાવેલું હોય છે. અગાશીમાં જવા માટે જ્યાં સગવડ હોય ત્યાં નિસરણી પણ મુકેલી હોય છે, ને તેનું છાપડ લાકડાની એકેક ફૂટની લાંબી ને ત્રણ ઈંચ પહોળી ચીપાટો કરી, એક ઉપર એક નળીઆંની માફક નળીઆંની જગાએ ગોઠવીને જ બનાવેલું હોય છે.

ખોટની બહાર ચારે બાજુએ ફરી શકાય તેવાં ફરતાં એક એક ફૂટનાં પહોળાં પાટીઆં પણ જડી લીધેલાં હોય છે.

જેમ મુંબાઈમાં કેટલાક મકાનનું નામ પાડેલું હોય છે તેમ કેટલીક હાઉસખોટોનું નામ પણ પાડેલું હોય છે, ને તે દરેક ખોટોનો નંબર પણ હોય છે, જેથી મુસાફરોના દેશથી આવતા કાગળો પહોંચાડવા વિગેરે પોસ્ટનું દરેક કામ થઈ શકે છે. તેથી જે સ્થળે હાઉસખોટ ઉભી હોય તે સ્થળનું નામ, હાઉસખોટનું નામ ને તેનો નંબર તથા લેનારના નામનું સરનામું કરવાથી પોસ્ટમેનો ત્યાં કાગળ વિગેરે બરાબર આપી જાય છે. કેટલીક ખોટોનાં નામ ઈંગ્લેન્ડ

ઈથ્રેજ લોકોના બળરચીઓને રાંધતાં જોઈ તેવી ઢબનું રાંધવાનું પણ સરસ રીતે રાંધી શકે છે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ પકાવવામાં એવા ઉસ્તાદ બન્યા છે કે બળરચીઓ કરતાં પણ કોઈ વાર લહેજતદાર વાનીઓ બનાવી, મુસાફરને ખુશ કરી આશ્ચર્ય પમાડે છે.

મોટી બોટની સાથે બોટના પૈઠેલા જ ભાડામાં ૧ રસોઈની નાની બોટ (કીચનબોટ) અને હંમેશાં ફરવા જવાનો ૧ શીકારો પણ હોય છે, તેમજ ૧ થી ૬ માણસો આપણા કામકાજ માટે વગર પગારે બોટના ઓછાવત્તા ભાડાના પ્રમાણમાં રોકાયેલા પણ હોય છે. બોટના માલીકો બુદ્ધા હોય છે. તેઓએ માંજીઓને પગાર આપીને બોટના રક્ષણ માટે રાખેલા હોય છે. જ્યારે કોઈ મુસાફર બોટ ભાડે રાખીને જ્યાંસુધી રહે ત્યાંસુધી જ માંજીઓને પગાર મળે છે, બાકી તો ફક્ત તેમને કીચનબોટમાં રહેવાનું જ મફત મળે છે. તેઓ બોટનું સર્વે કામકાજ ને રહેનાર મુસાફરોની સગવડો પુરી પાડે છે.

તેમજ જેને નદીમાં કે તળાવમાં કે નાળામાં ગઈ તહીં બળર, પોસ્ટ, બેંક વિગેરે ઠેકાણે નજીકમાં માઈલ બે માઈલ સુધી જવું હોય તો બોટના માંજીઓ બોટમાં રહેનારને કોઈ પણ નવો ચાજ લીધા શિવાય લઈ જાય છે, પરંતુ દૂર દૂરની મુસાફરીમાં ફરવું હોય તો તેને માટે જોઈતા હાંકનારા વધારાના માણસોનો ખર્ચ બુદ્ધો આપવો પડે છે. જેમને મુસલમાનોનું રાંધેલું ખપે છે તેઓ જો પોતાના રસોઈઆથી રસોઈ ન કરાવે તો ખાવાપીવા સાથે બોટમાં રહેવાનું દરમાસે ઉચ્ચક પૈઠીને પણ રહી શકાય છે.

ટટ્ટી સાફ કરવા માટે મુસલમાન ભંગી, બોટના પાછલા ભાગથી આવીને સાફ કરી જાય છે, ને તેને હાઉસબોટના ભાડામાં જ પૈઠણ કરીને રાખી શકાય છે. જો પ્રથમથી તેનો કરાર ન કર્યો હોય તો તેના ૧૦ થી ૧૫ રૂપૈયા બુદ્ધા આપવા પડે છે, માટે તે લખત કરતાં ધ્યાન રાખીને લખાવી લેવું, ને લખાણ લખાવી સહી કરાવીને જ રહેવા જવું. તેમ નહીં કરવાથી પાછ-

જથી તેઓ જુઠું બોલીને મુસાફરને કનડગત કર્યા વિના રહેતા નથી. લખત કાશ્મીરી ભાષામાં થાય છે, ને ત્યાંના મહિનાના દિવસો ઈંગ્રેજ તારીખોની પેઠે વત્તા ઓછા હોય છે તેથી મહિનાના કેટલા દિવસો છે ને કઈ તારીખે મહીનો પૂરો થાય છે તે યાદ રાખી મહીનો પૂરો થાય તેજ દિવસે ખાલી કરી જવું. જો એક દિવસ વધારે થયો તો પાછા આખા મહિનાનું ભાડું આપવું પડે છે. છતાં જો બે ચાર દિવસ વધારે રહેવું હોય તો તેને પ્રથમથી પૂછીને જો તે હા કહે તો પછી તેટલા જ વધારાના દિવસનું હિસાબે ભાડું આપવાનું કહીને રહી શકાશે.

કાશ્મીરમાં ઉનાળાની સીઝન ગાળવા માટે હાઉસખોટમાં રહેવું એ એક ગમ્મત ને રમત આપનારું, સુખકારક ને આનંદ-દાયક સગવડવાળું સાધન જીંદગીમાં અનુભવવા જેવું છે. પરંતુ ખોટરક્ષક માંજીઓની આપણી સાથેની પૈસા કઢાવવાની ઠગખાજી રમવાની યુક્તિ, બેઠ્ઠાનીપણું, ચોરીનું કરવું, ને જુઠું બોલવું તેવું તેમનું વર્તન રોજનું હોવાથી આપણી મલતી મજામાં તેઓ એક દબલરૂપ છે. તેમજ પરદેશી મુસાફરો જ હાઉસખોટમાં રહે છે, પરંતુ શ્રીનગરના રહીશોમાંથી તો કવચિત જ કોઈ વખત હવાફેર કરવા હાઉસખોટોમાં રહેવા જાય છે, બાકીના સર્વે રહીશો તો જમીનપર બાંધેલા ઘરોમાં જ રહે છે. અને જ્યાં ખોટો હોય છે ત્યાં આ નદીના બન્ને કિનારા નજીક પાણીમાં હજારો ખોટોથી હલગાર એક પછી એક લાગી રહી જાણે મોટું હાઉસખોટાનું જ શહેર વસી ગયું હોય તેમ જણાય છે.

દુંગાખોટ બાબત.

તેનું ભાડું રૂ. ૨૫ થી ૧૦૦ સુધી છે. આમાં પણ ત્રણથી પાંચ ખંડ હોય છે. બારી બારણાં ને લુગડાંના કે ઘાસની સાદકીના પડદા ને છાપરૂં પણ ઘાસનું જ હોય છે. તેમાં પણ જોઈતું રહેવા માટેની સગવડો ને હલકી જાતનું ફરનીયર વિગેરે દરેક સામાન હોય છે. છાપરૂં ઘાસનું હોવાથી વરસાદમાં ખાણી ટપકવાનો ભય પણ આમાં રહે છે, ને કેટલીક

રસોઈ માટે કીચનખોટ હોતી નથી જેથી તેજ ખોટમાં રસોઈ કરવી પડે છે, કેટલીક હુંગાખોટ સાથે કીચનખોટ ને શીકારો હોય છે. કેટલીકને ફક્ત કીચનખોટ જ હોય છે ને શીકારો હોતો નથી, જ્યારે કેટલાકને શીકારો જ હોય છે, ને કીચનખોટ હોતી નથી. જેને કીચનખોટ હોતી નથી તેવી હુંગાખોટમાં માંજી પણ તે ખોટના પાછલા ભાગમાં કુટુંબ સહિત રહે છે. હાઉસખોટને જેલમ નદીના મોટા પટમાં રહેવા દે છે પણ હુંગાખોટને તો નદીના ફાંટાઓમાં જ રહેવા જવું પડે છે. મોટા રસ્તા પર રહેવા દેતા નથી. હાઉસખોટને પણ મોટા રસ્તા પર જેલમ નદીમાં મુકરર કરેલી જગ્યાએ જ રાખવી પડે છે. જ્યારે કેટલીક સારી ને સગવડવાલી જગ્યા માટે માસિક રૂ. ૫ ભાડું આપવાથી સરકારી નીમેલો અધિકારી ત્યાં રહેવાની પરવાનગી આપે છે, ને તેવું રહેવું ઘણું જ સ્વચ્છ ને સગવડ ભરેલું હોય છે. હાઇકોર્ટની નજીકના કિનારા પાસે પહેલા પૂલથી ચઢતે પાણીએ ડાબા હાથ તરફ તેવી ભાડેથી મલતી જગાનું રહેઠાણ છે.

આ ખોટને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવા માટે નાની મોટી ખોટના પ્રમાણમાં ઓછામાં ઓછા ૩ થી વત્તામાં વત્તા ૧૦ સુધીના માણસો રૂપિયા એકના રોજે ભેઠએ છે. ઉતરતે પાણીએ ખોટ જતાં તેઓ દશ માણસ છતાં હલ્લેસાથી કે વાંસડાથી હંકારે છે, ને ઓછી મહેનતે સહેલાઈથી ને જલદી લઈ જાય છે, જ્યારે ચડતે પાણીએ જતાં દોરડું બાંધી ખેંચવાથી ને હલ્લેસા મારી ઘણી મહેનતે ને વધારે માણસોથી ચલાવવા છતાં ઘણા જ ધીમે વેગે જાય છે. હાઉસખોટ કરતાં હુંગાખોટ માટે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જતાં હંકારવાને તેના કરતાં ઓછા માણસો ભેઠએ છે.

શીકારા બાબત.

માણસોને હરવા ફરવા સેલ કરવા કે દરેક ઠેકાણે કામે કાળે શહેરમાં બજારમાં વિગેરે સ્થળે જવા માટે જે નાનું વહાણ વપરાય છે તેને શીકારો કે કીસ્તી કહે છે. તેનો આકાર પણ વહાણના જેવો બને બાબુ ગાણીઓવાળો ને ૮ થી ૧૦ ફૂટ લાંબો ને જેનો વચલો ભાગ ૨ થી ૩ ફૂટ પહોળાઈનો હોય છે, જેમાં બે માણસો સાથે બેસી

શકેતેવો પહોળાઈનો હોય છે, જેથી તે વચલા ભાગમાં અવળાસવળી મોઢે ચાર માણસો બેસે છે, ને સામી બાજુએ પણ બે માણસ બેસી શકે છે, ને તે શીકારાના વચલા ભાગમાં ૪ થી ૫ ફૂટ લંબાઈના ૪ ડાંડાઓ રોપી તેના ઉપર ૪ ફૂટની ઉંચાઈની ઘાસની બનાવેલી છત છાંયો કરવા કરેલી હોય છે,

ભાડે ફેરવવા માટેના જે શીકારા હોય છે તેમાં નીચે રંગ-બેરંગી પાથરણું પાથરી, ગુથેલા ગાદી તકીઆ મૂકેલા હોય છે, ને મલાળે બળવવા કપડાના પડદા પણ નાંખેલા હોય છે. ઉપલી છતના ભાગને પણ પડદા, ઝાલર, વિગેરેથી શણગારીને સુશોભિત કરેલી હોય છે. દેશમાં જેમ ભાડાની ગાડીઓ મલે છે તેમ અત્રે ફેરવા જવાને શીકારા મલે છે, ને જેમ ગાડીઓ જમીનની સડકોપર લઈ જાય છે તેમ હાઉસખોટ, હુંગાખોટ, ને શીકારાફળી વાહનોમાં બેસાડી પાણીફળી સડકોપર મુસાફરોને ઠેકઠેકાણે લઈ જાય છે. પરંતુ જ્યારે પવનનું જોર હોય ત્યારે તેને કિનારા-પર ચલાવવું પણ પાણીના મધ્યમાં ચલાવવું જોખમભરેલું છે તેથી પવનના તોફાન વખતે માંજીઓ કિનારે થોભી જાય છે અને તોફાન બંધ પડે ત્યારે જ પાછા ચલાવે છે.

ક્રીચનખોટ.

હુંગાખોટના આકારની ને એકજ ખંડની હોય છે. તેમાં સાદીના પડદાથી જુદો વિભાગ કરીને ખોટનો રક્ષક માંજી તેના કુટુંબ સાથે તેમાં રહે છે. તે માંજીઓ તે ક્રીચનખોટમાં રાંધવાનું બળરચીનું કામ પણ કરે છે. યુરોપીઅનો માટે ખાણું તૈયાર કરી તેઓ ખોટમાંના ડાઈંગ રૂમમાં લઈ જાય છે. પણ તે ક્રીચનખોટ, માંસ વિગેરેની વાસ મારતી હોવાથી અન્નફળ શાકના ખોરાકવાળાને તે રાંધવા માટે બીલકુલ કામ લાગે તેમ નથી. તેણે તો જમીન ઉપર તંબુમાં જ રસોઈ કરવી ઠીક થઈ પડશે. અમોએ ખોટમેન સાથે સરત કરી હતી કે અમે જ્યાંસુધી રસોઈ કરીએ ત્યાંસુધી તે મુસલમાન ક્રીચનખોટની બહાર જ બેસી રહે,

પરંતુ કીચનખોટમાં તપાસ કરતાં ઘણી વાસ મારવાથી તેમાં હમારાથી રસોઈ બની શકી ન હતી. જેથી અમો જમીનપર તંબુમાં જ રસોઈ કરતાં હતાં, અને જમીનમાં જ બેસી તે તંબુમાં જ જમતાં હતાં.

માલ લઈ જનારી બોટો.

તેમજ અનાજ, લાકડાં, ઘાસ, ને દરેક વેપારને લગતું કામ ને સરસામાન એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે પણ લઈ જવાનું કામ બીજી વહાણુ જેવી બનાવેલી બોટોથી થાય છે, કે જેને પડાવ કહે છે, તેમજ ચાલુ સમયમાં પણ સ્ટીમ બોટો કે મશીનથી ચાલતી સ્ટીમ લાંચ કે ઝાલીબોટો પણ કદાચ લાડેથી મલી શકે છે.

શ્રીનગર ગામની નદી શિવાયની વસ્તીવાળા ભાગમાં ઘોડા-ગાડી, કે મોટરો પણ ફરવાહરવા માટે લાડાથી મલી શકે છે. ઉપલા શીકારાનું તથા ઘોડાગાડી મોટર વિગેરેનું ભાડું દિવસના હિસાબે, કલાકના હિસાબે, તેમજ અમુક જગ્યાથી અમુક જગ્યા સુધીનું પૈઠીને નક્કી કરી શકાય છે, ને તેના છાપેલા ભાવો સરકાર તરફથી મોતમીન દરબારની ઑફિસમાંથી મેળવી શકાય છે. ને તે ભાડું ફક્ત શ્રીનગર મ્યુનીસીપાલેટીની હદ માટે જ બાણુવું, પણ તે હદની બહાર તો નક્કી કરવાથી જ જઈ શકાય છે. તે લખેલું ભાડું જેઓ બાણુતા નથી તેઓ પાસેથી બુઠું બોલી વધારે ભાડું લઈ લે તેવા તેઓ હોય છે.

તેમજ અત્રેની સરકાર પણ દરેક બોટવાળા પાસેથી દર-વર્ષે કર વસુલ કરે છે પણ ગમે ત્યાં પાણીમાં સરકાર તરફથી મનાઈ કરેલી જગ્યા શિવાય તેને ગમે તેટલા દિવસો કે મહિનાઓ સુધી રાખી હોય તેનું ભાડું લેવામાં આવતું નથી. જેઓ માંસાહારી છે ને જેઓને હરકોઈના હાથનું રાંધેલું ખપે છે તેમને માટે તો હાઉસબોટ એક ઉત્તમ જાંગલાની ગરજ પુરી પાડે તેવું સાફ સગવડવાળું સાધન છે; પરંતુ જેઓને ઉપલો બોરાક ચાલતો નથી ને જેઓ ગ્રાહણના હાથે કરેલી રસોઈ જ જમે છે. તેવા-

એને માટે તો હાઉસબોટ રહેવા ખાવાની સગવડવાળું સાધન ગણી શકાય નહીં છતાં હાઉસબોટની મોજ પૂરી પાડવી હોય તેવાએને માટે નદીના કિનારાપરની જમીનમાં ભાડાથી મલતો તાંબુ ઠોકી તેની અંદર રસોઈ કરવી, ને મુસલમાનના બદલામાં ત્યાં શીખ નોકરો મલે છે તેમને પાણી ભરવા વિગેરે કામોને માટે રાખવાથી તેમાં પણ ધર્મ સાચવીને સુખરૂપ રહી શકાશે.

અમો જમવા સાથે રૂ. ૧૨નો દરમાસે પગાર આપી રાખેલા શીખ નોકર પાસે પાણી ભરવાનું, લુગડાં ધોવાનું ને વાસણ માંજવાનું કામ કરાવતા. ને તે નોકર રાત દિવસ અમારે ત્યાં જ રહેતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ અમે શ્રીનગરથી જ્યાં જ્યાં બહારગામ જતા ત્યાં ત્યાં તે સાથે જ આવતો હતો. અત્રેના નોકરો સ્વભાવે નરમ, માયાળુ ને તાબેદારી ઉઠાવનારા હોય છે. તેમને ખાવામાટે જો આપણે ભેગું ન રાખવું હોય તો રોજના ૪ થી ૬ આના આપવાથી તેઓ પોતાને ત્યાં જમીને આખો દિવસ કામ કરે છે, અને જો સુવાની સગવડ ન હોય તો રાત્રે તેને ઘેર જઈ સવારમાં પાછા આવે છે; પણ શ્રીનગરથી બહારગામ જઈએ ત્યારે તો તેને ખાવાની સગવડ તે પોતે જ કરી લે છે, ને સુવાની સગવડ તેને કરી આપવી પડે છે.



દશ્ય પ મું.

દેશનું વર્ણન, ઉત્પત્તિ, ને થોડાક કાશ્મીરી ભાષાના શબ્દો.



હાએ પ્રથમ દેવોને માટે સ્વર્ગની રચના કર્યા બાદ પૃથ્વીમાંના પુણ્યવાન પ્રાણીઓને માટે આ બીજું સ્વર્ગ જ રચ્યું છે, જેથી તેમણે આખી દુનિયાની ઉત્પત્તિ કરી તેમાં કાશ્મીરને સર્વોત્તમ બનાવ્યું છે. એમ

કહેવાય છે કે તે બન્ને સ્વર્ગો વચ્ચે ફરક માત્ર એ છે કે દેવોને તેમના સ્વર્ગના સુખલોગ તો માત્ર જોવા પૂરતા જ છે, જ્યારે આ પૃથ્વીના સ્વર્ગના સુખલોગો તો જોવા બાજુવા ઉપરાંત લોગવવાના પણ છે, જેથી પૃથ્વીના આ સ્વર્ગનું સુખ તો ખરેખર તે પુણ્યવાન પ્રાણીઓને લોગવવા માટે જ નિર્માણ કર્યું છે, એમ પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે.

જે પ્રદેશ હિંદુસ્થાનમાં છે, ને જે કાંઈક વાયવ્ય ખુણામાં ને કાંઈક તેની ઉત્તર તરફની સરહદપર કૃષ્ણગંગા ને ચિનાબ એ બે નદીઓની વચ્ચે આવેલો છે, જે દેશમાં સિંધુ નદીની શાખા જેલમ (વિતસ્તા) નામની પરમપવિત્ર નદી વહે છે, જ્યાં શૂરવીર પુરૂષો સાથે સાધુઓ વસે છે, જેની ઉત્તરે પરમપવિત્ર કૈલાસ ને માનસરોવર પણ આવી રહેલાં છે, તેમજ હિંદુસ્થાનમાં તો શું પણ પૃથ્વીના તમામ દેશોમાં પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ, રમણીય ભૂમિની, સુંદર ને ઘણી ક્ષણદ્રૂપ ખીણ પણ જે વિસ્તૃત પ્રદેશમાં છે, વળી જહાંગીર જેવા મુગલ બાદશાહો પણ જે દેશમાં પોતાની માનીતી પ્રિય બેગમોને લઈને ગરમીની મોસમમાં અતિ ઉત્સાહભરે વારંવાર આનંદ લોગવવા દરવર્ષે જતા હતા, અને જે પ્રદેશની યુરોપના વિદ્વાનો સ્વીત્ઝરલૅન્ડ ને ગ્રીસના પ્રદેશો સાથે સરખામણી કરીને શ્રીનગર શહેરને વેનીઝ શહેરની ને જેલમ

નદીને ટેમ્સ ને આરનો નદીની ઉપમા આપી, તે સર્વના કરતાં પણ જેનું વિશેષ ચઢીયાતાપણું વગર શકે, મુક્તકંઠે, વર્ણવેલું છે.

એવા સુખમય, મનોહર, દિવ્ય ને અત્યુત્તમ પ્રદેશવાળા સ્થળને કાશ્મીર કે કુંશીર નામનો દેશ કહે છે, ઈંગ્લેન્ડમાં તેને કુંશીરવેલી એટલે કાશ્મીરની ખીણ પણ કહે છે, અને જેમ જમ્મુ (જમુ)નો પ્રદેશ કાશ્મીરના મહારાજના તાબામાં છે તેમ, આ ખીણે ખુબસુરતીથી ભરપૂર સૌંદર્યના ખળનારૂપ મનોહર દેશ પણ કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો જ પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશ પંજાબથી ઇશાન ખુણામાં ને આખી દુનિયામાં જાણીતા એવા સર્વથી વિશાળ હિમાલય પર્વતમાં, ને હિમાલયની પશ્ચિમે હરિયાની સપાટીથી ૫૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલો છે.

આ પ્રદેશ એટલે આખા હિંદુસ્તાનને માટે વાયવ્ય દિશાની સરહદના બચાવનો એક જળરહસ્ત કિલ્લો છે, ને તેનો સપાટ જમીનવાળો પ્રદેશ ૮૫ માઈલ લાંબો ને ૪૫ માઈલ પહોળો છે, ને તેની ચારે બાજુએ ગગનગામી, વિશાળ ઘરફાચ્છાદિત પર્વતોની હારમાળાઓ આવી રહેલી હોવાથી જાણે એક અલેઘ કિલ્લો બનેલો છે, જેથી તેવા અનુપમ કિલ્લાના મધ્યમાં આ રણીઆ-મણે ને ફળદ્રૂપ પ્રદેશ આવી રહેલો છે.

ઢરેકે દેશ પોતાના કોઈપણ મુખ્ય ગુણને લીધે કે કોઈ ઉત્તમ પદાર્થોની ઉત્પત્તિને લીધે પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો હોય છે તેજ પ્રમાણે આ કાશ્મીરનો પ્રદેશ પણ ઉત્તમ પ્રકારના ધણા પદાર્થો ઉત્પન્ન કરવાથી; નેત્રોને ઠંડકે આપી આનંદદાયક લાગતા સૃષ્ટિસૌંદર્યની અહ્ભુત રમણીયતાથી; આરોગ્યવર્ધક, ઉત્તમ આબોહવાથી; અસંખ્ય ને અખૂટ એવા નિર્મળ, સુંદર, વિશાળ ને અગાધ જળથી ભરેલી નદીઓ ને સરોવરોથી ખાણીના પાચક, મીઠા ને મધુર ઝરાઓથી; ઘરફાચ્છાદિત, ગગનગામી પહાડોના અહ્ભુત દેખાવોથી; અનેક જાતની વનસ્પતિઓની ઉત્પત્તિથી માઈલોના વિસ્તારમાં લીલાંછમ હરિયાળાં દેખાતાં ખેતરોના ભરપૂર પાકોનાં કારણથી; ઠેકઠેકાણે ફૂલ ને ફળોથી લચી પડતાં જાતન

જાતનાં ફૂલ ને ફળનાં અસંખ્ય સુંદર ઝાડોના અને દ્રાક્ષોના અગણિત, મનોહર લાગતા સુશોભિત બાગ બગીચાઓથી જ્યાં ત્યાં, અતિમોહક લાગતા, ચિત્તાકર્ષક, ભપકભરેલા કુદરતના હમાંમહાર ને મનોહર દેખાવોથી, તેમજ અત્રે વસતી અતિ મનોહર રમણીય રામાઓનાં અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક તેજપુંજના પ્રભાવવાળા સ્વરૂપથી; વિગેરે બીજાં પણ તેવાં જ અનેક કારણોથી, આ અદ્વિતીય, રત્નરૂપ પ્રદેશની જગપ્રસિદ્ધિ થયેલી છે. આવો રમણીય દેશ એશિયા ખંડમાં નથી એટલુંજ નહિ, પણ આખી પૃથ્વીમાં આના બરોબરી કરી શકે એવો રમણીયતાથી ભરપૂર બીજો કોઈપણ દેશ નથી, એવું કહેવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ જેવું છે જ નહિ.

પર્વતરાજ હિમાલયનો વિસ્તાર તો ઘણે સ્થળે હોવા છતાં હિમાચળમાં આવેલા કાશ્મીરના મનોહર પ્રદેશને જગતના વિક્ષાનોએ જે ભૂસ્વર્ગની ઉપમા આપેલી છે, તે ઉપમા મનુષ્યોને અદ્વિતીય ને અત્યાનંદ આપે તેવી તેની અદ્ભુત રચના હોવાથી યથાર્થ જ આપેલી છે, કારણ કે અત્રેનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય આખા ભૂમંડલમાં પણ નથી, જેથી આ પ્રદેશ સ્વર્ગતુલ્ય (ખેહસ્ત) જ લેખાય છે.

આખા વર્ષ દરમ્યાન આ દેશમાં વરસાદની ઋતુમાં વધારેમાં વધારે માત્ર ૨૦ થી ૨૫ ઇંચ જેટલો જ વરસાદ વરસે છે.

દેશની ચારે બાજુએ આવેલી હદો.

આ દેશની ઉત્તર સીમાએ કોહીસ્તાન, ચાકળન, હરમુખ પહાડ, ગરટાવટ પહાડ ને કોહસીહીન્ન નામનો પહાડ આવેલો છે.

દક્ષિણમાં—બુનબન, વિસ્તરવન, કમલીવન, અગવાબરારી, મરીયું, આંડવન, ને અમરનાથનાં સ્થળો છે.

પશ્ચિમે—કોહીસ્તાન, તોસા મેદાન, સીનમીની, કરાંગશંકર, અબરોટા, કાદ્રાન, ને કરનાહનાં સ્થળો છે.

પૂર્વે—કાશ્મીર મહારાજનાં પોતાનાં જ રાજ્યની જમ્મુપ્રદેશની હદો આવેલી છે.

દેશની જમીનના વિભાગો.

કાશ્મીરની જમીનના બે વિભાગો છે, એક વિભાગ સપાટ જમીનના મેદાનનો છે કે જેને કાશ્મીરની ઘાટી કહે છે, ને જેની ચારે તરફ વિશાળ, ઉંચા, એક મજબૂત કિલ્લાના આકારના, અલેઘ ગઢની માફકના, ઘરફાચ્છાદિત પહાડો આવેલા છે, જેમાંથી જેલમ વિગેરે નદીઓ નીકળી, તે મેદાનોમાં ઠેકઠેકાણે વહી રહી, મેદાનની જમીનને ફળદ્રુપ બનાવે છે.

બીજો ઉત્તર તરફનો ભાગ, કે જેમાં તમામ પહાડો આવી રહ્યા છે ને જેને કાશ્મીરી ભાષામાં શ્રીસ નામથી ઓળખે છે તે છે. એમ બે વિભાગ કાશ્મીર દેશની જમીનના છે.

તાબાનાં ખંડીયાં રાજ્યો.

આ દેશમાં પણ મહારાજાના તાબામાં નાનાં પાંચ રાજ્યો છે. પહેલું કઠાઈ. આ જાગીરનો રાજા મુસલમાન હોવાથી રાજ્ય તરફથી તેને સુલતાનનો ખેતાબ આપેલો છે, બીજું ખોરી, ત્રીજું ઉરી, ચોથું દુપટ્ટ, અને પાંચમું ગંગેથ. એમ આ પાંચ કાશ્મીર મહારાજાના તાબાનાં ખંડીયાં રાજ્યો છે. તેમાં ચાર રાજ્યો હિંદુનાં હોવાથી તેમને સુબાના ખેતાબની પદવી આપેલી છે, એટલે તેમને સુબા સાહેબ કહે છે.

દેશના જિલ્લાઓ.

કાશ્મીરના બે મુખ્ય જિલ્લા છે. પહેલો શ્રીનગર ને બીજો મુજફરાબાદ છે.

દરેક જિલ્લાના તાલુકાઓ.

શ્રીનગર જિલ્લામાં, શ્રીનગર, પ્રતાપસિંહપુરા, અનંતનાગ કે ઇસ્લામાબાદ, કોલહગામ, અવંતીપુરા, બારામુલ્લા કે વારાહ-મુલ ને ઉત્તર મચ્છીપુરા એમ ૭ તાલુકા છે.

મુજફરાબાદ જિલ્લામાં, મુજફરાબાદ, ઔરી કે ઉરી, ને કરનાહ એમ ત્રણ તાલુકા છે. ઉરીમાં રામપુર ગામની પાસે બુચપાડ છે જ્યાં વિજ્ઞાનિક બળથી લાકડાં વહેરવાનું કામ થાય છે.

કાશ્મીરની ઘાટીનો પ્રદેશ.

જેને કાશ્મીરની ઘાટી કહે છે તેવા સપાટ પ્રદેશની લંબાઈ ૮૪ માઈલ ને પહોળાઈ ૪૫ માઈલની છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૭૮૦ ચોરસ માઈલનું થાય છે, ને તેની ચારે દિશાઓમાં આવી રહેલા અત્યુચ્ચ શિખરોવાળા પર્વતોને લીધે જાણે દુર્ગમ્ય, અલેધ, અજીત, ને ગઢની માફકનો મજબૂત કુદરતી કિલ્લો બન્યો હોય તેવો તે પ્રદેશનો આબેહુબ દેખાવ જણાય છે. તેમાં જ વસ્તીનો ભાગ વધારે છે, ને તેમાં ૧૦ લાખ માણસોની વસ્તી છે, ને તેઓની રીતરસમ ઓડીઘણી આપણા દેશના રીતરિવાજને મલતી જ છે.

દેશની ઉત્પત્તિ ને કાશ્મીર નામ પાડવાનું કારણ.

હકીકત ૧ લી.

જ્યારે આ કાશ્મીર દેશ ખીલકુલ વસ્તી વિનાનો તદ્દન ઉજ્જડ જંગલ જેવો ને જળમય પ્રદેશ હતો, ત્યારે પ્રથમ આ સ્થળે આવી કશ્યપ નામના ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા.

‘કાશ્મીર’ની ભાષામાં **મરગનો** અર્થ જંગલ, મુકામ, સ્થળ કે આશ્રમ થાય છે.

તે કશ્યપ કે કાશ્યપ ઋષિનો આ આશ્રમ હોવાથી આ સ્થળને પ્રથમ કશ્યપ-મરગ અથવા કાશ્યપ-મરગ કહેતા હતા.

સમય જતાં તે કાશ્યપ ઋષિના વંશનો વિસ્તાર વધતો ગયો. તે વંશની કશ્યપ ઋષિથી જ ઉત્પત્તિ થયેલી હોવાથી તેમની કાશ જાતિ કહેવાઈ, અને તે કાશ જાતિવાળાઓની પ્રથમ આ સ્થળે વસ્તી થઈ તેથી કાશમરગ નામ પણ કહેવાયું.

એ પ્રમાણે કશ્યપ કે કાશ્યપ-મરગ ને કાશ-મરગ નામો પૂર્વે આ દેશનાં હતાં. તેમાં કાશ્યપ-મરગનો કાળે કરી લોપ થઈ ગયો, પણ કાશ-મરગ નામ ચાલુ રહ્યું. તે પછી વખત જતાં તેનો અપભ્રંશ થતો ગયો. તેથી પાછળના ગદ્યકારનો લોપ થતાં ને તે પછી અપભ્રંશમાં મ પાછળ ઈ લગાડી બોલતાં કાશ્મીર થયું.

તેને પણ હાલ ત્રણ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. દૂર દેશના લોકો કાશ્મીર ને અંગ્રેજ લોકો કેશ્મીર કહે છે, જ્યારે અત્રેના કાશ્મીરીઓ ને પંજાબીઓ તેને કશ્મીર કહે છે. એ પ્રમાણે કશ્યપ ઋષિનાં નામને લીધે આ સ્થળનું કાશ્મીર નામ પડ્યું છે, ને દેશના નામ કાશ્મીર પરથી ચાલતી ભાષાને પણ કાશ્મીરી ભાષા કહે છે.

હકીકત ૨ જી.

‘રાજતરંગિણી’ નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે જ્વાળા નામના દેવે પોતાના પ્રભાવથી આ સર્વે પ્રદેશને પાણીમાં ડુબાડી દીધો. તેથી લોકોને મહાન સંકટ ઉત્પન્ન થયું. તે વાતની કશ્યપ ઋષિને ખબર પડવાથી લોકોનું સંકટ દૂર કરવા માટે નવવદન નામના પર્વત ઉપર રહી ઘણાં વર્ષ સુધી શંકરનું તપ કરવાથી શંકરે પ્રસન્ન થઈને તે જ્વાળા દેવનો નાશ કરવા વિષ્ણુ તથા બ્રહ્માને મોકલ્યા. તેઓએ તેની સાથે ઘણાં વર્ષો સુધી યુદ્ધ કરી બારા-મુદ્દાના ડુંગરને તોડી નાખી સરોવરનું પાણી વહેતું કરવાથી પાણીને તળીએ ગુમ્મ સંતાયેલા જ્વાળા દેવને પકડીને તેનો નાશ કર્યો. એમ કશ્યપ ઋષિએ આ પ્રદેશનો ઉદ્ધાર કરીને ત્યાં પોતે વસ્યા. ત્યાંની ભાષામાં વસવાનાં સ્થળને મરગ કહે છે. જેથી કશ્યપ ઋષિના વસવાનું સ્થળ (મરગ) હોવાથી તેનું નામ કાશ્યપ મરગ પડ્યું, અને આગળ કહ્યા પ્રમાણે અપભ્રંશથી કાશ્મીર કે કેશ્મીર પડ્યું.

હકીકત ૩ જી.

પૂર્વે કલસરોવર એટલે સતીસર ૮૦ માઈલ લંબાઈ પહોળાઈના વિસ્તારનું હતું. તે વખતે આખો કાશ્મીર દેશ જલમય હતો. ત્યાં વસ્તી વસે તેવા વિચારથી દેવોએ શંકરની આરાધના કરવાથી તેમણે પ્રસન્ન થઈને બારામુદ્દા આગળ પોતાનું ત્રિશૂલ મારીને પાણી જ્વાળો મોટો રસ્તો કર્યો તે વખતે જમીનમાં પ્રથમ પહેલગામ આગળ વસ્તી વસી, ને તેથી તે ગામ કાશ્મી-

રમાં પ્રથમ વસેલું હોવાથી તેનું નામ **પહેલગામ** પડ્યું એમ અમરનાથનો પંડયો કહેતો હતો.

હકીકત ૪ થી.

પૂર્વે ઘણા જ પ્રાચીન સમયમાં આ દેશને ઠેકાણે એક મોટું સરોવર હતું. તેનું નામ **સતીસર** હતું તે વખતે આ પ્રદેશ જળમય હતો, ને તેમાં જલદેવ નામનો એક રાક્ષસ રહેતો હતો. તે સરોવરના બધા મચ્છને ખાઈ ગયો, અને આબુખાબુની ટેકરી ઉપર રહેનારા માણસોને પણ ખાવા લાગ્યો, તેથી ત્યાંના લોકો ગભરાઈને કશ્યપ ઋષિને શરણે ગયા, તે ઋષિએ સરોવરના વાયવ્યબુણે **બારામુલ્લાનાં** સ્થળ આગળ ત્રિશૂલ માર્યું તેથી તે સરોવરનું પાણી વહી જઈને જમીનનો ભાગ ખુલ્લો થયો, ને રાક્ષસ મરી ગયો. ત્યારપછી આ ક્ષુદ્રૂપ ખીણ જણાઈ ને વસ્તીનો વધારો થતો ગયો.

હકીકત ૫ માં.

વળી એમ પણ કહેવાય છે કે બધા લોક કશ્યપ ઋષિને શરણે ગયા ત્યારે કશ્યપ ઋષિએ તપશ્ચર્યા કરી તેથી દેવી પ્રસન્ન થયાં, ને તે દેવીએ **સારિકા** પક્ષીનું રૂપધારણ કરી પોતાની ચાંચમાં એક મોટો પર્વત ઉપાડી જેવો તે રાક્ષસ પાણીમાંથી બારામુલ્લા આગળ બહાર નીકળવા લાગ્યો કેતરત જ તે પર્વત તેના ઉપર નાખ્યો. તેથી રાક્ષસ મરી ગયો, ને બારામુલ્લા આગળનો પાણીનો કિનારો ટુટી જઈ પાણી વહી ગયું ને જમીન દેખાઈને આ દેશ બન્યો, તેથી તે **સારિકાદેવીની** આ દેશમાં આદળીરી રાખવા હરિપર્વતના કિલ્લામાં તેની સ્થાપના કરી હતી. હાલમાં પણ તે દેવીની પ્રતિમા ને મંદિર હરિપર્વતમાં છે.

હકીકત ૬ થી.

આ સુખમય વિસ્તૃત પ્રદેશને **કાશ્મીર** કે **કેશ્મીર** કહે છે, તેનું કારણ એ છે કે મુગલ બાદશાહ બાબરના ચરિત્રમાં લખે છે કે સિંધુની ઉત્તર તરફ હિમાલયના પ્રદેશમાં રહેનારા

કાશ જાતિના લોકો ઉપરથી એ દેશનું નામ કાશ્મીર પડ્યું છે.

હકીકત ૭ મી.

સુસલમાનોના કહેવા પ્રમાણે કાશ્મીર દેશ એક મોટા સરોવરના રૂપમાં જળમય દેશ હતો. તેને સુસલમાનોના જાદુગર મોટા પેગમ્બર નામે સુલેમાનનો એક કાસુફ નામે રાક્ષસ ગુલામ હતો. તેણે સુલેમાનના હુકમથી ખારાખુદલા આગળના ડુંગરને ખોદીને તળાવના પાણી જવાનો માર્ગ ખુદલો કર્યો તેથી તે ગુલામના કાસુફ નામને લીધે, અને તલાવને સંસ્કૃતમાં સરકહેવાથી કાસુફસર એવું આ સ્થળનું નામ પડ્યું. તે પછી તલાવનું પાણી વહી જતાં જમીનનો જે ભાગ પ્રથમ દેખાયો ત્યાં તે કાસુફ રહ્યો, જેથી કાસુફને રહેવાના સ્થળનું નામ પણ કાસુફમર્ગ પડ્યું ને તેને અપભ્રંશથી હાલ કાશ્મીર કહે છે.

હકીકત ૮ મી.

ભૂગર્ભશાસ્ત્રી (જમીનની અંદર રહેલા પદાર્થોનું જ્ઞાન ધરાવનારા) એના મત પ્રમાણે પૂર્વના વખતમાં આ ઠેકાણે એક મહાન વિસ્તારવાળું ખારા પાણીનું સરોવર હતું. લાંબે વખતે તેમાંથી પાણી જતું રહી માત્ર સુકા ખારના જ થરો થઈ રહ્યા હતા. એટલે ભૂગર્ભશાસ્ત્ર સંબંધી જે સબલ પ્રમાણ મળે છે, તે પ્રમાણે પ્રથમ આ સરોવર ૬૦૦ ફૂટ ઉંડું હતું, તે પછી કેટલોક સમય જતાં ત્યાં થયેલા મોટા ધરતીકંપને લીધે આ સરોવરની નીચેનો કેટલોક ભાગ રેતી પથ્થરો વિગેરેના થરો ઉથલપાથલ થઈ બદલાઈ જતાં હાલ વેરીનાગના અશ્મામાં આ સરોવરનું કેટલુંક પાણી સમાઈ જઈ પાતાળમાં ગયું, ને ૬૦૦ ફૂટની ઉંડાઈ જતી રહી ફક્ત ૨૦૦ ફૂટની ઉંડાઈનું ને ખારા પાણીને બદલે મીઠા પાણીનું એક મોટું સરોવર આ આખા પ્રદેશનું બની ગયું. તે પછી જ્યારે બીજી વાર ધરતીકંપ થયો, ત્યારે રેતી, પથ્થર, વિગેરેનો ભાગ ઉલટ પાલટ બદલાઈ જઈને વરાહમુલ (ખારામુલ) આગળ પાણી જવાનો રસ્તો થયો, એટલે પાણીમિશ્રિત પોચી, ૩ જેવી ને ફળદ્રુપ જમીન

જ્યાંથી જેલમ નદી વહે છે ત્યાંથી શ્રીનગર સુધીની કાઢવકચરા-
વાળી ૧૫ માઈલ પહોળી ને ૧૮ માઈલ લાંબી થઈ ગઈ. તે પછી
ધીરે ધીરે ત્યાં વસ્તી થતાં થતાં આખો કાશ્મીર દેશ ખની ગયો.

ઉપર પ્રમાણેની હકીકતોમાં નં. ૨ ની હકીકત તદ્દન મલ-
તી જ છે. ને તે ખરી હોવાનું કારણ અથોદ્ધારા જણાય છે,
જ્યારે ૬ મી હકીકત ખરી માનવાનું પણ કેટલુંક સખળ કારણ
છે. બાકીની હકીકતો ના પાયાદાર કાંઈ પણ ખરા આધાર વિનાની
ને કદપી કહાડેલી હોય એમ જણાય છે.

કેટલાક કાશ્મીરી ભાષાના શબ્દોનો ગુજરાતી તરજુમો.

કાશ્મીરીનું	ગુજરાતી.	કાશ્મીરીનું	ગુજરાતી.	કાશ્મીરીનું	ગુજરાતી.
અનાજ		છત્તર-છત્રી		શાકભાજી	
બાગલા-તુવેર		હુજિત-ધોતીયું		અલ-કોળું	
બાગલાદાળ-તુવેર- દાળ		વાસણ		આલુ-ખટાટા	
મદરેરખાંડ-સાકર		ગાગર-પીતલનો		સીન-દરેક શાક	
ઓટ-લોટ		દેગડો		આલ-દુધી	
તુમુલ-ચોખા		દમચુલા-સગડી		મંજ-નોળકોળ	
વેસન-ચણાનો લોટ		ગાગર-તાંબાનો		ખીરા-કાકડી	
સફેદ સીવર-ખાંસ-		દેગડો		હાળ-એક જાતની	
મતીના ચોખા		નોટ-લોઢાનો દેગડો		ભાજી છે	
મુંગ-મગ		ખાંસ-વાડકી		મુજ-મુજો	
મુંગદાળ-મગની દાળ		ભાન-વાસણ		મેવો	
ડાંઈ-ડાંગેર		સીમટ-સાંઢસી		સેવસુંઢ-સફરજંઢ	
શ્યાલી-ડાંગેર		કચ્છ-કડછી		ગ્લાસ-જાંબુ જેવાં	
મકાઈવટ-મકાઈ-		સન્ની-તાવેતો		દછ નાનો-દ્રાક્ષ	
ડોડા		પૈતલ-તપેલી		અંગુર-મોટા દાણા-	
વસ્ત્ર		દામુર-ચૂલો		ની દ્રાક્ષ	
સતરંડ-શેતરંજી				તુત-સેતુર	

છઠ્ઠીકેળ-કેળાં

નાખ અથવા
ખખુગોસા }

ટંગ-પેરૂ

મસાલો

તુંન-મીઠું

તીંખરહંદી-આંખલી

મરચવંગત-મરચું

અદરક-આદુ

લેદર-હલદર

ઝાડ

કુદલે-ઝાડ

ચડ-ચીલના જેવું

ઝાડ

પશુ

ગુડ-ઘોડો

ગાવ-ગાય

નહું-કુતરો

મેષ-ભેંસ

સંખ્યા

અખ-એક

ઝ-બે

ત્ર-ત્રણ

ચોર-ચાર

પાંચ-પાંચ

છે-છ

સથ-સાત

અઠ-આઠ

નવ-નવ

દહ-દશ

કાહ-અગીઆર

બાહ-બાર

ગુવાહ-તેર

ચોદાહ-ચૌદ

પંદાહ-પંદર

સુડાહ-સોલ

સદા-સત્તર

અડદા-અઢાર

બિનવું-ઓગણીસ

વુહ-વીસ

ત્રહ-ત્રિસ

સોહથ-૧૦૦

ઝહથ-૨૦૦

ત્રયહથ-૩૦૦

ચોરહથ-૪૦૦

પાંચહથ-૫૦૦

છહથ-૬૦૦

સતહથ-૭૦૦

અઠહથ-૮૦૦

નવહથ-૯૦૦

દશહથ-હજાર

હવા રતુ

સખત તાપ-ઘણો

તડકો

અવયવ

અતખ-આંખ

અસ-મોઢું

અચ-હાથ

અંગ-પગ

ચડું-પેટ

અચઅંગજ-આંગ-

ળીઓ

ખોરઅંગજ-પગની

આંગળીઓ

કાદી-માથુ

સગાઈ

મોજ અથવા
દેદી } મા

ખખો-ખાપ

ખેઈ દેવ-ખહેન

કાક-ભાઈ

ચચા-કાકા

માબિનકોટ-છોકરો

મેચકુટ-છોકરી

મેઈજનાન-ખેરી

જ્યાનખાવંદ-ધણી

પ્રવાહી પદાર્થ

તીલ-તલનું તેલ

મેંચ તીલ-ચાસતેલ

ગોર-ગોળ

ધ્યબિ-ધી

આખ-પાણી

ઓનહુંદું-હુંધ

જામુદહું-દહીં

થાંઈ-માખણ

પરચુરણ શબ્દો

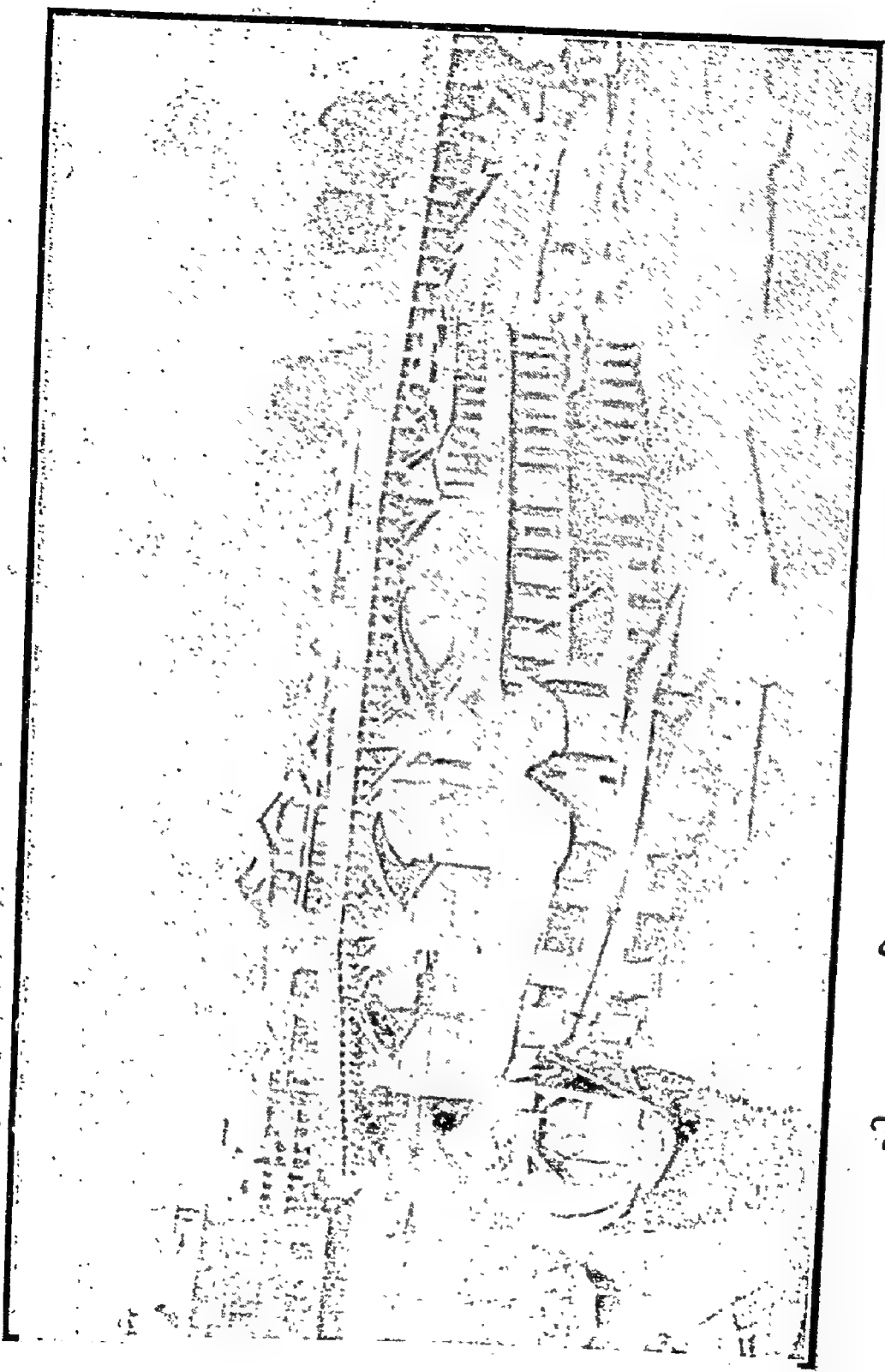
માવો-માવો

લકુટ-નાનુ
ખોડન-હુડ-ધણી
ટાંઠ
વાનવેલ-હુકાનદાર
સચન-સોય
પન-દોરા
ઉદુર-ભીનું
મલ-કાદવ
ખુઠ-મોટા
બ્યઠ-વજનદાર
રૂઠ-વરસાદ
ટચુક-ચાંદા
સીન-ખરક
પોળર-ભેડા
ટાંગ-ગાડી
ચાનગામ કયાછુ-
તમારૂં ગામ કયું
ગંધક-હાથી-દીવાસલી
નશવાર-છીંકણી
ચારપાઈ-ખાટલો

સાળન-સાળુ
કુલુક-તાળું
ખર-ખારણું
દર-ખારી
મ્યોન-મારૂં
મંજુ તથા } ખાટલો
ચારપાઈ }
કમરા-ખોરડો
વલયુડ-અહીં આવ
રટસ-લે
ગચ્છ-જા
લોત લોત-આસ્તે
આસ્તે
જલ જલ-જલદી
જલદી
લોત લોતપક-ધીરે
ધીરે ચાલો
જલ જલપક-ઉતા-
વળે ઉતાવળે-ચાલો
થક-ચાલો અથવા

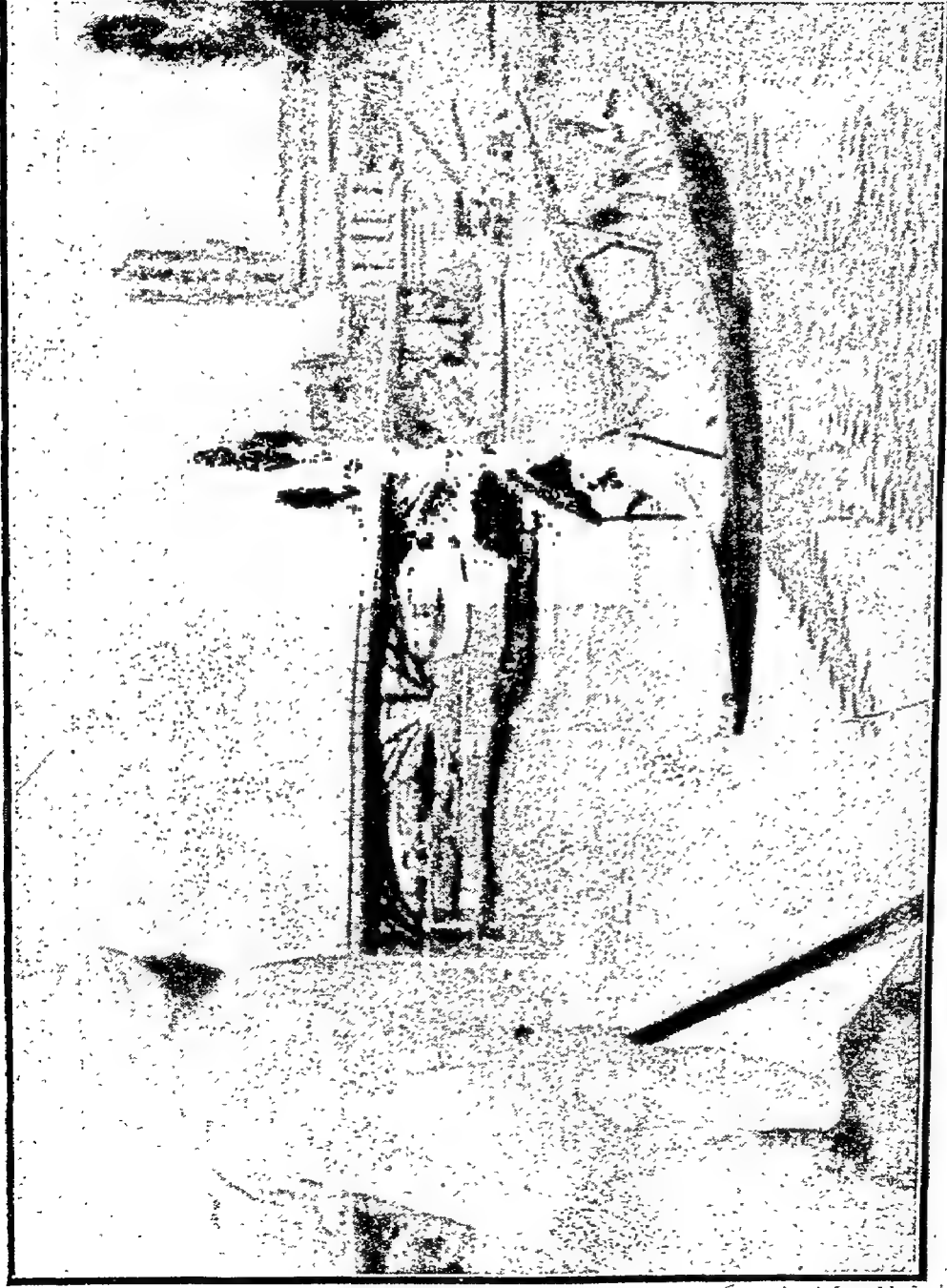
ચલો
વલ-આવ
ગચ્છ ગચ્છ-જા, જા
રૂઠ-વાદળાં
કોહ-પહાડ
ચોગ-દીવો
ચપુ-ખોટને હલેચાં
મારવાનું
(પંજાબી ભાષામાં)
ખૂર-ખોટને હલેચાં
મારવાનું
(કાશ્મીરી ભાષામાં)
ખામ રૂપીયા-ગા
રૂપીઓ
ચીલકી રૂપીઆના
-દશ આના
હબલ પૈશા-એક
પૈસો
ખામ પૈશા-અડધો
પૈસો





શ્રીનગર-અમીરા કદલ નામે જેલમ નદીપરનો ૧-લો પુલ

Lakshmi Art, Bombay, 8



જેલમ નદીમાં પડેલા પુલનજીક પસાર થતા શીકારાનો દેખાવ

દશ્ય ૬ કું.

જેલમ નદી, દેશની સુખ્ય વરતી ને ધર્મ બાળત.
જેલમ નદી.



આ નદીને કંશ્મીરીઓ જેલમ કહે છે, જ્યારે સંસ્કૃતમાં તેનું નામ વિતસ્તા છે. કેટલાક તેને સ્વર્ગનદી પણ કહે છે. શ્રીનગરથી જમ્મુ જતી સડકે પડ માઈલપર ઇશાન બુણા તરફના વિશાળ પર્વતની તલેટીમાં આવેલો વેરીનાગનો ચશ્મો છે તેમાંથી તે નીકળે છે. શરૂઆતમાં તેના પટની પહોળાઈ ૧૦ થી ૨૦ ફૂટની છે. ને તે પછી જેમ જેમ આગળ જાય છે તેમ તેમ તેમાં આબુઆબુના ડુંગરોમાંના ખરફમાંથી નીકળતું પાણી વહી આવીને તેમાં મળે છે, ને તેવી જ રીતે ઠેકઠેકાણેના ચશ્માંઓ, નદીઓ વિગેરેના પ્રવાહો પણ તેમાં આવીને જેમ જેમ મળે છે તેમ તેમ તેનો પટ વધારે ને વધારે પહોળો થતો જાય છે. તે પટ વધીને શ્રીનગર આગળ ૨૭૦ ફૂટની પહોળાઈનો થાય છે, તેમજ શ્રીનગરના સાતમા પૂલના બાંધેલા બંધ પછી તો તેનો પટ વિશેષ પહોળો થાય છે, ને છેવટે રાવળપીંડીથી વજીરાબાદની વચમાં જેલમ સ્ટેશન આગળના જેલમ નદીના ૧૫ માઈલની લંબાઈના બાંધેલા મજબૂત લોખંડના પૂલ પછીથી ચીનાળને તે મલી જાય છે. તે ઠેકાણાનો પટ ૧૫ થી ૧૫ માઈલના વિસ્તારની પહોળાઈનો થાય છે.

તેનું પાણી ખાસ પ્રથમ આસ્માની ભુરા રંગનું છે, જ્યારે અનંતનાગ પછીથી બીજાં નદી નાળાં મલતાં સહેજ ભુખરા રંગને મલતું બીલોરી કાચના રંગના આકાર જેવું થઈ જાય છે. જેલમનું પાણી મીઠું, સ્વાદિષ્ટ, ઠંડું, પાચક ને સ્વચ્છ છે, છતાં શ્રીનગર આગળ હાઉસબોટોમાંથી તેમાં પડતી ગંદકી, અને ઘરોમાંથી નળાતો કચરો વિગેરે કારણથી શ્રીનગરમાં પાણી ડોળા-

યેલું ને અસ્વચ્છ રહે છે, તેથી ત્યાં જેલમનું પાણી ફક્ત ન્હાવા, ઘોવા કે વાસણ માંજવા જેવા કામોમાં જ વપરાય છે. તેને પીવાના ઉપયોગમાં મુસાફરો લેતા નથી. જેથી રાજ્ય તરફથી આખા શહેરમાં મૂકેલા નળનું પાણી પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે, છતાં ત્યાંના વતનીઓ ને માંજ લોકો તે જેલમનું પાણી પીવાના પણ ઉપયોગમાં લે છે.

આ નદી અનંતનાગથી તે શ્રીનગર સુધીમાં શાન્ત ને ગંભીરાઈથી સ્થિર થઈ વહે છે, જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ અનંતનાગથી ઉપલી બાજુ અને સાદીપોરથી નીચાણમાં તો તે મોટા મોટા પહાડોની બાઈઓમાં થઈને વાંકીચુંકી સર્પાકારે વહી પથથરોમાં પછડાતી, ઘુઘવાટા કરતી, કૂંકાડા મારી શબ્દાયમાન થતી, સડસડાટ પૂર જેસથી હોડતી હોય એમ વહી જાય છે.

શ્રીનગરમાં આ જેલમ નદીનું ને તેમાંથી નીકળતા કાંટાઓનું પાણી ઘણુંખરૂં સ્થિર હોય છે. કોઈ કોઈ વખત પવનના ઝપાટાથી તે ઉછાળા મારે છે.

તેમાં ઘણી નદીઓનું પાણી મલી જઈને શ્રીનગરથી ઉત્તરોત્તર નીચાણમાં જતાં તે નદીનો દેખાવ અગાધ જળથી ભરપૂર સમુદ્રના જેવો દેખાય છે. ને તેથી કાશ્મીરી લોકો જેલમને નદી કહેતા નથી પણ જેલમ દરિયો જ કહે છે. આ નદી પણ ગંગા યમુનાની માફક મોટા વિસ્તારવાળી છે. કાશ્મીરી હિંદુઓ તેને ગંગાની માફક પવિત્ર પણ ગણે છે. વેરીનાગના ચશ્મામાંથી નીકળી કાશ્મીર દેશમાં વહીને તેને પવિત્ર કરી, સાહાબાદ, અનંતનાગ, બિજ્જિહારા, પામ્પુર ને શ્રીનગર વિગેરે સ્થળે થઈ બાંડીપુર આગળ વુલરસરોવરમાં ઢાળલ થઈને તે પીરપંજલના પર્વત આગળ બારામુલ્લાની ખીણમાં થઈ વુલરસરોવરમાંથી પાછી બહાર નીકળે છે. વેરીનાગથી તે બારામુલ્લા સુધી તેની લંબાઈ ૧૩૩ માઈલની છે. ને તેમાં ૭૦ માઈલ સુધી હાઉસબોટ વિગેરે જઈ શકે છે. બારામુલ્લા પછી છક ચાવળખીંડી વિગેરે

સ્થળે થઈ બારામુદ્ધા પછીથી ૨૮૭ માઇલ લાંબી વહે છે, એટલે વેરીનાગથી ૪૨૦ માઇલ સુધી વહીને છેવટે તે તીર્ણનામના ગામ નજીક ચીનાખને મલે છે.

તેના કિનારાપરનાં મુખ્ય ગામો—શ્રીનગર, સાહાયોર, જેલમ, ખીંડહારખાન, મીયાની, ને ભેરામ વિગેરે છે.

શ્રીનગરમાં આ નદીના ઉપર સાત પૂલ બાંધેલા છે. તેમાંના છેલ્લા સાતમા પૂલ આગળ ૨૭૦ ફૂટની પહોળાઈનો મોટો બંધ બાંધેલો છે. તેથી તેનું પાણી શ્રીનગરમાં સ્થિર જણાય છે. ને વધારાનું પાણી તે બંધના ઉપર થઈને સતત વ્યાધ્યું જાય છે. આ બંડ (બાંધેલો બંધ) ઉપર થઈને હાઉસબોટ વિગેરે જઈ શકતાં નથી. તેથી તેમને માટે બાજુમાં જ જવા આવવાનો રસ્તો કરેલો છે. જ્યારે જેલમમાં મોટું પૂર આવે છે ત્યારે જેલમ નદી તોફાની બની જાય છે. તે વખતે આ બાંધેલા બંધની ઇન્જીનીઅરો બહુ કાળજી રાખે છે.

સન્ને ૧૮૬૩ માં આ નદીમાં મોટી રેલ આવી હતી. તે વખતે તે બાંધેલા બંધ ઉપર થઈને હાઉસબોટો, મછવા, શિકારા, વિગેરે વ્યાધ્યા જતા હતા, ને બધી કાશ્મીરની ખીણોમાં પાણી ભરાઈ જઈ ત્યાંના સરોવરોનો વિસ્તાર દશ ગણો થઈ ગયો હતો.

જેઓને તરતાં આવડતું નથી તેઓએ બોટમાં રહેતાં, તેમજ ખાસ કરીને અણુસમન્નુ બચ્ચાઓને બોટમાં રાખતાં ખૂબ સંભાળવું, કેમજે અબાણે ભૂલેચૂકે જો પગ ખસી જાય તો જેલમના પાણીમાંથી બહાર નીકળવું કઠિણ થઈ પડે તેમ છે, માટે બચ્ચાને હાઉસબોટમાં છૂટથી એકલાં ફરવા દેવાં નહિ.

જેલમને મળનારી નદીઓ.

શેષનાગસરોવરમાંથી નીકળેલી શેષનાગ નદી પહેલગામ આગળ લેધર નદીનેમળે છે, ને લેધર અમરનાથના પર્વતમાંથી નીકળીને અનંતનાગ આગળ જેલમને મલી જાય છે. નૈનસુખ નદી લોસુરનામના સરોવરમાંથી નીકળી પાટણ ગામ આગળ મલે છે,

વિશ્વાનદી કાશરનાગના સરોવરમાંથી નીકળે છે. તેના પ્રવાહથી હરિખળા નામનો ધોધ પડે છે, ને તે જેલમને મળે છે.

સીંધ, અમરનાથની નજીકના પર્વતમાંથી નીકળી, સાદીપુર આગળ જેલમને મળે છે.

મારવાર નદી, પોહોરાનદીને મળી, પોહોરા સાપોર આગળ જેલમને મલી જાય છે.

પીરપંજલમાંથી આવતી દૂધગંગા શ્રીનગર આગળ સાતમા પૂલ પછી જેલમને મળે છે.

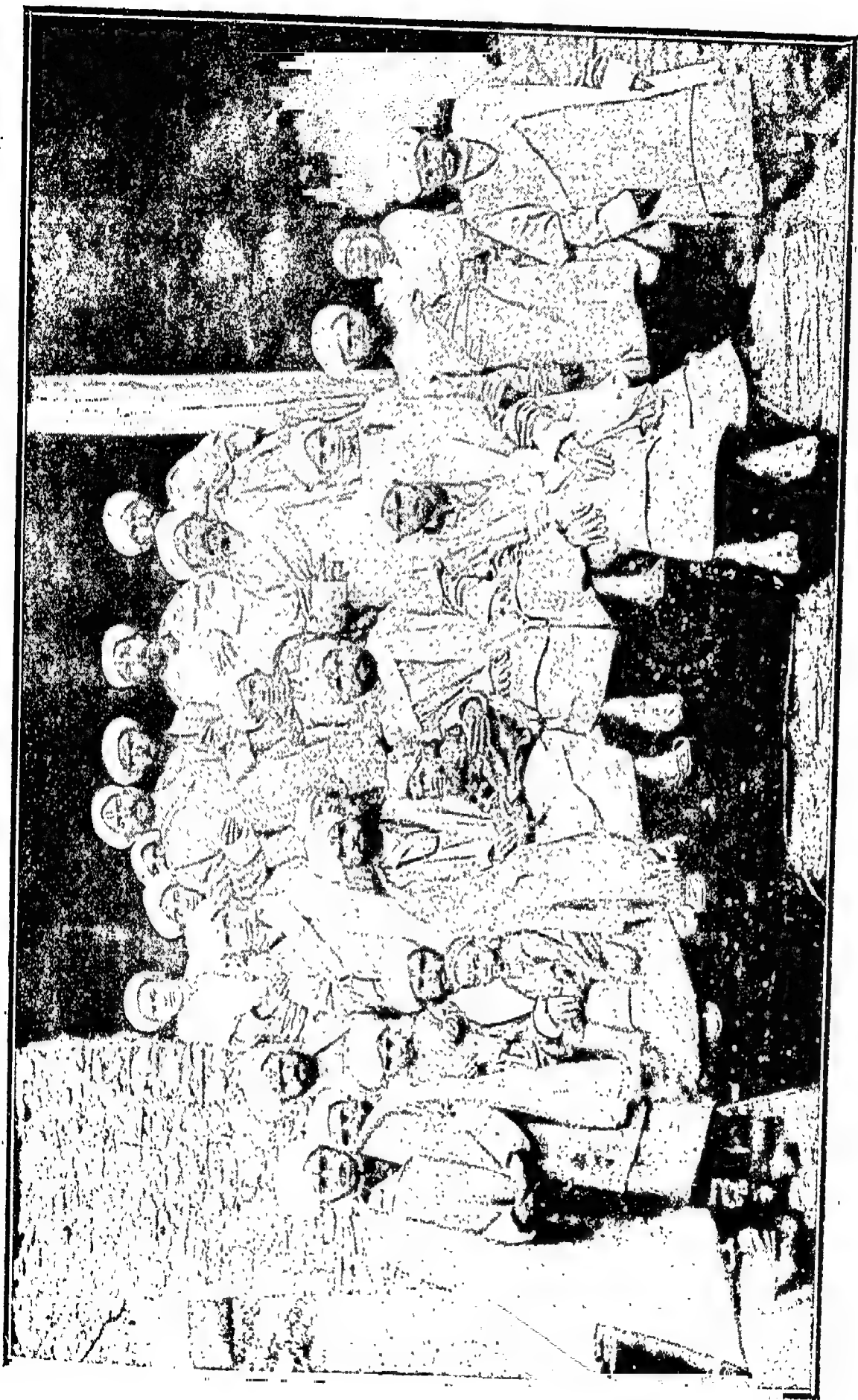
બાલટીસ્તાનથી આવેલી કીશનગંગા (કૃષ્ણગંગા), શ્રીનગરથી રાવળપીંડી જતા રસ્તામાં દુમેલ આગળ, જેલમને મળે છે.

આ નદીમાં રેલવેના પાટા નીચે નંખાતી લાકડાની સ્લી-પરો અને તેટલીજ લંબાઈના ત્રણ ઈંચના ઘેરાવાથી માંડીને બે કૂટના ઘેરાવા જેટલા ગોળાકાર લાકડાના ટુકડાઓ, નદીના મૂળ તરફથી પાણીમાં નાખે છે. તે પાણીમાં તરતા તરતા આદ્યા જાય છે. તે લાકડાં છેક જેલમના સ્ટેશન આગળ કહાડી લઈને તેને દરેક ઋતુને અનુકૂળ થાય તેવું (સીઝનવુડ) બનાવે છે, તે પ્રથમ નવું જોનારને આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

શીઆળામાં જે વર્ષોમાં વધારે ઠંડી પડવાથી બરફ વધારે બંધાય છે, ત્યારે તો આ જેલમ વિગેરે નદીઓ ને મોટાં સરોવરો વિગેરે જળાશયોમાં ઓછામાં ઓછો ૪ ઈંચથી વત્તામાં વત્તા ૧ કૂટ જેટલો જાડાઈનો બરફનો થર પાણીની ઉપર જામી જાય છે, ને તે વખતે ઘરોપર, બગીચાઓમાં, ને વસ્તીવાળા ભાગોમાં પણ બરફ જામી જઈ, જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિ કરતાં જાણે બરફમય દુનિયાં બની હોય એમ સર્વ સ્થળે દેખાય છે.

દેશમાં મુખ્ય વસ્તીની જાતો.

અત્રે વસતી પ્રજાઓના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ છે. ક્ષત્રિયો, પંડિતો, ને મુસલમાનો. તેમાં રાજ્ય કરતી કોમના હોઆ જાતના ક્ષત્રિયો કરતાં પંડિતો વિશેષ છે, ને પંડિતો કરતાં ઘણી વિશેષ વસ્તી



કાશમીર દેશના આદ્યજ્ઞ પંડીત પ્રદેષા અને બાળકો.
Lakshmi Art Bombay, 8.

તો મુસલમાનોની જ છે; એટલે દેશમાં સેંકડે ૭૦ ટકા તો ફક્ત મુસલમાનોની જ વસ્તી છે, જ્યારે ૨૫ ટકા પંડિતોની ને બીજા ૩ ટકાની બીજી વસ્તી છે, અને તે શિવાય ૨ ટકા, બીજા દેશોમાંથી આવેલી શીખો, પંજાબીઓ ને યુરોપીઅનો વિગેરેની પરચુરણ વસ્તી પણ થોડી ઘણી છે.

રાજ્યની વસ્તીના મુખ્ય ત્રણ વર્ગો.

૧ લો, ડોંગરા ક્ષત્રિવર્ગ—(ડોંગરા) ક્ષત્રિ જાતના છે. તેઓ હાલના રાજ્યકર્તાની કોમના છે. તેમની વસ્તી શ્રીનગર કરતાં જંબુમાં વધારે છે.

તેઓ ખરા કૃષ્ણીરીઓ નથી, પરંતુ પોતાના હાથમાં રાજ્ય હોવાથી તેઓ અત્રે આવી રહેલા છે. ને રાજ્યના લશ્કરમાં ઘણી ખરી ભરતી એ લોકોની જ કરેલી છે.

૨ જો. વર્ગ—રાજ્યમાં કરતા હરતા પ્રાધાણ્ય કે જેમને પંડિતો કહે છે, તેમનો છે. તેઓ સારી મગજશક્તિ ધરાવનારા, ભણેલા ને દીર્ઘદષ્ટિવાળા હોય છે. તેમની સામે લાંબી ફરીઆદ ચાલી શકતી નથી. પંડિત લોકો રાજ્યકારોનારમાં મોટા હોદ્દાઓ હોઈ રાજ્યની નોકરી કરે છે. તેઓ બીજા ધંધા કરતાં નોકરી કે હોદ્દો મેળવવાનું વધારે પસંદ કરે છે. શારીરિક મહેનતનું કામ તેઓ બીલકુલ પસંદ કરતા નથી; નેથોડાઓ ધર્મ-ચુર, મહેતાગીરી, લખવાનું, ખેતી, લિક્ષાવૃત્તિ, જોશીનું કે વેપારનું કામ કરે છે. વળી તેઓમાંના ઘણાખરા એવા વિચાર ધરાવે છે કે જેઓ મગજ ચલાવી બુદ્ધિ વાપરે છે, તેઓ અંગ મહેનત કરનારાઓ ઉપર પોતાનો હુકમ ચલાવી શકે છે. તેઓ ઘણા-ખરા ઉંચા રૂઢપુષ્ટ, મજબૂત બાંધાના ઘણા ગૌરવર્ણના દેખાવડા ને હસમુખા હોય છે.

તે કાશ્મીરમાં શ્રેષ્ઠ અને માનદાર પ્રજા છે. તેઓની વસ્તી થોડી હોવા છતાં લાગવગમાં વધારે ચડતી છે. અત્રેના પંડિતો માંસ અને મચ્છાહારી છે. તેઓ મીઠાજી હોઈ રસ્તામાં જતાં

કોઈને સલામ ભરતા નથી. બીજા કાશ્મીરીઓ કરતાં ઘણા મગ-
ર છે, ને તેથી જ તેઓ હલકે કે નીચ ધંધો કરતા નથી.
તેઓની કોમ રાજ્યમાં વધારે લાગવગ ધરાવનારી ને પૂરી રાજ્ય-
સત્તા ધરાવવાવાળી છે, પણ હાલમાં તેમની રાજ્યસત્તામાં થોડો
ઘણો ઘટાડો થતો જાય છે. પંડિતોમાં પણ બે વર્ગ છે, એક
અજ્ઞાયક એટલે કોઈ પાસેથી કંઈ પણ ધર્માદા લેવું નહીં
તેવો વર્ગ છે, જ્યારે બીજો વર્ગ જ્ઞાયકનો છે જે યજ્ઞમાનને
ત્યાં લગ્નક્રિયા કરાવી, દાન દક્ષિણા લઈ ભિક્ષાવૃત્તિ પણ કરે
છે. દાન લેનાર કરતાં દાન નહિ લેનાર વર્ગ ઉચ્ચ કોટિનો
ગણાય છે. આ વર્ગ કાશ્મીરી દરેક પ્રજામાં આગેવાની ધરાવ-
નાર ને સુખી વૈભવી છે.

મુસલમાનોની માફક અત્રેના હિંદુઓ પણ ઘણાખરા દાઢી
રાખે છે. ખાવું પીવું વિગેરે રહેણી કરણી અત્રેના હિંદુઓની
મુસલમાનોને મલતી જ છે. કાશ્મીરીઓ મધ્યમ કદના ઘઉંના
કરતાં રહેજ ઉઘડતા રંગના, ને કેટલાક યુરોપીઅન જેવા ગોરા
હોય છે, ને તેઓ રાજ્યધાનીના મુખ્ય શહેરમાં ને તેવા જ બીજા
મોટા શહેરોમાં જ ઘણે ભાગે રહે છે, જ્યારે કવચિત્ છુટા
છવાયા ગામોમાં પણ રહે છે.

ઊંચે વર્ગ, મુસલમાનોનો—સર્વથી મોટી વસ્તીવાળો છે.
તેમના સીયા ને મુની બે પંથ છે. ને સીયા કરતાં મુની
કાશ્મીરમાં વધારે છે. તેઓમાંના
થર બાહેલા ને મંદા
તેલ લગા



સંગેત ખાંડની કાચનીરા બ્રાહ્મણની સ્ત્રીઓનો હેઠળ

તદન સાદો, ઘણો ખરો સજ્જિત રંગનો, ને બધાઓનો એક સરખો હોય છે. તેઓ અંગમાં ફક્ત એક જ સજ્જિત લુગડાનું કુરતું ગળાથી તે પગની એડી સુધીની લાંબાઈનું કાબુલી પઠાણની માફક કે સાધુઓની કફનીના જેવું લાંબી ને પહોળી બાંધેલાનું પહેરે છે, અને અંદરની બાબત પાચળમો પહેરે છે. એ કપડાં એટલાં બધાં ચીકણાં ને મેલ બાઈને જડાં થઈ ગયેલાં હોય છે કે તેમાં ઠંડી હવા સુદ્ધાં પેસી શકતી નથી. કામ કરતી વખતે તે ઝભ્ભાની બાંધેલા હાથ ઉપર ઉંચી ચડાવે છે, ને ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓ શીઆળામાં હલકી જાતના ઉનનાં ફરાક પણ અંદરની બાબત પહેરે છે ને માથે ચાર હાથનું કપડું ઓઢી રાખે છે ને ઉનાળામાં સુતરાઉ કપડાં પણ પહેરે છે. ખેતી કરનારા લોકો માથે ટોપી ઘાલે છે, ને નાના બાળકોને માથે રંગબેરંગી ટોપીઓ હોય છે.

પંડિતાણીઓ સજ્જિતને બદલે રંગીત મોઢું કુરતું, કમરમાં સજ્જિત પટ્ટો, અંદરની બાબત કબજા જેવાં પહેરણો ને માથે સજ્જિત ટોપીની બન્ને બાબત બે કાણાં રાખે છે; ને તેની અંદર જેમાં કોડીઓ જડેલી હોય છે તેવાં રૂપાનાં ઘરેણાં પહેરે છે, ને માથા ઉપર નાનું ઓઢણું ઓઢે છે. મુસલમાન સ્ત્રીઓ ને પંડિતાણીઓ વચ્ચે ફરક માત્ર એટલો જ છે કે, મુસલમાન સ્ત્રીઓનાં કપાળમાં ચાંદલો હોતો નથી જ્યારે પંડિતાણીઓના કપાળમાં લાલ કે કેશરીઆ રંગનો પાઈ જેટલો ગોળાકાર ચાંદલો હોય છે. અત્રેની મુસલમાન ગરીબ માંજી લોકો (ખોટમન)ની સ્ત્રીઓ મદીના કિનારે એક લાકડાનો બાયણીયો મૂકીને ઘાટ ઘટમ વિનાનો એક લાકડાનો કકડો આપણા દેશના સાંખેલાને બદલે વાપરી બે જણીઓ સામાસામી ઉભી ઉભી જ્યારે ડાંગેર વિગેરે ખાંડે છે, ત્યારે તે ખાંડવાની રમુજ રીત જોવાની ચોર મજા હ પડે છે.

પંડિતોના પહેરવેશ.

તેઓનો પહેરવેશ મુસલમાનના સરખો છે. તેઓ પારસી-

ઓના મોખેદ દસ્તુરોના જેવી સફેત પાઘડી પહેરે છે, ને તેજ પાઘડી સારા ચા માઠા અવસરે પણ હંમેશ પહેરે છે.

શરીરપર બદન પહેરી, તેનાપર પ્રથમ કહેલો ઝબ્લો પહેરે છે. કામ કરતી વખતે તેઓ બાંહોને ઉંચી ચડાવે છે. અંદરની બાબુ પહેરણ ને બકીટ પહેરે છે. કેટલાક પંડિતો માત્ર ઝબ્લામાં લંગોટી પહેરે છે, અને કેટલાક સુરવાલ પહેરે છે. હવે તો કેટલાક કોટપાટલુન ને ઇબાર પણ પહેરે છે, ને કવચિત્ ઘોતીયું પણ પહેરે છે. જે સુખી સ્થિતિના છે તેઓ ઉંચી જાતના પસ્મીનાઓની સાલો ઝબ્લાપર નાખે છે, જ્યારે ગરીબવર્ગ ખેસની માફક હલકું ગરમ લુઇનું કપડું નાખે છે. મુસલમાનો ને પંડિતો વચ્ચે ફરક માત્ર એ છે કે પંડિતો ખલે ખેસ નાખી, કપાળમાં લાંબું કે અર્ધચંદ્રાકારનું કંકુ, ચંદન, કે કેસરનું તિલક કરે છે.

કાશ્મીરીઓની ચાલચલણ ને રીતરિવાજ.

કાશ્મીરીઓ ઘણાખરા ચતુર ને તીવ્ર બુદ્ધિવાળા હોવા છતાં એકલપેટા, કપટી, ખટપટી, વહેમી, અભણ, લુચ્ચા, દગાખોર, અભિમાની, એદી, અપ્રમાણિક, ચુગલીખોર, નિર્દય, બુઢા, સારા હુન્નરોની આવડતવાળા ને મહેનત કરી શકે તેવા હોવા છતાં આળસુ, ગંદા વાદવિવાદમાં ઉતરનારા, નરમ હૃદયના સ્વભાવના, હુઃખને સહન કરનારા, થોડા સુખે સુખ માનનારા, સંતોષી, ને મેલાં કપડાંવાળા, અણગળેલું ને ગંદું પાણી પીનારા, મહિનામાં એકકે બે વખત જ ન્હાનારા, બાયલા, નીચ, હીચકારા, અવિશ્વાસુ, ડરકણ, રમતગમતમાં મશગુલ રહેનારા, સ્વતંત્ર જીંદગી ગુજારનારા, દેખાદેખી સ્પર્ધામાં ઉતરનારા, વાતોના તડાકા ને ઠંડા પહોરનાં ગપ્પાં મારવાની ટેવવાળા, મારણ, મોહન, ઉચ્ચાદન, વશીકરણ, ભૂતપ્રેત, ડાકણ, શાકણ, મૂઠ, ચોટ, મંત્ર, ચંત્ર, તાવીજો, ને યોગસિદ્ધિથી ઉદ્ભવતી અજબ અમત્કારની વાતોને સંપૂર્ણ માનનારા, ને તેવી વાતો કરીને આનંદ પામનારા, મોટા માણસોનાં વખાણ કરનારા, ખુશામતીયા, રાજ્યની

બડાઈ મારનારા, વ્યલિચારી, સ્વમાનની પરવા વિનાના, ને તા-
બેદારીમાં જ મઝાડ મારનારા હોય છે. વળી તેઓ ઝપાટાબંધ
આંખોમાંથી પાણી કાઢીને રોવાનો ઢોંગ કરવાની આવડતવાળા,
ને જંગલી જેવા હોવાથી જ આ કાશ્મીર જેવો ક્ષણરૂપ દેશ કે જે
એક સોનાની ખાણ સમાન હોવાની તેમને અમૂલ્ય કુદરતી
બક્ષીસ હંમેશની મળેલી હોવા છતાં તેનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ
કરવો તો બાબુએ રહ્યો પણ ચત્કિચિત્પણે તેનો ઉપયોગ કરી
જાણતા નથી ને તેથી જ તેઓના નશીબે લાચારી, હીચકારી-
પણું ને બેવકુફાઈ જ લખેલી દેખાય છે ને તેઓ મુસાફરી કરવામાં
આનંદ માનનારા હોય છે. તેઓ ઘણે ભાગે તપખીર સુંઘે
છે, જ્યારે ઘણાઓ દારૂના વ્યસની પણ છે, છતાં તેઓમાંના
ઘણાખરા ગાયનકળામાં ઘણા જ હાંશીઆર હોય છે, ને કાશ્મીરી
પ્રજા ગાયનની શોખીન પણ છે, જેથી મધુર આલાપથી તેઓ
ગાય છે. તેમની સ્ત્રીઓ મહેનતુ હોય છે; ને ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓ
પોતાના તાબામાં પુરૂષને રાખી શકે છે, જેથી પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનું
ચલણ વધારે હોય છે ને તેઓ આણુગળ્યું ને ગંદ પાણી પીએ છે.

સ્ત્રીઓના પહેરવેશ ને દાગીના.

અત્રેની દરેક જાતની સ્ત્રીઓ પણ ઘણે ભાગે પુરૂષના
જેવાં જ કપડાં પહેરે છે. વિશેષમાં તેઓ માથે વહોરાના જેવી
એક ટોપી ધાવે છે, ઘરેણાં બહુ થોડાં અને રૂપાનાં જ પહેરે છે.
અત્રેનાં સ્ત્રી પુરૂષો ખુબસુરત દેખાવડાં ઉઘડતા ગોરા રંગનાં,
તાકાતવાન, કદાવર ને મજબૂત બાંધાનાં છે.

ખોરાક બાબત.

અત્રે ઘણે ભાગે ચોખાનો પાક હોવાથી ભાત ખાવાનો
ઘણો જ રિવાજ છે. ગૃહસ્થ વર્ગના લોકો ઉંચી જાતના ચોખા
ખાય છે.

ધર્મ બાબત.

આ દેશમાં ઘણા જ જુદા જુદા ધર્મો થઈ ગયા છે. આર્યો-

ની પહેલાં આ દેશમાં ઘણાં પ્રાચીનકાળમાં અત્રેના મૂળ વતની-ઓનો ધર્મ, વૃક્ષો, અને નાગોની આરાધના ને પૂજા કરવાનો હતો. ઇસ્વીસન પૂર્વે ૬૦૦ વર્ષ પહેલાં થોડી હિંદુધર્મની સ્થાપના થઈ તેની સાથે નાગપૂજા પણ સામેલ રહી, ને ઇસ્વીસન પૂર્વે ૬૦૦ વર્ષપર સીથીયન લોકો ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાંથી આવ્યા ને તેમણે પણ નાગપૂજા ચાલુ જ રાખી ને તેમની અંટક (સરનેઈમ) પણ નાગની જ હતી, ને તે વખતના થયેલા રાજાના નામોને છેડે પણ નાગ શબ્દ જ વપરાતો હતો. તે ઘણાખરા બૌદ્ધ ધર્મીઓ હતા, ને તે રાજાઓનાં નામપરથી પહાડોમાંથી નીકળતા પાણીના ચશ્માઓ પણ નાગ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા છે. ત્યારબાદ કેટલોક સમય ગયા બાદ વૈદિકસનાતનધર્મનો વિશેષ પ્રચાર અત્રે ચાલુ થયો. તે પછી પાછો બૌદ્ધ ધર્મ પ્રવર્ત્યો, ને તેથી તે સમયે રાજાઓ પણ બૌદ્ધધર્મી હતા, છતાં વૈદિકધર્મને વગર દ્વેષે માનતા હતા એટલે બૌદ્ધ ધર્મીઓએ વૈદિકનો ને વૈદિકોએ બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ કરવાનો બીલકુલ વિચાર કર્યો જ ન હતો, ને તે બન્ને ધર્મો તે વખતે એક જ કક્ષામાં જોડાઈને જ પ્રવર્તતા હતા.

નાગ એ કાશ્મીરી ભાષાનો શબ્દ છે, અને પ્રાચીનકાળમાં સર્પપૂજા ચાલુ થઈ હતી તેથી કરીને જ્યાં જ્યાં ઉત્તમ જલાશયો હતાં તેમનાં નામને છેડે નાગ શબ્દ લગાડવામાં આવ્યો હતો. કેટલાક કાળ સુધી અત્રે અગ્નિપૂજાનો પણ સંપ્રદાય હતો, પરંતુ તે હાલ જોવામાં આવતો નથી. ઇસ્વીસન પૂર્વે ૨૫૦ વર્ષ ઉપર અશોક રાજાના વખતમાં બૌદ્ધ ધર્મની વિશેષ પ્રવૃત્તિ થઈ તે પછી શાહમાર નામનો પહેલો કાશ્મીરમાં મુસલમાન રાજા થયો. ઇ. સ. ૧૩૪૧ ના સુમારમાં તે રાજ્ય કરતો હતો, ને તેજ વખતે તેણે ટીબેટનું રાજ્ય આ રાજ્ય સાથે જોડી દીધું હતું. તેના પછી ૪ થો રાજા બુતસીકંદર એટલે મૂર્તિને તોડનારો થયો; તેણે ઘણી હિંદુઓની ને બૌદ્ધોની મૂર્તિઓને તોડી નાખી હતી,

ત્યારબાદ, મુસલમાનના રાજ્ય અમલમાં હિંદુનાં દેવળો, જૈનોનાં વિહારસ્થાનો ને જાણીતાં મુખ્ય મથકો તેમજ મૂર્તિઓને છિન્ન લિન્ન કરી લાખો વૈદિકો ને બૌદ્ધ હિંદુઓને બળજબરીથી મુસલમાન બનાવ્યા, જેથી મુસલમાનની વસ્તી અત્રે વધી ગઈ ને મુસલમાનની વસ્તીવાળો આ દેશ બની ગયો, છતાં કાશ્મીરમાં હિંદુસનાતનવૈદિકધર્મ અદ્યાપિ ચાલુ જ છે. બૌદ્ધ ધર્મ કાશ્મીરમાં નહિ જેવો થઈ તે ધર્મ હાલ ટીબેટના લદ્દાક પ્રાન્તમાં ઘણાંખરો ચાલુ જ છે. જૈન ધર્મ જમ્મુના પ્રદેશમાં હાલ પણ છે. તે શિવાય કાશ્મીરમાં સીખો, આર્યસમાજીઓ ને ખ્રીસ્તી ધર્મ પણ કંઈક છે.

પંડિતોમાંના ઘણાંખરો ઋગ્વેદી, સારસ્વત બ્રાહ્મણો કહેવાય છે. કવચિત્ ચળુર ને સામવેદી પણ છે, તેઓ વેદ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે, ને શિવ, દુર્ગા, રામ, બ્રહ્મા, ગણપતિ, વિગેરે દેવોને શ્રદ્ધા પૂર્વક માની તેમનું પૂજન અર્ચન કરે છે. (શક્ત્યોપાસક) દેવી ધર્મ સંપ્રદાયવાળા, તાન્ત્રિક ને માન્ત્રિક માર્ગને અનુસરનારા કેટલાક બ્રાહ્મણો પણ છે. તેઓ શિવરાત્રિ, એકાદશી વિગેરે વ્રતો કરે છે. તેઓ પુનર્લગ્ન કરતા નથી. આ દેશમાં શિવધર્મનાં સ્થાનકો બે છે. (૧) શંકરાચાર્યનું ને (૨) અમરનાથનું. ઘણે ભાગે રામમંદિરો શ્રીનગરમાં વધારે જોવામાં આવે છે.

જ્યારે કોઈ પણ કોમમાં ધર્મ સંબંધી ઝગડો ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તેનો નિર્ણય રાજ્ય તરફથી જ કરવામાં આવે છે.

દશ્ય ૭ મું.

શ્રીનગર શહેર, દેશની આબોહવા, દેશની જાણવા જેવી હકીકત, વિદ્યા, ખાર પ્રસિદ્ધ ખાખતો, જુઠ્ઠા કાશ્મીરી-ઓમાટે સેખ સાદીનાં વચનો અને કેટલીક સૂચનાઓ.

શ્રીનગર.



કાશ્મીર દેશ તે એક કુદરતી સૌંદર્યથી ભરપૂર ખુબી-ઓનો ખખનો છે, તેમાં પણ આખા કાશ્મીર દેશમાં વિશેષે કરીને શ્રીનગર શહેરને કુદરતી બક્ષીસનો ઘણો સારો હિસ્સો પ્રાપ્ત થયેલો છે.

આ શહેર આખા કાશ્મીર દેશની રાજ્યધાનીનું મુખ્ય સ્થળ છે, અને જેલમ નામની નદીના બન્ને બાજુના કિનારાપર જ શહેરની વસ્તીનો ઘણોખરો ભાગ હોવાથી, બન્ને કિનારાપર ખીચોખીચ ઘરોથી તે ભરપૂર છે. તે ઘરોની પછીતો બન્ને બાજુના કિનારા તરફ છેક પાણીને અડકેલી હોઈ તે પછીતમાં બારીઓ, જાળીઓ, ઝરૂખાઓ મૂકેલા હોવાથી નદીમાંના દેખાવો તેઓ જોઈ શકે તેમ છે. જ્યારે ઘરમાં પેસવાનું દ્વાર કેટલાક શહેરના જાહેર સડક જેવા રસ્તાઓમાં નાની નાની ગલીઓમાં કે તેવા જ મોહોલ્લાઓમાં હોય છે. એવી સગવડ પુરતી બાંધણીનું પાઘડીપને ૪ થી ૫ માઈલ સુધીની લંબાઈનું હરિ અને શંકરાચાર્ય એ બે પર્વતોની વચ્ચે, ને દરિયાની સપાટીથી પરત્વે કૂટની ઉંચાઈએ તે શહેર આવેલું છે.

તેના મધ્યભાગમાંથી પસાર થતી જેલમ નદી તે ખાસ જાણે શહેરની મુખ્ય સડકના રસ્તાની ગરજ પુરી પાડે છે. નદીના પાણીના લેવલથી શહેરની જમીનની સપાટીની ઉંચાઈ ૧૮ થી ૨૦ ફૂટની છે. આ શહેરમાં નદીના બન્ને કિનારે લોકોના ઉપયોગને માટે ઠેકઠેકાણે પાકા પથ્થરના ઘાટો અને ડક્કા બાંધેલા

છે, તેમજ મંદિરો, મસીદો, શહેરની મોટી ઇમારતો, ઘરો, દુકાનો, ઑફિસો, બેંકો, કચેરીઓ વિગેરે પણ નદીના કિનારાઓપર જ છે. આ શહેરનું બીજું નામ સૂર્યનગર પણ છે. તેમાં એક લાખ અને ત્રીસહજાર માણસોની વસ્તી છે. આખા કાશ્મીરમાં આ શહેર સર્વથી મોટું અને આખા કાશ્મીર દેશના કેન્દ્ર-સ્થાનરૂપ દુનિયામાં જાણીતું, રમતગમત, બાગબગીચા, હરવા ફરવા અને મોજ મઝાનાં દરેક સાધનવાળું છે, એટલે વસંત ઋતુના સમયમાં તો આ શહેર અતિ રળીયામણું લાગે છે.

આખા કાશ્મીરમાં જ્યાં જવું હોય ત્યાં અત્રેથી જવાય છે, ને જવાનાં પૂરતાં સાધનો વિગેરેની સગવડો પણ અત્રેથી જ થઈ શકે છે. આ શહેરથી ઘણા માઈલોપર દૂર દૂર જોતાં, અરકાચ્છાદિત પહાડો ચારે બાજુએ આવી રહેલા નજરે પડે છે. શહેર જરા નીચાણની સપાટ જમીનમાં હોવાથી ગરમીમાં વિશેષ ગરમી અને ઠંડીમાં અતિશય ઠંડી પડે છે, છતાં ઉત્તમ સગવડ અને ચોકબી હવાવાળી માઈલો સુધીના વિસ્તારની સપાટ જમીનવાળી શહેરને વસાવા લાયકની જ આ જગ્યા છે.

કેટલાક આ શહેરની તુલના પાશ્ચિમાત્ય યુરોપના વેનીસ નામના શહેર સાથે કરે છે, તેમજ કેટલાક યુરોપીઅન ગ્રંથકારો યુરોપના નેપલ્સ સાથે તેની સરખામણી કરે છે, જ્યારે કેટલાક તેને સ્વીત્ઝરલૅન્ડ સાથે સરખાવે છે; તેમાં શ્રીનગરને ફ્લોરેન્સ શહેરની, ને જેલમ નદીને ટેગ્સ કે આરનો નદીની ઉપમા આપે છે. ઇસ્વીસન પદ ની સાલમાં આ નગર રાજા પ્રવરસેને વસાવ્યું છે એમ કહેવાય છે, જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે ખૌદ્ધ ધર્મના રાજા અશોકે વસાવેલું હતું. કેટલાક કહે છે કે શ્રીનગરથી ૬ માઈલપર પટ્ટીસ્થાન નામે જે સ્થળ છે તે જે હાલ ખંડીયેર જેવી હાલતમાં છે તે કાશ્મીર દેશનું શ્રીનગર વસાવ્યા પૂર્વેનું મુખ્ય રાજ્યધાનીનું શહેર હતું.

જેલમ નદી ઉપરના પૂલો.

આ શહેરના મધ્યભાગે નદી હોવાથી જાણે તે બે ભાગમાં વહેંચાયેલું જૂદા બે ગામ જેવું જણાય છે, જેથી તે નદીની એક બાજુથી બીજી બાજુના વસ્તીવાળા ભાગમાં આવવા જવામાટે જેલમ નદીને તેની નેહરો ઉપરના બધા મલીને ૧૩ પૂલો જુદાં જુદાં નામ આપી લાકડાના બાંધેલા છે. તેમાંના ૬ પૂલો તો તે જેલમ નદીમાં મળનારી નેહરોપરના છે અને ૭ પૂલો જેલમ નદીના ખાસ મોટા વિસ્તારવાળા પટપર જ બાંધેલા છે. તેમાંનો પહેલો પૂલ અમીરાકદલ, બીજો હવાકદલ, ત્રીજો ફતેહકદલ, ચોથો જૈનાકદલ, પાંચમો અલીકદલ, છઠ્ઠો નવાકદલ, ને સાતમો સફાકદલ કહેવાય છે. પૂલને કાશ્મીરી ભાષામાં કદલ કહે છે. અકબર બાદશાહના વખતમાં આ શહેરમાં એક બાજુથી બીજી બાજુ જવામાટે ફક્ત બે પૂલો જ હતા. તે પૂલો ઉપરથી ગાડીઓ, ઘોડા, મોટરો, ગાડાં ને પગે ચાલનારા મનુષ્યો વિગેરે બન્ને કિનારે જ આવ કરી શકે છે. શહેરના લોકો નદીના કિનારા ઉપર ફરવા જવું, નદીમાં ન્હાવું, દેવમંદિરમાં દર્શનાર્થે જવું, શિકારામાં બેસીને સેલગાહ કરવી, સારાં કપડાં પહેરીને શરીરને શોભાવવું, રાજ્ય દરબારમાં અને કોર્ટ કચેરીમાં જવું, મહારાજ સાહેબને મુજરો કરવો, ને પોતાના ધંધા ઉપર જવું, એ વિગેરેમાં આનંદ માને છે. વળી આ સ્થળે લખવું જોઈએ કે અત્રે મેલું ઉપાડવાનું ભંગીનું કામ મુસલમાનો જ કરે છે.

કાશ્મીરમાં રહેવાની ઋતુઓ.

અત્રે આવનારા મુસાફરો કાશ્મીરમાં મે માસની શરૂઆતમાં આવી, બે માસ શ્રીનગરમાં રહી, આજુબાજુની જોવા જેવી જગ્યાઓએ જોવા જાય છે. ને જ્યારે જુલાઈમાં શ્રીનગરમાં ગરમી પડે છે, ત્યારે ઠંડી હવાવાળા ગુલમર્ગ, સુનમર્ગ, પહેલગામ, ગાંધારબલ વિગેરે શ્રીનગરથી ઉંચાઈના સ્થળોએ જાય છે, ને

છે, તેમજ મંદિરો, મસીદો, શહેરની મોટી ઇમારતો, ઘરો, હુકાનો, ઑફિસો, બેંકો, કચેરીઓ વિગેરે પણ નદીના કિનારાઓપર જ છે. આ શહેરનું બીજું નામ સૂર્યનગર પણ છે. તેમાં એક લાખ અને ત્રીસહજાર માણસોની વસ્તી છે. આખા કાશ્મીરમાં આ શહેર સર્વથી મોટું અને આખા કાશ્મીર દેશના કેન્દ્ર-સ્થાનરૂપ દુનિયામાં જાણીતું, રમતગમત, યાગયગીયા, હરવા ફરવા અને મોજ મઝાનાં દરેક સાધનવાળું છે, એટલે વસંત ઋતુના સમયમાં તો આ શહેર અતિ રળીયામણું લાગે છે.

આખા કાશ્મીરમાં જ્યાં જવું હોય ત્યાં અત્રેથી જવાય છે, ને જવાનાં પૂરતાં સાધનો વિગેરેની સગવડો પણ અત્રેથી જ થઈ શકે છે. આ શહેરથી ઘણા માઈલોપર દૂર દૂર જોતાં, ખરકાચ્છાદિત પહાડો ચારે બાજુએ આવી રહેલા નજરે પડે છે. શહેર જરા નીચાણની સપાટ જમીનમાં હોવાથી ગરમીમાં વિશેષ ગરમી અને ઠંડીમાં અતિશય ઠંડી પડે છે, છતાં ઉત્તમ સગવડ અને ચોકખી હવાવાળી માઈલો સુધીના વિસ્તારની સપાટ જમીનવાળી શહેરને વસાવા લાયકની જ આ જગ્યા છે.

કેટલાક આ શહેરની તુલના પાશ્ચિમાત્ય યુરોપના વેનીસ નામના શહેર સાથે કરે છે, તેમજ કેટલાક યુરોપીઅન ગ્રંથકારો યુરોપના નેપલ્સ સાથે તેની સરખામણી કરે છે, જ્યારે કેટલાક તેને સ્વીત્ઝરલૅન્ડ સાથે સરખાવે છે; તેમાં શ્રીનગરને ફ્લોરેન્સ શહેરની, ને જેલમ નદીને ટેમ્સ કે આરનો નદીની ઉપમા આપે છે. ઇસ્વીસન પહાડની સાલમાં આ નગર રાજા પ્રવરસેને વસાવ્યું છે એમ કહેવાય છે, જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે બૌદ્ધ ધર્મના રાજા અશોકે વસાવેલું હતું. કેટલાક કહે છે કે શ્રીનગરથી ૬ માઈલપર પદ્મીસ્થાન નામે જે સ્થળ છે તે જે હાલ ખંડીયેર જેવી હાલતમાં છે તે કાશ્મીર દેશનું શ્રીનગર વસાવ્યા પૂર્વેનું મુખ્ય રાજ્યધાનીનું શહેર હતું.

જેલમ નદી ઉપરના પૂલો.

આ શહેરના મધ્યભાગે નદી હોવાથી જાણે તે બે ભાગમાં વહેંચાયેલું જૂદા બે ગામ જેવું જણાય છે, જેથી તે નદીની એક બાજુથી બીજી બાજુના વસ્તીવાળા ભાગમાં આવવા જવામાટે જેલમ નદીને તેની નેહરો ઉપરના બધા મલીને ૧૩ પૂલો બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામ આપી લાકડાના બાંધેલા છે. તેમાંના ૬ પૂલો તો તે જેલમ નદીમાં મળનારી નેહરોપરના છે અને ૭ પૂલો જેલમ નદીના ખાસ મોટા વિસ્તારવાળા પટપર જ બાંધેલા છે. તેમાંનો પહેલો પૂલ અમીરાકદલ, બીજો હવાકદલ, ત્રીજો ફતેહકદલ, ચોથો જૈનાકદલ, પાંચમો અલીકદલ, છઠ્ઠો નવાકદલ, ને સાતમો સફાકદલ કહેવાય છે. પૂલને કાશ્મીરી ભાષામાં કદલ કહે છે. અકબર બાદશાહના વખતમાં આ શહેરમાં એક બાજુથી બીજી બાજુ જવામાટે ફક્ત બે પૂલો જ હતા. તે પૂલો ઉપરથી ગાડીઓ, ઘોડા, મોટરો, ગાડાં ને પગે ચાલનારા મનુષ્યો વિગેરે બન્ને કિનારે જ આવ કરી શકે છે. શહેરના લોકો નદીના કિનારા ઉપર ફરવા જવું, નદીમાં ન્હાવું, દેવમંદિરમાં દર્શનાર્થે જવું, શિકારમાં બેસીને સેલગાહ કરવી, સારાં કપડાં પહેરીને શરીરને શોભાવવું, રાજ્ય દરબારમાં અને કોર્ટ કચેરીમાં જવું, મહારાજા સાહેબને મુજરો કરવો, ને પોતાના ધંધા ઉપર જવું, એ વિગેરેમાં આનંદ માને છે. વળી આ સ્થળે લખવું જોઈએ કે અત્રે મેલું ઉપાડવાનું ભંગીનું કામ મુસલમાનો જ કરે છે.

કાશ્મીરમાં રહેવાની મંત્રણા.

અત્રે આવનારા મુસાફરો કાશ્મીરમાં મે માસની શરૂઆતમાં આવી, બે માસ શ્રીનગરમાં રહી, આબુબાબુની જોવા જેવી જગ્યાઓએ જોવા જાય છે. ને જ્યારે જુલાઈમાં શ્રીનગરમાં ગરમી પડે છે, ત્યારે ઠંડી હવાવાળા ગુલમર્ગ, સુનમર્ગ, પહેલગામ, ગાંધારખલ વિગેરે શ્રીનગરથી ઉંચાઈના સ્થળોએ જાય છે, ને

સપ્ટેમ્બરમાં શ્રીનગરમાં પાછા આવી, બેઠતો માલ ખરીદી, અક્ટોબરમાં અત્રેથી સ્વદેશ આવી બીજા છે.

શ્રીનગરના મુખ્ય રસ્તાઓ.

આપણા દેશમાં જેમ સડકો ઉપર ગાડી, ઘોડા, મોટર, સાઈકલ વિગેરેમાં બેસી દરેક સ્થળોએ જઈ શકાય છે તેમ કાશ્મીરમાં પણ જેલમ નદી અને તેના કાંઠાઓમાં પાણીરૂપી સડકો ઉપર હાઉસબોટ, હુંગાબોટ, કે શિકારારૂપી ઘોડાગાડી કે મોટર મારફતે, બજારો, દુકાનો ને ઘરોના વસ્તીવાળા ભાગોમાં, ઘણા મોટા પ્રમાણમાં, એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ને એક કિનારેથી બીજે કિનારે જવા આવવાનો દરેક વહેવાર અત્રેના લોકો કરી શકે છે. શિકારા વિગેરે ફરવા માટે ભાડે મલી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ જેમ આપણા દેશમાં માલ કે હરકોઈ સરસામાન ગાડાં, ખટારા કે લારીઓમાં ભરીને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જમીનપર લઈ જાય છે તેમ, આ નદીમાં પણ માલ ભરવાની બોટોમાં રેલવેગાડીના વેગનની પેઠે સેંકડો ટન વજન ભરી, બોટો આ પાણીના રસ્તે લાવ લઈ જવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે, તેથી ચૂરોપમાં ઇટલી રાજ્યમાં આવેલા વેનીસ નામે શહેરમાં, નદી મારફતે જેમ જ આવ ને માલની આવક જાવક થઈ શકે છે તેમ, અત્રે પણ થઈ શકે છે. આ દેખાવ પહેલી જ વાર નજરે જોનારને અચંબો પમાડી ઘણી જ નવાઈ ભરેલો, અને તે ઉપરાંત ગમ્મત ઉપજાવનારો, આનંદદાયક લાગે છે. ઘણાખરા મુસાફરો તે નદી અને તે નેહરોના પાણીમાં જ પોતે ભાડે લીધેલી હાઉસબોટ કે હુંગાબોટમાં જ આનંદથી રહેવાનું પ્રસંહા કરે છે.

તેમ છતાં, તે નદીની બંને બાજુએ વસેલી શહેરની વસ્તીના પ્રદેશમાં, મોટી બજારોની મોટી સડકો તેમજ બીજા રાહદારીના રસ્તાઓ પણ છે કે જ્યાં ગાડી, ઘોડા, મોટર, સાઈકલ કે પગે

આ હમામખાનું ૧૨ ફૂટ સમચોરસ છે ને તેની ચારે બાજુએ પાટીયાં જડી લીધેલાં હોય છે, તે પાણીના લેવલથી ૫. ફૂટની ઉંચાઈના મોટી પેટીના ઝોખા જેવા ઘરના આકારનું હોય છે.

બાજુએ કિનારા તરફની ૧૨ ફૂટની લંબાઈના ચાર ચાર ફૂટના એમ ત્રણ વિભાગ કરી, તેમાંના વચલા ભાગમાં જવા આવવાનો રસ્તો રાખી, નદીના મુખ તરફના ભાગમાં દિશાએ જવા માટે ૧૨ ફૂટની પહોળાઈમાં ત્રણ ત્રણ ફૂટને અંતરે પાટીયાંના પડદા ભરી લઈને ૪ કોટડીઓ કરેલી છે, ને તેની બેસણી પાણીના લેવલથી ૬ ઇંચ ઉંચી હોય છે. નદીના મૂળ તરફ પણ તેવા જ માપની ૪ કોટડીઓ નહાવાને માટેની બારણા વગરની બનાવેલી હોય છે.

સ્ટેશનો ઉપર જેમ હારોહાર સંકાસની કોટડીઓ હોય છે તેવી જ ઢબની આ હમામખાનાની કોટડીઓ બનાવેલી હોય છે.

નદીના મુખ તરફની કોટડીઓમાં પગ મૂકવા માટે તે કોટડીઓમાં બન્ને બાજુએ પાટીયાં જડી વચલો ભાગ પાણી જણાય તેવો પોલાણનો રાખેલો હોય છે. આ કોટડીઓના ખુલ્લા બારણાવાળા ભાગને લૂગડાનો પડદો નાંખીને તેઓ તેમાં દિશાએ જવા બેસે છે અને વચલા બાકોરામાંથી મળ મૂત્ર સીધું વહીને પાણીમાં ચાલ્યું જાય છે.

નદીના મૂળ તરફની કોટડીઓ ફક્ત નહાવાના ઉપયોગમાં જ લેવાય છે, તેથી તે કોટડીઓમાં ખીલીયો લાકડાં મારેલી હોય છે, ત્યાં લૂગડાં ભેરવીને બારણાના ભાગને લૂગડાના પડદાથી ઢાંકી દે છે. કોટડીની અંદર એક બાજુએ ૬ ઇંચનું પાટીયું આડું જડેલું હોય છે, તેથી તેના ઉપર બેસીને, અથવા ત્યાં જ નદીના પાણીની અંદર ઉતરીને લોહો નહાય છે. જેથી પવનથી પડદો હાલતાં કે ખસી જતાં તેમની નગ્નસ્થિતિ ઘણી વખત શિકા-રામાં ફરનારાઓના જોવામાં આવે છે. તે છતાં તેઓ ખીલકુલ

શરમાતાં હોય એમ લાગતું નથી. તેથી તેમની તેવી નિર્દોષતા જોઈ મુસાફરો તાબુબ થાય છે. આવી હમામખાનાની કેટલીઓ જેલમ નદીના બન્ને કિનારા ઉપર દરેક ઘાટે ઘણે ભાગે માલમ પડે છે.

શહેરમાં ઠેકઠેકાણે થતી ગંદકીથી ઘણી વખત કોલેરા જેવા ઉપદ્રવો પણ થાય છે છતાં તેનો ઉપાય કરવામાં આવતો નથી, પણ હવે દિવસે દિવસે કેટલોક સુધારો થતો જાય છે.

ચાલતી ભાષા બાબત.

કાશ્મીરી ભાષા તદ્દન જુદી છે ને તે ઘણીખરી પરશીયન ભાષાને મળતી છે. કાશ્મીરી ભાષામાં આશરે ૪૦ ટકા પરશીયન અને તુર્કી, ૨૫ સંસ્કૃત ને પંજાબી, ૧૫ હિંદુસ્થાની અગર ઉર્દુ, ૧૦ અરબી ને ૧૦ ટકા ટીબેટીયન એ રીતે સો ટકાની તે ભાષા થયેલી છે; જેમાં હવે અંગ્રેજી ભાષાના પણ કેટલાક શબ્દો ઉમેરાયેલા છે. ખુદ કાશ્મીરી લખાણને શારદા અક્ષર કહે છે. અને તે લિપિ દેવનાગરી લિપિને મલતી છે. અત્રે જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં થોડા થોડા ફેરફાર સાથે કાશ્મીરી ભાષા જ વપરાય છે, પરંતુ ઘણાખરા મોટા ગામોના જાણકાર લોકો હિંદુસ્થાની ભાષા સમજીને બોલી પણ શકે છે, જ્યારે કેટલાક હિંદુસ્થાની ભાષા થોડી ઘણી સમજી જ શકે છે. ગામડાઓમાં તો ફક્ત કાશ્મીરી ભાષા જ બોલવામાં ને સમજવામાં આવે છે. અત્રે રાજ્યનાં દરેકરો ફારસી ભાષામાં જ લખાય છે. પ્રથમ આ દેશમાં ભૂજ્જપત્રપર પુસ્તકો લખાતાં હતાં. તે ભૂજ્જપત્રોપર લખેલા ગ્રંથો પાણીમાં ડુબાડવા છતાં પણ ખીલકુલ બગડતા નથી, પણ તેમને જ્યારે વિશેષ ગરમી લાગે છે ત્યારે કાંઈક ખરાબ થાય છે.

ધરવર્ણન.

અત્રેનાં ઘરો ઘણાંખરાં લાકડાનાં જ બનાવેલાં હોય છે, દિવાલો પણ દેવદાર, અખરોડ કે ચીનાર વિગેરેના લાકડાની જ છે. કેટલાંક ઘરોના ઉપર હાઉસખોટના છાપરા જેવી લાકડાની

ચીપાટોનાં નળીઆં હોય છે. કેટલાંક ઘરો ઉપર ભૂજ્જપત્ર પાથરી તેના ઉપર ૪ ઇંચ જેટલો માટીનો થર કરી લે છે. જેથી વરસાદનું પાણી ભૂજ્જપત્રનેલીધે ઘરમાં આવતું નથી અને કેટલાંક તો તેવા છાપરાઓ ઉપર ફૂલ, વેલાઓ, ભાજી પાલો પણ વાવે છે ને તે માટીના થર ઉપર પડતા ધુમ્મસ, ખરફ ને ઠંડી હવાને લીધે વગર પાણીએ ઉગે છે, તેથી જોનારને રળીયામણા ને રોનકદાર ખગીયા જેવાં લાગે છે.

કોઈ કોઈ ઘર કે ખંડલા ઇંટો ને ચુનાથી ચણેલા હોય છે, પણ તેની દિવાલોને કફલાત કે પ્લાસ્ટર કરેલું હોતું નથી, તેમજ ઘણાખરા ઘરના લાકડકામને કે બારીબારણાંને રંગરોગાન પણ હોતો નથી, પણ તેમાં નમુનેદાર કોતરકામની ભરપૂર નકશી કરેલી હોય છે. પહેલા પૂલથી જેલમ નદીના ચઢતા પાણી તરફની ખેંકો, આંકિસો ને નદીના બન્ને કિનારે આવેલાં ઘરો વિગેરે પાકી ખાંધણીનાં નવી ઢબનાં અને રોનકદાર છે, એટલું જ નહિ પણ જેમ પહેલા પૂલ પછી ઉતરતા પાણીએ કિનારા તરફ ઘરોની પછીતો જ્યારે છેક પાણીના લેવલને લાગેલી છે ત્યારે અત્રે કિનારા તરફ દરેક મકાનોના આગળના દ્વારવાળા દેખાવો આવી રહેલા છે. પરંતુ તે દ્વાર કંઈ પાણીના લેવલ નજીક નથી પણ ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈના કિનારાપર ૮ ફૂટની સઠક મૂકી તે પછી જ ઘરનાં કમ્પાઉન્ડ કે દ્વાર આવેલાં છે. યુરોપીઅન લોકો એજ લક્ષ્યામાં ઘણાખરા રહે છે, ને ઘણી સારી ઇમારતો ને રહેવા લાયક ખંડલા પણ ત્યાં જ છે. ખંડલાને કોઠી કહે છે.

પહેલા પૂલથી ઉતરતા પાણી તરફના ૪ થા પૂલ સુધીમાં પંડિતો ને મુસલમાન ગૃહસ્થોની કેટલીક સારી પાકી ખાંધણીની ઇમારતો ત્રણ ચાર મજલાની છે, જેમાં ચોથે મજલે જોખમી કિમતી વસ્તુઓ ને જવાહીર રાખે છે, બીજે ને ત્રીજે મજલે પોતાને રહેવાની જગા હોય છે, ને લોંચતળીએ સરસામાન ભરે છે. અત્રેનાં કેટલાંક પુરાતની ઘરોમાં કાશ્મીરનું જુનું અસલનું શિલ્પી કામ જોવા લાયક હોય છે.

ઘરની બાંધણી ઘણી મજબૂત કરતા નથી, પણ ધરતીકંપ વખતે ટક્કર ઝીલી શકે તેવાં હોય છે. ઘણેભાગે ઘરો લાકડાના બનાવવાનું કારણ પણ એજ છે કે શરદી ને ગરમી વખતે માણસનું સારી રીતે રક્ષણ થાય ને પડેલા બરફથી લાકડાની દિવાલોને લીધે ભીંતમાં ભેજ ન થાય તેવી ઢબનાં મકાનો ત્યાંની આખોડવા અને સગવડને અનુસરીને જ બનાવેલાં છે.

ગામડાંનાં ઘરો.

ગામડાઓમાં ઘરો એકએકને અડકીને હોતાં નથી, ને ઘણે ભાગે છાપરાની જગ્યાએ ધાખું હોય છે. દરેક ઘરની પાસે કે પછવાડે જેમાં કૂલ, કે ફળઝાડ હોય તેવો બગીચો હોય છે. ઘરમાં પુષ્કળ સામાન કે ફરનીયર બીલકુલ હોતાં નથી, ને ઘરની બાબતમાં કે સામી બાબતે લાકડાનો બનાવેલો ગોળાકાર અનાજ ભરવાનો કેઠાર હોય છે. તેમાં ઉપરથી અનાજ નંખાય છે, ને તે બહાર કાઢવા માટે નીચે બાબા જેવું હોય છે તે દ્વારે કાઢી શકાય છે. ગામડીઆઓ ઘણે ભાગે કૂતરાઓ પાળે છે, જેથી તે ઘર ને ખેતીનાં રક્ષણ કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. ત્યાંનાં બનાવેલાં ઘરો ઉનાળાની ઋતુમાં બહુ જ રહેવા લાયક છે પરંતુ શિયાળામાં બહુજ અગવડ ભરેલાં છે. મોટાં શહેરોમાં કવચિત્ વિજળીની બત્તીઓ છે, ને કેટલેક સ્થળે ગ્યાસલેટના ને તેલના દીવા કરવામાં આવે છે. ગામડાઓમાં સદ્ગૃહસ્થોને ત્યાં તેલના દીવા હોય છે ને બાકીના લોકો પાઈન ને ચીડનાં લાકડાં સળગાવી દીવાના ઉપયોગમાં લે છે.

આખોડવા.

દરેક દેશની સુખાકારીનો આધાર તેની હવા તથા પાણી ઉપર જ રહે છે. આ દેશની હવા ખુલ્લી, શીતળ, આરોગ્યદાયક ને આયુષ્યવર્ધક છે, એટલું જ નહિ પણ અત્રે વિશેષ ઠંડીના કારણે આ હવા ખાસ વિલાયતી હવાના જેવી જ લેખાય છે. તેજ

પ્રમાણે, પાણી પણ નિર્મલ, ઠંડું, સ્વચ્છ, અમૃત જેવું મીઠું, લોહના મિશ્રણવાળું, ભૂખને લગાડી પાચનશક્તિને વધારનારું, પુષ્ટિકારક અને વીર્યવર્ધક છે, જેથી આ હવા અને પાણી એટલાં તો સરસ છે કે આખા દિવસમાં વારંવાર ખાવાની રુચિ થયાં જ કરે છે ને ગમે તેટલું ખાવા છતાં તે પચી પણ જાય છે.

અત્રેની ઠંડા પ્રદેશની હવા, મનુષ્યોની પાચનશક્તિને સુધારી, નીરોગી બનાવી, તાકાત આપી જીવનને વધારનારી છે, છતાં અત્રેના ઉચ્ચ પ્રદેશોની હવા તો એથી પણ ઘણી જ વિશેષ ઠંડી હોય છે, જ્યારે અત્રેની નીચાણની ખીણોમાંના પ્રદેશોમાં તો સહજ ગરમી પણ જણાય છે. કેટલીક વખત ઝાકળ ને ઝીણા ઝીણા ખરફ પણ ધુમ્મસની પેઠે પડે છે, ને તેવી સ્થિતિ શિયાળામાં વધારે થાય છે, જેથી ત્યાં વસતા મનુષ્યોને ભરશિયાળાની મોસમ તો સખત દુઃખદાયી લેખાવા છતાં તે નીરોગી હોઈ આયુષ્યવર્ધક ને આનંદદાયક જણાય છે. તે સમયે અત્રેના દેશનાં મનુષ્યો, “ ગંગરી ” નામની સઘડીમાં દેવતા ભરીને, બહાર ફરવા જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં સાથે જ રાખીને, તેને ગળામાં ભેરવી, પેટની એક બાજુ તરફ લટકતી રાખે છે.

ઉનાળાની ઋતુ તો ત્યાંના ખુદ રહીશોને તેમજ ત્યાં આવનારા પરદેશીઓને ખાસ સ્વર્ગનાં સુખ સમાન, ને એશારામની વૃદ્ધિ કરનારી, અત્યાનંદદાયક લાગે છે.

માર્ચની ૧૫ મીથી જુનની ૧૫ મી સુધીમાં હવા બહુ ખુશકારક છે. જે સમયે અત્રેનાં ઘણાંખરાં ઝાડોને ફલ આવે છે તથા નવાં પાંદડાં ફૂટે છે તે સમયે, જ્યાં ત્યાં અત્રેની સૃષ્ટિ-સૌન્દર્યતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ રહી આનંદદાયક લાગે છે. તેજ પ્રમાણે, સપ્ટેમ્બરની ૧૫ મીથી ડીસેમ્બરની ૧૫ મી સુધીના દિવસો પણ ઘણા ખુશકારક ને સ્વચ્છ આખોહવાના હોય છે, જેથી તેની ખરી મોસમ (સીઝન) વખતે હજારો યુરોપીયનો ને દેશીઓ તે હવાનો લાભ લેવાને તેમજ ત્યાંના સૃષ્ટિસૌન્દ-

યંની રચના જોવા માટે અત્રે આવે છે. એટલું જ નહિ, પણ યુરોપને મલતી કે તેથી પણ વિશેષ સરસ હવા પાણીના સખળે, યુરોપીઅનોના મનને ગમતો સમય હોવાથી સીઝન વખતે તેમની સારી સંખ્યામાં હાજરી હોય છે.

જેમ જેમ તેના ઉંચા પ્રદેશોમાં જઈએ છીએ તેમ તેમ તેની હવા બદલાતી જઈ શરીર સુખાકારીને વધારે છે, અને તે હવાના બરનાં ત્યાં લિન્ન લિન્ન જાતિનાં પશુ પક્ષિઓ પણ નજરે પડે છે.

જેમની તબીયત અશક્ત ને નાદુરસ્ત હોય તેમને માટે આરામ મેળવી રોગમુક્ત થવાને આખા હિંદુસ્થાનમાં હવા ખાવાને માટેનાં જે સ્થળો છે તે સર્વે સ્થળો કરતાં અતિ ઉત્તમમાં ઉત્તમ હવા ખાવા માટે આ સ્વર્ગસમાન કાશ્મીરનું સ્થાન જ છે; એટલું જ નહિ પણ ક્ષયરોગ જેવા લયંકર રોગોમાંથી પણ અત્રેની હવાથી ઘણાબરા લોકોનો બચાવ પણ થાય છે.

વળી જેઓને પુષ્કળ મહેનત કરવાથી જીર્ણીભવર લાગુ પડ્યો હોય, કે મનજાતંતુનો વિકાર થઈ નબળાઈ થઈ હોય, કે જેઓની પાચનશક્તિ બગડેલી હોય તેવા માણસોને માટે પણ, ઔષધ કરતાં કાશ્મીરની આબોહવા જ રામબાણ ઉપાય છે.

વળી અત્રેની આબોહવામાં એક ચમત્કારી અજબ પ્રકારનો એવો ગુણ છે કે તબીયતમાં બગાડો હોવાને લીધે, કે ગર્ભાશયના બગાડાના કારણે, કે ગર્ભે તેવા ગુપ્ત દરદોની પીડાનાં કારણથી જ સ્ત્રીઓ ગર્ભ ધારણ ન કરી શકતી હોય તેવી સ્ત્રીઓ પણ અત્રે ત્રણ ચાર માસ રહીને, શ્રીનગરથી પણ ઉંચી જગ્યાઓ પર જઈને ઉત્તમ આબોહવામાં રહેવાથી, ગર્ભાશયના અનેક દરદોને દૂર કરી ગર્ભને ધારણ કરનારી બાળકની માતા બને છે, એવા ઘણા દાખલાઓ બનેલા છે. અને તેને માટે એક યુરોપીઅને પોતાના ગ્રંથમાં તેવું ખાસ લખેલું પણ છે.

અત્રે શ્રીનગરમાં જ્યારે જુલાઈ ને ઑગસ્ટમાં ગરમી પડે છે ત્યારે ખરફ ઓગળવાથી જેલમ નદીમાં રેલ આવે છે. તે વખતે ગરમીના સખળે ત્યાંના વતનીઓ પણ શ્રીનગરથી ઉંચી ટેકરીઓની શીતલ હવા ખાવાને માટે ત્યાંના દૂરના મથકો પર જાય છે.

કેટલાક કહે છે કે સખત ઠંડીને લીધે અત્રે ઢાઝ પીવાની જરૂર પડે છે, તેમજ દરરોજ અત્રે નહાવું તે પણ જોખમ ભરેલું છે; પરંતુ તે વાત તદ્દન જ ખોટી છે, કારણ કે ખુદ કાશ્મીરના વતનીઓ પણ કેટલાક એવા છે કે જેમણે જીંદગીમાં ઢાઝ પીધો નથી, અને નિયમિત સ્નાન પણ હંમેશાં કરે છે, એટલું જ નહિ પણ, હવે કેટલાક તો માંસ પણ ખાતા નથી, તેમ છતાં તેઓ સંપૂર્ણ તનદુરસ્તી ભોગવી ત્યાંજ જીંદગી સુધી રહી શકે છે. આ સ્થળે ઈશ્વરની અદ્ભુત ને અખૂટ રમણીયતાનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે, જેથી હિંદુસ્થાનમાં આવા સુંદર પ્રદેશનો સમાવેશ હોવાથી ખરેખર હિંદુસ્થાન પૂર્ણ ભાગ્યશાલી દેશ જ લેખાય છે એમાં જરાએ શંકા કરવા જેવું નથી.

દેશની કેટલીક જાણવા જેવી બીનાઓ.

અત્રે સુફ ને શારદા ગામે લોઢાની ખાણો છે. તેમજ એશ સુકામે તાંબાની ખાણ છે તે હાલમાં બંધ છે. તેમજ ગજમાનસખલ નામની પાણીની ઝીલ છે, ત્યાં સોનાની ને હીરાની ખાણો છે. તે નેહર છેક ગજમાનસખલથી તે સુનમર્ગ સુધીના પહાડોમાં છે પણ તેને સરકાર તરફથી ખોદી કાઢવાનો હુકમ નથી.

ખારામુદલા આગળ ગ્યાસલેટના ઝરાઓ છે, ને પ્રતાપચુર તેહશીલમાં ખેરાદ નામની એક જોવા લાયક ગુફા છે.

શ્રીનગરની નજીકમાં નૌશેરા નામનું સ્થલ છે. ત્યાં કાગળો બનાવવાનું સરકારી કારખાનું છે.

પુતીહાર પ્રાન્તમાં ચંદનનાં ઝાડો છે. ચશર નામના

કસંખામાં મુસલમાન ધર્મની ગુરુદાનની કબર પૂજનીય છે.

નાગ કસંખામાં નીલનાગ નામનો ચસ્મો છે. આ દેશમાં ખાટાં લીંબુ બીલકુલ થતાં નથી. દેવપુર પાસે પાણીનો વહેતો ચસ્મો છે. હજન ગામે સરકારી ઘોડાઓ રાખવાની ઘોડાસર છે. અનંતનાગ તેશીલમાં, મરખ નામનો ગંધકનો ચસ્મો છે, તેમાં કેટલીક વખત પાણીનો રંગ બદલાય છે. અત્રે એક ગુફા છે. તે મેઘવાહન રાજાએ બનાવી છે એમ કહે છે. તેમાં એક હિંદુમંદિર છે. સુપીઆનથી ૩૦ માઈલપર કોશલનાગ નામે સ્થલ છે, ત્યાં ટાંગામાં કે પગે ચાલીને જવાય છે, ને ત્યાંથી ૦૧ થી ૦૧૧ માઈલની ઉંચાઈના પહાડપરથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો જોવા લાયક અદ્ધર પાણીનો મોટો ધોધ પડે છે.

અનંતનાગ તેશીલમાં (મટન) કસંખામાં સોના સરખા ચસ્માનું પાણી છે, અને તેજ તેશીલમાં ત્રિસંધ્યા, પવનસંધ્યા ને રૂદ્રસંધ્યા નામનાં કુકુત્રાગની નજીકમાં પ્રખ્યાત તીર્થો છે.

આ તીર્થોનો અદ્ભુત ચમત્કાર છે એમ કહેવાય છે. કહે છે કે રૂદ્રસંધ્યાના ચસ્મામાં અમુક હદે જ્યારે પાણી જાય છે કે તેમાંનું તરત જ બધું પાણી ખાલી થઈ જાય છે. પાછું ફરીથી ભરાઈ તે હદે પાણી પહોંચતાં પાછું ખાલી થઈ જાય છે, એમ વારંવાર બને છે. ત્રિસંધ્યાના ચસ્મામાં સવારે, બપોરે ને સાંજે એમ દિવસમાં ત્રણ વખત જ પાણી ઉભરાય છે, ને તેવો બનાવ આષાઠ તથા શ્રાવણ માસમાં જ બને છે. બાકીના વખતમાં તે ઉભરાતું પાણી નરમ પડે છે. પવનસંધ્યાના ચસ્માનું પાણી પવનના સપાટા હોય તે વખતે જ તેમાં ઉભરાણુ ચડે છે. બાકીના વખતમાં તે શાન્તપણે વહે જાય છે, એમ કહે છે. આ ત્રણે ચસ્મા હમે જાતે જોયા નથી કે હમે ત્યાં ગયા નથી, પરંતુ ત્યાંના જાણીતા માણસના કહેવાથી જ ઉપલી બીના લખી છે.

હરનાગ ને કારકૂટનાં પાણીના ચસ્મા પાચનકારક છે. કોગા ગામે કોનસલ નામની ઝીલ છે.

અવંતીપુર તેશીલે ખરૂ ગામની પાસે પહાડી ગુફા

છે, જેમાં વસિષ્ઠેશ્વરનું મંદિર છે. અત્રે રંગબેરંગી પથ્થરો છે. ઉત્તર મરછીપુરા તેશીલ બાંડીપુર કસબામાં બુલરલેકની બીલ છે. રીંછના શિકારને માટે મોટું જંગલ છે. ત્યાં ઉંચી જાતના મૃગો છે. કસ્તુરીમૃગ પણ તેમાં હોય છે. શારદા ગામે હિંદુનું તીર્થ છે ને ત્યાં લશ્કર પણ રહે છે.

બદ્રીનારાયણમાં જેમ ચીડના આડના વચલા ગર્ભનું લાકડું દીવાની માફક બળે છે તે પ્રમાણે, અત્રે નશા નામના લાકડાનો વચલો ગર્ભ દીવો કરવાના કામમાં આવે છે.

અત્રેની જમીનમાં ખોદતાં કેટલાક જૂના સિંહાઓ ને બૌદ્ધનાં પુતળાંનાં કેતરકાઓ પણ નીકળે છે.

સોપ નામના સ્થાનની નજીકના ડુંગરોમાં સીસું, તાંબુ, રૂપું, ને જેમાં ઘણી ધાતુઓનું મિશ્રણ છે એવી મિશ્ર ધાતુઓ, વિગેરેની ખાણો છે, પરંતુ તેને કાઢવાનો કોઈ ઉદ્યોગ કરતા નથી.

કેસરનાગ નામનું સરોવર ક્ષેપંબલ નામના પર્વતની ઉત્તર તરફ છે. તે ગાઝા માઈલ લાંબું ને ડરપ વાર પહોળું છે, જેમાં આસપાસનો ખરફ પીગળીને પાણીરૂપે વહી આવે છે.

ઉત્તીહારી પ્રાન્તની ઉત્તર તરફ હરથનત આગળ તાંબાની ખાણો છે.

અત્રેના જંગલોમાં પુષ્કળ માંખ્યો હોવાથી પહાડી મધ પણ પુષ્કળ પેદા થાય છે.

વિદ્યા બાબત.

આ દેશમાં શારદા નામે પ્રાન્તમાં સરસ્વતીપીઠ નામનું મહાવિદ્યાલય, વિદ્યાને માટે જગપ્રસિદ્ધ હતું. જેમ પ્રાચીન સમયમાં યુરોપમાં આવેલા ગ્રીસ અને ઇટાલી વિગેરે દેશો વિદ્યા અને હુન્નર ઉદ્યોગની કળામાં સુપ્રસિદ્ધ હતા તેમ, પૂર્વે કાશ્મીર પણ એશીઆ ખંડમાં સર્વ વિદ્યા ને હુન્નરકળામાં અગ્રસ્થાન લોગવતું હતું; તેમજ, સંસ્કૃત ભાષાના અસંખ્ય ગ્રંથો કાશ્મીરમાં હાલ પણ ચોબુદ્ધ છે, તેથી એમ અનુમાન થાય છે

કે પૂર્વે કાશ્મીર દેશમાં સંસ્કૃત ભાષાનો મુખ્ય પ્રચાર હોયો જ નોંધ્યો.

કાશ્મીરની બાર જાણીતી બાબતો.

(૧) ટકુ-ઘોડા, (૨) પકુ-કોટ બનાવવાનું કપડું, (૩) ચકુ-ખાંચણીઓ ને સાંખેલું, (૪) શાલી-ડાંગર, (૫) શાલ-હ-શાલા, (૬) શલગમ-કરમ નામની ભાજના શાકનો નીચેનો ગઠો, (૭) ખાદી-વાયુની ખીમારી, (૮) ખાદ-ગરમીની ખીમારી, (૯) બલગમ-કફ બલખમની ખીમારી, (૧૦) કુમ્મ-વ્યલિચાર, (૧૧) કીસ્તી-શિકારા હાઉસખોટ, ને (૧૨) કાંગડી-ગંગરી કે સઘડી; એ બાર બાબતો માટે કાશ્મીર દેશ સુપ્રસિદ્ધ છે.

કાશ્મીરીઓ માટે શેખશાદીનાં વચનો.

ફારશી ભાષામાં કાશ્મીરીઓ માટે કહેવત છે કે—“કશ્મીરી બે પીરઅસ્ત, બે સુસદ અસ્ત, બીશીઆર દરોગો, કદરે કસમ, નમે દાણુંદ.”

ભાવાર્થ—કાશ્મીરી સુસલમાનોના કોઈ પીર નથી, ને હિંદુઓના કોઈ ગુરૂ નથી. કાશ્મીરીઓ કેટલાક બહુ જ જુઠ્ઠા હોય છે. તેઓ સોગન ખાવાની કદર જાણતા નથી, જેથી તે જુઠ્ઠા સોગન હંમેશાં ખાય છે, માટે તેમના સોગનપર ઇતબાર રાખવો નહીં.

“ગર હોશીઆર અસ્તી, બર કસમ કશ્મીરી ઇત-બાર મત્ત, મત કર ગર ઇતબાર કુની જાંદાએ દરગોરે, ઘોર મેદહી હાલેગા.”

ભાવાર્થ—જો તું હોશીઆર હોય તો પણ તેઓના સોગનો-પર બીલકુલ ઇતબાર કરીશ નહીં, ને જો તારી હોશીઆરીપર મગફર રહી કાશ્મીરીઓપર વિશ્વાસ કરીશ તો તું જાણુને કે તને જીવતા જાગતાને પણ તેઓ કબ્જરમાં નાખશે.

તેને માટે કહે છે કે—એક વખત શેખશાદી પીર જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીમાં ઠેકઠેકાણે ફરતા હતા ત્યારે કેટલાક કાશ્મીરીઓ તેમને માન આપી નમનતાઈથી ઘણી મોટી મોટી

લાલચો, કપરા સોગનો ખાઈને આપતા હતા, છતાં તેમાં કાંઈ પણ સચ્ચાઈ નહિ હોવાથી તેઓને તેમાંના ઘણાખરા જુઠ્ઠા ને વિશ્વાસઘાતી જ માલુમ પડ્યા હતા.

તેમાંનો એક દાખલો એવો છે કે શેખશાદીને કેટલાએક કાશ્મીરીઓએ કહ્યું કે આપને ફરવાને હવા ખાવાની ઉત્તમ જગ્યાઓ હમો બતાવીએ, માટે હમારી સાથે આપ આવો.

આ ઉપરથી તેઓ તેમનાં વચન ને સોગનપર વિશ્વાસ રાખી સાથે ગયા, તો ત્યાં ઘોર જંગલમાં લઈ જઈ અસખાળ લૂંટી લઈ, વાઘ, વરૂ ને રીંછોથી વસાએલા તે જંગલમાં તેમને એકલાને મૂકી તેઓ નાશી ગયા. તેવાં જુઠ્ઠાં કારણો ઘણાં પોતાના જાણવામાં જ્યારે આવ્યાં ત્યારે જ તેમણે ઉપલી કહેવત કહેલી છે.

ઉપરની દંતકથા યા હકીકત સત્ય હોય એમ માની લઈએ તોપણ તેથી બધા કાશ્મીરીઓ દોષિત ઠરતા નથી. વળી, શેખશાદીના સમયને ઘણો વખત થઈ ગયો છે, ને જમાનો બદલાવા સાથે ત્યાંના લોકોના રીતરિવાજોમાં પણ ઘણો ફરક પડી ગયો છે, ને વખત જતાં ઘણો ફરક પડતો પણ જાય છે, તેમજ પરદેશીઓના સમાગમમાં પણ હવે તેઓને વધારે આવવું પડે છે, ને પરદેશ સાથેના વેપારનો પણ વધારો થતો જાય છે; તેથી હવે વધારે જુઠાણું નહીં શકતું નથી, છતાં નોકરવર્ગ ને ફેરી-આઓ વિગેરે મતલબની ખાતર આપણા દેશના નોકરો ને ફેરી-યાઓ વિગેરેના કરતાં વધારે જુઠું બોલે છે ખરા. જ્યારે કેટલાક સદ્ગૃહસ્થો ને વેપારીઓ અત્રે પણ પ્રમાણિક ને વિશ્વાસપાત્ર મારા અનુભવ પ્રમાણે મને માલુમ પડેલા છે, જેથી આ કાશ્મીર દેશના દરેકે દરેક માણસો માટે એવો ખરાબ અભિપ્રાય બાંધવો નહિ; તેમજ પૂરો અનુભવ થયા સિવાય, અજ્ઞાણના માણસનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ પણ કરવો નહિ.

સૂચના,

જ્યાં જ્યાં અસ્માનું પાણી પીવાનું મલતું હોય ત્યાં ત્યાં, તે દૂરથી લાવવાનું હોય તો પણ અસ્માનું જ પાણી પીવું.

અસ્માનું પાણી ન મલતું હોય ને જ્યાં નળ હોય ત્યાં નળનું પીવું, કેમ કે નળનું પાણી મોટા ભરી રાખેલા તળાવોમાંથી 'પ્રીલ્ટર' થઈને આવે છે; જેથી સ્વચ્છ હોય છે. જો એમાંનું કાંઈ પણ મળી શકે તેમ ન હોય તો જ, છેવટે નદીનું પાણી પીવું.

અસ્માનું, નળનું કે નદીનું પાણી ગમે તેવું હોય તો પણ તેને લૂગડેથી ગાળીને પીવું. વરસાદથી અથવા ખરફ પીગળીને આવતું હોવાથી નદીનું પાણી ડોળાયેલું હોય છે, માટે તે પાણીને ત્રણ ચાર કલાક ઠરવા દઈ, ગળીને જ પીવું.

જેને મુસલમાનનું રાંધેલું ખાવાનું ખપતું હોય તેને તેઓ રાંધી આપે છે. જેને તે ન ખપતું હોય તેણે રસોઈઓ લઈ જવો કે પોતાને હાથે જ રસોઈ કરવી. માંસાહારી સિવાયના ખોટમાં રહેનાર મુસાફરોએ કિનારાપર તંબુમાં જ રસોઈ કરવી.

જ્યારે જ્યારે શ્રીનગરથી બહારના પ્રદેશની મુસાફરી કરવી હોય ત્યારે ત્યારે પહેરવા ઓઢવાનાં ગરમ લૂગડાં, ખીસ્તરો, સુવાનો ખાટલો (ફેલ્ડીંગ ચેર), તંબુ, ટીનો તેમજ રસોઈનો નાનો તંબુ, તથા રસોઈ કરવાનાં પૂરતાં વાસણો, તેમજ જ્યારે જ્યારે ખોટમાં એક ગામથી બીજે ગામ જવું હોય ત્યારે ત્યારે જેટલા દિવસો રસ્તામાં થતા હોય તેનાથી એક બે દિવસ વધારે ચાલી શકે તેટલી ખોરાકી ને સીધુસામાન સાથે લેવાં.

અમારા ગુજરાતી ભાષાનાં જ્યોતિષનાં પુસ્તકો.

- | | |
|---|-----------------|
| ૧ હું જ્યોતિષ કલ્પતરૂ—ગણિત વિભાગ. | રૂ. ૬-૦-૦ |
| ૨ જું જ્યોતિષ કલ્પતરૂ—ફળાધીશ વિભાગ. | રૂ. ૫-૦-૦ |
| ૩ જું જાતકપારિજાત—ફળાધીશ ગ્રંથ. | રૂ. ૫-૦-૦ |
| ૪ થું અન્ય વિષય સહિત મુહૂર્તમાર્તંડ. | રૂ. ૬-૦-૦ |
| ૫ મું ભૂવૈકુંઠગમન—અટ્ટીનારાયણની યાત્રાનું સંપૂર્ણ માહિતી આપનારું. | કિંમત રૂ. ૬-૦-૦ |

દશ્ય ૮ અં.

વેપાર, હુન્નર, ઉદ્યોગ, ખેતી, ખોરાક, સ્ત્રીઓના રૂપનું
વર્ણન, ને દેશની પડતી થવાનું કારણ.

દેશનો વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગ.



દેશના વેપારનું મુખ્ય સ્થાન શ્રીનગર છે, ને તેમાં ઘણા વેપાર થઈ શકે તેમ છે, પરંતુ અત્રેની પ્રજા પાસે ધન ને વેપારની પુરતી માહિતી નહીં હોવાને લીધે કોઈ પણ જાતનું નવું વેપાર ઉદ્યોગ કે હુન્નર-કલાનું સાહસ તેઓ ખેડી શકતા નથી. તેમજ, અત્રેના વતનીઓમાંના થોડા પંડિતો, જમીનદારો ને કેટલાક શાહુકાર વેપારીઓને બાદ કરતાં, આખા દેશની પ્રજા અલણ, કોઈ પણ જાતનાં જ્ઞાન વગરની ને ઘણી ગરીબ સ્થિતિની છે, જેથી વેપારની વૃદ્ધિ અત્રે જોઈએ તેવી થઈ શકતી નથી.

અત્રેના કારીગરો ઘણા હુન્નરમંદ, આખો વખત કામ ઉપર મગ્યા રહેનારા, ને ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરીમાં એવા તો અક્કલમંદ, હોશીઆર ને એક્કા છે કે તેમના જાણીતા હુન્નરમાં હિંદમાં તેઓની ધરાધરી બીજા કોઈ પણ સ્થળનો કોઈ પણ કારીગર કરી શકે તેમ નથી. ખોદકામ, નકશીકામ, મીનાકારી-કામ, ઉન ને રેશમી લૂગડાંનું શીવણ ગુંથણ, વણવાનું કામ, ને શિલ્પકળા, વિગેરે જાતજાતનાં કામો અજળ પ્રકારનાં હિરતલચી ઉત્તમ કરી શકે તેવા અત્રેના મુસલમાન વેપારીઓ ને કારીગરો છે.

આ દેશનો વેપાર જાપાન, ચારકંદ, ટીબેટ, અફઘાનિસ્તાન, તુર્કસ્તાન ને પંજાબ સાથેનો છે. કાશ્મીર દેશને જોઈતો ને બીજા દેશોમાં બનેલો માલ, જેવો કે સ્ટેશનરી, વાસણો, મીઠું, સાકર,

તમાકુ, ગાંજો, ગ્યાસલેટ, પેટ્રોલ્યમ, દવાઓ, કેટલીક જાતનાં ખીઆં, મશીનો, મોટરો, હથીઆરો, આમડાંઓ, ઢાઝુઓ, કરી-આણું, સારા કાગળો, સુતરાઉ કાપડ, તાંબું, પીતળ ને ખીજા ધાતુઓ વિગેરે પરદેશોથી આવે છે, જ્યારે કાશ્મીરમાં ઉત્પન્ન થયેલો માલ, જેવો કે ચોખા, ફળ, વનૌષધિ, જાતજાતનાં ખીઆં, જમીનમાંથી નીકળતાં ઘણી જાતનાં કંદમુળીઆં, આમડાં, ટોપ-લીયો, સાદડી, દોરડાં, ઈમારતી લાકડું, કેસર, શાલો, પરમીનાઓ, ગાલીચાઓ, ચાંદી ને લાકડા ઉપરનું કોતરકામ, રેશમી પલંગનું ને ટેબલનું કપડું, રૂમાલો, ચાદરો, ઉનનાં કપડાં, ખીજાનું, કોટનું કપડું, લુઈ, કામળીઓ, ગલપટ્ટા, ટોપીઓ, મોજાં, ભરતકામ, પટુકામ, કલીનાપેપર, આમડાની પેટીઓ, ઘોડાનાં જીન, લાકડાંની પેટીઓ, પડદા, કબાટ, ટેબલ, ટીપાઈઓ વિગેરે ને નકશી કામથી ભરપૂર ખીજા પણ લાકડાની બનાવટો, ને દ્રાક્ષ, સફરજનું, વિગેરે ફળોનો બનેલો જુદી જુદી જાતનો ઢાઝુ વિગેરે યૂરોપ ને ખીજા દેશોને જરૂરીઆત પુરતો તે દરેક જાતનો માલ પરદેશ મોકલવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે દરશાલ ૩ થી ૩૫ લાખ પાઉંડનો માલ દેશાવર જાય છે, જેમાં ફક્ત દશલાખ રૂપીયાનું તો માત્ર લાકડકામ જ જાય છે.

શિયાળામાં શ્રીનગર જ્યારે બરફમાં ઢટાયેલું રહે છે ત્યારે આ હુન્નરમંદ કારીગરો તેઓના ઘરોમાં ઝળકતી વીજળીની બત્તીઓ કરી, આખો વખત ત્યાં જ બેસી, બારીબારણાં બંધ કરી, શાલ બનાવવામાં, તેમજ ચાંદીનું બારીક નકશીકામ ને અખરોટનાં ચીવટ લાકડાં ઉપરનાં કોતર કામની કારીગરી કરવામાં, પોતાનો સઘળો વખત ગુજારે છે. શહેરની વસ્તીનો ખરો ઉદ્યોગી લક્ષો ને દરેક માલનાં વેપારી બજારો પહેલા પૂલથી ચોથા પૂલ સુધીમાં જ આવેલાં છે.

શાલનો ઉદ્યોગ.

અત્રે શાલો ઘણી સારી બને છે. પરમીના પણ સરસ બને છે. તેનાં કેટલાંક અલૌકિક કારીગરીનાં કામો જોવામાં આવે છે.

શાલની બનાવટનું કામ, અમદાવાદી કે સુરતી કીનબાબના કામને લગભગ મલતું આવે છે. અત્રેની શાલ બનાવવાનો ઉદ્યોગ સન્ને ૧૪૦૦ માં શરૂ થયો છે, ને હાલમાં તો તે આખી દુનિયામાં જગજગર ને જાણીતો થયો છે.

શાલના પાલવને છેડાઓની કિનારીઓમાં તરેહતરેહના વેલખુદા ભરેલાં નકશીદાર કામો અત્રે ઘણાં જ સરસ થાય છે. તેમજ, પટુકલ્લાથ વિજેરે ઉનનું કપડું પણ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. ને તે કંઈક સસ્તું પણ છે, જ્યારે કેટલુંક ઉંચી જાતના ઉનનું કાપડ ટીબેટ પ્રદેશમાંના લઢાક શહેર તરફથી આવે છે. જેમ કુમાસદાર ને ઝીણું બનેલું કપડું હોય તેમ તેની કિંમત પણ વધારે હોય છે. યુરોપીઅનો પણ નવાઈની ખાતર અત્રેનો ઘણો માલ ખરીદી યુરોપ લઈ જાય છે.

ઉંચી જાતની શાલો, રૂ. ૧૦૦ થી રૂ. ૧૦૦૦ સુધીની એક એ ભાવે મળી શકે છે, તેમ કવચિત્ તેથી વધીને અત્રે પાંચ હજાર રૂપીઆની પણ એક શાલ બની શકે છે. હાલમાં પણ તેવી મોંઘી શાલો બનાવી શકે તેવા કારીગરો છે, ને તે ઉંચી શાલો બનાવવાને માટે ટીબેટના ચારકંદથી ઘેટાંનું લાંબા, સુંવાળા, રેશમ જેવા, પાતળા, ઝીણા ને ચળકતા વાળવાળું ઉન આવે છે. કાશ્મીરનાં ઘેટાંનાં ઉનથી તેવી ઉંચી શાલો બની શકતી નથી, જેથી તે ઉનની થોડી કિંમતવાળી હલકી જ શાલો બને છે. તે સિવાય ચોગે, આદર, મલીદા, નમદા, ટેબલ કલ્લાથ, પલંગ કલ્લાથ, પટુ, કોટનું કપડું, લુઈ, કામળા, ગલપદા ને ટોપીઓ પણ ઉનનાં અત્રે બનાવે છે, ને થોડી મજૂરીમાં તે કામ કરે છે, પણ હાલમાં શાલનો ધંધો ઓછો ચાલતો હોવાથી કેટલાક ગાલીચા વણવાનું કામ પણ કરે છે. આશરે ૧૩ થી ૧૫ લાખ રૂપીઆની શાલો દરવર્ષે કાશ્મીરની બહારના દેશાવરોમાં વેચાતી હશે એમ કહેવાય છે.

કાશ્મીરમાં જનતી શાલોમાંની ઉપ દેકા કાન્સમાં, દેકા

અમેરિકામાં, ૮ ટકા હિંદુસ્થાનમાં, ૪ ટકા ઇટલીમાં, ૨ ટકા રશિયામાં, ૨ ટકા ઇંગ્લાંડમાં, અને ૧ ટકો બીજા દેશાવરોમાં બાય છે, ને તે શાલો વેચવાને માટે યુરોપના લાંડન શહેરમાં તેનો મુખ્ય એજન્ટ પણ છે.

હાલમાં પણ બે પરતી કિંમત આપી ઑર્ડર આપવામાં આવે છે, તો ગ્રાહકોને મનપસંદ માલ ખાત્રીપૂર્વક બનાવી આપે છે. પણ તે લોકોનો વાચદો સાચો હોતો નથી જેથી વખતસર કામ મલી શકવું મુશ્કેલ થાય છે. ઉંચી જાતની શાલો ધોવાનું કામ અસ્મેશાહી કે ડલસરોવરને કિનારે બદમ્મગ નામે ગામડું છે ત્યાં થાય છે. શાલો વેચનારા હુકાનદારો ઘણાખરા મહારાજગંજના ચોકવાળા બજારમાં છે.

ચાંદીકામ.

જેલમ નદીના બીજા પૂલથી ત્રીજા પૂલ તરફ જતાં ઉતરતા પાણીએ ડાબા હાથ તરફના કિનારાપર, ચાંદી, સોના ને લાકડાનું કોતરકામ, ને કાગળપર ચિત્રકામ કરનારા ને વેચનારાઓનાં સ્થળો છે. આ પ્રજા ગરીબ ને અભણ હોવા છતાં રૂપા ને તાંબાનાં વાસણોપરનું નકશીનું કોતરકામ કચ્છના કામને મલતું કરી શકે છે, ને તે એટલું સફાઈદાર ને ઉત્તમ કારીગરીથી ભરપૂર કરે છે કે આપણે તે જોઈને તાબુબ જ થઈ જઈએ છીએ. એકે એક કોતરકામથી કાઢેલી આકૃતિઓ ને ડીઝાઈનો કાઢવામાં કાંઈ પણ મણા રાખતા નથી, તેવા ચાંદીનાં નકશી કામોપર સોનાનો ઢાળ ચઢાવે છે, તેમજ તેવી જ તાંબાની કરેલી નકશીપર ચાંદીનો ઢાળ પણ ચઢાવે છે.

દરતોલે બે આનાથી એક રૂપીઆ સુધીનો હલકો કે ભારે કારીગરીના પ્રમાણમાં મજૂરીનો દર લે છે. વખણાયેલું કચ્છ કે દીલ્હીનું નકશીકામ આની આગળ કાંઈ પણ વિસાતમાં નથી. કોતરકામની માફક ચાંદી ઉપર મીનાકારી કામ પણ જેપુરની માફક બહુ વખણવા લાયક અત્રે બનાવી શકે છે. તેમજ, ચાંદી પણ વધારે ચોકબી, અને મજૂરીમાં સસ્તું ને સાફ હોવાથી,

મુંબઈમાં મોટી મોટી નામીચી દુકાનોમાં વેચાતું ચાંદીનું તરેહ તરેહનું કોતરકોમ, કાશ્મીરથી જ મંગાવેલું હોય છે, ને તેનું મથક ત્રીજા પૂલ નજીક ને મહારાજગંજ (બજાર મારકેટ) માં છે, જ્યાં તે તૈયાર પણ મળે છે.

જંગલોના લાકડાંનો વેપાર.

કાશ્મીરમાં જંગલો પણ ઘણાં ને જાણીતાં છે, ને તે જંગલોમાં જાતજાતનાં ગીચોગીચ અસંખ્ય ઝાડો વગર ઉછેરે કુદરતી રીતે જ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે. તેમાં મુખ્ય દેવદાર, અખરોડ, ચીડ ને પાઈનનાં ઝાડો, સાગના લાકડા જેવાં લંબાઈમાં વધારે ને મજબૂત હોય છે. તે ઘર બનાવવાના ને કોતરકોમનું ફરનીયર વિગેરે બનાવવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. ઘણે ભાગે તેની રેલ્વે સ્લીપરો બને છે. ઉનાળામાં તેને જંગલોમાંથી કાપી લાવી, તેના ત્રણથી ચાર ફૂટના ટુકડા બનાવી, તેને વહેરાવી, નાની નાની રેલ્વે સ્લીપરો બનાવે છે. તેમજ વળી એક ફૂટના કંપાસના ઘેરાવા જેટલી જાડાઈ સુધીના પણ ગોળ ત્રણ ચાર ફૂટ જેટલા કટકા કરે છે. ત્યારબાદ જ્યારે ઉનાળામાં પહાડોપરથી ખરફ ઓગળી નદીઓમાં પૂરની માફક પાણી આવે છે. તે વખતે તે લાકડાંને તે નદીઓના પાણીમાં નાખે છે, જેથી તે તરતાં તરતાં શ્રીનગરમાં આવે છે, ત્યાં ખપ પૂરતાં લાકડાં કાઢી લઈ વધારાનાં જે લાકડાં હોય છે તેને પાછાં જેલમ નદીમાં નાખે છે, તે છેક પંજાબમાં આવેલા જેલમના પૂલ પાસે તે લાકડાં તરતાં તરતાં આવ્યાં જાય છે. ત્યાં જતાં તે લાકડાં કાઢી લઈ તેનું વેચાણ કરે છે.

પેપરમશીનું કામ.

આ ચીજો જાતજાતની ઘણીજ સુંદર ને તરેહવાર બને છે, ને તે કાગળ જેવા તદ્દન પોચા લાકડાની બનાવેલી ચીજો હોય છે. મીનખતી રાખવાનું સ્ટેન્ડ, બાંલવાંજ, ઇલેક્ટ્રીક બત્તી રાખવાને ટેબલપરના લેમ્પો, રમકડાંઓ ને ઘર શણગારના સામાનો હોય છે, ને તે ઢરેકપર રંગ ચઢાવી, તેમને સુંદર શોભા-યમાન કરેલાં હોય છે.

લાકડકામ.

અત્રેનું સુતારનું લાકડાનું કોતરનું નકશીકામ ને રંગીતકામ એ હુન્નરો પણ વખાણવા જેવા છે. બંદુકનું પાછળનું લાકડું ગનરૂંદ, ફરનીચરને લગતું કામ, જેવું કે દાખડાઓ, લાકડાની નાની ટીપાઇઓ, ટેબલો, પેટીઓ, કળાટો વિગેરે અસંખ્ય જાણુસો તરેહતરેહની નકશી કે જાતજાતની કારીગરીની કે સાદી રંગીન નકશીવાળી, તેમજ ઘણી જાતના રંગોથી રંગેલી જાતજાતની ચીજો, આપણને હિરત પમાડે તેવી કારીગરીનાં કામોથી ભરપૂર બનેલી હોય છે, કે જે જોતાં જ દીલ ખુશ બની જાય છે. એ બધી ચીજો બનાવવા માટે દેવદાર કે અખરોડના લાકડાને સીઝનવુડ, ઋતુને અનુકૂળ આવે તેવું બનાવી તેને કાળાશ પડતો રંગ આપવા માટે તે લાકડાને ધૂમાડાનો પાશ આપે છે. તેમજ, કેટલીક જાતનાં ઝાડોની છાલોથી લાકડાને રંગવાનું ને ઢોળ ચઢાવવાનું કામ પણ અત્રે થાય છે. વળી મોઢી કિંમતના સુખડનાં લાકડાંપર પણ તેવું જ કામ કરે છે. કેટલીક વસ્તુઓને શાલના છોડાઓની પેઠે ગુંથીને ફૂલો, ફૂલઝાડો, દ્રાક્ષના વેલાઓ ને દ્રાક્ષનાં લચી પડતાં લુમખાંઓ, વેલખુદાઓવાળી જાળી, ખારી, ખારણાં, પડદા, વિગેરે કમાડમાં આરપાર જાળી પાડીને કરેલું કોતરકામ, અખરોડના લાકડાપર એક એક ફૂલની કળી ને રંગનો શેડ વિગેરેના મનપસંદ ચિત્તાકર્ષક દેખાવો, તેઓ સરસ આબેહૂબ કુદરતી રંગને મળતા જ ચીતરે છે. એમ છતાં થોડાં, સાદાં, દેશી હાથીઆરોથી યુરોપ અમેરિકાના ઉત્તમ કારીગરોનાં કામને પણ ટક્કર મારે એવાં આ કારીગરો આશ્ચર્યકારક ને હિરતભર્યા ઉત્તમોત્તમ કામો કરી દેખાડે છે, ને તે કામો સસ્તાં પણ હોય છે, જેથી જોનાર મુસાફરનું મન તે લેવા લલચાયા વિના રહેતું જ નથી, જેથી કેટલાક યુરોપીઅનો પણ આ સુતારી કારીગરોનાં કરેલાં નકશી કામોની જાતજાતની વસ્તુઓ યુરોપમાં પણ લઈ જાય છે. એટલું સરસ કામ હોવા છતાં

તે સુતારી કામના ઘણા સારા કારીગરોની પણ જોઈએ તેવી સારી કહર ને પ્રસિદ્ધ થઈ નથી તે દેશનું દુર્ભાગ્ય છે.

વહાણુ બાબત.

અત્રે બોટો બનાવવાનો ઉદ્યોગ પણ વખાણુવા જેવો છે. કાશ્મીરના સુતારી કામના કારીગરો લાકડાના કેતરકામમાં હિંશીઆર હોવાથી અત્રે હાઉસબોટો બનાવવાનો ઉદ્યોગ ધમધોધાર ચાલે છે. આ બોટો માણસોને ઘર કે બંગલા માફકની રહેવા લાયકની પૂરતી સગવડવાળી હોય છે. હરવા ફરવા જવાના શિકારા વિગેરે તેમજ માલ લઈ જવા લાવવા માટે રપ થી ૩૦ ટન વજન ઉપાડી શકે તેવી બોટો પણ તેઓ અત્રે જ બનાવે છે. જો તેમને પૈસાની મદદ ને સારી જોઈતી સગવડો કરી આપે તો તેઓ ઘણી જ સરસ બોટો બનાવી દેશને ઘણા મોટા ફાયદો કરી આપે તેમ છે.

રેશમનો ઉદ્યોગ.

આ દેશમાં રેશમના મોટા પ્રમાણમાં કીડા ઉછેરે છે ને તેની જ પેદાશનું રેશમ અત્રે બને છે, ને તે ઉદ્યોગ હજારો વર્ષોના પુરાતની છે, ને તેમાં હાલ કેટલોક સુધારો પણ થયો છે.

રેશમના કીડાનો ઉછેર.

હાલમાં રેશમના કીડાનાં ઇંડાંઓ દરવર્ષે ટ્રાન્સ ને ઇટલીથી આવે છે, ને ઠંડીના વખતમાં શ્રીનગરની આબુબાબુના ગામડાઓના ખેડુતોને સરકાર તરફથી તે તદ્દન મફત ઉછેરવા માટે આપવામાં આવે છે, ને ખેડુતો તે ઇંડાંઓપર સેવણ બેસાડે છે. તેમાંથી પાંખોવાળા કીડા થતાં, (શેતુર) મલબેરીનાં લીલાં પાંદડાંઓના ખોરાકપર તેમને ઉછેરવામાં આવે છે. તે મોટા થતાં ખોતાના મોઢાની કાઢેલી લાળના તાર એટલે રેશમના દોરાથી ખોતાની આબુબાબુ ફરતા વીંટાળી વીંટાળીને ખારેકના જેવડી ઇંડાકૃતિના જેવી કોકડી તૈયાર કરે છે. તે કોકડીની અંદરની બાબુ તે જીવતો કીડા પણ હોય છે. તેવી તૈયાર થયેલી કોક-

ડીને કોશેટો (એટલે રેશમના તારની કોકડી) કહે છે, ને તે કોશેટોઓને ખેડુતો મોટા કપડાના થેલાઓમાં ભરી પોતાની પીઠપર ઉંચકી શ્રીનગરમાં આવેલી રેશમની ફેક્ટરીમાં લઈ જઈને સરકારે નીમેલા ભાવે વેચી જાય છે.

શેતુરના ઝાડનો ઉછેર.

જેમ રેશમનાં ઈંડાં ખેડુતોને સરકાર મફત ઉછેરવા આપે છે તેમજ તેના ખોરાકને માટે શેતુરના ઝાડના નાના રોપાઓ પણ ઉછેરવા માટે મફત આપે છે. તે ઝાડોપર સરકાર પણ ખૂબ દેખરેખ રાખે છે, ને તેને માટે ખાસ એક સુપરીટેન્ડેન્ટ રોકવામાં આવ્યો છે, જે હરકોઈ વખતે હમેશાં ખીણોમાં જઈ ઝાડોની તપાસ લે છે, ને તે પર દેખરેખ રાખે છે, ને ઝાડો કરમાઈ ન જાય તેની પૂરતી સંભાળ રાખે છે. સરકાર તરફથી મોટી મોટી ખીણોના લાંબા વિસ્તારમાં આ ઝાડો અસંખ્ય ઉછેરેલાં જણાય છે, ને ખેડુતો પણ તે ઝાડોને પોતાની માલીકીની જમીનોમાં મોટા પ્રમાણમાં ઉછેરે છે.

34289

રેશમની બનતી વસ્તુઓ.

અત્રે રેશમનું જાતજાતનું કામ બને છે, જેવું કે રેશમની સાડીઓ, ફરાક, પોલકાં, ચણીઆ, પલંગ કલ્લાથ, ટેબલ કલ્લાથ, રૂમાલ વિગેરે તે પર રેશમનું ભરતકામ પણ તરેહતરેહવાર વેલખુટાઓનું, જાતજાતના રંગનું, પશુ પક્ષિઓના આખેહૂબ ચિત્રો સહિતનું મનપસંદ ને કિંમતમાં કંઈક સસ્તું અત્રે થાય છે. તેમજ કસબનું, ઝીકનું, આરીનું ભરતકામ પણ જાતજાતનું, તરેહવાર થાય છે, ને તેમાં દિનપ્રતિદિન સુધારો વધારો થતો જાય છે, તેથી હવે આવી ઉંચી જાતનો માલ પણ ઑર્ડર આપવાથી બનાવી આપે છે.

રેશમની જંગી ફેક્ટરી.

ત્યાં રાજ્યની માલીકીનું એક મોટું રેશમનું કારખાનું (ફેક્ટરી) છે. તે રામબાગના રસ્તા ઉપર ફલડચ્ચનલની પાસે

અમીરાકદલથી આશરે ૧ માઇલપર છે. તેમાં સારા ઈંજીનીયરો, ને રેશમ બનાવનાના કામના પુરા અનુભવીઓને રોકી, ઉંચી જાતની મશીનરીથી સુધરેલી ઢોળે કામ કરવામાં આવે છે. તેમાં દરરોજ આશરે ૩ હજાર માણસો કામ કરે છે. પ્રથમ આ ફેક્ટરીમાં વપરાતા સાંચાઓ કાશ્મીરમાં જ બનાવેલા વપરાતા હતા, તેથી નફો જુજ થતો હતો. તેમાં હાલ સુધારો કરી મશીનરીનું દરેક સાંચાકામ ને તેને લગતાં જોઈતાં વાસણુ વિગેરે ચાલુ જમાનાની છેલ્લી સુધરેલી રીત પ્રમાણેનાં ઇટલીથી મંગાવેલાં હોવાથી, માલની જાત સુધારવા ઉપરાંત વિશેષ રફી માલ ન જવાથી ને વધારે જલદી કામ થવાથી, પ્રથમ કરતાં ઘણું સારો નફો મેળવાય છે છતાં હજુ પણ કેટલુંક કામ હાથથી પણ કરવામાં આવે છે. દુનિયામાં મોટામાં મોટી રેશમની ફેક્ટરીઓમાંની આ એક છે, કે જેમાં દરવર્ષે આશરે ૧૫૦૦૦ માણુ સારી જાતનું કાચું રેશમ કઢાય છે, ને તે માલ બહાર દેશાવર ખાતે વેચાય છે, ને તેથી કાશ્મીર રાજ્યને દરવર્ષે મોટો નફો થાય છે.

અત્રે પણ ખાસ કીડાને ઉછેરવાનો જુદો જ વિભાગ રાખેલો છે, ને તે કીડાઓની પૂરતી કાળજીથી સંભાળ લેવામાં આવે છે. નબળા પડેલા રોગી કીડાઓની દવા કરવાને અત્રે દવાખાનું પણ રાખેલું છે. ત્યાં દવા કરી કીડાઓને થતો રોગ મટાડવામાં આવે છે. પ્રથમ ખરીદેલા કોશેટાઓની હલકી જાતના રેશમ આપનારા ને ઉંચી જાતના રેશમવાળા કીડાઓની પરીક્ષા કરી, તેને નોખા પાડી તેઓની જૂદી જૂદી જાતો તારવી, તેના જૂદા જૂદા ગુદામો ભરે છે. જ્યારે તાર કાઢવા તેમને ચરખાપર ચઢાવવાનો સમય આવે છે ત્યારે તેમને બાફ આપવામાં આવે છે; ને પછી તેમને બળબળતા ઉના પાણીમાં નાખી ફેગાવા દઈને નરમ બનાવી, એક પ્રશ જેવું લોખંડના તારનું હથીયાર ગરમ પાણીના વાસણમાં નાખી જુળ હલાવે છે, જેથી રેશ-

મનો તાર તે પ્રશમાં ભરાઈ જાય છે. તે ભરાયેલા તારોવાળી કોશેટાની કોકડીઓ પછી ગરમ પાણીના વાસણમાંથી બહાર કહાડી તેમાંના છુટા પડેલા તારોને શોધી કહાડી ફરકડીઓ ઉપર ચઢાવી, વિજળીથી ચાલતા મશીનોમાં કંતાયા પછી તે રેશમની આંટીઓ તૈયાર કરે છે. આ ફેક્ટરીમાં ફક્ત આંટીઓ જ તૈયાર થાય છે, પણ વણવાનું કામ કરવામાં આવતું નથી.

આ વિશાળ ફેક્ટરીવાળા કમ્પાઉન્ડના મધ્યભાગમાં એક પાવરહાઉસ છે. ત્યાં એક મોટા વિશાળ મકાનમાં સેંકડો મનુષ્યો પાંચ કોશેટામાંથી પાંચ તાર લઈ તેને ચરખાપર ચઢાવીને તે આખા કોશેટાપરનો રેશમી તાર ઉકેલીને તેને ચરખાપર વીંટાળીને આંટીઓ બનાવે છે. તે કમ્પાઉન્ડમાં વચગાળે જવા આવવાનો ૬ ફૂટનો રસ્તો રાખીને બન્ને બાજુ હારખંધ ગોઠવેલા સાંચાઓથી ચાલતા દરેક ચરખાએ ત્રણ ત્રણ માણસો કામ કરતા હોય છે. એમ સેંકડો મનુષ્યો કોશેટાના તારમાંથી રેશમ કાઢી આંટીઓ તૈયાર કરવાનું કામ કરે છે. આ કામ જોતજોતામાં કોશેટામાંથી રેશમનો દોરો કાઢવાની, તે દોરાને સાંધવાની, ચરખાઓ ચલાવવાની, વિગેરે તે કામ કરનારા કારીગરોની અપળતાપૂર્વક અતિઝડપી દેખાતી કાર્યદક્ષતા આપણને હેરત પમાડે તેવી છે. આ ફેક્ટરી જેલમ નદીના પ્રવાહથી ઉત્પન્ન થતી વીજળીના બળથી ચલાવવામાં આવે છે.

બીજી તરફ, રેશમની જાત ને કિંમત નક્કી કરવાનું, રેશમની આંટીઓનાં બંડલો બાંધવાનું ને તેની પેટીઓ ભરવાનું કામ થાય છે. એક વિશાળ ઓરડામાં (રેશમના કોકડાવાલા કીડા) કોશેટા નોખા પાડવાનું ખાતું છે, ને છેક છેવટના ભાગમાં કોશેટા રાખવામાટે માલ ગુદામો છે; તેમજ કોશેટાના તારો ચરખાપર ચઢતાં તે સહિલાઈથી ઉકેલે તેથી તેમને બાફ આપવા માટેના યાંત્રિક બળથી ચાલતા બાયલરો ને તેના ઉપયોગનાં મોટાં વાસણો પણ છે. આ ફેક્ટરીમાં દર-

સાલ લગભગ બે લાખ રતલ રેશમ નીકળે છે, ને તેનો મોટો ભાગ તો રેશમના તારની આંટીઓ બનાવી તેને યુરોપ મોકલવામાં આવે છે. બાકીનું અત્રે જ વપરાય છે, ને તેથી કાશ્મીર મહારાજને દરસાલ ઘણો મોટો નફો થાય છે.

રેશમી લૂગડાં વણવાનું કારખાનું.

આ કારખાનાનો પાછલો ભાગ ટેંકીકદ્દથી જતી, ઉતરતા પાણીએ ૧૧ માઈલપર, નહેરના કિનારાપર આવેલો છે; જેથી શિકારામાં બેસીને ત્યાં જઈ શકાય છે. તેમજ અમીરાકદ્દથી મહારાજગંજ તરફ જતાં સડકને રસ્તે તેના આગલા ભાગના કમ્પાઉન્ડમાં થઈને પણ ત્યાં જવાય છે.

આ કારખાનું સાંઝે ચાલતું હતું, પણ તે સને ૧૯૨૪ ના અરસામાં આગ લાગવાથી બળી ગયું છે; છતાં, હાલમાં રેશમી સાડીનું કાપડ, રેશમી રૂમાલ, ફેંટા વિગેરેનું વણાટ કામ કરવામાં આવે છે. રૂમાલ વિગેરે રેશમી કાપડ ત્યાં વેચાતું પણ મળે છે. તેમજ, રેશમને રંગવાનું, ધોવાનું ને તેને વિશેષ નરમ, સુંવાળું ને ચળકાટવાળું પણ બનાવવામાં આવે છે. આ સિવાય કેટલાક વણવાનું કામ કરનારા કારીગરો તે રેશમની જાતજાતની ચીજો બનાવે છે, ને તેનો ખપ પણ દિનપરદિન વધારે થતો જ જાય છે.

ઉનના ગાલીચા વણવાનું કારખાનું.

આ રેશમના કારખાનાથી ૨૦૦ ફૂટ દૂર મહારાજગંજ તરફ જતી સડકે ગાલીચા વણવાનું કારખાનું છે, જેમાં તરેહ તરેહની હીઝાઈનના હલકા તેમજ ભારે ઉનના ગાલીચા બનાવવામાં આવે છે. તેમાં ફક્ત આગળનો ભાગ જ્યાં થોડા માણસો કામ કરે છે, ત્યાં જોવાને જવા દે છે, પણ ઓળખાણવાળા કે લાગવગવાળાઓને જ તે બધું કારખાનું બતાવવામાં આવે છે.

હલકા ઝવેરાતના પથ્થરોનું કામ.

અત્રે વીંટી વિગેરે હાગીનાઓમાં ઝવેરાતનાં નંગો બેસાડ-

નારા પંચીગર કારીગરો છે. અત્રેના પહાડોમાંથી જાતજાતના ઝવેરાતના પથ્થરો નિકળે છે, તેમાં હરમુખ પહાડના શિખરપર ઝવેરાતની ખાણ છે. લદાખ અને ચારકંદમાંથી હાગીનાઓમાં બેસાડવાના હકીક જેવા પથ્થરો પણ આવે છે. શ્રીનગરમાં તર્કવાંધન નામનો પથ્થર (સ્ટોન) છે, તેની પણ નકશીદાર કામની ઘણી સારી યનાવટો થાય છે. તે ઝવેરાતના પથ્થરોપર મોનોગ્રામો પણ પાડે છે, ને અત્રે તેમને સોના રૂપાના હાગીનાઓમાં જડીને પણ પહેરે છે, ને તેમને દેશાવર પણ મોકલવામાં આવે છે.

ચામડાનું કામ.

ચામડાનું કામ પણ સાંઝે ને સોંધું થાય છે, ને તે યનાવનારા પણ હોંશીઆર કારીગરો છે. કુરીઅરબેગ, લગામ, ગજવાની પાકીટો, ધનકેસ, કીલટા ચપલી, જીન, ખૂટ વિગેરે તરેહ તરેહનો સામાન તેઓ યનાવે છે, તેમજ તરેહ તરેહના રંગોને ચામડાપર ચઢાવવાનું કામ પણ કરે છે.

લુહારકામ.

લોખંડનાં છરી, ચપ્પુ, પીસ્તોલ, તલવાર, ગંદુક ને ગંદુકની નળીઓ, ભાલા, ગુપ્તી વિગેરે લઠાઈનાં હથીઆરો યનાવવાના હુન્નરમાં કુશળ કારીગરો આ દેશમાં છે, ને તેઓ તારીફ કરવા લાયક કામો કરી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ, તે ઉંચી ઢળની તોપો યનાવવાનું કામ પણ જાણે છે, તેમજ ડાકટરી ઓબરો પણ યનાવે છે, કે જે હાલની કેટલીક ઇસ્પીતાલોમાં પણ તે વપરાય છે.

સુતરાઉ કાપડ.

અત્રે સુતરાઉ કાપડ ઉપર પણ નકશી કામ સાંઝે કરે છે. પલંગ કલ્થ, ટેબલ કલ્થ, રૂમાલ, ખારી ખારણાંના પડદા વિગેરેપર નકશીનું ભરત કામ ઘણું ઉત્તમ કરે છે. તેમજ, શૈત્રંજી વણવાની અત્રે બે ફકટરીઓ પણ છે, એક શૈત્રંજી વણ-

વામાં ૬ થી ૧૦ માણસો કામે લગાડેલાં હોય છે, ને તે માણસોને સમજ આપનારો એક માણસ બાબુમાં બેસી લાલ બે દોરા, કાળો એક દોરો, પીળા ૩ દોરા, એમ બોલે છે; એ પ્રમાણે તે વણનારા તેના કહેવા પ્રમાણે વણવાનું આબાદ કામ કરે છે. તે બારીક કામમાં, એક ઇંચ જેટલા વણાટ કામમાં ૧૦ દોરા સુધીના ઝીણા નકશી કામની જાતજાતની ડીઝાઈનનું કામ કરે છે. ડીઝાઈનો ગોઠવી આપનાર પણ એક અનુભવી ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે.

ભૂજ્જપત્ર વિષે.

અત્રે ભૂજ્જપત્રનાં ઝાડ ઘણાં છે. અત્રે બજારમાંથી સામાન ખરીદતાં તે સામાન જેમ આપણા દેશમાં કાગળોમાં બાંધી આપે છે તેમ અત્રે તે ભૂજ્જપત્રમાં બાંધીને આપે છે. તેને છાપરાપર પણ નાખે છે; તેમજ શીયાળામાં તેના મોટા કટકાઓને ખુલ્લી જાળી કે નાની બારી બાકાવાળી જગ્યાએ હવા બંધ કરવામાટે પણ જડી લે છે. જ્યારે કાગળોની બનાવટ નહોતી ત્યારે આ પત્રોપર લખવાનું કામ પણ થતું હતું. હાલમાં તે ભૂજ્જપત્રના કાગળો પણ બનાવે છે પણ તે હલકી જાતના હોઈ ટકાઉ રહેતા નથી. હલકા માલના રૂ. ૩ થી સારા માલના રૂ. ૭ સુધીનો દર બંગાળી મણુ પ્રમાણે તેનો ભાવ હોય છે.

ચોખાનો વેપાર.

અત્રે અનાજમાં મુખ્ય ડાંગર છે, ને તેનો વેપાર ખેડુતોને ધીરધાર કરીને રાજ્ય પોતે કરે છે. આસપાસના ગામોમાંથી મછવાઓ ભરી ડાંગર મંગાવે છે, ને તેના ગ્યાસલેટની મોટી ટાંકીઓ કરતાં પણ ઉંચા ને પહોળા લાકડાના ગોળાકાર કોઠારો ભરી રાખી ત્યાંના વતનીઓને સહેજ વધારે નફો લઈને સસ્તે ભાવે આપે છે. પ્રથમ જ્યારે વેપારીઓ ખેડુતો પાસેથી ડાંગર લઈને પછી ભાવ ચઢાવી મનગમતા દામ લેતા હતા ત્યારે અત્રેની રેયતને તે પરવડતું નહોતું. તે બાબતની ફરિયાદ રાજ્યમાં વારં-

વાર જવાથી સરકાર પોતે તે માલ ખરીદ કરીને પ્રજાના લાભને માટે આ વેપાર કરે છે. તેથી ગરીબો જે કોઠારપર જઈને ડાંગર લઈ આવે તેમને ઘરનાં જેટલાં માણસ હોય તેટલાંને માસ ૧ ના હિસાબે ભેઈતી ડાંગર આપે છે. વર્ષ ૧ નું કોઈને સામટું આપતા નથી, તેથી જેને ભેઈએ તે દરમાસે લેવા જાય છે. આથી ગરીબોને સસ્તી ડાંગર મળી શકે છે, ને તેથી હલકા પ્રકારની પણ ડાંગર તે ગરીબો ખાઈને પોતાને થોડી કમાઈ હોવા છતાં પણ સંતોષથી પોતાનો નિર્વાહ કરી શકે છે.

એ ઉપરાંત કાશ્મીરથી કેટલીક જાતનાં ખીયાં, ને જમીનમાંથી નીકળતાં ઘણી જાતનાં મૂળીઆં, ને જાતજાતની વનસ્પતિઓ વિગેરે, ખડાર દેશાવર જવા ઉપરાંત યૂરોપમાં પણ તે વેચાવા જાય છે. તેમજ હાલમાં દૂરદૂરના દેશોમાંથી ઘણા મુસાફરો આવતા થયા છે, જેઓ હરકોઈ માલની ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ખરીદી કરે છે, તેથી દેશના ઉદ્યોગને વિશેષ ઉત્તેજન મળ્યું છે.

વેપારીઓની વર્તણુક.

અત્રેના કેટલાક મીઠા, ઠગારા વેપારીઓ ને ફેરીયાઓ પોતાના માલનાં વખાણ કરવામાં ને સાધારણ કિંમતની વસ્તુઓની પણ હિંમતથી ઘણી જ વધારે કિંમત કહેવામાં ઘણા ખડાદુર છે, જેથી તે માલ ઘરાક ગમે તેટલો ઓછો ભાવે માગે છતાં પણ ફસાય છે, અને તેઓ કોઈ પણ તકની આપણી પાસેથી યુક્તિપ્રયુક્તિ કરી નાણાં કઢાવવામાં કુશળ હોવાથી હરકોઈ યુક્તિ કરી માલ વેચી જાય છે. આપણે માલ ન લેવો હોય તો પણ નશરમા થઈ મુસાફરોને તે માલ આપવાને તેઓ બનતું કરે છે, ને આપણી મરજી વિરુદ્ધ અવારનવાર મકાન કે હાઉસબોટોમાં આવી ખરેખર મુસાફરોને બેહદ ત્રાસ આપે છે. એટલું જ નહીં પણ, માલના ભાવ ખરી કિંમત કરતાં ચાર-ગણા જાસ્તી કહે છે, જેથી અજાણ્યો મુસાફર ગમે તેટલો ઓછો ભાવે માગે તો પણ રકબક કરીને છેવટે સોદો થાય ત્યારે જ તેનો છૂટકો કરે તેવા મતલબીઆ ને માથાફેડીઆ તે લોકો હોય છે.

ખેતી બાબત.

અત્રે થોડી મહેનતે વધારે પાક લઈ શકાય એવી ખેતીની ઘણી સારી પેદાશ થાય છે. કહે છે કે દાતણની ચીરો જમીનમાં નાખી હોય તો તે ફૂટીને તેનું આડ થઈ જાય એવી ફળદ્રૂપ જમીન અત્રેની હવા પાણીનેલીધે કાશ્મીરમાં છે, પરંતુ અતિશય ફળદ્રૂપ જમીન હોવા છતાં લોકોને ખેતીનું જ્ઞાન પૂરતું ન હોવાથી તેનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરી તેઓ વિશેષ ફાયદો મેળવી શકતા નથી.

અત્રેના પર્વતોપર મોટામાં મોટું ગામ ૪૦ થી ૧૦૦ ઘરનું વસેલું હોય છે, અને તેથી નાનું ગામ ૧૫ થી ૪૦ ઘરનું કહેવાય છે. પાંચથી વીસ ઘરનાં ઝુંપડાંઓનું ગામ કહેવાય છે, ને તેવાં ઝુંપડાંઓ ૦૧ માઈલ, ૦૧ માઈલ કે ૧ માઈલના અંતરે પહોંચેની ઉંચાઈના ભાગે વસેલાં જ હોય છે.

ત્યાં ખેતખેતાના ઘરોની નજીકમાં ચાર ફૂટ પહોળાં ને ૨૦ ફૂટ લાંબાં એવાં ચઢતા ચઢતી પગથીઆંવાળાં અથવા એટલા જ માપનાં ગોળાકાર, લાંબગોળ, ચોરસ, લાંબચોરસ, અર્ધ-ચંદ્રાકાર, ત્રિકોણાકારના આકારમાં ખેતરો બનેલાં હોય છે.

પર્વતના જે ભાગપર વધારે સપાટ જમીન હોય તેમ ઝુંપડાંઓની વસ્તી વધારે હોય. ત્યાં ઘણાં ખરાં બે ચાર વીધાંની લાંબાઈ પહોળાઈનાં સપાટ ખેતરો પણ હોય છે.

અત્રેના માણસો તે મોટાં ખેતરોમાં એક બે સાધારણ ખેડો કરે છે ને નાનાં ખેતરોમાં કોદાળીઓથી ખોદીને વાવેતર કરે છે, ને વર્ષમાં તે જમીનમાંથી બે ત્રણ વખત પાક લઈ શકે છે.

પર્વતની ઉંચાઈ ઉપરથી ખરફ પીગળી ઉતરી આવેલા શીતલ જલની કચેલી નાની નહેરો મારફતે ભેઈતું પાણી તે ખેતરોમાં લઈ શકાય છે. કેટલાક સ્થળોએ જેલમ વિગેરે નદીઓ ને ડલ વિગેરે સરોવરોમાંથી પાણીની ઘણી નહેરો કાઢેલી હોવાથી ખેતીની જમીનનેમાટે ભેઈતું જથાળું પાણી મેળવી

શકાય છે. તેમજ વિશેષ પાણી બીજી નહેરો મારફતે આદ્યું જાય છે, જેથી વરસાદપર આધાર રાખવો પડતો નથી. અગર ફૂવા ખોદી કોશથી પાણી કાઢવાની મહેનત કે ખર્ચ કરવાની તેમને જરૂર પડતી નથી. એટલું જ નહીં પણ અત્રેનું પાણી ને હવા જેવાં મનુષ્યોને અત્યંત ગુણકારી છે તેવાં જ વાવેલા ખેતીના પાકને પણ અત્યંત ગુણકારી હોવાથી, વગર મહેનતે સારો પાક મેળવી શકાય છે.

અત્રે ઘણા પ્રકારનાં અનાજ, ફળ, ફૂલ, મેવા, દ્રાક્ષ વિગેરે પદાર્થો ભરપૂર થઈ શકે છે. તેમાં મુખ્ય પાક ચોખાનો છે. હજારો અને લાખો એકરોમાં ભાતનાં ખેતરો આવી રહેલાં છે. તે ઉપરાંત ઘઉં, મકાઈ, જવ, જીર, બાજરો, મગ, અડદ, ચણા, વટાણા વિગેરે કઠોળ ને બીજાં તે દેશમાં જ થતાં અનાજો પણ સારી રીતે થાય છે. તેમજ તે સિવાય સણ, અળસી, સળસી, તલ, રૂ, તમાકુ, તેલીબીયાં ને રાઈનો પાક પણ પૂરતા પ્રમાણમાં થાય છે. ખડબુચ, કલીંગડ, દુધી, કાકડી, બટાટા, ગાજર, મુળા, લસણ, ડુંગળી વિગેરે શાકભાજી પણ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. એટલું જ નહીં પણ આપણા દેશનાં દરેક અનાજમાં જે મીઠાશ હોય છે તેના કરતાં ત્યાંના અનાજમાં વધારે મીઠાશ અવશ્ય હોય છે. તેમજ વગર મહેનતે સરોવરોમાં થતાં સીંઘોડાં, કમળના ડાંડાઓ, કમળો, કમળકાકડી વિગેરે અને જંગલોમાં ઇમારતી લાકડું પણ પુષ્કળ થાય છે.

જોરાક બાબત.

અત્રેના માણસોનો જોરાક ઘણે ભાગે ચોખાનો છે. શ્રીમંત અને સુખી ઘરના લોકો સારા ઉંચી જાતના ચોખા, ચોખામાં રાંધેલું માંસ, કે ભાતમાં મરી, મીઠું વિગેરે મસાલો નાખીને ખાય છે. ઘઉંની પુરી, રોટલી, પાઉં, બીસ્કીટ, ખાય છે. તેમજ દ્રાક્ષ ને સફરજન જેવાં ફળોનો મુરખો, વિગેરે બનાવીને પણ ખાય છે. તેમજ દુધ, દહીં, ઘી, શાકભાજી, સીંઘોડાં, અખરોડ વિગેરે મેવો, ફળફૂલો, ને ઘંઙાં પણ ખાય છે. વળી શુભ પ્રસંગે કે

વારતહેવારે ચોખા, ઘઉં, મગ, અડદ વિગેરેનાં પકવાન્ન કે મીઠાઈ કરીને ખાય છે. સાધારણ ગરીબવર્ગ, જંગલોમાં વસતા ને ખેતી કરતા માણસો ને મજૂરો, હલકા ચોખા, મકાઈ, જાર અને આડપરથી વીણીને અખરોડ ને શેતુરનાં ફળ પણ ખાય છે. તેમજ ભાજીપાલો, કંદમૂળ, કમળની ડાંડીઓ, ને પાણીમાં થતા બીજા કેટલાક રોષાઓ વિગેરે કેટલીક વગર મેહેનતે કુદરતી રીતે ઉગી નીકળેલી વનસ્પતિઓ ઉપર પણ ઘણુંભાગે તેઓ નિર્વાહ ચલાવે છે, ને સારે અવસરે કે વારતહેવારે ભાતની સાથે મચ્છી કે માંસનો ખોરાક ખાય છે.

તેઓ દિવસમાં એક જ વખત રાંધે છે ને પછી ટાઢું રાંધેલું અનાજ ખાય છે, ને કઠકડતી ભરશિયાળાની ઠંડીમાં પણ શરીર ઉપર માત્ર એક ફાટેલો અખો જ પહેરે છે. એવી દુર્બળ અવસ્થા હોવા છતાં પોતાની અજ્ઞાનતાનેલીધે તેઓ એક પશુની માફક નફકરા થઈને આનંદ જ માને છે. ને અજ્ઞાની લોકો ગરીબાઈમાં પણ સંતોષ માને છે.

અત્રેના દરેક વર્ગના મનુષ્યો કાકડી, મૂળા, તડબૂચ, કલી-ગડ વિગેરે છૂટથી ખાય છે, ને મચ્છીનો ખોરાક પણ અત્રેના દરેક વર્ગના મનુષ્યોનો છે. દરેક ખોરાક બનાવવામાં મીઠું, મરચું, ને મરી સિવાય કોઈ પણ જાતનો મસાલો કે તેજના ઘણું ભાગે તેઓ વાપરતા નથી.

અત્રેના લોકોમાંના ઘણાખરાઓને ચાહ પીવાનો વિશેષ રિવાજ છે ને સવાર સાંજ ઘરના બધા માણસો સાથે મળી ચાહ પીએ છે. ગૃહસ્થ વર્ગના લોકો લીપ્ટન, બુકળાંડ, ને ઝાંખરટીપ્સ વિગેરે પરદેશથી આવતી સારી ચાહ વાપરી તેમાં સાકર નાખીને પીએ છે, ને તેની સાથે ભાખરી, પુરી, રોટલી કે બીસ્કીટ ખાય છે; ગરીબવર્ગ, ટીબેટમાંના લઘાળ તરફથી આવતી કે કાશ્મીરમાં જ ઉત્પન્ન થયેલી હલકી ચાહ વાપરે છે, ને તેઓ સાકરને બદલે મીઠું નાખીને પીએ છે, ને તેની સાથે ભાત, ભાખરો કે રોટલો ખાય છે.

અત્રેના સાધારણ કે ગરીબ લોકોને પોતાના પેટનું પોષણ કરવાનેમાટે થોડી મહેનતે ને ઓછા ખર્ચે અનાજ, ફળ, ફૂલ, લાજપાલો વિગેરે મળી શકે છે. કેટલીક વસ્તુઓ પોતાની જાતે જંગલમાંથી વગર ખર્ચે મફત મેળવી તેઓ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી શકે છે.

કાશ્મીર દેશ સિવાય આવો કુદરતી, ઓછા ખર્ચે કે મફત મળતો ખોરાકનો જથ્થો બીજા કોઈ પણ દેશમાં મળી શકે તેમ નથી.

અત્રેના ઘણાખરા સ્ત્રી અને પુરૂષો છીંકણી સુંઘે છે, પણ અત્રે તમાકુ ખાવાનો રિવાજ નથી. ઘણે ભાગે પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ બીડીઓ પીએ છે, ને પુરૂષવર્ગ હુકકો પણ પીએ છે.

ઘણા થોડા માણસો પાનસોપારી ખાય છે. પાન ખાવાનો રિવાજ નહીં હોવાનેલીધે આખા દેશની રાજ્યધાનીનું, લાખો માણસોની વસ્તીવાળું, સર્વથી મોટું શ્રીનગર શહેર હોવા છતાં તેમાં ભાગ્યે જ ૮ થી ૧૦ હુકાનો પાનવાળાની હશે, ને તે હુકાનોમાં કપૂરી જેવાં સારાં પાન મળવાનો તો બીલકુલ સંભવ જ નથી. પણ હવે પાન ખાનારા પરદેશીઓ વિશેષ જતા હોવાથી ને તેનો ખર્ચ વધવાથી તે હુકાનદારો સારી જાતનાં પાન મંગાવવા લાગ્યા છે તેથી તે કોઈ વખત અત્રે પણ મળી શકે છે.

અત્રેના ઘણાખરા લોકો કોઈ પણ જાતનો વિશેષ સંગ્રહ કરતા નથી; ને થોડામાં સંતોષ માનનારા છે, તેથી તે સંતોષી ને સુખી જીવંતી ગુજરી શકે છે.

અત્રે દીવાળીના બીજા દિવસે એટલે કારતક સુદ એકમે, ખેતીનો નવો પાક ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી, ખેતી કરનાર લોકોને રાજ્ય તરફથી મીઠાણાની આપવામાં આવે છે. એ મીઠાણાનીમા દિવસને અમરફૂટ કહે છે. ને તે વખતે ફક્ત અન્ન, ફળ, શાકનો જ ખોરાક આપવામાં આવે છે.

અત્રેની સ્ત્રીઓનાં રૂપનું વર્ણન.

કાશ્મીરમાં પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ બન્ને ગૌર વર્ણનાં ને ખૂબ સુરત તો હોય છે જ. તેમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની ખૂબસુરતી અતિ સુંદરતાથી ભરપૂર ને મનમોહક હોય છે. તેમાં પણ મુસલમાન સ્ત્રીઓ કરતાં હિંદુવર્ગ પૈકી પંડિત બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ, કે જેમને પંડિતાણીઓ કહે છે તેઓ, કાશ્મીર દેશની દરેકે દરેક સ્ત્રીઓ કરતાં વિશેષ રૂપવાન હોય છે. તેમાં પણ ગરીબવર્ગ કરતાં ગૃહસ્થવર્ગના બાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓ તો અત્યંતિમ ને અલૌકિક સૌંદર્યતાને કારણે રૂપની બાણ સમાન દેખાય છે; પણ પંડિતોની સ્ત્રીઓને પડદાનો રિવાજ હોવાથી સાધારણ કુળની સ્ત્રીઓ જ દિવસે બહાર નિકળે છે, ને તેવી ઉચ્ચ કુલની નાબુક અવયવોવાળી અતિ રૂપવાન રમણીય રામાઓ તો દિવસે ઝાઝી બહાર દેખાતી નથી.

આ પંડિતાણીઓ કાશ્મીરી મુસલમાન સ્ત્રીઓથી તદ્દન જુદી જ હોવાથી થોડીવારમાં ઓળખાઈ આવે છે. દૂરથી આવતાં તેમને આપણે જોઈએ છીએ ત્યારે તો તુર્કસ્તાનની કે અરેબીયન નાઈટસમાં વર્ણવેલી જાણે કદાવર સુલતાના બેગમો હોય તેવી તે આબેહુબ દેખાય છે, પરંતુ તેવી પૂર્ણ યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલી, સુંદર, રૂપવાન, લલિત લલનાઓ કંઈ ડગલે ને પગલે નજરે પડે છે એમ સમજવું નહીં. તે તો રૂક્ત વારતહેવારે, શુભ અવસરે, કે મેળાના પવિત્ર દિવસોએ દેવદર્શને કે તીર્થયાત્રાએ જતી હોય ત્યારે જ નજરે પડે છે.

તેમ છતાં ઘણે ભાગે તેઓ તથા બીજાં પણ સ્ત્રી પુરૂષો ને નાનાં બાળકો, હંમેશાં સવારમાં પાંચથી સાત વાગ્યા સુધીમાં જેલમ નદીના પહેલા પૂલથી ત્રીજા પૂલ સુધીમાં જ્યાં પંડિતોની જ વિશેષ વસ્તી છે ત્યાં નદીના બન્ને કિનારાના ઘાટોપર મર્યાદા વગર દિશા જંગલ જવું, દાતણ કરવું, નંદાવું, ઘોવું, પાણી ભરવું, વિગેરે ક્રિયાઓ નીડર ને નિશ્ચિંતપણે કરતાં ઠેકઠેકાણે નજરે પડે છે. તે વખતે તે સ્ત્રીઓનો

આખેફળ ને વધારે ખેંચાણુકારક દેખાવ સહેલાઈથી સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે; જેથી તે વળતે શિકારાને નદીમાં ધીમે ધીમે ચલાવી સહેલ કરવા નીકળવાથી, તેમની ખૂબસુરતીભરેલી સૌંદર્યતાની સંપૂર્ણ ખરી રૂપરેખા જોવાની સારી તક મળે છે.

આ તરૂણીઓ ખરેખરા કવિઓએ વર્ણવેલી નયનોના કટાક્ષરૂપી કામખાણુવાળી, મૃદંગી, ગૌરવર્ણની, અપ્રતિમ તેજના પરિપૂર્ણ પ્રભાવવાળી, મનમોહક લાગતી મુગ્ધાઓ, મજબૂત ને કઠાવર બાંધા હોવા છતાં અત્યંત સુકોમળ, સુંદર ને સુશોભિત, લાંબા વર્તુલાકાર હસ્તવાળી, સુંદરાકૃતિનાં શરીરવાળી, લલિત લલનાઓ લાગે છે.

વળી ભરાવદાર ગુલાબી ગોરા ગાલોવાળી, સુંદર લાંબા કંઠવાળી, લાલ પરવાળા જેવા ચક્રચક્રતા બન્ને હોઠોવાળી, સુશોભિત અને ગંભીર મુખમુદ્રાના હસમુખા દેખાવવાળી, અતિ રમણીયતાથી પરિપૂર્ણ સુંદરાકૃતિના ચિત્તાકર્ષક ચહેરાવાળી, ઘાટઘટમદાર દેખાતા લાંબા અણીયાળા પોપટની ચાંચ જેવા સરળ નાકવાળી, ભવ્ય વિશાળ લલાટ ને ભૂકુટિવાળી, તે ભામિનીઓ, અપૂર્વ તેજઃપુન્જથી દેદીપ્યમાન, સાક્ષાત્ દિવ્યાંગનાઓ હોય તેમ અદ્ભુત રૂપ સૌંદર્યતાથી પરિપૂર્ણ દેખાય છે.

વળી તેમાંની કેટલીક તો અંગે સહેજ પાતળી ને પાતળી કમરવાળી હોવા છતાં, સુકોમળ ને નાબુક બાંધાના શરીરનાં દરેકે દરેક સુશોભિત અવયવોથી મનોહર દેખાતી એવી અત્યંત ને અપૂર્વ શોભાયુક્ત હોય છે.

વળી, તેઓ પોતાના જથ્થાદાર ને સર્પની ફેણુ જેવા લાંબા, અળકતા, સુંવાળા ને કાળા ભમ્મર જેવા વાળ ઘણે ભાગે છૂટા ને ખૂલતા રાખે છે; જેથી તે વિશેષ શોભાયમાન ને મનમોહક લાગતા જણાય છે. કુંવારી છોકરીઓના વાળની ૪ થી ૬ ગુંથેલી લટો ચીનાઓની માફક માથાની પાછળ છૂટી લળડતી હોય છે, બ્યારે પરણેલી સ્ત્રીઓ તો ફક્ત એક જ વેણીના આકારનો

આંખોડો વાળી તેમના વાળમાં બન્ને કાન આગળ લટકતા ચાંદીના દાગીના ઘાલે છે.

એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીઓ સર્વાંગે ને સર્વાંશે ખૂબસુરત છે, છતાં હરિણીના જેવી વિશાળ કાળી ભમ્મર, ચળકતી, ચંચલ, ચપળ, ને લંગાઈમાં મચ્છાકૃતિવાળા નેત્રમંડળમાં રહેલાં રત્નોની માફક અતિ તેજહાર ચમકતા એવા બાણે બે તારાઓ જ હોયની શું ! એમ તે ક્ષણે ક્ષણે પલકારા મારી ફરક ફરક થતી ને આશ્ચર્યકારક લાગતી એવી અનહદ ખુબસુરતીની તેજસ્વી પ્રભાનો તેજોમય પડતો પૂર્ણ પ્રકાશ તો તેઓની આંખોની અધ-અધિત કીકીઓમાં જ સમાયેલો છે.

તેમની બન્ને આંખો તો બાણે નાકની આબુખાબુમાં બે દેદી-પ્યમાન રત્નો જ જડ્યાં હોય તેમ દેખાય છે, એટલું જ નહીં પણ, તેમનાં પાણીદાર નેત્રોમાંની તે કીકીઓના અતિશય તેજઃપુંજના ભરપૂર પ્રભાવની થતી બહુઈ અસરને લીધે તેમના સામે જોનારની આંખો જ તત્કાળ અંબાઈ જ બાય છે, એવી અદ્વિતીય, મનોહર ને ખૂબસુરતીના અખૂટ બબ્બાની સુંદર મોહિની સ્વરૂપવાળી બાણે તે **સ્વર્ગની પરીઓ (અપ્સરાઓ)** જ હોયની શું ! એમ તેઓ સાક્ષાત્ જણાય છે.

ખરેખર ! તેમનાં નેત્રો જ તેમનાં સર્વાંગોની સુંદરતામાં અનહદ વધારો કરતાં હોય એમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે. એવી નિષ્કલંક, વહન કમળની મોહક ને મનોહર મૂર્તિઓની પરંપરારૂપ, તે સર્વાંગ સુંદરીઓ તો સાક્ષાત્ સ્વર્ગની દેવીઓ જ લેખાય છે, જેથી આખી દુનિયામાં આ સ્થળ જ પૃથ્વીપરના સ્વર્ગની પરીઓનું નિવાસસ્થાન લેખાય છે તે યથાર્થ જ છે.

આ રમણીય રામાઓનાં વિશેષ વખાણ શું કરું ? ખરેખર ! કાશ્મીર દેશ તો બાણે પૃથ્વીપરના સ્વર્ગનો જ સુંદર બગીચો છે, ને ત્યાંની સ્ત્રીઓ બાણે અપ્રતિમ સ્વરૂપ ધારણ કરનારી ચિત્તવેધક, મોહક ને મનોહર એવી આ ભૂસ્વર્ગની સાક્ષાત્ પરીઓ જ છે. સ્વર્ગ ને પૃથ્વીમાં વિહાર કરતી ને વિચરતી પરીઓ વચ્ચે ફરક

માત્ર એટલો જ છે કે સ્વર્ગમાં રહેનારી પરીઓને પાંખો હોય છે, જ્યારે આ સ્ત્રીઓને પાંખો નહિ હોવાથી પૃથ્વીરૂપી સ્વર્ગપર રહેતી માત્ર પાંખો વિનાની જ તે ભૂસ્વર્ગની પરીઓ જ લેખાય છે.

એ સ્ત્રીઓ પૈકીની ઉચ્ચ કુળના પંડિતોની સ્ત્રીઓ પોતાના મોઢાપર ઘુરખો રાખે છે, તે ઘુરખાના મોઢા આગળના ભાગમાં ૬ ઇંચ સમયોરસ જેટલો લૂગડાનો પડદો એવી રીતે ઉપરથી શીવેલો હોય છે કે તેને તેઓ કપાળથી માથા તરફ રાખી શકે છે. જ્યારે મોઢું ઢાંકી દેવું હોય છે ત્યારે તે પડદાને મોઢા ઉપર નાખવાથી મોઢું ઢંકાઈ જાય છે.

ખરેખર ! તેમની મુખાકૃતિની ઉજ્જવળ સૌંદર્યતાનું વર્ણન તો મહાન કવિઓ જ કરી શકે તેમ છે, જેથી પૂર્વના મહા કવિશ્વરોએ તેમની અત્યંત ખૂબસુરતીનાં વર્ણનોનાં વખાણમુક્ત કંઠે પોતાનાં પુસ્તકોમાં કરેલાં છે તે નિઃસંશય તદ્દન જ ખરાં ને અતિશયોક્તિ વિનાનાં જ છે.

એ પ્રમાણે કાશ્મીર દેશમાં શ્રીનગર શહેરના પંડિતોની સ્ત્રીઓ અતિ રૂપવતી છે ખરી, પણ તેથીએ વિશેષ રૂપના ભંડાર રૂપ સર્વોત્તમ સ્ત્રીરૂપી રત્નો તો શ્રીનગરથી ૪૦ થી ૭૦ માઈલ-પર આવેલી તાપી નદીના કિનારાપર, લોલાખવેલી નામની ખીણમાં વસેલાં લાલપુર ને થાણામંડી નામે ગામોમાં છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ તો ખરેખર જ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી રહિત હોવા છતાં પણ સાક્ષાત્ સુંદર મૂર્તિમંત સ્વર્ગની અનુપમ પરીઓ જ છે ! છતાં, તે સ્ત્રીઓ ભલી, સંતોષી, મહારા તહારાનો ભેદ નહીં જાણનારી ને તદ્દન નિર્દોષ જ હોય છે.

વળી ખરેખર ! સૌંદર્યતાનાં વખાણના વિષયમાં તો જેમની દિગંત કીર્તિ ફેલાયલી છે એવી લાવણ્યતાથી ભરપૂર અત્રે અમૂલ્ય રત્નોરૂપી રૂપસુંદરીઓ વસે છે, તેથી જ આ પ્રદેશ અખસરાઓના નિવાસસ્થાન તરીકે લેખાય છે.

તેમજ, આ અરણ્યમાં વસતી સ્ત્રીઓ કુદરતી રીતે જ એવી તો સુંદર ને મનોહર છે કે નેત્રોમાં અંજન આંજી, નાના પ્રકારના

ઉત્તમોત્તમ અમૂલ્ય અલંકારો ને ઉત્તમ સુશોભિત વસ્ત્રો ધારણ કરી બનીઠણીને મુંબાઈ જેવી નગરીમાં મોટર વિગેરે વાહનોમાં બેસી સહેલ કરતી સદ્ગૃહસ્થોની અતિ રૂપવાન ગણાતી સ્ત્રીઓ તો તેમની આગળ તદ્દન ઝાંખી જ પડી જાય તેમ છે.

એટલું જ નહિ પણ, જ્યાં બધાં જ ખુબસુરત હોઈ, જ્યારે એકથી એક ચઢીઆતાં સરસ દેખાય છે. ત્યારે, આખરે તે રૂપનો ભંડાર જોતાં મનુષ્યો આશ્ચર્યચકિત બની જઈ, પોતાના મુખે તેમની વાહ વાહના ઉદ્ગારો કહાડ્યા વિના રહે તેમ છે જ નહિ.

એ પ્રમાણે ત્યાંની સુંદરીઓનું અપ્રિતમ ને અતિસૌંદર્યતાથી પરિપૂર્ણ રૂપ જોતાં, તેમજ કોઈ વખત તેના થતા સ્મિત હાસ્યથી તેની મુખાકૃતિનો અજબ ખૂબસૂરતીથી દેદીપ્યમાન મનોહર એકે-રાનો દેખાવ જોતાં તો જાણે સાક્ષાત્ કામદેવની સ્ત્રી રતિ જ હોયની શું! તેવો તાદૃશ્ય ભાસ થાય છે.

કાશ્મીરની સ્ત્રીઓની ખૂબસૂરતી તો આખી પૃથ્વીની દરેક દરેક દિશાઓમાં પ્રસરી રહી, બેહદ પ્રશંસાપાત્ર બનેલી છે, ને તેથી તેને માટે એક કહેવત છે કે સ્વર્ગમાં વસતા બે દેવોને ઇશ્વરે દોકોને કલ્યાણનો માર્ગ બતાવી સદાયરણી વર્તન શિખવવા માટે પૃથ્વીપર મોકલ્યા, કે જેથી તેઓ સદ્બોધનું જ્ઞાન આપી મનુષ્યોને સુધારે. પરંતુ, તેઓ પ્રથમ કાશ્મીરમાં આવતાં અત્રેની સ્ત્રીઓ-પર મોહિત થઈ એવા તો અત્યાસકત બની ગયા કે મનુષ્યોને સદાયરણુ શિખવવાનું કામ તો ત્યાંનું ત્યાં જ રહી ગયું.

તેવી જ રીતે, રાજા રણજીતસિંહ પણ કહેતા હતા કે કાશ્મીરમાં જે જે અધિકારીઓને હું મોકલું છું તેઓ ત્યાં જઈને રમત, ગમત, મોજ, મઝા, ને સ્ત્રીસુખ ભોગવવામાં એવા તો મશગુલ બની જાય છે કે તેઓને તે ઓછાપરથી જ્યારે પાછા બોલાવવામાં આવે છે, ત્યારે તે ત્યાં જ રહેવાની પ્રબળ ઇચ્છા બતાવતા હોય એમ જણાય છે.

આ કાશ્મીરી ખૂબસૂરતીની થોડી ઘણી અસર પંજાબ સુધી પણ છે. તેનું અનુમાન એ થઈ શકે છે કે કેટલાક પંજાબીઓ

કાશ્મીરમાં વસી, ત્યાંની સ્ત્રીઓ સાથે પરણી, પ્રજા ઉત્પન્ન કરી તે પ્રજાને પંજાબમાં પરણાવવાથી ત્યાંની ખૂબસુરતી કાંઈક પંજાબીઓમાં પણ ઉતરી આવેલી છે, અને તે પ્રમાણે કેટલાકોનું કહેવું પણ છે.

રાજ્ય તરફથી કોઈ પણ સ્ત્રીને પરદેશ લઈ જવાની સખત મનાઈ છે. તો પણ હરકોઈ રીતે હિન્દુસ્થાનના કેટલેક સ્થળોએ ઘણીખરી કાશ્મીરી રૂપસુંદરીઓને જનાનામાં લાવીને રાખેલી કહેવાય છે. તેમજ, કાશ્મીર રાજ્યના કાયદાને જાણનારા કેટલાક હોંશિયાર પંજાબીઓ ચોરી છુપીથી તરેહ તરેહના પ્રયત્નની શુક્તિઓ રચી તેમને પંજાબમાં પણ લઈ જાય છે, એમ કહેવાય છે. તેમજ, પૂર્વે કેટલાક બાદશાહો પણ આ દેશની રૂપવાન સ્ત્રીઓને અત્રેથી લઈ જઈ પોતાના જનાનામાં રાખતા હતા.

જો ત્યાંની સ્ત્રીને પરણવું હોય તો તેણે કાશ્મીરમાં જ રહેવું જોઈએ, યા તો તેનું સુખ ભોગવવા અવારનવાર કાશ્મીર જ જવું જોઈએ. એવી પણ કહેવત છે કે જેણે કાશ્મીર દેશ કે કાશ્મીરની અતિ રૂપવતી સ્ત્રીઓ જોઈ નથી તેની જીંદગીનું જીવ-તર પણ નકામા જેવું જ છે.

આ પ્રમાણે અત્રેનાં મનુષ્યોમાં રૂપની સૌંદર્યતા ઉત્પન્ન કરવાનું મુખ્ય કારણ પણ અત્રેની ઉત્તમોત્તમ આબોહવા જ ગણાય છે.

આ દેશની પડતી થવાનાં કારણો.

આ દેશની પડતીનાં મુખ્ય કારણોમાંનું પ્રથમ, મનુષ્યોના બળ, બુદ્ધિ ને આયુષ્યવર્ધક, અત્યાનંદદાયક લાગતી ઉત્તમોત્તમ ને સ્વચ્છ આબોહવા, ખીજું, અતિશય રૂઝદ્રુપ જમીન; ને તે સર્વથી મહત્તાવાળું. ત્રીજું, અત્રેની રૂપસુંદરીઓનું અતિશય ખેંચાણકારક મોહકતાને પ્રાપ્ત કરનારું, અદ્ભુત ને અપૂર્વ રૂપ-સૌંદર્ય ઉપલાં ત્રણે કારણોથી લોભાઈને વિદેશી રાજાઓનું વખતો વખત આ દેશપર ચઢી આવવું થતું હતું, ને લડાઈઓનાં કારણો પણ વારંવાર ઉપસ્થિત થતાં આ દેશની પાયમાલી થવા ઉપરાંત અત્રેના લોકની અતિ દુર્દશા થયેલી છે.

દશ્ય ૯ મું.

કાશ્મીર રાજ્યનો ઇતિહાસ, રાજ્ય પ્રકરણ, ને રાજ્યના
પરચુરણ વિષયો.

કાશ્મીર રાજ્યનો ઇતિહાસ.



દેશના પુરાતની ઇતિહાસની સંપૂર્ણ હકીકત રાજ-
તરંગિણી નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં છે. તેમાં કલિ-
યુગના આરંભથી કાશ્મીર દેશના ઇતિહાસની
શરૂઆત કરીને અકબર બાદશાહના તાબામાં આ
દેશ આવ્યો ત્યાંસુધીનું વર્ણન છે.

કલિયુગના આરંભમાં શ્રી કૃષ્ણનો અવતાર થયો તેને હાલ
લગભગ ૫૦૦૦ વર્ષો થયાં છે. તે વખતે જરાસંધ રાજાને
કૃષ્ણ સાથે થયેલા યુદ્ધમાં કાશ્મીરના પહેલા રાજા ગોનંદ
જરાસંધની મદદે જઈને મથુરા શહેરપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો એમ
રાજતરંગિણીમાં લખ્યું છે, જેથી એમ જણાય છે કે ગોનંદ
અને કૃષ્ણ બન્ને સમકાલીન હતા, તેથી ગોનંદને પણ લગભગ
૫૦૦૦ વર્ષો થયાં છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

તે રાજતરંગિણીના ૪ ભાગ છે. તેના ચાર કવિઓએ ચાર
ભાગ જૂદા જૂદા રચેલા છે. પહેલા ભાગના કર્તા કદહણ કવિ
તે જયસિંહ રાજાના વખતમાં હતા. તેમણે એ ભાગ તૈયાર કર-
વામાં નીલમતપુરાણ (કાશ્મીરમાહાત્મ્ય), હરવિજય, શ્રીકંઠ-
ચરિત્ર અને બીજાં કેટલાંક માહાત્મ્ય કે જે જૂદા જૂદા કવિઓનાં
લખેલાં હતાં તેમનો આધાર લીધો હતો. તે કદહણ કવિએ
ગોનંદ રાજાના આરંભથી સન્ને ૧૧૪૮ એટલે સુમારે કલિયુગના
આરંભથી ૩૮૫૦ વર્ષ સુધીમાં આ દેશમાં જે જે રાજાઓ થયા
તેમના ઇતિહાસોનું વર્ણન કરેલું છે. તેના ૮ તરંગો (ભાગો) છે.
બીજો ભાગ જોનરાજ નામના કવિએ લખ્યો છે. તેનું નામ પાસ-

રાજવલી આખું છે. તેમાં ઇસ્વીસન ૧૧૪૮ થી ૧૪૧૨ સુધીની આ દેશની હકીકત લખેલી છે. તે પછી જોનરાજ કવિનો **શ્રીવર** નામે શિષ્ય હતો. તેણે ત્રીજો ભાગ લખ્યો છે. તેનું નામ **દ્વિતીય-પાસરાજવલી** છે. તેમાં આ દેશના ૬૫ વર્ષના ઇતિહાસની હકીકત આપી છે. ચોથો ભાગ **પ્રાજ્યભટ્ટ** નામના કવિએ લખ્યો છે. તેનું નામ **રાજવલીપતક** છે. તેમાં સને ૧૫૮૬ માં અકબર બાદશાહે આ દેશનો કબજો મેળવ્યો ત્યાંસુધીની હકીકત છે. કલહણ કવિનો લખેલો પહેલો ભાગ કે મુખ્ય ભાગ, આખા ઇતિહાસના ત્રણ ચતુર્થાંશ જેટલો મોટો છે. તેમાં આ રાજ્યપર પૂર્વે થઈ ગયેલા રાજાઓની વંશાવલી છે.

રાજ્યતરંગિણી ગ્રંથના આધારે સાથી પહેલો રાજા **ગોનદ** કે **ગોનદ** થયો. તે કઠોર, પરાક્રમી અને રૂપવાન હતો. તેણે મગધ દેશના રાજા **જરાસંધ**ને મદદ કરીને ચાહવોના સैन्यનો પરાજય કર્યો હતો. તેને કૃષ્ણના ભાઈ **બલરામે** (બલદેવજીએ) યુદ્ધમાં માર્યો હતો. તેણે ૩૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી તેનો પુત્ર **દામોદર** ગાદીએ આવ્યો. તે બાપ જેવો મોટો પરાક્રમી હતો. બલરામે પોતાના બાપને મારેલો હોવાથી તેનું મન વૈરથી નિરંતર બળતું હતું, તેથી સિંધુ નદીને કાંઠે ગાંધાર દેશના રાજાની કન્યાનો સ્વયંવર થયો ત્યારે દામોદરે વૈર લેવાને માટે પોતાની ફોજ તૈયાર કરી ચાહવો સાથે લડવા ગયો. તેમાં તેનું પણ મરણ થયું. તેણે પણ ૩૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે વખતે તેની રાણી **યશોમતી** ગર્ભવતી હતી. તેને શ્રીકૃષ્ણે ગાદીએ બેસાડી, તે વખતે કેટલાકેએ કૃષ્ણને પૂછ્યું કે “તમે આ ગર્ભવતી સ્ત્રીને કેમ ગાદીએ બેસાડી?” તેના જવાબમાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે—“આ રાજ્યને બાલસા કરી શકાય તેમ નથી, કેમકે **કાશ્મીર** દેશ એ **પાર્વતી**નું પીયર છે અને તેને જો બાલસા કરી નાખીએ તો શંકર ક્રોધાવમાન થાય. પછી તે યશોમતી રાણીને પુત્ર થયો તેનું નામ પણ **ગોનદ** (બીજો ગોનદ) રાખ્યું. તે ગોનદના પછીથી બીજા પર, રાજાઓ કાશ્મીરની ગાદી ઉપર એક પછી એક થઈ ગયા;

અને તે બંધાઓએ મલીને ૧૨૬૬ વર્ષ સુધી અત્રે રાજ્ય કર્યું. તેમાંના સત્તર રાજાઓ તો ચીના હતા. તે પર રાજાઓની ખાસ વિશેષ માહિતી તે ગ્રંથમાં આપી નથી. ત્યાર બાદ લવ, કુશોશય, ખગેન્દ્ર, અને સુરેન્દ્ર, એક પછી એકના પુત્રરૂપે ગાદીએ આવ્યા. તેમાંના સુરેન્દ્ર રાજાએ સો મોટા યજ્ઞ કરીને ઇન્દ્ર જેવી ખ્યાતિ મેળવી હતી. દરદ નામના દેશની પાસે તેણે સૌરક નામનું શહેર વસાવી નરેન્દ્રભવન અને તે નામની વાડી બંધાવી હતી. તે પછી તેનો દત્તક પુત્ર ગોધર તથા સુવર્ણનક અને સચીનર વિગેરે, એક પછી એકના પુત્ર તરીકે આઠ રાજાઓ થયા. તેમનું વૃત્તાંત અને તે દરેકે કેટલાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું તે રાજતરંગિણીમાં આપેલું છે. તે પ્રમાણે તે આઠ રાજાઓનો મલીને ત્રણસો વર્ષ સુધીનો રાજ્ય અમલ થાય છે. તેમાંના છેલ્લા આઠમા રાજા સચીનરને પ્રજા નહિ હોવાથી તેના કાકાનો છોકરો અશોક ગાદીપર આવ્યો. આ રાજા જૌદ્ધ ધર્મનો ચૂસ્ત હિમાયતી હતો, ને તેના વખતમાં તેણે જ આ દેશમાં જૌદ્ધ ધર્મ આલુ કર્યો હતો, છતાં તે ગ્રાહ્યધર્મને સંપૂર્ણ માન આપતો હતો. તેણે વિતસ્ત અને શુરકલ એ બે હુંગરપ્રદેશમાં જઈને પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો, ને શ્રીનગર શહેરમાં રાજ્યગાદીની સ્થાપના પ્રથમ આ રાજાએ જ કરી ને જૌદ્ધ ધર્મના લિહુડો (શ્રમણ) ને રહેવાને માટે ધર્મારણ્ય નામનું એક મોટું વિશાળ વિહારસ્થાન પણ તેણે બંધાવ્યું હતું. વળી શ્રિજિહારામાં પ્રાચીન દેવાલય એણે જ બંધાવ્યું હતું. એના વખતમાં મ્લેચ્છ લોકો ઘણા બળવાન થઈ તેને નડવા લાગ્યા. તે વખતે અશોકે, જૌદ્ધધર્મી હોવા છતાં, શંકરનું આરાધન કરી, તે મ્લેચ્છ લોકોને છતી શકે તેવો એક પુત્ર શંકર પાસે વરદાનમાં માગી લીધો. તે પ્રમાણે તેને પુત્ર થયો. તેનું નામ જલોકસ રાખ્યું. આ પુત્ર મહાન ધાર્મિક, પરાક્રમી દયાળુ ને દાતાર થયો, તેણે મ્લેચ્છ લોકોને છતી મ્લેચ્છોનો ઉલ્લુટકીખ નામનો દેશ હતો તેને નષ્ટ કરી નાખ્યો. તેણે કેટ-

લાક અગ્રહાર કરી પોતાની કીર્તિ આખી પૃથ્વીમાં ફેલાવી. તેની રાણી ઇશાનદેવી પણ ઘણી ધર્મિષ્ઠ હતી.

એક વખત એક સ્ત્રીએ આવીને આ રાજાની પાસે પુરુષનું માંસ ખાવાની ભિક્ષા માંગી, તે વખતે તે પોતાના શરીરનું માંસ આપવામાટે તૈયાર થયો હતો. એવો તે પરગણુ ને ધાર્મિક હતો. તેના પછી દામોદર ખીજે નામનો રાજા થયો, તે શિવ-ભક્ત હતો. તેને બ્રાહ્મણના શાપને લીધે સર્પ થવું પડ્યું હતું. તે પછી હૂન્ડ જાતિના હૂબક, જૂબક, વક્રનિબક, એ નામના ત્રણ ભાઈઓ એક પછી એક રાજા થયા. એ ત્રણ ભાઈઓએ પોતા-પોતાના નામથી ત્રણ શહેરો વસાવ્યાં હતાં. તે પછી નાગાણુન નામનો ચૂસ્ત ધૌધધર્મી રાજા થયો.

તે પછી અભિમન્યુ રાજા થયો. તેની આજ્ઞાથી ચંદ્ર નામના પંડિતે વ્યાકરણ રચ્યું, ને પાતંજલિનું મહાભાષ્ય રચવાની કાશ્મીર દેશમાં શરૂઆત થઈ. તે વખતે કાશ્મીરમાં ધૌધધર્મ મોટા જોરથી ચાલતો હતો, તેનો આ વૈદિક સનાતન ધર્મના રાજાએ નાશ કરી નાખ્યો. તે રામના નીરો નામના રાજાના જેવો કઠોર અને દૂર હતો. તેણે ધૌધ લોકોનાં કેટલાંક દેવળો તોડી, બાળીને ખેદાન મેદાન કરી નાખ્યાં. તેણે પોતાના નામથી એક મોટું શહેર અને વિશાળ દેવાલય બંધાવ્યું. નીલ-મતપુરાણમાં લખ્યા પ્રમાણે આ રાજાના વખતમાં સર્પની પૂજા ચાલુ થઈ. તેના પછીથી ચીજે ચોનદ, તેના પછી વિલી-પણ, ઇંદ્રજિત, રાવણ, વિલીપણ ખીજે, કે તેનું નામ કિન્નર પણ હતું. તે એક પછી એક ગાદીપર આવ્યા. તેમાંનો રાવણ મોટો ધર્મિષ્ઠ હતો, પણ ખીજે વિલીપણ રાજ્યમાં ઘણો અનર્થ કરતો હતો. તેથી એક ધૌધધર્મવાળાએ પોતાના યોગબળના સામર્થ્ય-વડે આ રાજાની સ્ત્રીનું હરણ કર્યું. તે દ્રેષનેલીધે રાજાએ ધૌધ લોકોનાં હજારો વિહારસ્થાનો બાળી નાખીને તેમને આપેલાં અગ્ર-હાર છીનવી લઈ બ્રાહ્મણોને આપ્યાં, ને જેલમ નદીના કિનારા ઉપર કિન્નરપુર અને રૂદ્રાવણ એ નામનાં બે મોટાં નગરો વસાવ્યાં.

તેમાંનું પહેલું શહેર એક નાગે બાળી નાખ્યું. એમ કહેવાય છે કે **ચંદ્રેખા** નામની એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતી તેને વેર એક દિવસે આવેલા તે રાજાના ઘોડાની પીઠપર તે સ્ત્રીએ પોતાના હાથનો પંજો માર્યો, તેથી તે ઘોડાની પીઠપર સોનાનો પંજો પડી રહ્યો. આ હકીકત રાજાએ જોઈ, ત્યારે તે સ્ત્રીપર મોહિત થયો ને તેને મેળવવાના વિચારમાં ને વિચારમાં જ તે મરણ પામ્યો. તેના પછી **નળ, સિદ્ધ, ઉત્પલાક્ષ, પુષ્કલાક્ષ, હિરણ્યાક્ષ, હિરણ્યકુલ** ને **વસુકુલ** એ રાજાઓ થયા. **સુદારાક્ષ** નાટકમાં **ચંદ્રગુપ્ત** ને **મલયકેતુ** એ બન્નેના યુદ્ધ વખતે મલયકેતુની પક્ષમાં રહીને ઉત્પલાક્ષ લડતો હતો એમ એક વિદ્વાન પંડિતનું કહેવું છે. તેની આંખો ખરેખર કમલના સરખી શોભતી હતી, તેથી જ તેનું નામ ઉત્પલાક્ષ રાખ્યું હતું. હિરણ્યકુલે પોતાના નામથી એક નગર વસાવ્યું હતું. તે પછી **મિહિરકુલ** નામનો હૂણ (હૂણીયા) વંશનો હુદ્દ અને ફૂર રાજા ગાદીપર આવ્યો. તેની પાસે સાતસો લડાયક હાથી હતા, તેણે ત્રણ કરોડ માણસોનો સંહાર કર્યો હતો. તે પછી તેના મનમાં બૌદ્ધ ધર્મનું તત્ત્વ જાણવાની ઈચ્છા થઈ, તેથી તે ધર્મના એક ઉત્તમ વિદ્વાનને બોલાવી તેની પાસે તે ધર્મનો અભ્યાસ શરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ, તે વિદ્વાને પોતે જાતે તે અભ્યાસ કરાવવાની ના કહી પોતાના એક શિષ્યને અભ્યાસ કરાવવાને આજ્ઞા કરી. તે અપમાન રાજા સહન ન કરી શકતાં, અત્યંત ક્રોધમાં આવી જઈ, તે ધર્મના લોકોનું અત્યંત તુકસાન કરવા લાગ્યો; તેમજ પોતાના સસરા સાથે વેર થતાં તેના **સિંહલદ્વીપ** પર સ્વારી (ચઢાઈ) કરી તે રાજાને તેણે માર્યો અને તેની જગ્યાએ બીજા રાજાને બેસાડ્યો. **સિંહ**ની નિશાની ચિત્ર તરીકે ત્યાંના લોકો કાઢતા હતા તે બંધ કરાવીને ત્યાં સૂર્યનાં ચિત્રો કાઢવાનો હુકમ કર્યો. ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે રસ્તામાં ચોલ કહ્નુટકના રાજાઓને જીતીને, તે પછી મગધ દેશના બાલાદિત્ય રાજા સાથે પોતાને ઘણું વેર હોવાથી તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેને હરાવ્યો હતો. આ રાજાએ ૧૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું.

તે પછી બક, સિતનંદન, વસુનંદન, નર બીજા અને યક્ષ એ રાજાઓ થયા. તેમાંનો વસુનંદન મોટો રાજા હતો. તેણે કામશાસ્ત્ર ઉપર એક ગ્રંથ લખેલો છે. અક્ષનો પુત્ર ગોપાદિત્ય રાજા થયો. તેની કીર્તિ નળ રાજાના જેવી ઉજવળ હતી. તેણે કુચાલ ચાલનારા શક્તિમાર્ગના બ્રાહ્મણોના અગ્રહાર લઈ લઈ પોતાના દેશમાં ભેડી દીધા, ને તેના બહલામાં સારા વિક્રાન બ્રાહ્મણોને અન્ય દેશોમાંથી બોલાવી, તે અગ્રહાર તેમને આપ્યા. હિંસા કરવી તે તેને બીલકુલ પસંદ હતું જ નહીં. યજ્ઞના કામમાં પણ પશુવધ ન કરવો એવો તેનો પક્ષો હુકમ હતો. તે પછી ગોકર્ણ, નરેન્દ્રાદિત્ય અને યુધિષ્ઠિર રાજા થયા. તેમાંના નરેન્દ્રાદિત્યે સ્વચ્છપાણી નામના ગામ આગળ એક શિવાલય કક્ત ૬ પથ્થરોનું બનાવ્યું હતું. તે પાંડવોના યુધિષ્ઠિરની માફક ધર્મ પ્રમાણે જ નીતિથી વર્તતો હતો, પરંતુ પાછળથી અનીતિ-માન થવા લાગ્યો તેથી તેના તાબાના મંડળીક રાજાઓએ તેના પ્રધાનની સાથે મળી જઈને બંડ ઉઠાવ્યું. રાજાએ જોયું કે શાન્તિ-મય રાજ્ય ચાલતું નથી ને રાજા તરીકે રહી શકાશે નહીં તેથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારબાદ તેના પ્રધાને સુપ્રસિદ્ધ વિક્ર-માદિત્યના મોટા ભાઈ પ્રતાપાદિત્યને લાવીને રાજા કર્યો.

તે પછી તેનો પુત્ર જલૌકસ રાજા થયો અને તે પછી તુંજ રાજા થયો. તેની રાણીનું નામ વાક્રપુષ્પા હતું, ને તે પતિવ્રતા હતી. રાજા પણ મોટો પ્રમાણિક ને ધાર્મિક હતો. તે સંસ્કૃતમાં શ્લોકોની કવિતા રચતો હતો. તેણે સારી રીતે રાજ્ય કર્યું. તેણે તુંગેશ્વર નામનું એક શિવાલય બંધાવ્યું હતું. તેના વખતમાં મોટો દુષ્કાળ પડ્યો હતો. તે દુષ્કાળમાંથી લોકોને બચાવવામાટે રાજાએ ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તે વખતે રાણીના પ્રભાવનેલીધે રાજ્યમાં દુષ્કાળનું નિવારણ થયું હતું. આ રાજાએ ૩૬ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. તેની પાછળ તેની રાણી સતી થઈ હતી. તેને પુત્ર નહીં હોવાથી અન્ય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો વિજય નામનો રાજા થયો. તેણે ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી જયેન્દ્ર રાજા

થયો. તેના હાથ ઠીંગણ સુધી લાંબા હતા તેથી તેને આઝનુખાહુ પણ કહેતા હતા. તે પૃથુરાજ જેવો પરાક્રમી શૂરવીર હતો. તેનો પ્રધાન સંધિમતિ સર્વગુણસંપન્ન હતો, તેથી રાજા તેના ઉપર પ્રેમ રાખીને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ પણ રાખતો હતો. તે લોકોથી સહન ન થઈ શકવાથી તેમણે રાજાને કહ્યું કે—આ પ્રધાન તમારું રાજ્ય પચાવી પડવાનો વિચાર કરે છે. રાજાએ તે વાત ખરી માની પ્રધાનને ૧૦ વર્ષની કેદની સજા કરી, છેવટે તેને શૂળીએ ચઢાવ્યો. આ વાત સાંભળીને પ્રધાનના ગુરૂ ઇશાનને ઘણું માઠું લાગ્યું. સંધિમતી માટે વિદ્યાતાએ એવો લેખ લખેલો હતો કે તે શૂળીએ ગયા પછી પણ ૧૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરશે. તે લેખ પ્રમાણે વનદેવતા યોગિનીએ તેના મુઠ્ઠાને એવી ઇચ્છાથી સજીવન કર્યું કે તે ભોગ આપવાને કામ આવશે. તે પછી જયેન્દ્રના મરણ બાદ કેટલોક વખત ગાદી ખાલી રહી, ને પછી પાછો તે યોગિનીએ સજીવન કરેલો પ્રધાન સંધિમતી જ રાજા થયો. તેણે આર્યરાજ એવું નામ ધારણ કર્યું. પોતે શિવભક્ત હતો. દરરોજ એક હજાર શિવલિંગની સ્થાપના કરી તેની પૂજા કરતો હતો. હજુ પણ કેટલેક ઠેકાણે તેનાં સ્થાપેલાં શિવલિંગો નજરે પડે છે. તેના પછી ગોનર્દ અને તે પછી મેઘવાહન થયો. તે રાજા બૌદ્ધધર્મી હતો. તેણે કેટલાંક ગામ સ્થાપી જૈનધર્મનાં વિહારસ્થાનો સ્થાપ્યાં. તેને ઘણી રાણીઓ હતી. તેમાં ચૂકદેવી, ઇંદ્રદેવી અને અમૃતપ્રભા એ ત્રણ મુખ્ય રાણીઓ હતી. તેમણે પણ પોતપોતાનાં વિહારસ્થાનો બંધાવ્યાં હતાં. ચૂકદેવી ઘણે ભાગે બૌદ્ધ સાધુઓની સેવા કરતી હતી. તે વખતે એક ભીલ પોતાના છોકરાનું બલિદાન દેવીને અર્પણ કરતો હતો. રાજાએ વચમાં આવીને છોકરાનું થતું બલિદાન અટકાવીને પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવાની માગણી કરી. આ પ્રમાણે તેનું ઉદ્ધાર ભાષણ સાંભળી ચૂકદેવી તેને કહેવા લાગી કે તમારો જન્મ મિહિરકુલના એક જ કુલમાં થયો છે છતાં તમે અહિંસાધર્મી છો. પૂર્વ તમારા વંશના જ રાજા મિહિરે ત્રણ કરોડ મનુષ્યોનો નાશ કર્યો હતો. તે બાદ વાત કેવી એકએકથી વિપરીત છે? તેના પૂર્વજો વરુણ

છત્ર હરણ કરી લાવ્યા હતા. વરૂણે આવી પોતાના છત્રની માગણી કરી ત્યારે તે રાજાએ છત્ર પાછું આપ્યું હતું, તેથી વરૂણદેવે પ્રસન્ન થઈને રાજાને સમુદ્ર તરી જાણવાની શક્તિ આપી હતી. તે રાજા પોતાનું સૈન્ય લઈને લંકામાં ગયો હતો. ત્યાં વિલી-
 ષણુ રાજ્ય કરતા હતા. વિલીષણે મેઘવાહનને આવકાર આપી છત્ર, ચામર અને રત્નો આપ્યાં. તે લંકાદ્વીપમાં મેઘવાહનને હિંસા ન કરવાનો ઉપદેશ કરી પોતે પાછો આવ્યો. તેના રાજ્યમાં સિંહ, વાઘ, સસલાં વિગેરેનો શિકાર થઈ શકતો નહોતો તેવો તે ધાર્મિક ને નીતિમાન હતો. તેણે ૩૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી શ્રેષ્ઠસૈન્ય રાજા થયો. તે પછી તેનો પુત્ર હિરણ્ય રાજા થયો. તેના સમયમાં તેના તોરમાણુ નામના નાના ભાઈએ પોતાના નામના સિંહા કે જેને દિનાર નામનાં નાણાં કહે છે તે પાડ્યાં. રાજાને તે વાતની ખબર પડવાથી તેનો નાશ કર્યો. તે વખતે તેની અંજની નામની ગર્ભવતી સ્ત્રી કે જે ઇક્ષ્વાકુ દેશના વજ્રેન્દ્ર નામના રાજાની કન્યા હતી. તેને તોરમાણુ મરતી વખતે નાશી જઈને જીવ બચાવવાનું કહેલું હતું, તેથી તે એક કુંભારને ઘેર છુપી રહી. ત્યાં તેને છોકરો થયો. તેનું નામ પ્રવરસેન રાખ્યું હતું. અંજનીએ પોતાના છોકરાની પ્રસિદ્ધિ ન કરતાં કુંભારના નામની પ્રસિદ્ધિ કરી હતી. કેટલાક અજ્ઞાણા લોકો તેને કુંભારના છોકરા તરીકે જ જોતા ને જાણતા હતા. પરંતુ તેના ગુણો કુંભાર જેવા નહોતા, પણ તે એક કુલીન રાજપુત્ર જેવા ગુણો ધરાવતો હતો. તેની બધી રમત ગમત પણ ઉત્તમ રાજપુત્રના જેવી જ હતી. તેના મામા જયેન્દ્ર આ સર્વ હકીકત જાણતા હતા. તે મોટી ઉંમરનો થયા પછી તેને ખબર પડી કે હું કુંભારનો પુત્ર નથી પરંતુ ખાસ રાજપુત્ર છું. એવું જાણવાથી તેને મોટું દુઃખ થયું. કારણકે તેનો કાકો હિરણ્ય મહાકૂર હોવાથી જો તેને ખબર પડશે તો તે મને મારી નાખશે એવો તેને ભય લાગ્યો. પરંતુ, આ કુંભારના ઘરમાં રહેવું ઠીક નહીં લાગવા તેથી તીર્થયાત્રા કરવા ચાલી નિઃશ્વર્યો.

૩૧ વર્ષ રાજ્ય કરી હિરણ્ય મરણ પામ્યો. તેને સંતાન ન હોવાથી આ કાશ્મીરનું રાજ્ય બીનવારસી થયું. તે વખતે ઉજ્જયિની નામની નગરીમાં બીજો વિક્રમાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શ્રીહર્ષ પણ કહેતા હતા. તેની ચતુરંગ સેનાના ઐશ્વર્યની ઉજવણી કીર્તિ મધ્યાહ્નના સૂર્યની માફક શોભતી હતી. તે વખતે એક મિત્રગુપ્ત નામનો કવિ પોતાનું નસીબ અજમાવવા વિક્રમાદિત્યને ત્યાં ચાકરી કરવા રહ્યો. કેટલાક વર્ષ સુધી રાજાની ચાકરી કરી પણ રાજાએ તેને કાંઈ પણ આપ્યું નહીં તેથી મિત્રગુપ્ત ઘણો ઉદાસ થયો. વિક્રમાદિત્યે તેના ઉત્તમ ગુણો જોઈને તેનું ઘણું કલ્યાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેથી, કાશ્મીર દેશ રાજા વિનાનો છે એમ સમજી તેણે એક સીલબંધ પત્ર આપી મિત્રગુપ્તને કાશ્મીરના પ્રધાનને મલવા મોકલ્યો. તેને આપેલા પત્રમાં લખ્યું હતું કે જે માણસને “આ પત્ર લઈને મોકલું છું તેને કાશ્મીરની ગાદીએ બેસાડજે, આ કાગળ ફેડવો નહીં” એવા કપરા સોગન આપી તેને કાશ્મીર મોકલ્યો હતો. જો કે મિત્રગુપ્તને અત્યાર સુધી કાંઈ ન મલવાથી તે નિરાશ થઈ ગયો હતો, પરંતુ આ મુસાફરીએ જતી વખતે તેને સારા શુકન થયા હોવાથી તેને કેટલીક ઉમેદ આશા બંધાઈ હતી. કાશ્મીરમાં જઈને પ્રધાનને પત્ર આપ્યો. તે વાંચતાં જ મિત્રગુપ્તનું સાંકે સન્માન કરી તેને ગાદીએ બેસાડયો. તે વખતે મિત્રગુપ્તના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે વિક્રમાદિત્યની ઉદારતાની અત્યંત પ્રશંસા કરી. મિત્રગુપ્તે ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય કરવા માંડી ઘણા વિદ્વાન લોકોને આશ્રય આપ્યો. ત્રિતમેદ નામના કવિએ હયગ્રીવવધ નામનું કાવ્ય રચીને રાજાને અર્પણ કર્યું, તેથી પ્રસન્ન થઈ મિત્રગુપ્તે ઘણી મોટી જગીર બક્ષીસ આપી, તેમજ મિત્રગુપ્ત સ્વામી નામનું મંદિર બંધાવ્યું. તે સિવાય બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ અગ્રહાર દાન આપી ૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી કાશ્મીરનો ખરો રાજા પ્રવરસેન કે જે તીર્થ-યાત્રા કરવા ગયો હતો ત્યાં તેને શકે પ્રસન્ન થઈ કાશ્મીર

જવાની આજ્ઞા કરવાથી તે ત્યાં ગયો. ત્યાં મિત્રગુપ્ત રાજ્ય કરે છે તેવી ખબર પડવાથી તેને શંકા થઈ કે તે મને અનેક આ-ક્રમમાં નાખશે, તેથી પ્રથમ પ્રધાનમંડળને મલવાથી, ને તે પ્રધાનમંડળને આપણે આ ખરો રાજા છે તેમ લાગવાથી, તેનો રાજા તરીકે સ્વીકાર કર્યો. પ્રવરસેનને આ ગાદી વિક્રમાદિત્યે મિત્રગુપ્તને આપવાથી વિક્રમાદિત્ય ઉપર ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, પરંતુ મિત્રગુપ્ત ઉપર કંઈ ખોટું લગાડ્યું નહીં. આ વખતે મિત્ર-ગુપ્ત ત્રિગર્ત દેશ ઉપર ચઢાઈ કરવા ગયો હતો. ત્યાં જ તેને વિક્રમાદિત્ય મરણ પામ્યાની ખબર મળવાથી તેને ઘણું જ લાગી આવ્યું. તે અરસામાં પ્રવરસેન થોડી ફેજ લઈ મિત્રગુપ્તને મલવા ગયો, પ્રવરસેન ગાદીનો હકદાર છે એમ મિત્રગુપ્તે જાણવાથી તેને ગાદી ઉપર બેસવા કહ્યું ત્યારે પ્રવરસેને કહ્યું કે હાલ તમે જ ગાદી ઉપર બિરાજો. તમારા પછી હું આ ગાદી ઉપર બેસીશ. પરંતુ, તે વાતનો સ્વીકાર નહીં કરતાં મિત્રગુપ્તે કાશી જઈને સંન્યાસ ધારણ કર્યો. ત્યાર પછી પ્રવરસેને પણ ગાદી ઉપર ન બેસતાં, માત્ર કાશ્મીરના અધ્યક્ષ તરીકે રહી, પોતાનાં વચનને પાળી, ૧૦ વર્ષ સુધી, મિત્રગુપ્ત કાશીમાં જીવ્યો ત્યાંસુધી, કાશ્મીર રાજ્યની આવક દરવર્ષે તેને મોકલી આપી હતી. જ્યારે મિત્રગુપ્તનું અવસાન થયું ત્યારે જ પ્રવરસેન ગાદીનશીન થયો. આ રાજા મહાન ધર્મી, પ્રતાપી, વિક્તાન ને પંડિતોનો આશ્રયદાતા હતો.

પ્રવરસેનના વખતમાં જેલમ નદી ઉપર નૌકાનો પૂલ પ્રથમ બાંધવાની શરૂઆત થઈ હતી ને તેણે પોતાના નામનું એક શહેર પણ વસાવ્યું હતું. તે પૂર્ણ શિવલક્ષ્મી હતો. તેણે અનેક વિહારસ્થાનો બાંધીને અગ્રહાર બાંધી આપ્યા હતા. તેના મામા જયેન્દ્રે પણ બૃહદ્બુદ્ધ નામનો વિહાર બાંધ્યો હતો. તેણે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી બીજા યુધિષ્ઠિર અને લક્ષ્મણ રાજા થયા. લક્ષ્મણનું બીજું નામ નરેન્દ્રવત હતું. તે નરેન્દ્રવત વિદ્યાને મોટો આહુનાર હતો. તેણે પુસ્તકાલય બાંધાવ્યું હતું.

૩૧ વર્ષ રાજ્ય કરી હિરણ્ય મરણ પામ્યો. તેને સંતાન ન હોવાથી આ કાશ્મીરનું રાજ્ય બીનવારસી થયું. તે વખતે ઉજ્જ-
યિની નામની નગરીમાં બીજો વિક્રમાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરતો
હતો. તેને શ્રીહર્ષ પણ કહેતા હતા. તેની ચતુરંગ સેનાના
ઐશ્વર્યની ઉજવણી કીર્તિ મધ્યાહ્નના સૂર્યની માફક શોભતી હતી.
તે વખતે એક મિત્રગુપ્ત નામનો કવિ પોતાનું નસીબ અજ-
માવવા વિક્રમાદિત્યને ત્યાં આકરી કરવા રહ્યો. કેટલાક વર્ષ
સુધી રાજાની આકરી કરી પણ રાજાએ તેને કાંઈ પણ આપ્યું
નહીં તેથી મિત્રગુપ્ત ઘણો ઉદાસ થયો. વિક્રમાદિત્યે તેના ઉત્તમ
ગુણો જોઈને તેનું ઘણું કલ્યાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેથી,
કાશ્મીર દેશ રાજા વિનાનો છે એમ સમજી તેણે એક સીલબંધ
પત્ર આપી મિત્રગુપ્તને કાશ્મીરના પ્રધાનને મલવા મોકલ્યો.
તેને આપેલા પત્રમાં લખ્યું હતું કે જે માણસને “આ પત્ર લઈને
મોકલું છું તેને કાશ્મીરની ગાદીએ બેસાડજો, આ કાગળ ફેડવો
નહીં” એવા કપરા સોગન આપી તેને કાશ્મીર મોકલ્યો હતો.
જો કે મિત્રગુપ્તને અત્યાર સુધી કાંઈ ન મલવાથી તે નિરાશ
થઈ ગયો હતો, પરંતુ આ મુસાફરીએ જતી વખતે તેને સારા
શુકન થયા હોવાથી તેને કેટલીક ઉમેદ આશા બંધાઈ હતી.
કાશ્મીરમાં જઈને પ્રધાનને પત્ર આપ્યો. તે વાંચતાં જ મિત્ર-
ગુપ્તનું સારું સન્માન કરી તેને ગાદીએ બેસાડયો. તે વખતે
મિત્રગુપ્તના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે વિક્રમાદિત્યની
ઉદારતાની અત્યંત પ્રશંસા કરી. મિત્રગુપ્તે ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય
કરવા માંડી ઘણા વિદ્વાન્ લોકોને આશ્રય આપ્યો. ત્રિતમેઠ
નામના કવિએ હયગ્રીવવધ નામનું કાવ્ય રચીને રાજાને
અર્પણ કર્યું, તેથી પ્રસન્ન થઈ મિત્રગુપ્તે ઘણી મોટી જાગીર
બક્ષીસ આપી, તેમજ મિત્રગુપ્ત સ્વામી નામનું મંદિર બંધાવ્યું.
તે સિવાય બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ અગ્રહાર દાન આપી ૫ વર્ષ રાજ્ય
કર્યું. ત્યાર પછી કાશ્મીરનો ખરો રાજા પ્રવરસેન કે જે તીર્થ-
યાત્રા કરવા ગયો હતો ત્યાં તેને શંકરે પ્રસન્ન થઈ કાશ્મીર

તેની સ્ત્રીનું નામ બિંબા હતું. તેણે બિંબેશ્વર નામનું શિવનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું. કેર્કેટક નામના નાગે આ રાણી સાથે સંભોગ કર્યો હતો તેથી જે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેનું નામ અનંગસેખા રાખ્યું હતું. તે બત્રીસલક્ષણી ને સૌંદર્યના ભંડારરૂપ હતી. શૃંગારરૂપી સમુદ્રમાં તે ચંદ્રિકા સમાન દેખાતી હતી. આવી અલૌકિક કન્યાને જોઈને રાજાને એક જોશીએ કહ્યું કે આનો જે સ્વામી થશે તે રાજા થશે, અને ગોનર્દના વંશનો નાશ થઈ જશે. એમ કહેવાથી રાજાએ તેનું લગ્ન એક હલકા કુળના દુર્લભવર્ધન નામના છોકરા સાથે કરી તેનું નામ પ્રજાદિત્ય રાખ્યું. રાજકન્યા મોટી થયા પછી તેને તે ગમ્યો જ નહીં તેથી રાજાના ખડ્ગ નામના પ્રધાન સાથેના પ્રેમમાં પડી. એક વખત તેઓ બંને રતિસુખ ભોગવી એકમેકને અડકી નિદ્રામાં સૂતાં હતાં. તે સર્વે હકીકત તેના સ્વામી દુર્લભવર્ધનના જાણવામાં આવવાથી તેણે તેઓનો શિરચ્છેદ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. છતાં તે વિચાર ફેરવી પ્રજાદિત્યે શાન્તિ રાખી તેમનાં લૂગડાં ઉપર લખ્યું કે તમારા આ નીચ કૃત્યને જાણવા છતાં તમને હું क्षમા આપું છું. એમ લખી ત્યાંથી નીકળી ગયો. ત્યારબાદ જ્યારે તેઓ જાગ્યા અને લૂગડાં ઉપર લખેલો લેખ વાંચ્યો ત્યારે બંનેને મહાપશ્ચાત્તાપ થયો. આ રાજાએ ૩૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી જોશીના કહેવા પ્રમાણે પ્રજાદિત્ય રાજા થયો ને ગોનર્દનો છેલ્લો વંશ સન્ને દેહના અરસામાં પૂરો થયો. તેણે ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી પ્રતાપાદિત્ય બીજો રાજા થયો, ને તેણે પ્રતાપપુર શહેર વસાવ્યું. એક વખત તે રાજા એક શ્રીમંત વાણીયાને ઘેર ગયો, ત્યાં તેની અતિ રૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ કામાતુર થઈને તેની પ્રાપ્તિને માટે ઝુરવા લાગ્યો. તે વાતની વાણીયાને ખબર પડવાથી તે સ્ત્રી તેણે રાજાને આપી. તેનાથી તે રાજાને ચંદ્રાપીડ, તારાપીડ, સુક્તાપીડ (કે લલિતાદિત્ય), વજ્રાદિત્ય અને દયાદિત્ય એ પ્રમાણે ૫ છોકરાઓ થયા. તે પછી ચંદ્રાપીડ રાજા થયો. તે સમયમાં આરબ લોકોએ કાશ્મીર

તેના પછી રણાદિત્ય ગાદી ઉપર આવ્યો. આ રાજા નરેન્દ્રવત્સો ભાઈ હતો. તેના કપાળમાં શંખનું ચિહ્ન હતું; ને તેને તેના પૂર્વ જન્મની યાદી હતી એવો લેખ છે. એ મોટો પ્રતાપી હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ રણારંભા કે બ્રામરીદેવી હતું. એ બ્રામરી-દેવીનું પૂર્વવૃત્તાન્ત એવું છે કે—આ રાજા જુગાર રમવામાં ઘણો કુશલ હતો. તેને ઘણા માઈલોપર દૂર આવેલી બ્રામરિકા એટલે કાલીદેવીનાં દર્શન કરી તેને પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ, તે સ્થળે અસંખ્ય ભમરાઓ ઉડી દર્શને જનારા મનુષ્યોને કરડી ખાઈ જીવ લેતા હતા, તેથી ત્યાં કોઈ પણ જઈ શકતું નહોતું. છતાં પણ રણાદિત્ય શરીરે કવચ ધારણ કરી, પુષ્કળ લૂગડાં પહેરી, તેના ઉપર ગેંડાના ચામડાનો બનાવેલો કોટ પહેરીને ત્યાં ગયો. તો પણ ભમરાઓએ તેનું તે પહેરેલું બધું કાપી નાખીને તેને કરડી કરડીને મરવા જેવો કરી નાખ્યો. એવું દુઃખ સહન કરીને પણ છેવટે તેણે દેવી પાસે જઈ તેનાં સપ્રેમ દર્શન કરવાથી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ તેને પોતાનાં ખરા સ્વરૂપનાં દર્શન આપીને વરદાન માગવાનું કહ્યું. તે વખતે તે દેવીનું અદ્ભુત ને અપરંપાર રૂપ જોઈને રાજા મોહિત થયેલો હોવાથી તેણે કહ્યું કે તમે મારી સાથે લગ્ન કરો, ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—એ વાત અશક્ય છે, માટે તે સિવાયનું બીજું ગમે તે વરદાન માગ. છતાં પણ રાજાએ હઠ પકડીને બીજી વખત પણ તેજ વરદાન માગવાનો આગ્રહ કર્યો. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે હિ રાજા ! તારા બીજા જન્મમાં હું તારી સાથે લગ્ન કરીશ. તેથી બીજા જન્મે રાજાની સાથે તે દેવીનાં લગ્ન થયાં હતાં, ને તે જ આ જન્મમાં તેમની રાણી હતાં. આ દેવી હંમેશાં રાત્રે પોતાના જેવી બીજી માયાવી સ્ત્રી રાજાની પાસે મૂકીને પોતે ભમરીનું રૂપ લઈને હંમેશાં ઉડી જતાં હતાં એવું લખેલું છે.

તે પછી વિક્રમાદિત્ય ને તે પછી તેનો ભાઈ માલાદિત્ય ગાદી ઉપર બેઠો, તેણે પૂર્વસમુદ્ર પર્યંત જયસ્તંભ ઉભો કર્યો હતો. તેને ત્રણ ભાઈઓ હતા. તેણે ઘણા પૂલો બંધાવ્યા હતા.

તેની સ્ત્રીનું નામ બિંબા હતું. તેણે બિંબેશ્વર નામનું શિવનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું. કર્કેટક નામના નાગે આ રાણી સાથે સંભોગ કર્યો હતો તેથી જે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેનું નામ અનંગસેખા રાખ્યું હતું. તે બત્રીસલક્ષણી ને સૌંદર્યના ભંડારરૂપ હતી. શૃંગારરૂપી સમુદ્રમાં તે ચંદ્રિકા સમાન દેખાતી હતી. આવી અલૌકિક કન્યાને જોઈને રાજાને એક જોશીએ કહ્યું કે આનો જે સ્વામી થશે તે રાજા થશે, અને ગોનર્દના વંશનો નાશ થઈ જશે. એમ કહેવાથી રાજાએ તેનું લગ્ન એક હલકા કુળના દુર્લભવર્ધન નામના છોકરા સાથે કરી તેનું નામ પ્રજાદિત્ય રાખ્યું. રાજકન્યા મોટી થયા પછી તેને તે ગમ્યો જ નહીં તેથી રાજાના ખડ્ગ નામના પ્રધાન સાથેના પ્રેમમાં પડી. એક વખત તેઓ બંને રતિસુખ ભોગવી એકમેકને અડકી નિદ્રામાં સૂતાં હતાં. તે સર્વે હકીકત તેના સ્વામી દુર્લભવર્ધનના જાણવામાં આવવાથી તેણે તેઓનો શિરચ્છેદ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. છતાં તે વિચાર ફેરવી પ્રજાદિત્યે શાન્તિ રાખી તેમનાં લૂગડાં ઉપર લખ્યું કે તમારા આ નીચ કૃત્યને જાણુવા છતાં તમને હું ક્ષમા આપું છું. એમ લખી ત્યાંથી નીકળી ગયો. ત્યારબાદ જ્યારે તેઓ જાગ્યાં અને લૂગડાં ઉપર લખેલો લેખ વાંચ્યો ત્યારે બંનેને મહાપશ્ચાત્તાપ થયો. આ રાજાએ ૩૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી જોશીના કહેવા પ્રમાણે પ્રજાદિત્ય રાજા થયો ને ગોનર્દનો છેલ્લો વંશ સન્ને દહના અરસામાં પૂરો થયો. તેણે ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી પ્રતાપાદિત્ય બીજો રાજા થયો, ને તેણે પ્રતાપપુર શહેર વસાવ્યું. એક વખત તે રાજા એક શ્રીમંત વાણીયાને ઘેર ગયો, ત્યાં તેની અતિ રૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ કામાતુર થઈને તેની પ્રાપ્તિને માટે જુરવા લાગ્યો. તે વાતની વાણીયાને ખબર પડવાથી તે સ્ત્રી તેણે રાજાને આપી. તેનાથી તે રાજાને ચંદ્રાપીડ, તારાપીડ, સુકતાપીડ (કે લલિતાદિત્ય), વજ્રાદિત્ય) અને દયાદિત્ય એ પ્રમાણે ૫ છોકરાઓ થયા. તે પછી ચંદ્રાપીડ રાજા થયો. તે સમયમાં આરણ લોકોએ કાશ્મીર

ઉપર સ્વારી કરવાથી જ્યારે રાજાએ બચાવ કરવાની પોતાની શક્તિ ન જોઈ ત્યારે શકે ૭૩૫ માં ચીનના બાદશાહની મદદ લેવાથી તેનો બચાવ થયો. તે પછી શકે ૭૪૨માં ચીનના બાદશાહે ચંદ્રાપીઠને રાજાનો ખીતાબ આપ્યો, ને તેણે ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી પ્રતાપાદિત્યનો મોટો કુંવર ચંદ્રનંદન રાજા થયો. તે કાર્તિકસ્વામી જેવો મોટો પરાક્રમી ને ધાર્મિક હતો. તેના રાજ્ય સમયે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ઊંઘતાં ઊંઘતાં જ મરી ગયો. તેથી તેની સ્ત્રીએ રાજાને કહ્યું કે વગર કારણે મારો સ્વામી મરી ગયો તેથી તારૂં રાજ્ય અન્યાયથી ભરેલા કલંકવાળું જણાય છે, માટે જો તું ન્યાયી હોય તો તેનું ખરું કારણ શોધી આપ. નહીં તો હું પણ ઉપવાસ કરીને તને સ્ત્રી-હત્યા આપીશ. રાજાએ ગુનેગારને શોધવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં, તેથી તે અન્નજલ લેવું બંધ કરી એક દેવાલયમાં ગયો, ત્યારે દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈને તેને ગુનેગાર શોધી આપ્યો, એવો તે રાજા શ્રદ્ધાળુ, દયાળુ ને ધર્મનિષ્ઠ હતો. તેમજ વળી, “એક વખત તેનો પ્રધાન, એક દેવાલય બાંધવા માટે, પોતાને જોઈતી જગ્યા જળરહસ્તીથી એક ધણીની માલીકીની લઈ લેવા લાગ્યો ત્યારે, તે ધણી રાજા પાસે ફરિયાદ કરવા જવાથી તે ધણી જે કિંમત કહે તે આપીને ઘર લેવું એવો હુકમ તેણે કર્યો હતો” એવો તે ન્યાયી હતો. તે પછી તેનો ભાઈ તારાપીઠ રાજા થયો. તેણે બ્રાહ્મણોને ઘણું દુઃખ આપ્યું હતું. તે પછી તેનો નાનો ભાઈ લલિતાદિત્ય (કે જેનું ખીબું નામ મુકતાપીઠ હતું તે) રાજા થયો. તે ઘણો ધર્માભિમાની હતો. તેણે ગૌડ દેશના રાજા યશોવર્માને જીતી તેના રાજ્યના પાંચ ભાગ કરીને પોતાના સરહારોને વહેંચી આપ્યા હતા. લલિતાદિત્યના સૈન્યમાં કુંલંગ દેશમાં પુષ્કળ હાથી હતા. તે પછી તેણે કર્ણાટક, મગધ, બલહર ને લાહોર વિગેરે સ્થળો જીતી ત્યાં પોતાના સરહારોને રાજાઓ બનાવ્યા. હિંદુઓમાં મલબાર ને ઉત્તરે ટીબેટ ને બુખારા સુધીના

દેશો તેણે જીત્યા હતા. તેને કમલાવતી, ધશાનદેવી અને ચક્રમદિકા એ નામની ત્રણ રાણીઓ હતી. શકિત્સ્વામી નામે તેનો પ્રધાન હતો કે જે અભિનંદન કવિના વંશનો મૂલ પુરુષ થતો હતો. તેની પાસે એ રાણિ હતા. એક મણિનો પ્રભાવ એવો હતો કે પાણીની સામે ધરવાથી પાણીમાં એ ભાગ પડી જઈને જમીન દેખાતી હતી, ને બીજા મણિમાં તે પાણીના ભાગોને એકઠા કરવાની કરામત હતી. આ અમૂલ્ય મણિ રાજાએ તેની પાસે માગ્યા, ત્યારે તેના ગદલામાં મગધ દેશમાંથી બુદ્ધની મૂર્તિ રાજા જીતી લાગ્યા હતા તે પ્રધાને માગી, જેથી પ્રધાનને તે મૂર્તિ આપી રાજાએ મણિ લીધા. પ્રધાને એક વિહારસ્થાન બનાવી તેમાં તે મૂર્તિની સ્થાપના કરી હતી. એક વખત આ રાજા મારવાડ દેશમાં સ્વારી લઈ ગયો, તે વખતે તેનો પ્રધાન, નજીકનો માર્ગ બતાવવાનું કહી, તેને રેતીના રણના વેરાન પ્રદેશના ખોટે રસ્તે લઈ ગયો. ત્યાં પાણીની અછતને લીધે લશ્કરને તૃષા લાગવાથી તે મરવા લાગ્યું. તે વખતે આ રાજાએ પોતાના દેવી પ્રતાપના બળે જમીનમાં ભાલો મારીને પાણીનો ઝરો ઉત્પન્ન કર્યો હતો. તેને કુવલ્યાદિત્ય ને વજ્રાદિત્ય એમ બે છોકરા હતા, ને તેણે ઇસ્વીસન ૬૯૩ થી ૭૨૧ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી તેના પુત્રો અનુક્રમે કુવલ્યાદિત્ય, વજ્રાદિત્ય, પૃથિવ્યાપીડ, અને સંત્રામાદિત્ય, રાજાઓ થયા. તે પછી જ્યાપીડ નામે પ્રતાપી શૂરવીર રાજા થયો. તેની પાસે હજાર લડાયક રથ હતા. તે પોતાનું સૈન્ય સાથે લઈ દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યો હતો. તે વખતે, તેના પ્રધાને તેનું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું; તેથી લશ્કર વિગેરેનો ખર્ચ તેનાથી પૂરો થઈ શક્યો નહીં, તેમજ કાશ્મીર પાછું તાબે કરવાની પણ હિમ્મત રહી નહીં; જેથી તેણે પ્રયાગમાં જઈને લાખમાં એક ઘોડો આજી (એટલે ૬૬૬૬૬ ઘોડા) દાન તરીકે આપી ત્યાં એક લેખ લખ્યો હતો કે—મારા કરતાં એક ઘોડો જે વધારે આપશે તે આ મારા કરેલા અશ્વદાનોની અમર-

કીર્તિને પાછળ હઠાવી પોતાની અમરકીર્તિને આગળ વધારશે. તે પછી ગૌડ દેશમાં પૌન્ડ્રવર્ધન નામના શહેરમાં એક દેવાલયમાં દર્શનાર્થે જતાં, ત્યાં એક કુમલા નામની કલાવતીનો નાચ અને ગાણું થતું હતું તે સાંભળવા રાજા બેઠો. કલાવતીએ તેને ઝાળખ્યો. તેથી નાચ પૂરો થયા પછી વિનંતિ કરીને તેને પોતાને ઘેર લઈ જઈ કેટલોક વખત મહેમાન તરીકે રાખ્યો હતો. એક દિવસ નજીકના જંગલમાંથી એક સિંહ શહેરમાં આવી માણસોને ખાવા લાગ્યો. તે જ દિવસે જયાપીડ બહાર ગયો હતો, તેને ઘેર પાછો આવતાં ઘણો વખત લાગ્યો હતો. તેથી તેને સિંહ ખાઈ ગયો હશે, એમ કલાવતીને શક આંવ્યો. તેથી કલાવતી ઘણું રૂદ્ધ કરવા લાગી, ને જ્યારે જયાપીડ પાછો આવ્યો ત્યારે કલાવતીએ તે સિંહ સંબંધી હકીકત કહી પોતાને રૂદ્ધ કરવાનું કારણ જણાવ્યું. તે જાણતાં જ રાજાએ પોતાના હાથમાં તરવાર લઈ રાત્રિએ બહાર જઈ તે સિંહને મારી નાખ્યો. તે વાત તે નગરના રાજા જયંતસિંહે જાણી તેણે સિંહ મારનારને શોધી કઢાવી, દરબારમાં બોલાવી, તેની અથાગ બહાદુરીનાં વખાણ કરીને પોતાની કન્યા કલ્યાણીને તેની સાથે પરણાવી પોતાનું રાજ્ય તેને આપી દીધું. તે પછી જયાપીડે પંચગૌડ દેશપર સ્વારી કરીને તે હત્યો. તે પછી પૂર્વ દેશના રાજા ભીમને ત્યાં પોતે બ્રહ્મચારીનો વેષ લઈને ગયો. તે વખતે ભીમને ત્યાં કાશ્મીરનો સિન્દુર નામનો એક એલચી હતો તેણે તેને ઝાળખીને તે જયાપીડ છે એમ ભીમ રાજાને કહ્યું. તેથી તેણે તેને કેદ કર્યો, પણ તે વખતે કાંઈ યુક્તિ કરીને તે છૂટી ગયો. ને તે પછી તેણે ચઢાઈ કરી ભીમનું રાજ્ય હતી લીધું. તે પછી જયાપીડે નેપાલ દેશમાં સ્વારી કરી. તે વખતે ત્યાં અરમુક્તી નામનો રાજા હતો. તેણે જયાપીડના લશ્કરનો નાશ કરી જયાપીડને બંધીવાન બનાવ્યો. તે પ્રસંગે તેના એક વિશ્વાસુ પ્રધાને પોતાના જીવના જોખમે રાજાને છોડાવ્યો. પછી જયાપીડે ગંડકી નદીમાં જઈને પોતાના સૈન્ય સાથે

મલીને નેપાલ દેશમાં ફરીને સ્વારી કરી તે દેશ તેણે જીતી લીધો ને તે વિશ્વાસુ પ્રધાનને પાછો સાથે લીધો ને સ્વદેશ જવા નીકળ્યો તે પહેલાં તેણે કનોજનું રાજ્ય જીતી લીધું. કનોજના રાજાની કન્યા, અને કલ્યાવતી કમલાને સાથે લઈ, તે પોતાના સ્વદેશ કાશ્મીર તરફ મોટાં લશ્કર સહિત કુચ કરી ગયો. ત્યાં ૩ વર્ષ સુધી લડીને રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. છેવટે જે જમીન ઉપર વિજય મેળવ્યો તે જમીન ઉપર કલ્યાણવતી પોતાની સ્ત્રીના નામ ઉપરથી કલ્યાણી શહેર વસાવ્યું, ને યાદવોની દ્વારકાની માફક બીજું બહિરફૂટ નામનું એક શહેર પણ વસાવ્યું. તે સમયે તેની પાસે ઘણા પ્રધાનો ને સમર્થ વિદ્વાન પંડિતો હતા છતાં નવા આવનારા દરેક પંડિતનો સારો સત્કાર કરતો હતો. છેવટે તેને ખરાબ સોળત થવાથી બ્રાહ્મણોને દાન આપેલી જમીન છીનવી લીધી અને બ્રાહ્મણોનો દ્વેષ કરવા લાગ્યો. તેથી બ્રાહ્મણોએ તેને શાપ દીધો, જેથી પોતાના જ છત્રનો સુવર્ણદંડ અકસ્માત્ રાજાના મસ્તક ઉપર પડવાથી તેનું મરણ થયું. તેની પાછળ અમૃતપ્રભા નામની તેની માતાએ પુત્રના ઉદ્ધારમાટે અમૃતકેશવ નામનું દેવાલય બંધાવ્યું. આ રાજાએ ૩૧ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી લલિતાપીડ, સંગ્રામપીડ, બૃહસ્પતપીડ, અજીતાપીડ, અનંગાપીડ ને ઉત્પલાપીડ એમ અનુક્રમે રાજાઓ થયા. એ બધા રાજાઓએ મલીને આશરે ૭૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેટલા વખતમાં રાજ્યમાં અંધેર ને બખેડા ચાલુ હતા. કર્કોટકના વંશજોમાં ઉત્પલાપીડ છેલ્લો રાજા હતો. તે વંશમાં ૧૭ રાજાઓ થયા હતા, ને તે બધાઓએ મલીને ૨૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું, ને તે સર્વ બૌદ્ધ ધર્મી હતા. તે પછી શાલિવાહન શાકે ૮૭૭માં ને કાશ્મીરી શકે ૧૩૧માં ઉત્પલાક્ષ વંશનો પહેલો રાજા, અવંતીવર્મા કે આદિત્યવર્મા નામે થયો. તે ઘણો ધર્મિષ્ઠ અને ન્યાયી હતો. તેણે અવંતી-શ્વરનું દેવળ બંધાવ્યું હતું, ને તેણે પોતાના રાજ્યનો એક વિભાગ પોતાના ભાઈને આપી તેને રાજા બનાવ્યો.

હતો. તેના પ્રધાનો બહુ બુદ્ધિશાલી હોવાથી, તેઓની સલાહથી રાજ્યકારભાર ચાલતો હતો. શૂરવર્મા નામના પોતાના સપત્ન બંધુને તેણે યુવરાજ કરી લીધો હતો. તે વિદ્યાને ઘણું ચાહનાર હતો; તેથી તેના આશ્રયતળે મોટા મોટા પંડિતો આવીને રહ્યા હતા. અવંતીવર્મા શૌર્ય ને પરાક્રમમાં લલિતા-દિત્યના સરખો મોટો પ્રસિદ્ધ હતો. તેણે ગુજરાત ને શ્રીગત્ એ રાજ્ય જીતી લીધાં હતાં, જેથી ગુજરાતના રાજાએ ટક નામનો દેશ તેને આપ્યો હતો. તેના સમયમાં કાશ્મીરમાં સૌર્ય નામે એક પ્રસિદ્ધ સાધુ પંડિત આવીને જ્યાં ત્યાં શહેરમાં ફરીને બોલતો કે “હે મનુષ્યો ! મારામાં ઘણું મોટો અછલનો બળનો ભરેલો છે, પણ ધન નથી. જો મારી પાસે પુષ્કળ ધન હોય તો હું આ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા ઉપરાંત ઘણું મહત્વનાં કાર્યો કરી શકું તેમ છે.” આવું તેનું બોલવું સાંભળીને લોકો ખાલી તેને બડબડાટ કરનારો ને ગાંડો કહેતા હતા. જ્યારે એ વાત રાજાએ જાણી ત્યારે તેને જોઈએ તેટલું ધન આપ્યું. તેણે તે ધનના આંદોના સિલ્કા કરીને, તે સિલ્કા અત્રેની જેલમ નદીમાં જ્યાં જ્યાં પાણી ભરાઈ રહેતું હતું ત્યાં ત્યાં નાખી દીધા. તેથી ત્યાંના ગરીબ લોકો તે નદીમાંના મોટા મોટા પથરા નદીની બહાર કાઢી નાખીને તે નાખેલું ધન શોધવા લાગ્યા. તેમ થવાથી જેલમ નદીનું ભરાઈ રહેલું પાણી જોસબંધ વહેવા લાગ્યું. આવી રીતે તેની બન્ને બાજુના તીરનો પાણીમાં ડૂબી ગયેલો પ્રદેશ ખુલ્લો થઈ જવાથી ત્યાં સારો પાક ઉત્પન્ન કરનારી ફલદ્રૂપ જમીન બની ગઈ ને ત્યાં ઘણું પાક થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે દેશને તેણે આબાદ કર્યો. તેજ પ્રમાણે વિતસ્તા ને સિંધુ નદીનો સંગમ પણ તેણે જ કર્યો હતો. તેણે એક ગામ વસાવી જેલમ નદીપર પૂલ પણ બંધાવ્યો હતો. એ પ્રમાણે તેણે રાજાને પોતાનું અતુલ ને અનકલ્પ બુદ્ધિબળ બતાવ્યું હતું. આ રાજાએ ૨૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. પછી તેનો પુત્ર શંકરવર્મા રાજા થયો. તેણે વૈદિકધર્મ ચાલુ કર્યો. દેવમંદિરો ને ગ્રાહણોમાટે અગ્રહાર કરી આપ્યાં.

પોતાના ને **વસુમતી** નામે પોતાની રાણીના નામથી એમ બે દેવળો બંધાવ્યાં. તે પછી તેને અત્યંત લોભ થવાને લીધે આપેલાં અગ્રહાર પાછાં લઇ મોટા મોટા ધનાઢયો અને વતનદારોને હાંડ કરી પૈસા જમા કરવા લાગ્યો. એક વખત તેણે પોતાની **તુલા** (એક ત્રાજવામાં સોનું ને બીજામાં પોતે બેસી બેખાવું તે) કરવાથી જેટલું ધન થયું તેમાંનું ત્રણ અતુર્થાંશ ધન પોતે રાખ્યું ને ૩ ધન બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપ્યું હતું. છેવટે એક પારધિ શિકાર કરતો હતો તેનું બાણ રાજાને ગળામાં વાગવાથી તે મરી ગયો, ને તેની પાછળ તેની ત્રણ રાણીઓ સતી થઇ. તેના પછી **ગોપાલવર્મા** ને **શંકરવર્મા** રાજા થયા. તે પછી **શંકરવર્મા**ની **સુગંધા** નામની રાણીએ બે વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેના પછી **પાર્થવનજીત** ને તે પછી **ચક્રવર્મા** રાજા થયો. તે ઉન્મત્ત, દુરાચારી ને વ્યભિચારી હતો. એક વખત એક માહાર જાતિનો માણસ તમાસો કરવા આવ્યો. તેને **હંસી** ને **નાગલતા** નામની બે છોકરીઓ, ગાયન ને નૃત્યકળામાં એવી કુશળ હતી કે તેઓનાં નૃત્ય, ગાયન ને નેત્રોના કટાક્ષથી રાજા ને તેના સલાસદો કામાતુર બની મોહિત થઇ ગયા. રાજાએ વિચાર કર્યો કે ગાયન વિગેરે સાંભળવા બેવામાં બ્યારે કાંઇ પણ દોષ કે પાપ નથી તો તેનાં શરીરને અડકવામાં કાંઇ પણ દોષ જેવું છે જ નહીં, એવો નિશ્ચય કરી, તે બે સ્ત્રીઓનું નૃત્ય, ગાયન વિગેરે બેવા ને સાંભળવા ઉપરાંત રતિસુખ પણ તેમની સાથે ભોગવવા લાગ્યો. તે બન્નેને બેવા વગર તેને બીલકુલ ચેન પડે નહીં. તેમ થઇ ગયું, તેથી હંસીને તેણે મુખ્ય-રાણી કરી, પણ પ્રજાને આ વાત ગમી નહીં, તેથી રૈયત બળભળી ઉઠી ને બગેડા થવા લાગ્યા. એક દિવસ રાજા હંસી સાથે પલંગમાં સૂતો હતો તે વખતે લાગ બેઠ કોઇ દુશ્મને તેને બીછાના ઉપર જ ઠાર મારી નાખ્યો. આ રાજા ત્રણ વખત પદબ્રષ્ટ થઇ ફરી ફરી પાંછો ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. તે પછી **શૂરવર્મા**, **પાર્થ**, **શંકરવર્ધન**, **ઉન્મત્તવર્ધન**, **શૂરવર્મા** બીજો, ને **યશસ્કર** એ રાજાઓ અનુક્રમે

થયા. એ છેલ્લો રાજા મોટો ધર્મિષ્ઠ ને ગુણગ્રાહી હતો. એના વખતમાં એક બ્રાહ્મણ દેવાદાર ને દુઃખી હતો. તેની સ્ત્રીના નિર્વાહ માટે થોડી મીલકત રાખી બાકી સર્વે માલમીલકત માગનાર શાહુકારને આપી હઠ ધન મેળવવા માટે તે પરદેશ ગયો. પાછળથી પેલા શાહુકારે લખાણમાં જ્યાં સ્ત્રીની મીલકત રહિત લખેલું હતું તે લખાણના અક્ષરોની જગાએ સહિત લખી, તે બ્રાહ્મણે પોતાની સ્ત્રીને આપેલો ભાગ હતો તે પણ તેણે લઈ લીધો, જેથી તે બાઈ નિરાધાર થઈ આકરી કરી ગુજરાન ચલાવવા લાગી. તે પછી જ્યારે પેલો બ્રાહ્મણ થોડું ધન કમાઈને દેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાની મીલકત શાહુકારે લૂટી લીધેલી ને બાઈને આકરી કરતી, દુબળી પડેલી જોઈ. તેથી રાજ્યમાં ફરિયાદ કરી રાજાએ તે શાહુકારને કચેરીમાં બોલાવ્યો. કચેરીમાં આવેલા કેટલાક લોકોની ને તે શાહુકારની વીંટીઓ રાજાએ જોવાના નિમિત્તે માગી લીધી. ત્યારબાદ રાજાએ કાંઈ નિમિત્ત કાઢી કચેરી બહાર જઈ એક નોકરને શાહુકારની અંગુઠી આપી. શાહુકારને ઘેર તેના મુનીમની પાસે મોકલી શાહુકારની વીંટી બતાવી તેના ચોપડા મંગાવી લીધા. ચોપડા જોવાથી શાહુકારની લુચ્ચાઈ જણાઈ ગઈ, તેથી તેની મીલકત તે બ્રાહ્મણને રાજાએ પાછી અપાવી ને શાહુકારને મોટો દંડ કર્યો. એમ તે પ્રથમ ન્યાય-પૂર્વક રાજ્ય ચલાવતો હતો પણ પાછળથી તેની ચાલચલગત બગડવાથી એક નીચવર્ણની લલના નામે અતિ રૂપવાન વેશ્યા સ્ત્રી ઉપર મોહિત થઈને તેને પોતાની પટરાણી બનાવી. જ્યારે તે રાણી બીજા નીચ જાતિના માણસ સાથે ખ્યારમાં પડેલી છે એવી રાજાને ખબર પડી ત્યારે તેનો ત્યાગ કર્યો, ને અતિશય કલેશ થવાને કારણે તેણે પોતાના રાજ્યનો ઘણો ભાગ બ્રાહ્મણને અગ્રહાર તરીકે આપ્યો, અને પોતે વૈરાગ્યથી સાધુ થઈ ગયો. તેણે આર્ય દેશના વિદ્યાર્થીઓ માટે એક મઠ બંધાવી આપ્યો હતો. તે પછી સંત્રામહેવ, પર્વગુપ્ત, ક્ષેમગુપ્ત, અભિ-મન્યુ, નંદીગુપ્ત, ત્રિભુવનગુપ્ત, ભીમગુપ્ત, દિદ્ધારાણી (કે જે લાહોરના સિંહરાજાની કન્યા ને ક્ષેમગુપ્તની રાણી હતી),

સંગ્રામદેવ, ને તેનો પુત્ર હરિરાજ, અનુક્રમે રાજ્યો થયા. સંગ્રામદેવને થોડા જ વખતમાં પવનગુપ્તે મારી નાખી રાજ્ય લઈ લીધું હતું. તે રાજની રાણી તેની પાછળ સતી થઈ હતી. પર્વગુપ્તને મારી નાખી ક્ષેમગુપ્ત રાજ થયો. તેણે બૌદ્ધોનાં અનેક વિહારસ્થાનોનો નાશ કર્યો. તેની રાણી પણ તેના ધણીના જેવી જ દુષ્ટા હતી. ક્ષેમગુપ્તના મરણ પછી ગાદીએ આવનાર નંદીગુપ્તને તે રાણીએ મારી નાખીને રાજ્ય કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. તેના પછી હરિદેવ રાજ થયો. તે પછી અનંતદેવ થયા. તેની નાની ઉંમરને લીધે તેના મામા સાગરને બીજા મંત્રીઓએ કારભાર કરી ઉંમરમાં આવતાં તેને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. તે મોટો પ્રતાપી, ગુણવાન ને ધાર્મિક નીકળ્યો. તેણે જલંધર ગામના રાજા ઈંદુચંદની કન્યાઓ સૂર્યવતી ને ઈંદુમુખીને પોતાની રાણીઓ કરી હતી. સૂર્યવતી ઉપર તેનો ઘણો પ્રેમ હતો. તેણે અનેક લોકો સાથે લડાઈ કરી વિજય મેળવીને ચંપા, દાળવા, લિસાર ને ત્રિગર્ત એ દેશો ઉપર પોતાનો અમલ સ્થાપ્યો હતો. તે પછી ત્રિભુવનકંપન રાજા સાથેના યુદ્ધમાં તેને પુષ્કળ જખમ થયા હતા, તે છતાં પણ તેણે ત્રિભુવનકંપનના અધિપતિને જીત્યો હતો. એવી રીતે તેણે ઘણા શૂરવીર નરોને હરાવી મારીને પોતાની શૂરવીરતા જગપ્રસિદ્ધ કરી હતી. તેની રાણી સૂર્યવતીએ પોતાના નામથી એક વિદ્યાલય ને શિવાલય બંધાવ્યું હતું. આ રાજા પાસે ઘણા પંડિતો હતા. તેમાંના એક સોમદેવ ભટ્ટ કવિએ સૂર્યવતીના આનંદ માટે તેના કહેવાથી કથાસરિત્સાગર નામનો ગ્રંથ રચ્યો હતો. તે ગ્રંથ અસંખ્ય અંદુલિત વાર્તાઓથી ભરપૂર હોવાથી હાલ પણ સુપ્રસિદ્ધ અને પ્રશંસાને પાત્ર મનાયેલો છે, ને તે જનસમાજમાં હોંશે હોંશે વંચાય છે. એ રાજાનો કળશ નામે રાણીનો લાડકો પુત્ર હતો. હલધરવર્ણાદિત્ય પ્રધાને તે પુત્રને ગાદી નહિ આપવાની રાજાને સલાહ આપીને વિશેષમાં કહ્યું કે “એને રાજા કરવાથી છેવટે તમારે ઘણું પસ્તાવું પડશે,” કારણ કે તે ઘણો જ દુર્ગુણી હતો. તે વાત રાજા પણ સારી પેઠે

સમજતો હતો, છતાં રાણીના અત્યાચરને લીધે રાજ્ય પોતે ૨૨ વર્ષ રાજ્ય કરી પોતાની હયાતીમાં જ તેને ગાદીએ બેસાડ્યો. આ રાજ્ય ચંદ્રાપીડના જેવો મોટો શૂરવીર હતો. તેણે બીજાં રાજ્યો ઉપર અનેક સ્વારીઓ કરી વિજય મેળવ્યો હતો, પરંતુ ક્ષમા, નીતિ ને પિતૃભક્તિ એ ગુણોનો તેનામાં તદ્દન અભાવ હતો તેથી તેને રાજ્ય મળ્યું એટલે તેની આડે આવનાર જે બે પ્રધાનો હતા તેમનો તેણે નાશ કરી નાખ્યો. પછી વ્યભિચાર, જુગારને અનીતિનાં કામો હદ ઉપરાંત કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પુત્રનો અત્યાચાર જોઈને પિતાના મનને ઘણો ખેદ થયો, ને રાણી સૂર્યવતીને પણ ઘણું ખોટું લાગ્યું. છેવટે પિતા ને પુત્ર વચ્ચે ઘણું વૈર થયું તેથી અનંતદેવ પોતાની રાણીને લઈને વિજયક્ષેત્રમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં તેને નાણાની લીડ પડવાથી તેની પાસે જે રત્નલિંગ હતું તે સાત લાખ દીનારમાં વેચી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા મંડ્યો. તે પછી જે ક્ષેત્રમાં રાજારાણી રહેતાં હતાં. ત્યાં તે કળશે જઈ આગ લગાડીને પોતે આનંદ માનવા લાગ્યો, પણ તે વખતે તેની ખબર પડવાથી રાજા રાણી ત્યાંથી નાશીને નદી ઉતરી સામી પારે જઈ સંકટમાંથી છૂટ્યાં હતાં. પણ છેવટે તેને આપઘાત કરવો પડ્યો હતો. તેનાં મરણ પછી કળશે ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે કળશને ઉત્કર્ષ, શ્રીહર્ષ ને વિજયમલ એમ ત્રણ છોકરા હતા. કળશ, ઉત્કર્ષને ગાદી આપીને મરણ પામ્યો. એ વાત વિજયમલને પસંદ પડી નહીં તેથી તેણે અંડ ઉઠાવ્યું. પરંતુ ઉત્કર્ષમાં શૂરવીરતા ન હોવાથી લયલીત થઈને સહજ નામે રખાતને સાથે લઈને તે એક જગાએ ભરાઈ બેઠો. તેને લાગ્યું કે કુદરત મારી વિરુદ્ધ જ છે, તેથી જીવવું નકામું સમજી તેણે આપઘાત કર્યો. તે અંરસામાં તેની રાણી બીજા સાથે પરાણી ગઈ, અને પેલી રખાત રાજાની ચિતામાં સાથે બળીને સતી થઈ ગઈ. આ રાજ્યને ફક્ત ૧ માસ જ રાજ્ય ભોગવ્યું હતું. તે પછી વિજયમલની મદદથી શ્રીહર્ષ ગાદી ઉપર આવ્યો. તેનું અરિત્ર મોટું વિસ્મય કરે તેવું છે. આ રાજાને વિધાતાએ સહ-

ગુણ ને દુર્ગુણનું પુતળું બનાવ્યું હતું. શરૂઆતમાં તેણે દેવાલયો, ધર્મશાળાઓ તથા ગ્રાહણોને જાગીરો વિગેરે મોટાં મોટાં દાન ધર્મ કરવા ઉપરાંત રાજ્યમાં મોટા સુધારા કરીને પ્રજાને સુખનાં સાધનો પુરાં પાડ્યાં હતાં, તેથી જ તેને **સદ્ગુણી**ની ઉપમા આપી શકાય છે; પણ પાછળથી તેણે પુષ્કળ દેવાલયો, ધર્મશાળાઓ, મઠો વિગેરેનું સત્યાનાશ કાઢી નાખીને તે અનેક રીતે રૈયતને લૂંટી લેતો હતો, ને તે પુષ્કળ વ્યભિચારી હોવાથી તેણે ઘણાઓના પ્રાણઘાત પણ કર્યા હતાં, તેથી તેને **દુર્ગુણી** પણ કહી શકાય છે. તે રાજા મોટો વિક્રાન્ત ને પુષ્કળ ભાષાઓ જાણતો હતો. તેને ગાયનકળા પ્રિય હતી, ને તેણે કેટલીક કવિતાઓ પણ લખી હતી. રાજ્ય કારકીર્દીની શરૂઆતમાં આ રાજાએ ન્યાય આપવામાં એટલી કાર્યદક્ષતા રાખી હતી કે અરજદારોની અરજ સાંભળીને જલદી ન્યાય મળે તેથી પોતાના નગરની આરે બાબુએ દોરડાં બાંધી રાજમહેલમાં વાગે તેવી રીતે ઘંટ લટકાવેલા હતા, ને તે વગાડવાથી અરજદારની અરજ જલદી સાંભળવામાં આવતી હતી. તે ચાચકોને ઉદાર દિલથી દાન પણ આપતો હતો. તેમજ પોતાના નાના ભાઈ વિજયમલને પણ ઘણો દેશ આપી રાજા બનાવ્યો હતો. પરંતુ, વિજયમલે રાજ્ય મેળવી આપેલું હોવાથી તેને અહંકાર આવવાથી આખું રાજ્ય પચાવી પાડવાની યુક્તિ કરી રાજાને મારી નાખવા યત્નનો આરંભ કરી તેને આમંત્રણ કરી યજ્ઞમાં બોલાવ્યો. છતાં, વિજયમલની આ પાપબુદ્ધિનો શ્રીહર્ષને સંશય પડવાથી કેટલાક સારા ચોદ્યાઓને પોતાની સાથે લઈને તે યજ્ઞમાં ગયો. ત્યાં બંને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. તેમાં વિજયમલ હારી ગયો તેથી પોતાની સ્ત્રીને લઈને લાહોર જતો રહ્યો. ત્યારપછી તેની દાનત બગડી ને નહીં કરવાના અત્યાચાર કરવા લાગ્યો. એક વખત **પરમાડીઆ** રાજાની **ચંદીલા** નામની રાણી અતિ રૂપવાળી છે એવું હર્ષ રાજાના જાણવામાં આવતાં તે કામાંતુર થયો, ને તે રાણીને મેળવવા માટે તેણે પરમાડીઆના

દેશપર સ્વારી કરી, પણ તેમાં હર્ષરાજને ઘણું મોટું નુકશાન
 ખમવું પડ્યું. એ પ્રમાણે આ રાજ્યની કારકીર્દી જેટલી સ્તુતિ-
 પાત્ર હતી તેટલી જ નિંદાપાત્ર પણ હતી. છેવટે ખૂરા હાલે તેનું
 મરણ થયું. ત્યારપછી ઉદયવિક્રમ, સાંખ્યરાજ, શદહણ,
સુશીલ ને **મણીન્દ્ર** એ અનુક્રમે રાજાઓ થયા. તે પછી સુશી-
 લનો પુત્ર જયસિંહ રાજા થયો. એ મોટો પરાક્રમી હતો તેથી
 બધા રાજાઓ તેનાથી ડરતા હતા. ધન આપવામાં તેની ઘણી
 ખ્યાતિ ફેલાઈ હતી. તેણે પોતાના પ્રધાનને પુષ્કળ સંપત્તિ આપી
 એક રાજા જ બનાવ્યો હતો. એ રાજાએ અનેક મઠો, દેવાલયો,
 ધર્મશાળાઓ, અન્નક્ષેત્રો વિગેરે બંધાવ્યાં હતાં, તેમજ કેટલા-
 કનો જીર્ણોદ્ધાર પણ કરાવ્યો હતો. આ રાજા અવંતીવર્મા ને
 લલિતાદિત્યથી પણ વિશેષ ધર્મશીલ હતો. તેણે ઘણા યજ્ઞો કરી
 કેટલાકને લગ્ન કરાવી આપ્યાં, કેટલાકને ઘર બંધાવી આપ્યાં,
 ને ગ્રાહણોને દાનમાં ઘણી જમીનો આપી હતી. રાજાને ઘણી
 સ્ત્રીઓ હોવી જ જોઈએ એવો તે વખતે નિયમ આ દેશમાં
 ચાલતો હતો, તેથી આ રાજાને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી. તે
 સર્વેમાં **રત્નાદેવી** નામની અતિ રૂપવતી ને ઉદાર સ્ત્રી હતી તેણે
રત્નપુર નામનું નગર વસાવ્યું. બીજી અતુર રાણી હતી તેને
 ઘણા છોકરા હતા. તેમાંના મોટા છોકરાનું નામ **ગુદહણ** હતું.
 તે સાત વર્ષનો હતો ત્યારે રાજાએ તેને લાહોરની ગાદી ઉપર
 બેસાડ્યો હતો. એવો તે સુલક્ષણો ને ગુણવાન હતો. તેના પછી
મરમાણુદેવ, **ભોખ્યદેવ** ને તેનો ભાઈ **જશદેવ**, **જગદેવ**,
સંગ્રામદેવ, **લક્ષ્મણદેવ**, **સિંહદેવ**, **રીચણદેવ** ને તેની સ્ત્રી
કોટારાણી એ સર્વેએ એક પછી એક અનુક્રમે રાજ્ય કર્યું. તેમાંનો
 અવિચારી ભોખ્યદેવ એક વખત વાંકું મોટું કરી સરોવરના જ-
 લમાં જોતો હતો. તેથી તેનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં જણાવાથી જલા-
 શયમાંનું પોતાનું મોટું પણ વાંકું જણાયું. તેથી તેને લાગ્યું કે કોઈ
 મારી સ્પર્ધા કરી મશ્કરી કરે છે તેથી ક્રોધે ભરાઈ તેને થપ્પડ
 મારવા જતાં પોતાના મોઢાપર જ તમાચો લગાવી દીધો ! એવો

તે અવિચારી હોવાથી જ લોકો તેને મૂર્ખરાજ કહેતા હતા. કોટારાણી પછીથી આ દેશનું રાજ્ય મુસલમાનોના હાથમાં ગયું. તેમાં પહેલો મુસલમાન રાજા શાહામીર નામે થયો. તે પ્રથમ રીચણદેવ રાજાનો પ્રધાન હતો. તે પછી તેનો પુત્ર સમશેર, તે પછી અલાઉદ્દીન, ને તે પછી શાહબુદ્દીન એ એથો મુસલમાન રાજા થયો. તે મોટો પરાક્રમી હતો. તેણે ઉત્તર તરફના રાજ્યોપર સ્વારી કરી તે રાજાઓને તાબે કર્યા હતા. તે પછી સિંધ દેશપર સ્વારી કરી સિંધ દેશના રાજાને જીત્યો, પણ તેની પાસે માગેલી રકમની ખંડણી આપી ન શકવાથી તેણે પોતાની રૂપવતી કન્યા આપી. તે પછી ગંધાર દેશપર તેણે સ્વારી કરી. તે જીતીને ગીઝની ઉપર સ્વારી કરી. તે રાજાને ખંડીઓ બનાવી છેક સતલજ નદી સુધી તેણે પોતાનાં રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો હતો. તેનો મંત્રી કોટયભટ્ટોદય, સેનાપતિ ચંદ્રદામર, ને લૌલ એ તેના મુખ્ય સલાહકાર હતા. પોતે પણ ઘણો ડાહ્યો હતો. એની પહેલી સ્ત્રી ઉદયશ્રી છતાં, લાસા નામની અતિરૂપવાળી તેની ભાભી હતી તેને બીજી સ્ત્રી કરી હતી. ઉદયશ્રી મોટી ગુણવાન હતી. તેની હિંદુધર્મપર ઘણી પ્રીતિ હતી. તેણે ૧૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી તેનો પુત્ર કુતુબુદ્દીન ને તેનો પુત્ર સિકંદર ને તે પછી અલીશહાહ એ અનુક્રમે રાજાઓ થયા. તેમાંના સિકંદરે ઔરંગઝેબની પેઠે હિંદુઓનું ને હિંદુધર્મનું સત્યાનાશ કાઢ્યું હતું. તેણે સેંકડો દેવાલયો પાડી નાખ્યાં, ને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓના કટકા કરી નાખ્યા હતા, તેથી તેનું નામ ખુતસિકંદર પડ્યું હતું. તેનો અર્થ મૂર્તિ તોડનાર સિકંદર એવો થાય છે. તે હિંદુઓ ને હિંદુધર્મનો ચૂસ્ત શત્રુ હતો, તેથી કેટલાક સમયસૂચકતા જાણનારા બુદ્ધિશાળી હિંદુઓએ પોતાનાં મુસલમાની નામો રાખ્યાં હતાં. આ બાદશાહે ૨૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી અલીશહાહ નામનો બાદશાહ થયો. તે પછી સિકંદરનો બીજો છોકરો જયનુદ્દા કે જેને જૈનભૂપતિ કહેતા હતા. તે ગાદી ઉપર આવ્યો.

તે ગુણગ્રાહી, દાતાર ને ન્યાયી હતો. દરેક ધર્મ તરફ અકબર બાદશાહની પેઠે તેની સમાન દૃષ્ટિ હતી. તેના વખતમાં મહાથી એક દૌલા નામનો ફકીર પોતાની સાથે ઘણાં પુસ્તકો લઈ કાશ્મીરમાં આવ્યો. રાજાએ તેનો મોટો સત્કાર કર્યો, પરંતુ આ રાજાને કાશ્મીરમાં રહેતા એક હિંદુ મહાન યોગીના આશીર્વાદથી આદમખાન, અબ્યખાન, જશરતખાન, ને એરામખાન એમ ચાર પુત્રો થયા હતા, તેથી મહાથી આવનાર દૌલા ફકીરથી તે યોગીનો પ્રભાવ સહન થઈ શક્યો નહીં. તે કારણે લીધે તેણે ચાર મારાઓને મોકલી તે મહાત્માને મારી નાંખાવ્યા. એ વર્તમાનની રાજાને ખબર પડી ત્યારે તેણે દૌલાને મોટું અપમાન કરી દેશનિકાલ કર્યો. તે રાજાની જૈન ધર્મ ઉપર વિશેષ ભક્તિ હતી. જૈનોના મઠ ને વિહારસ્થાન ખંધાવી તેમના નિભાવ માટે તેણે સારી જમીનો પણ આપી હતી. તે દરેકને અપક્ષપાત ન્યાય આપતો. એક વખત એક ચોરે જયાપીડપુરમાં રહેનાર ગ્રાહ્યણની ગાય ચોરીને કાશ્મીરની બહાર બીજા દેશમાં લઈ ગયો. કેટલાક વર્ષ પછી તેનો પત્તો મેળવી તે ગાયને ઓળખી તે ગાય મારી છે એમ કહી તે ચોર પાસેથી ગાય મેળવવા માટે તે ગ્રાહ્યણે રાજા પાસે જઈ ફરિયાદ કરી, ત્યારે તે રાજાએ બીજા રાજ્યમાંથી ચોરને ને ગાયને કાશ્મીરમાં મંગાવી, ચોરાયેલી ગાયને ખાવા શીંગોડાં મૂક્યાં તે ગાયે ખાધાં પણ તેના વાછરડાને શીંગોડાં ખાવા મૂક્યાં તે તેણે બીલકુલ ખાધાં નહીં, જેથી ગાય કાશ્મીર દેશની જ છે એમ રાજાની ખાતરી થઈ; કારણકે કાશ્મીરની જ ગાયો શીંગોડાં ખાય છે. બીજા દેશની ગાયો શીંગોડાં બીલકુલ ખાતી નથી. તેથી આ ગાય ગ્રાહ્યણની જ છે એમ સંપૂર્ણ ખાતરી થવાથી તે ગ્રાહ્યણે તેની ગાય પાછી અપાવી તેણે ચોરને શિક્ષા કરી હતી. એ રાજા યોગી લોકોને વિશેષ માન આપતો હતો. તેના હાથમાં એક ઝેરી ફેદલો થયો હતો. તે મટતો નહોતો, તે શિવભટ્ટે સારું કર્યો હતો. એ ભટ્ટ સળસેમંત્રમાં મોટો પ્રવીણ હતો. રાજાએ તેને પોતાની પાસે

રાખ્યો હતો. આ રાજા વિદ્વાનોનો મોટો સત્કાર કરતો હતો. તેને ગાયન ઘણું પ્રિય હતું, તેથી તેણે ગાયનકળાની શાળા સ્થાપી હતી. **તાનસેન** ગવૈયાની ખરાબરી કરી શકે તેવો તેના સમયમાં **ખકસુ** નામનો ગવૈયો હતો. આ રાજાને રત્નોની એક ખાણ જડી હતી, તે રત્નોમાં **જૈનમણિ** નામનું એક રત્ન હતું, તે માણેક જેવું લાલ હતું. એક વખત આ દેશમાં અનાવૃષ્ટિથી દુકાળ જેવું થયું હતું. તે પછી અતિવૃષ્ટિ થઈ ગામો વિગેરે તણાઈ જઈ મનુષ્ય, ઘેર ને ખેતીને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું. તે બંને સમયે ભૂખે ટળવળતી પ્રજાને આ રાજાએ પોતાના અન્નના કોઠારો ખોલી, ખાવાનો ખંદોબસ્ત કરી આપી દેશની પ્રજાનું સંરક્ષણ કરી તેમના જીવો બચાવ્યા હતા. તેમજ, તેણે એક ઉંચી જગા જોઈને ત્યાં **જૈનતિલક** નામનું એક સુશોભિત શહેર વસાવ્યું હતું. એ પ્રમાણે તેણે ઈ. ૧૪૧૭ થી ૧૪૬૭ સુધી ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી **હૈદરશાહ**, **હસન**, **મહમદ**, **ફતેહશાહ**, **નાબુકશાહ**, **મીરજાહૈદર** ને **હુમાયુ** એમ અનુક્રમે ૭ રાજાઓ થયા. તેમાંનો **હૈદરશાહ** મોટો જીલ્લો અવિચારી ને દારૂ પીવામાં મશગુલ હોવાને લીધે કેટલાક લોકોના નાક, કાન વિગેરે બીજા અવયવો કાપી નાખી છિન્ન ભિન્ન કરતો હતો. તેનાં નઠારાં આચરણને લીધે લોકોને અત્યંત ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો ને દેશમાં અંધાધુંધી ચાલવા લાગી. રાજાને પણ દુષ્ટ ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. દિવસે પણ ધૂમકેતુનો તારો દેખાવા લાગ્યો. ધરતીકંપ થવા લાગ્યા, દિવસે સિંહ, રીંછ ઇત્યાદિ હિંસક પશુઓ ગામમાં આવવા લાગ્યાં, શહેરના એક મોહોલ્લામાં આગ લાગી તે બળતી હતી છતાં તે વખતે પોતે દારૂમાં ચકચૂર થઈ પડ્યો હતો. તેણે ૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, તે પછી **હસનશાહ** રાજા થયો. આ રાજા પાછલથી ઘણો જ લોભી થયો. તેણે એક શ્રીમંત શાહુકારના એક કરોડરૂપીઆ લૂંટી લઈ તેને કેદમાં નાખ્યો તેથી ત્યાં જ તેનું મરણ થયું. તેના વખતમાં સૈયદ લોક ઘણા બલવાન થઈ પ્રજાને બહુ દુઃખ આપતા હતા. તેણે ૧૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, તે પછી તેનો

પુત્ર મહમદશાહ રાજ થયો. તે વખતે તે સાત વર્ષનો હોવાથી ને તેનો પ્રધાન દુબ્દ હોવાથી રાજ્યમાં લડાઈ ટંટા ચાલુ થયા ને હજારો નિર્દોષ માણસોના પ્રાણ ગયા, જેથી તેને પદભ્રષ્ટ થવું પડ્યું, ને તેનો પુત્ર ફતેહશાહ રાજ થયો, છતાં ટંટા બખેડા તો વધતા જ ગયા. લાગ ફાવવાથી ફરીથી મહમદશાહ ગાદીપર આવ્યો. એ પ્રમાણે બન્ને ચાર ચાર વખત ફરી ફરી રાજ થયા, છેવટે જ્યારે મહમદ ગાદીએ હતો ત્યારે અકબરના બાપ હુમાયુએ આ દેશ ઉપર સ્વારી કરી. પણ તે નહીં ફાવવાથી તેને પાછું જવું પડ્યું હતું. તે પછી નાબુકશાહ, મીર-જહેદર ને હુમાયુ નામે રાજ થયા. એ વખતમાં આ દેશમાં તદ્દન અરાજકતાનો લાગ જોઈ અકબર બાદશાહે પોતાના સરદાર કાશીમખાનને આ દેશ ઉપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો. તેણે ઇ. સ. ૧૫૮૭માં આ દેશ કબજે કર્યો. અકબર બાદશાહ આ દેશમાં ત્રણ વખત આવ્યો હતો ને તેણે જ હરિ પર્વતપરનો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. તેણે લડાઈ વખતે હાર પામીને જે જે રાજાઓ કાશ્મીર બહાર નાશી ગયા હતા તેઓને પાછા બોલાવીને મોટી જગીરો આપી અત્રે રહેવાને માટે સારી સગવડો કરી આપી હતી. તે ઉપરાંત રાજ્યની સારી વ્યવસ્થા પણ કરી હતી. રાજતરંગિણી નામના ગ્રંથમાં આટલે સુધીની હકીકત રાજ્યના ઇતિહાસ તરીકે વર્ણવેલી છે. ત્યારથી તે છેક ૧૭ મા સૈકા સુધી કાશ્મીર દેશમાં મુગલાઈ રાજ્ય રહ્યું હતું. અકબર પછી જહાંગીર, શાહજહાન ને ઔરંગ-ઝેબ બાદશાહ અનુક્રમે થયા હતા. જહાંગીર તો ગરમીમાં દરવર્ષે કાશ્મીરમાં જ રહેતો હતો, ને શાહજહાન પણ અવાર-નવાર આ દેશમાં મોજ ભોગવવા આવતો હતો. ઔરંગઝેબ પણ અત્રે આવતો હતો, તેમાં એક વખત તે સહકુટુંબ જનાનખાનની ઘણી સ્ત્રીઓને લઈને આ દેશમાં આવતો હતો તે વખતે રસ્તા બરાબર નહિ હોવાથી વિકટ માર્ગના કારણે તે અબળાઓ ઉપર દેટલાંક મરણનાં સંકટો આવી પડ્યાં હતાં. પોતાના અમલ દર-

મિયાન ઔરંગઝેબે હિન્દુઓને ન સહન થઈ શકે તેવું હુઃખ દીધું હતું. તે પછી ઇ. સ. ૧૭૫૨માં અહમદશાહ અબદદ્દીએ આ દેશ જીતી લીધો. ત્યાંથી સન ૧૮૧૮ સુધી દુરાની પઠાણ વંશના આદશાહોના તાબામાં આ દેશ હતો. તેમાંના કેટલાકે આ દેશની ઘણી ખરાબી કરી નાખી હિન્દુઓ ઉપર ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો. તેમણે અત્રેના કેટલાક બાગબગીચાઓનો નાશ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે ૫૦૦ વર્ષ સુધી મુસલમાન રાજ્યોનો અમલ રહ્યો હતો. તે પછી ૧૯ મી સદીના આરંભમાં શીખ લોકો બહુ પ્રબળ થયા ને તેમનું જોર વધતું ગયું. તેમાંનો શીખસરદાર રણજીતસિંહ નામનો રાજા પંજાબનો સિંહ કહેવાયો. તેણે ૧૮૧૯ માં આ દેશ પોતાને તાબે કર્યો. તે અરસામાં તેણે કાશ્મીરની બનાવટનાં કામોપર તેમજ સારી સ્થિતિવાળા વેપારી વર્ગ પર કર નાખી પ્રજાને અસંતોષી કરી હતી. તે વખતે લશ્કરમાં ડોઝા નામના ક્ષત્રિઓની વિશેષ ભરતી હતી, ને તેમને તાબામાં રાખવા મુશ્કેલ હોવાથી રણજીતસિંહે જમ્મુના રાજાના વંશના ડોઝા ક્ષત્રિઓને લાયકાત પ્રમાણે પોતાના રાજ્યમાં લશ્કર ખાતાના મોટા હોદ્દાઓ પર રાખવાની ચુક્તિ રચી. ગુલાબસિંહ ને તેના બીજા બે ભાઈઓ, તથા સરજસિંહના બે દીકરાઓ, ને રણજીતદેવનો નાનો ભાઈ, એ સર્વે ભવિષ્યમાં મોટા યોદ્ધાઓ નીવડી ડોઝા ક્ષત્રિઓને તાબે રાખવામાં મદદગાર થશે એમ ધારીને તેમને લશ્કરના મોટા હોદ્દાઓની જગા આપી; ને તેઓએ પણ તે બાબતમાં પોતાની બહાદુરી પુરવાર કરી આપી જલદી સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. તે પછી જ્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે શીખોની લડાઈ થઈ તે વખતે ગુલાબસિંહે ઘણી બહાદુરી બતાવી, જેથી તેના બહલામાં રણજીતસિંહે તેને જમ્મુનો મુલક બક્ષીસ આપી સ્વતંત્ર રાજા બનાવ્યો, ને તેના ભાઈઓને પણ જમ્મુ રાજ્યમાં મોટી જગીરો કહાડી આપી. તે પછી ગુલાબસિંહે પોતાની સત્તાથી ટીબેટ તરફનો લઢાકનો મુલક પણ પોતાને કબજે કર્યો.

એ પ્રમાણે જમ્મુ ને લદ્દાકના સુલકો ગુલાબસિંહને તાબે થયા. ત્યાર બાદ રણુજીતસિંહના મરણ પછી પંજાબમાં ઘણા કાલા દાવાથી કલેશ ઉત્પન્ન થયો. ને રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ પડી. તે વખતે રણુજીતસિંહની વિધવા રાણીએ પોતાના સગીરપુત્ર ધૂલીપસિંહને ગાદીએ બેસાડ્યો. ત્યારબાદ અંગ્રેજોને ગુલાબસિંહ સાથે મંજીને ૧૮૪૬ માં શીખો સાથે બીજી લડાઈ કરી તે વખતે શીખોની હાર થવાથી લાહોરના તહનામા વખતે તે લડાઈની થયેલી નુકસાનીના ખર્ચ બદલ શીખબાલક રાજા ધૂલીપસિંહના વાલીઓ ને પાલકોએ એ કાશ્મીરનો પ્રદેશ ઇસ્ટઈન્ડિયા કંપનીને આપી દીધો હતો. તે ફક્ત આઠ જ દિવસ તેમની પાસે રહ્યો તે અરસામાં ઇસ્ટઈન્ડિયા કંપનીને નાણાંની ભીડ હોવાથી તે પ્રદેશ તેમણે ૭૫ લાખ રૂપિયામાં ગુલાબસિંહને વંશપરંપરાના હકથી એવી સરતે વેચી નાખ્યો કે બ્રિટિશ સરકારનું વડપણ ગુલાબસિંહ કબૂલ રાખે ને જરૂર પડતાં બ્રિટિશ સરકારને મદદ કરે, તેમજ જો કાશ્મીર મહારાજાના દેશપર કોઈ દુશ્મન ચડી આવે તો બ્રિટિશ સરકાર પણ તેમને મદદ કરે. આ પ્રમાણે સરત થઈ ત્યારથી જમ્મુના રાજ્ય સાથે કાશ્મીરનું રાજ્ય જોડાયું. ને તે કરારની રૂએ ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે ગુલાબસિંહે દીલ્હી લશ્કર મોકલી બ્રિટિશ સરકારને સારી મદદ કરી હતી. આ ગુલાબસિંહ દ્વારે હોઈ સાધારણ સિપાઈની નોકરીમાંથી આગળ વધ્યા હતા ને તેના જ વંશના રાજાઓ હાલમાં પણ ગાદીપર ચાલુ છે, ને કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે ચંદ્રવંશી પાંડવના કુળના છે.

મહારાજા ગુલાબસિંહે ૧૮૫૭ના હિંદી બળવા વખતે અંગ્રેજના ખરેખરા મિત્ર તરીકે વર્તન રાખી દીલ્હીનો કબજો છોડાવવાને પોતાના ગાદીવારસ મોટા રાજકુવર રણુજીતસિંહને ૨૦૦૦ પાયદલ, ૨૦૦ ઘોડેસ્વારો, ને ૬ તોપોના લશ્કરના ઉપરી તરીકે મોકલ્યો હતો. આ પ્રકારની મહારાજાની કીમતી મદદના બદલામાં અંગ્રેજ સરકારે તેમને આંધ્રપ્રદેશની જાગીર આપવા માંડી પણ તે લેવાની તેમણે ના પાડી ને કહ્યું કે જે કાંઈ મેં કીધું છે

તે ફક્ત મિત્રાચારી ને વફાદારીની લાગણીથી જ કરેલું છે કાંઈ પણ લાલચ રાખી ભાડુતી તરીકે કામ બજાવેલું નથી. તે ઉપરથી તે વખતે લૉર્ડ લોરન્સ જે હિંદુસ્થાનનો વાયસરોય હતો તેણે તેમની બહુ ઉચ્ચ પ્રકારની કઠર કરી અને બીજા વધારાના લાભ-કારક કરારો કરી આપવા ઉપરાંત તેમના વંશમાં પુત્ર ન હોય તો બોબે દત્તક લેવાની સનંદ પણ તેમને કરી આપી. એટલું જ નહીં પણ તેના રાજ્યની અંગ્રેજ સરકારને મલતી ખંડણી પણ માફ કરવામાં આવી, જેથી હાલમાં થોડી કાશ્મીરના મહારાજા ફક્ત અમુક વસ્તુઓ જ એક નામની ખંડણી દાખલ બ્રિટિશ સરકારને દરવર્ષે મોકલી આપે છે.

મહારાજા ગુલાબસિંહ ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં ગુજરી ગયા. તે પછી તેમના પુત્ર રણજીતસિંહ ગાદીએ બેઠા તેમણે પણ પોતાના પિતાના પગલે ચાલી બ્રિટિશ સરકારની પૂર્ણ મિત્રતા બળવી રાખી હતી. ૧૮૮૫માં તેમના ગુજરી ગયા બાદ મહારાજા પ્રતાપસિંહ કાશ્મીરની ગાદીપર આવ્યા.

મહારાજા પ્રતાપસિંહના રાજ્ય અમલમાં ઘણા નવા સુધારા વધારા કરવામાં આવ્યા હતા, જેવા કે શીઆલકોટથી જમ્મુ સુધીની રેલવે કરવી, પાણીમાંથી વિજળીબલનો સંચય કરી કારખાનાં ચલાવવાં, પાણીની નહેરો કરવી અને મોટા પાયાપર રેશમનો (ફીડા ઉછેરી તેમાંથી રેશમ કાઢવાનો) ઉદ્યોગ વધારવો. આ અને બીજી યોજનાઓ પૂરેપૂરી રીતે ચાલુ કામકાજમાં મૂકાય તે પહેલાં મહારાજાને રાજ્યની અંદરની બાબતોની એટલી ચિંતા આવી પડી હતી કે તેમણે રાજ્ય કારભારના વહીવટથી થોડો વખત પોતાને અલગ રહેવા નક્કી કરી દીધું અને અંગ્રેજ સરકારની સલાહથી તેના નાનાભાઈ અમરસિંહના પ્રમુખપણા નીચે એક રાજ્યકારોબારી મંડળ (કાઉન્સિલ)ની સ્થાપના કરી.

ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં મહારાજાએ રાજ્યકારભાર પાછો પોતાને સ્વાધીન લીધો. તે વખત પછી દેશની આવક વધારવાનાં સાધનના

થયેલા સુધારાને કારણે હિંદુસ્થાનમાં એક નમુનેદાર ઉંચી પાયરીનું કાશ્મીર રાજ્ય થયું.

ઈ. સ. ૧૮૬૨માં મહારાજાને જી. સી. એસ. આઈ. નો ખિતાબ મળ્યો. ત્યાર પછી ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં બ્રિટિશ સરકારે તેમને મેજર જનરલની માનસૂચક પદવી આપી.

મહારાજા સર પ્રતાપસિંહે બ્રિટિશ સરકારની મદદે બેલ્ક માઉન્ટન, ટીરાહ ને અગ્રોરની ખીણપરની ચઢાઈમાં પોતાનું લશ્કર લડવા મોકલ્યું હતું. દરેક પ્રસંગે ને ખાસકરીને ટીરાહપર લઈ ગયેલી સ્વારીમાં મહારાજાના તોપખાનાએ જાણવાજોગ આલાકી, કાર્યદક્ષતા ને બહાદુરી માટે ખાસ નામ કાઢ્યું હતું, તેથી તેમની બળવેલી સેવાની બ્રિટિશ સરકારે સારી કદર ખુઝી હતી, અને એ રીતે ઉપર કહેલા મહારાજા, મેજર જનરલ, હીઝ હાયનેસ સર પ્રતાપસિંહ બહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ. વિગેરે માનસૂચક ખિતાબો તેમને બક્ષવામાં આવ્યા હતા.

તેમના પછી સન્ને ૧૮૨૪ માં નેક નામદાર મહારાજા હરિસિંહજી બહાદુર રાજ થયા. જે હાલ ચાલુ સમયમાં ગાદી-પર બિરાજે છે.

રાજ્યપ્રકરણ.

અત્રે કાઉન્સીલ સ્થાપીને તેના જ હુકમ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવામાં આવે છે, ને તે કાઉન્સીલના હંમેશાં મહારાજા સાહેબ પોતેજ પ્રમુખ હોવાથી તે મહારાજાની કાઉન્સીલ કહેવાય છે, ને રાજ્યના ધારા ધોરણનું દરેક બધારણ કાઉન્સીલ જ કરે છે. અત્રેનું દિવાની કામકાજ બ્રિટિશ દિવાની કાયદા પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે રાજ્યની વ્યવસ્થા ગોઠવેલી હોવા છતાં રાજ્યને લગતાં મહત્ત્વનાં ને અગત્યનાં કામો ખાસ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ તરફથી નીમાએલા રેસીડેન્ટની સલાહ પ્રમાણે જ કરવામાં આવે છે. કાશ્મીર રાજ્યમાં મહારાજા તરફથી નીમાએલા ગવર્નરના હાથ નીચે વજીર, વજીરત, મશીરમાલ, ચીફજન, સીટીજન, મુનસફ, તેહસીલદાર (મેજસ્ટ્રેટ) નાયબ તેહસીલદાર

(અવલકારકુન), લંબરદાર (ગામનો મુખી), પટવારી (મતાદાર), તેમજ પોલીસખાતામાં લશ્કરી પોલીસ સેનાપતિ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ને બીજા દિવાની ને ફોજદારી અધિકારીઓ છે. તે રાજ્યના દિવાની કે ફોજદારી દરેક જાતના કામ-કાળેને માટે ત્યાંના સરકારી સ્ટેમ્પના કાગળો ઉપર કે સ્ટેમ્પ મારીને જૂઠા જૂઠા ખાતામાં અરજીઓ થઈ શકે છે. તે રાજ્યમાં હાઇકોર્ટ પણ છે, ને દરેક જિલ્લાને તેહસીલ કહે છે. રેવન્યુ મેમ્બરના હાથમાં મુલકી અધિકારના દરેક જાતના મુખ્ય ખાતાઓનો અધિકાર હોય છે. જુડીશીયલ મેમ્બરના હાથમાં દિવાની, પોલીસ ને બીજાં કેટલાંક ખાતાઓ હોય છે, ને ફોરેસ્ટ મેમ્બરના હસ્તક જંગલના દરેક ખાતાનું કામ સોંપેલું હોય છે. રાજ્યનું સર્વે કામ પરશિયન યા ઉર્દૂ ભાષાને ઉર્દૂ અક્ષરોમાં થાય છે. દિવાની ખાતાના વડાના હાથ નીચે ચીફ્જજ, સીટીજજ, મુનસફ, હોય છે. જ્યારે પોલીસના વડાના હાથ નીચે ડીસ્ટ્રીક્ટ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ, ડીસ્ટ્રીક્ટ ઇન્સ્પેક્ટર, જમાદાર, સારજન્ટ વિગેરે હોય છે.

રાજ્યનું ઉત્પન્ન.

ખેતીની જમીન, વ્યાપારી લોકોને આપેલા પરવાનાના માલની આવકજનવકની ઉપરનો કર, ચોખા કે ડાંગરનો વેપાર, નદીઓ ને સરોવરોમાં ઉત્પન્ન થતાં શીંગોડાં વિગેરે પદાર્થો, બહાર દેશાવરથી આવતા ને અત્રેથી જતાં માલપરની જકાત, હાઉસ-જોટ ઉપરનો ટેકસ, સ્ટેમ્પ ડ્યુટી, સડકોપર મોટર ગાડી ઘોડા વિગેરેનો કર, રેશમની ફેક્ટરીની આવક, એ વિગેરેથી રાજ્યને સારી આવક થાય છે.

રાજ્યનું ખર્ચ.

પોલીસ તથા લશ્કરી સैन्यનો નિભાવ, રસ્તાઓના સુધારા, રાજ્ય કારભારને લગતી વ્યવસ્થાઓ, કેળવણી, તથા તેવાં જ જાતજાતનાં લોકોપયોગી કામોમાં તે આવકમાંથી ઘણો ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

રાજ્યનું લશ્કર.

આશરે ૫૦૦૦ ઘોડેસ્વાર લશ્કર, ૧૪૦૦૦ પાયદલ, (રાજ્યનું કાયમી લશ્કર); ૧૬ તોપખાનાની ળંટરી તથા એક અંગ્રેજ સરકારે મહારાજાને ભેટ કરેલી માઉન્ટન ળંટરી, ૧૬૦ બીજી હલકી નાની તોપો, ૨ પહાડી તોપખાનાની ળંટરી, બંદુકોના બહાર કરનારી બીજી પલટનો ને ઘોડેસ્વાર, કિલ્લા ને દેશનું રક્ષણ કરનાર વિશેષ તોપખાનું, ને ઘોડેસ્વાર લશ્કર, તથા ૭ રેજીમેન્ટ પાયદલ લશ્કર, સુરંગ ને ખાઈ ખોદનારી ચાર ટુકડીઓ, વિગેરે બ્રિટિશ સરકારને જરૂર પડતાં મદદ કરવા માટે નિભાવવામાં આવે છે.

લશ્કર ને તોપખાના વિગેરેનો ઘણો ભાગ જમ્મુમાં રહે છે. પાયદલ પલટન, કવાયત શીખવીને તૈયાર કરેલી હોય છે, જેથી અંગ્રેજ સીપાઈની માફક તે પલટનના સીપાઈઓ જનસમાજના ઉપયોગાર્થે મોટાં ગામોમાં જાહેર રસ્તાઓ પર ઠેકઠેકાણે પહેરો ભરવામાં રોકાયેલા રહે છે. સૈન્યમાં મુખ્ય ભરતી ડોઝા જાતના ક્ષત્રિઓની છે. શ્રીનગર, જમ્મુ ને ગીલજીત એ મુખ્ય સ્થલોએ લશ્કરની છાવણીઓ પણ નાખેલી છે. તે સિવાય, ૩૩૭૦ માણસોનું કાયમનું ખાનગી લશ્કર છે, ને ૫૦૦૦ ઘોડા બુદ્ધ મહારાજાના ખાનગી પણ છે. મુસલમાની ધર્મ પાળનારી ઘણા મોટા પ્રમાણની વસ્તીવાળા દેશ ઉપર હિંદુ રાજ્યની સત્તા ચાલતી હોય તેવો અસાધારણ ને ચમત્કારી બનાવ આખા હિંદુસ્થાનમાં તો દ્રક્ષ્ય આ કાશ્મીર દેશમાં જ છે.

રાજ્યના પરચુરણ વિષયો.

શ્રીનગર, ઇસ્લામાબાદ, અને સે.પુર, એ ગામોમાં ભૂજ્-પત્ર ઉપર ૪૦૦ વર્ષ ઉપર સંસ્કૃત ને શારદા ભાષામાં લખાયેલા બુદ્ધ બુદ્ધ ગ્રંથો અદ્યાપિ પણ મોબુદ છે. બીજી વિદ્યાવૃદ્ધિનો વિશેષ પ્રચાર નથી.

શ્રીનગર ને જમ્મુમાં મુખ્ય અંગ્રેજી સ્કુલો છે. દરેક ગામમાં

જૂના રીતરિવાજો પ્રમાણે દેશી શાળાઓ છે. તેમાં કાશ્મીરી ને પરશિયન ભાષામાં લખવા વાંચવાનું ચાલે છે. ગણિતનો વિષય પણ શિખવવામાં આવે છે. જાહેર સ્ત્રીશિક્ષણની સ્કુલ નથી, છતાં પંડિતની સ્ત્રીઓ ખાનગી અભ્યાસ કરીને લખતાં વાંચતાં શિખેલીઓ હોય છે.

મિશનરી પાદરી લોકોએ પણ શ્રીનગર ને બીજા થોડા ગામોમાં ધર્મોર્થ સ્કુલો ને દવાખાનાં સ્થાપેલાં છે.

આઠ આનાથી દશ દશ રૂપીઆ સુધી જમીનનો કર લેવાય છે, અથવા $\frac{1}{2}$ અગર $\frac{2}{3}$ પાકમાંથી સરકાર કર લે છે.

ખામ રૂપીઆની કિંમત આઠ આના અને ચીન્કી રૂપીઆની કિંમત દશ આના છે. એક પૈસાને ડબલ પૈસો કહે છે. અર્ધા પૈસાને ખામ પૈસો કહે છે. રૂપીઆ, પૈસા ને નોટો વિગેરે હાલ તો અંગ્રેજી નાણું જ ચાલે છે, જેથી મુસાફરોએ અંગ્રેજી ચલણના રૂપીઆ ને નોટો જ સાથે રાખવાં.

ભુજી નામનો કિલ્લો છે, ત્યાં કેદીઓ રાખવાની મોટી જેલ છે. તેમજ શ્રીનગરને માટે ડલસરોવરના કાંઠે સરકારી તુરંગ છે.

કાશ્મીરના મુલકમાં કાશ્મીર સિવાયની બહારની રૈયતને જમીન ખરીદવાનો, ઘર વેચાતું લેવાનો કે ખાંધવાનો હક નથી એમ રાજ્યનું ફરમાન છે. તેથી વિરુદ્ધ વર્તન કરનારને દેશમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવે છે. દેશી ને યુરોપીયનને કોઈ પણ જાતની લકરાર હોય તો તેનો ચુકાદો રેસીડેન્ટના હસ્તક થાય છે. અંગ્રેજોને માટે એક ખાસ ડોક્ટર, એક પાદરી ને ભૂમિદાહ કરવાની જગ્યા પણ છે.

જો કોઈ લશ્કરી અમલદારને લશ્કર સહિત કાશ્મીરમાં જવું હોય તો તેને મહારાજાની રજા મેળવવી પડે છે. છતાં ૨૦૦ લશ્કરી સિપાઈઓથી વધારેને સામટા જવાની રજા આપવામાં આવતી નથી. તે લશ્કરી અમલદારોને પાસનો પરવાનો આપવાનો અખતિયાર કમાન્ડર ઇન ચીફના હાથમાં છે. જમ્યુ,

રાવળપીંડી ને એખોટાખાદ એ ત્રણ રસ્તા સિવાયના બીજા ચંખા, સિમલા વિગેરેથી પરભાયાં કાશ્મીર જવા માટે મહારાજની ખાસ પરવાનગી મેળવવી જોઈએ, તે સિવાય જવાની સખત મનાઈ છે. કોઈ પણ બ્રિટિશ મુસાફરે કાશ્મીરના અમલદારને જરૂરના કારણ સિવાય મલવાને કે ભેટવાને જવું નહિ એવો કાયદો છે. તેમજ, કાશ્મીરી રૈયતને લેખિત રજા સિવાય બહાર લઈ જવાનો હુકમ નથી.

દરબાર તરફથી કે કોઈ પણ અમલદાર તરફથી અપાયલી બક્ષીશ લેવાની કોઈ પણ બ્રિટિશ મુસાફર અધિકારીને સખત મનાઈ છે.

મહારાજ જ્યારે પાટી આપે ત્યારે સર્વે લશ્કરી અમલદારોએ કુલ ડ્રેસમાં હાજર થવું જોઈએ. આ દેશ યુરોપીઅનની ખરી પસંદગીમાં આવેલો છે, અને તેઓ કહે છે કે આ મુલક જો અમારા હાથમાં હોત તો યુરોપમાં રહેવાનું છોડી દઈ આ કાશ્મીરને જ જાથુકનું વતન બનાવી નોકરી કે વેપાર કરી છેલ્લી જીંદગીનો ભાગ અત્રે જ પસાર કરત, ને તેથી જ કાશ્મીરમાં કાયદો છે કે તસુ માત્ર પણ જમીન કોઈએ યુરોપીઅનને આપવી નહીં. ગાડી, ઘોડા, શિકારા, મોટર વિગેરેના દર કલાકના ભાડાના ભાવ જાણવા માટે શ્રીનગરમાં મોતમીન દરબાર છે ત્યાં પૂછવાથી રાજ્ય તરફથી તેના છાપેલા દરોનું પેમ્ફલેટ મળી શકે છે.

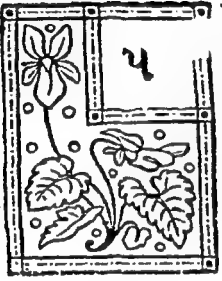
આ દેશમાં ગાયનો વધ કરનારને ફાંસીની કે હરકોઈ રીતે મોતની સજા થાય છે, જેથી મુસલમાન પ્રજા વિશેષ હોવા છતાં આ દેશમાં ગોવધ કોઈ પણ કરી શકતું નથી.

બ્રિટિશ સરકાર તરફથી રેસીડેન્ટ શ્રીનગરમાં બારે માસ રહે છે. એકાઉન્ટન્ટ જનરલ મેહેકમા ખાસ પણ બારે માસ અત્રે રહે છે. જ્યારે મહારાજ સાહેબ ગરમીની મોસમ (સીઝન)માં જમ્મુથી શ્રીનગર આવીને રહે છે, તે વખતે જમ્મુના ગવર્નર સિવાયના મોટા અધિકારી, વજીરો સહિત જમ્મુથી અત્રે આવે છે. કાશ્મીર પ્રાન્તનો ગવર્નર શ્રીનગરમાં રહે છે.

દશ્ય ૧૦ મું.

નદીના વહેતા પાણી તરફ ૧ લા પૂલથી તે ૭ મા પૂલ
સુધીમાં નદીની બન્ને બાજુએ આવેલાં જોવા,
ને જાણવા જોવાં સ્થળો અને શ્રીનગરમાં
નીકળતી મહારાજાની સ્વારી.

શિખોની ધર્મશાળા.



હોલા પૂલ આગળ જમણા કિનારે પૂલથી ૨૦૦ ફૂટ
દૂર આ ધર્મશાળા છે. હિંદુમાત્રને અત્રે આઠ દિવસ
ઉતરવા દે છે, પરંતુ જ્યાંસુધી શિખ લોકોને તેમાં
જગા જોઈતી હોય ત્યાંસુધી બીજા હિંદુને તે આ-
પતા નથી. અત્રે દર રવિવારે બીજા મજલા ઉપર
સવારના ૮ થી ૧૦ સુધીમાં હારમોનિયમ, તળલા વિગેરે વાજત્રો
સહિત શિખ ધર્મનાં ગાયનો, ભાષણો ને તેમના પવિત્ર ગ્રંથ-
સાહેબનાં વચનામૃતો વાંચવામાં આવે છે, ને તે સાંભળવાને
ઘણા શિખો આવે છે. છેવટે ત્યાં ગ્રંથસાહેબને ધરાવીને પ્રસાદ
પણ વહેંચાય છે.

મોટરોનો ડેકો.

શિખોની ધર્મશાળા પાસે જ બધી મોટરકંપનીઓ છે.
આખા શ્રીનગરમાં મોટર મારફતે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા
માટે અત્રે જ આવવું પડે છે. રાવળપીંડી, જમ્બુ વિગેરે દરેક
સ્થળે અત્રેથી જ જવા માટે મોટરવારી મલી શકે છે, તેમજ
નાની મોટરકાર પણ મળે છે.

સનાતન ધર્મ પ્રતાપ ભવન.

આ સ્થળ શિખ ધર્મશાળાથી ૩૦૦ ફૂટને છેટે છે. ત્યાં
હિંદુઓને અઠવાડીયા સુધી મફત રહેવાની જગા મળે છે, ને

તેને ત્રીજે માળે લાયબ્રેરી છે, જેમાં ઇંગ્રેજી, ઉર્દૂ, હિન્દી, ગુર-
મુખી વિગેરે ભાષાનાં પુસ્તકો ને વર્તમાનપત્રો વાંચવા મળે છે;
જેથી આ સ્થળ હિંદુઓમાટે ઘણું જ ઉપયોગી લેખાય છે.

આ ૧ લા પૂલની બન્ને બાજુના કિનારે જોઈતી દરેક
વસ્તુ મળી શકે તેવી મોટી બજારો ને સુશોભિત ઘરો આવેલાં
છે; છતાં ઉતરતા પાણી તરફના ડાબા કિનારે સાન્નિવક ખોરાક
લેનારા હિંદુઓમાટે શુદ્ધ વસ્તુઓ મળી શકે તેવી સારી બજાર
છે, જેમાં જોઈતી ચીજો મળી શકે છે, તેમજ ત્યાં કેટલીક
હિંદુઓની જ દુકાનો પણ છે, તેથી પરદેશીઓને માટે ખાસ
આ બજાર જ દરેક ચીજ લેવાને માટે ઘણું સાફ છે.

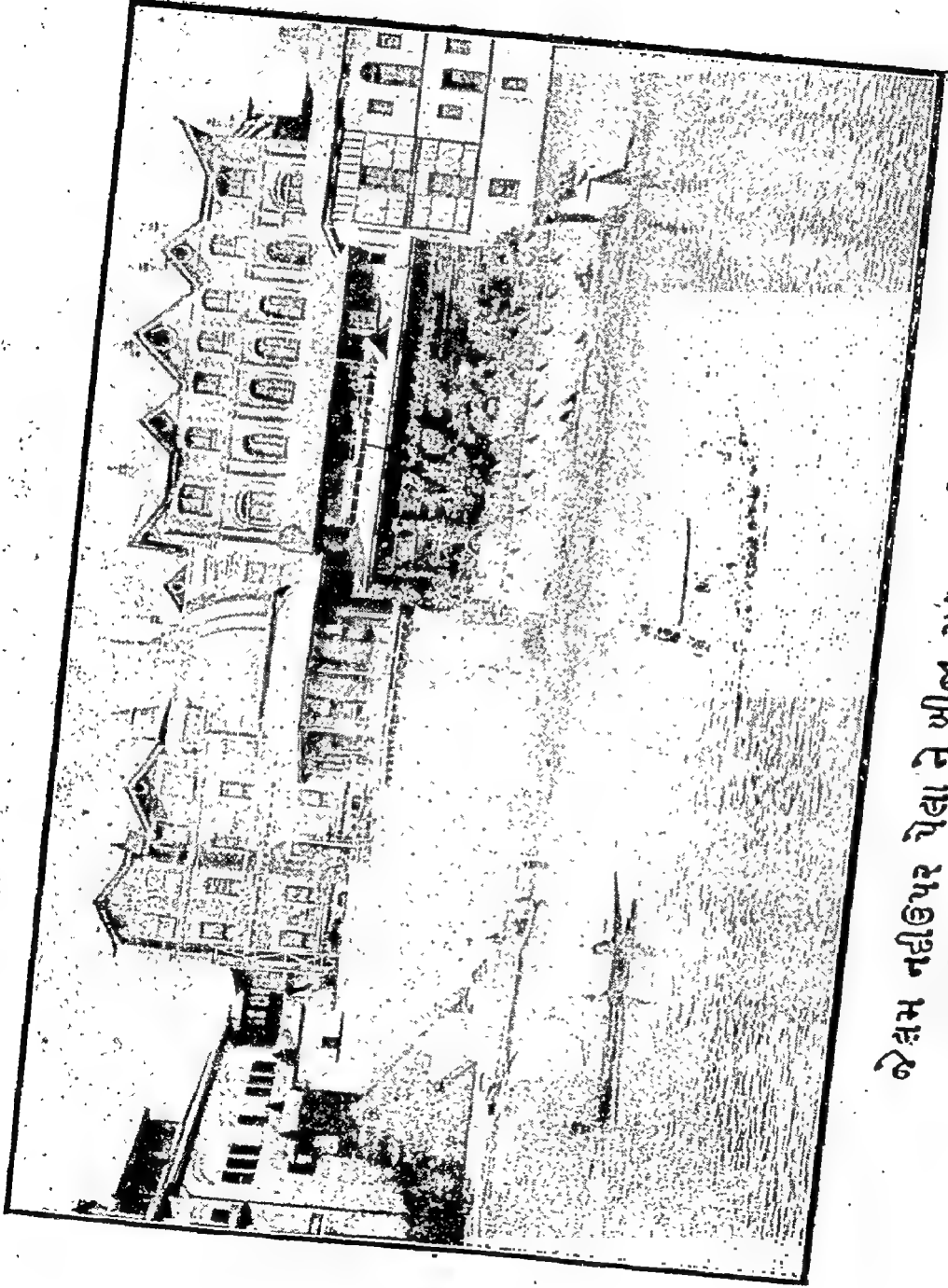
રાજમહેલ કે શેરઘડી.

અત્રે રાજમહેલને કાશ્મીરી ભાષામાં શેરઘડી કહે છે.
પહેલા પૂલની ડાબી બાજુના બજારથી બીજા પૂલ તરફની સડકને
રસ્તે ૬૦૦ ફૂટ દૂર જતાં આ મહેલનો એક લઘ્ય દરવાજો આવે
છે. તેની અંદર ૪૦૦ ચાર્ડ લાંબી ને ૨૦૦ ચાર્ડ પહોળી એવી
વિશાળ ને ખુલ્લી જમીનની ત્રણ બાજુએ ફરતો ૧૦ ફૂટની ઉંચા-
ઈનો મજબૂત કિલ્લો બાંધેલો છે.

આ મહેલની જમીન જેલમ નદીના પાણીની સપાટીથી ૧૫
ફૂટની ઉંચાઈ પર છે, તેથી નદી તરફની દિશાએ, મહેલની જમીન
જેટલા લંબાઈના વિસ્તારમાં, એક મજબૂત ૧૭ ફૂટની ઉંચાઈનો
કોટ ચણી લીધેલો છે.

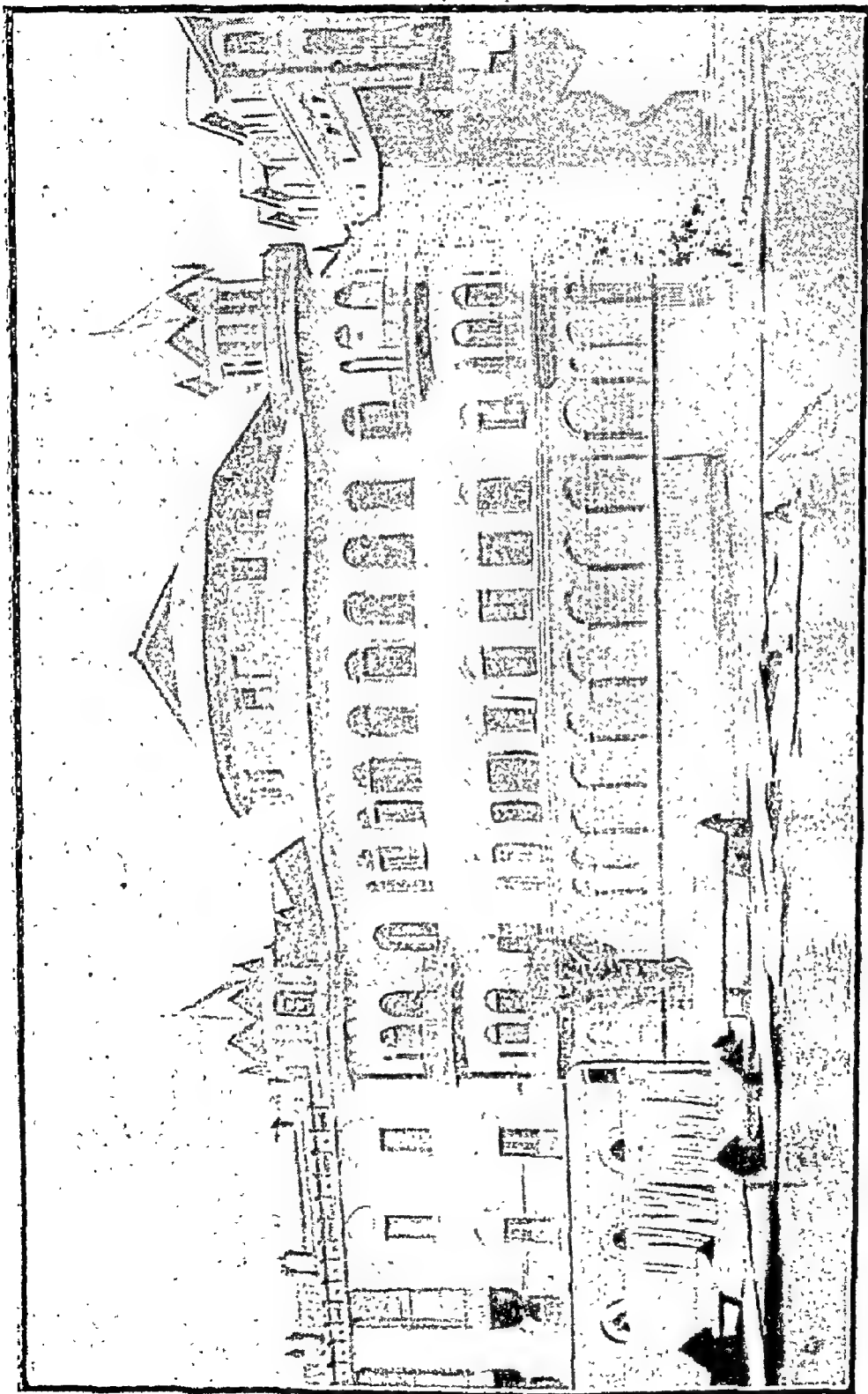
તે કોટની દિવાલને મજબૂતી આપવાસાથે તેમાં સો સો ફૂટને
અંતરે મજબૂત ખૂરજો પણ બાંધેલો છે.

તે કોટની અંદર ફરતી ચારે બાજુના વિસ્તારવાળી ખુલ્લી
જમીનમાં સુશોભિત ફળફૂલનાં ઝાડો, અને બીજાં સુંદર ઝાડો,
દ્રાક્ષના વેલા અને જાતજાતના રોપાઓ ને વેલાઓથી સુંદર ને
રોનકદાર બનાવેલા બગીચાના મધ્યભાગે આ મનોહર મહેલ
આવી રહેલો છે.



જેઠમ નદીઉપર પેલા ને બીજા પુલના વચ્ચે માહારાજના
જીના મેહેલનો ને નદીમાં ફેરતા શીકારાઓનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay 8



श्रीनगरमां काशमीर भाडाराज्जनो ज्युनो भडेल

મહેલના નદી તરફના ભાગમાં સોનાનાં પતરાં જડેલું દેવળ. ૧૫૫

મહેલમાંથી નદીના પાણીમાં ઉતરવા માટે નદી તરફના બગીચાના કમ્પાઉન્ડના કોટમાં ત્રણ જગ્યાએથી જવાના રસ્તા રાખીને ત્યાં પગથીયાં સહિતના પાકા ઘાટ પણ બાંધેલા છે.

આ મહેલની એક બાજુનો ભાગ ખાસ જેલમ નદીના કિનારા ઉપર જ આવેલો હોવાથી નદીમાં ફરવા જનારાઓ તે મહેલની બારી, બારી, ઝૂંખા ને દિવાલ વિગેરેની રોનકદાર બાંધણીની ખુબી જોઈ શકે છે, અને તેજ પ્રમાણે મહેલમાંથી જોનાર પણ નદીમાં ફરતી જોટો કે શિકારા વિગેરેમાં બેસીને જતા આવતા મનુષ્યો અને બીજા દરેક નદીમાં થતા દેખાવો ને દ્રશ્યો જોઈ શકે છે.

નદી તરફની બાજુના કોટનો લગભગ અરધો ભાગ જ્યાં પુરો થાય છે ત્યાં જ જેલમ નદીમાંથી એક નહેર ટેંકીકદલ નામની કાઢેલી છે. તે મહેલના વચમાં થઈને પસાર થતી હોવાથી આ મહેલ બે ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલો છે, જેથી આ મહેલમાં એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવામાટે જેલમ નદીમાંથી નીકળતી તે નહેર ૩૦ ફૂટ મહેલ તરફ જતાં, તેના ઉપર એક પૂલ બાંધેલો છે. તે પૂલ ઉપરથી મહેલના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જ આવ થઈ શકે છે, ને તે પૂલનું નામ પણ ટેંકીકદલ છે; ને તે નહેરની બાજુબાજુના વસ્તીવાળા ભાગનું નામ પણ ટેંકીકદલ જ પાડેલું છે. અત્રેથી પસાર થતી આ નહેર છેક નવા-કદલ નામના છઠ્ઠા પૂલ આગળ જતાં પાછી જેલમને જ મળી જાય છે.

**મહેલના નદી તરફના ભાગના કમ્પાઉન્ડમાં આવેલું
સોનાનાં પતરાં જડેલું દેવળ.**

આ મહેલમાં જનાનાને દર્શન કરવામાટે નદીના ઘાટ તરફ નદીમાં જતાં આવતાં સર્વેની દૃષ્ટિએ પડે તેવું, ખુલ્લી જમીનમાં, એક સોનાનાં પતરાં જડેલું ને જેમાં રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાની મૂર્તિઓ છે એવું, દેહીપ્યમાન, સુંદર, ઘુમટદાર ને શિખરાકારનું મંદિર પણ બાંધાવેલું છે, જે જોનારને ઘણું રમણીય ને ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

આ મહેલના કંપાઉન્ડમાં કેટલીક સરકારી ઑફિસોને રાજ્યની તીજેરી છે; તેમજ તેની અંદર મોટાં મોટાં દિવાનખાનાં, કચેરી ભરવામાટે દરબાર હાલ, કાઉન્સીલ હાલ, ખાનગી મસલતની જગા, મહેમાનોને રહેવાના સુશોભિત વિભાગો, મુલાકાતે આવનાર પરદેશીઓ સાથે મેળાપ કરવાનું સ્થળ, સભાસ્થાન વિગેરે જોઈતી દરેક જાતની સગવડો આ મહેલના નદીના કિનારાવાળા ભાગ તરફ કરેલી છે.

વળી, નદી તરફ દેખાતા મહેલના ભાગની દિવાલમાં અંગાશીઓ, છબાં સહિતના ઝંખાઓ, ઝુલતા કઠેરાઓ, ખારીઓ, જાળીઓ વિગેરે પણ પૂરતા પ્રમાણમાં રોનકદાર ને નકશી કામથી ભરપૂર કરી મૂકેલું હોવાથી, એક ઉત્તમ રાજમહેલનો જોનારને તરત જ ખ્યાલ આવે છે.

દીવાળી કે તેવા શુભ પ્રસંગે અત્રે જ્યારે દરબાર ભરાય છે ત્યારે દાડખાનું ફેડે છે, ને વીજળીક રોશની મહેલમાં થાય છે, તે વખતનો દેખાવ જોનારને જાદુઈ અસર ઉત્પન્ન કરનારો નીવડે છે. આ મહેલમાં ઓળખાણવાળા કે લાગવગવાળા જ જઈ શકે છે, સામાન્ય પબ્લીકને જોવા દેવામાં આવતો નથી.

લાલમંડીપલેસ.

મહારાજનો ખીજો મહેલ લાલમંડીપલેસ કરીને છે. તે જમીનથી ૫ હાથની ઉંચાઈના ચોતરાપર બાંધાવેલો છે. પહેલા મજલા સુધીનું સર્વ કામ પથ્થરનું ને ઈંટોનું છે. શેર-ધડી કરતાં આ મહેલ ઘણો સુંદર છે. તેના ઉપલા મજલા ઉપરથી શહેરનો તમામ ભાગ નજરે જોઈ શકાય છે ને તે રમણીયતાથી ભરપૂર લાગે છે. તેનાં દિવાનખાનાં મોટી લંબાઈ પહોળાઈનાં ને મોટા વિસ્તારવાળાં લગ્ન બનાવેલાં છે; ને તેની છતોમાં સુંદર સોનેરી વેલણુટીનાં નકશીદાર ખારીક કામો કરેલાં છે. બધા બંદો જતનજતના તરેહવાર

ઉંચા પ્રકારના ફરનીયરોથી શણગારીને તેમાં અતિ શોભાય-
માન રચનાઓ કરેલી છે.

એટલું જ નહિ પણ મહારાજાઓએ પોતે કરેલા શિકાર
જેવા કે સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, રીંછ, હરણ વિગેરેનાં ચામડાંઓ
ને બીજાં પશુઓનાં મોઢાં ને શિંગડાંઓ વિગેરે કેટલાક દિવાન-
ખાનાની દિવાલોમાં જડી દઈ તમામ ખંડોને શણગારી સુશો-
ભિત ને રોનકદાર કરેલા છે.

તે મહેલની ચારે બાજુએ ફરતી વિશાળ ખુલ્લી જગ્યામાં
જાતજાતનાં સુંદર દેખાવનાં ફળનાં ને બીજાં શોભાનાં ઝાડો,
ફૂલોના રોપાઓ ને દ્રાક્ષની વેલીઓની અતિ મનોહર ને
રમણીય લાગતી ઉત્તમ રચનાઓનો સુંદર બાગ પણ બનાવેલો છે.

જ્યારે બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટના ઉચ્ચ અધિકારીઓ જેવા
કે વાઈસરૉય, ગવર્નર ને અન્ય દેશોના રાજાઓ વિગેરે
કોઈ ઉચ્ચ કોટિના મહેમાનો આવે છે ત્યારે તેમને આ
લાલમંડીના મહેલમાં ઉતારો આપે છે. આ મહેલમાં ધરતીકંપ
થવાની અગાઉથી ચેતવણી આપનારું યંત્ર પણ છે.

તેમજ શેખબાગના સામે બારાદરી નામનો બંગલો પણ
પ્રતિષ્ઠિત મેમાનોના ઉતારામાટે વપરાય છે. તે બંગલાની છતનું
કામ સુંદર ને જોવા લાયક છે. તેની નજીકમાં સરકારી દવા-
ખાનું ને પોસ્ટઓફિસ છે. હજારીબાગ મહારાજા રણ-
જીતસિંહજીએ બનાવેલો છે. એની રચના પણ બારાદરી બંગલાના
જેવી છે. જાત જાતનાં ફળપુષ્પોનાં ઝાડો ને વેલીઓથી ભરપૂર
એવો આબુઆબુએ બગીચો બનેલો હોવાથી આ મહેલની
રમણીયતા પણ વિશેષ લાગે છે.

મહારાજની બોટો બાબત.

ટેંકીકદલવાળા મહેલ આગળ નદીમાં સુશોભિત નકશી-
કામથી શણગારેલી હાઉસબોટો, શિકારાઓ, સ્ટીમબોટો, સ્ટીમ-
લાંચો વિગેરે મહારાજાના ઉપયોગમાટે રાખેલાં છે ને તેમાં
જરૂર પડે કુટુંબ સહિત મહારાજા તેમજ તેમના એડીકૉપ

અધિકારીઓ ને મહેમાનોને ફરવા હરવા કે સેલગાહ કરવાને કે હરકોઈ સ્થળે જવા આવવા માટેની દરેક સગવડ કરવામાં આવેલી છે. આ સ્થળે બીજી કોઈ પણ ખાનગી રૈયતની માલીકીની ખોટોને બીલકુલ રહેવા દેવામાં આવતી નથી.

રઘુનાથ ટંપલ (મંદિર).

શ્રીનગરમાં બીજા પૂલની નજીક ત્રીજા પૂલ તરફ ઉતરતે પાણીએ જતાં જમણે હાથે ચોકના મધ્યભાગે હિંદુઓનું આ મોટામાં મોટું મંદિર આવેલું છે, અને તે મોટા મંદિરની દરેક દિશાએ એક એક એમ ચારે બાજુનાં મળીને બીજાં ૪ મંદિરો છે.

મંદિરના મુખ્ય દ્વાર સામે એક વિશાળ ચોકની ખુલ્લી જમીન છે, ત્યાં નદી તરફના બારણાવાળા મોટા ચોરડાઓ છે, જેની અંદર સભા ભરી બહાર ભાષણો ને આધ્યાત્મિક ઉપદેશો પણ અપાય છે.

સી. એમ. સ્કૂલ.

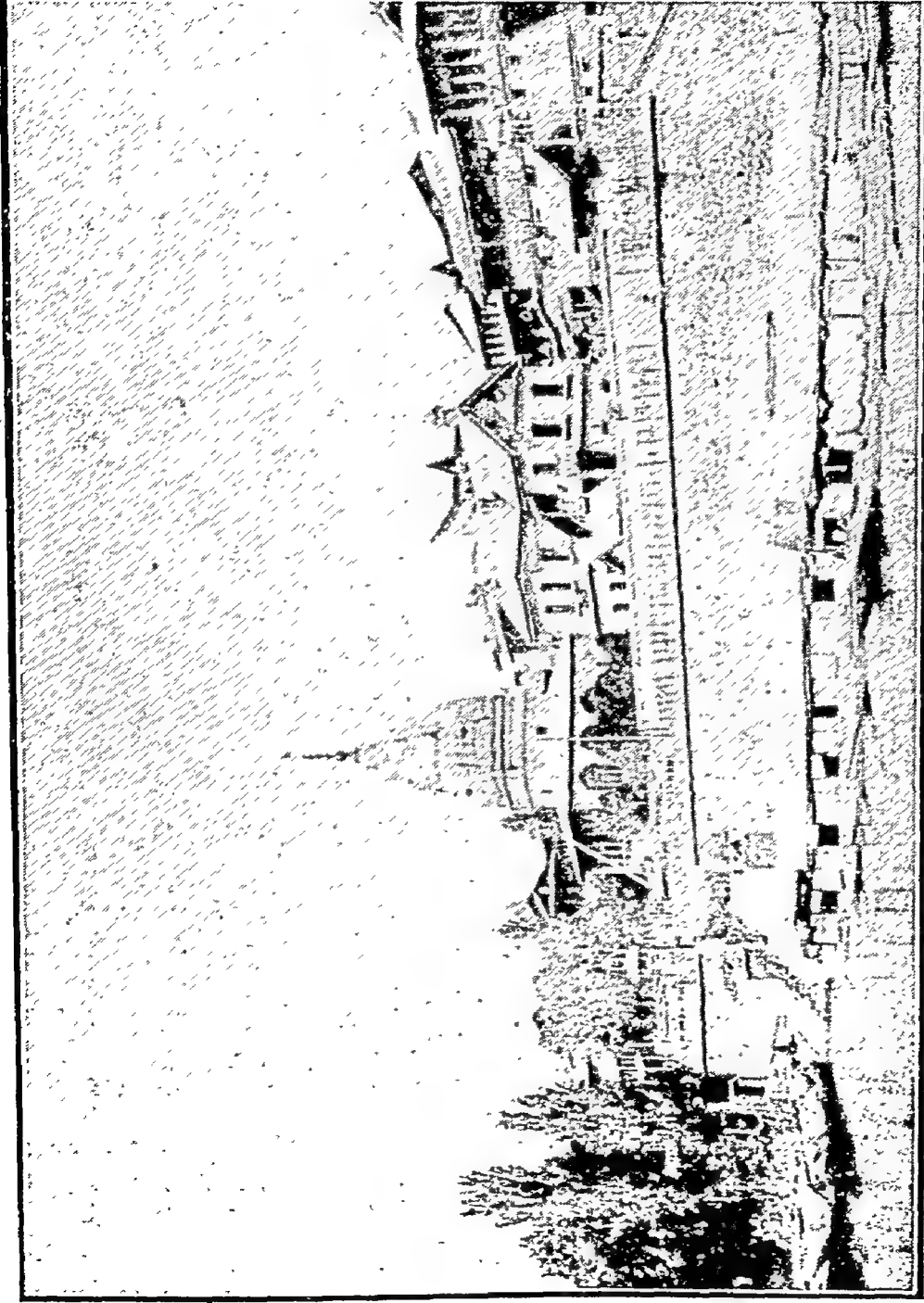
ત્રીજા પૂલ આગળ નદીની ડાબી બાજુના કિનારે આ સ્કૂલનું મકાન છે. ને તેમાં સારો અભ્યાસક્રમ ચાલે છે. તે ખાતું જોવા જેવું છે.

રાઘવદાસનું મંદિર.

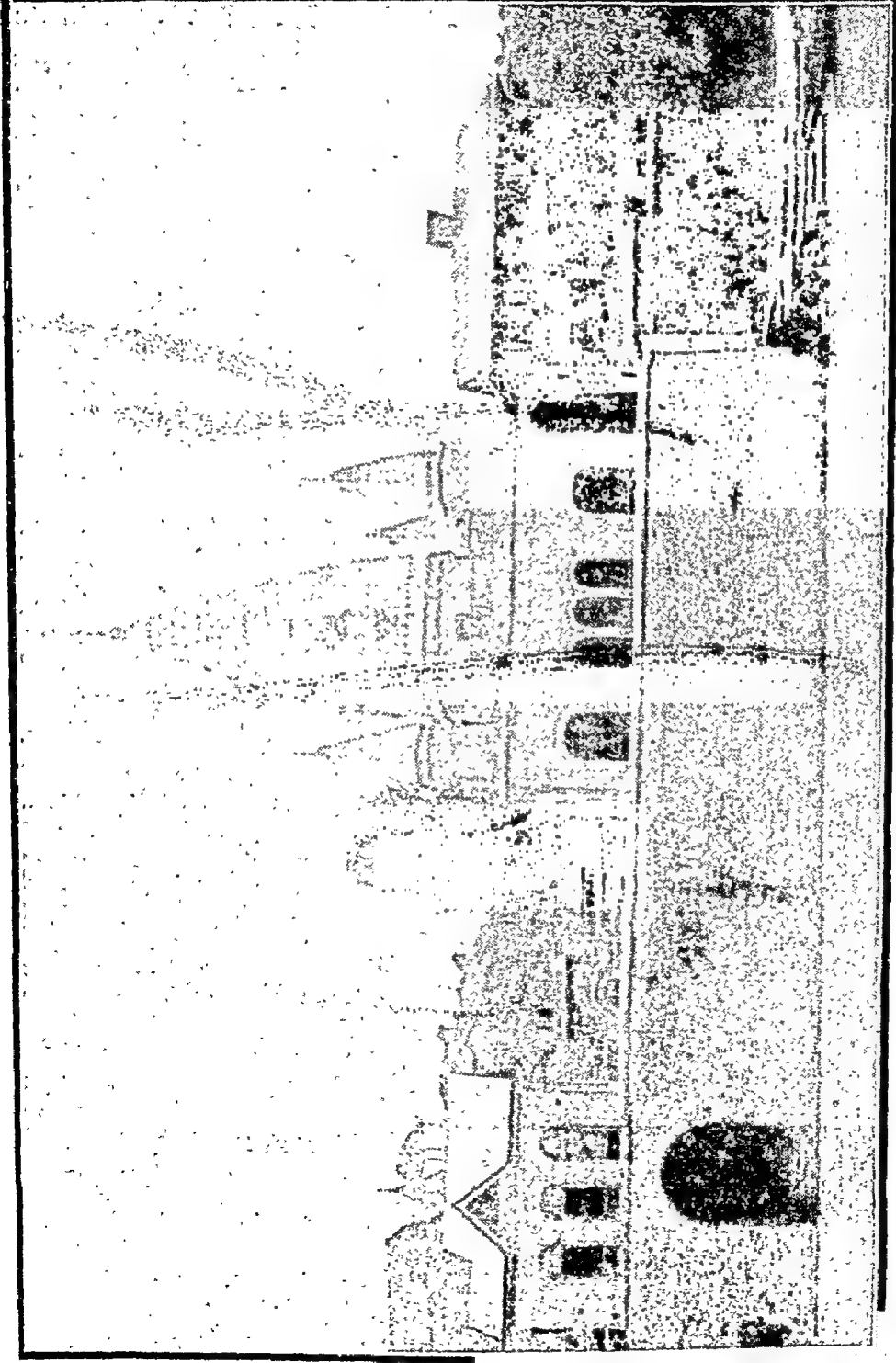
આ મંદિર ૩ જા ને ૪ થી પૂલની વચ્ચેમાં જમણી બાજુએ છે, ને તે નાનું હોવા છતાં તેમાંનું કારીગરીનું કામ જોવા જેવું છે. દરવાજામાં પેસતાં એક નાનો ચોક છે. મધ્યમાં ચોતરા ઉપર દેવળ છે. રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાની પ્રતિમાઓનાં દર્શન તે દેવળમાં છે. બાજુમાં ગણપતિ, સૂર્ય ને દેવીની મૂર્તિઓ છે. આ દેવાલયમાં ૪૫૦૦ હસ્તલિખિત ગ્રન્થો છે.

ગદાધરનું મંદિર.

આ મંદિરની બાંધણી રાઘવદાસના મંદિર સરખી છે, ને તેનાથી જરા આગળ છે, પણ તેના જેવું તે સુશોભિત નથી.



પાંચમા પુલ આગળના પ્રતાપ દેવળનો દેખાવ



છહા તે સાતમા પુલના વચ્ચે નહીના કીનારે આવેલા પુરાતની દેવળનો દેખાવ

શાહાઈ હમદાન મસજીદ.

નદીના બીજા પૂલથી ત્રીજા પૂલ તરફ જતાં જમણે હાથે નદીના કિનારા ઉપર શાહાઈ હમદાનની મસજીદ છે. આ મસજીદ સુંદર ને સુશોભિત છે. આ સ્થળે જૂના વખતનું પથ્થરનું બાંધેલું મોટામાં મોટું હિંદુઓનું મંદિર હતું ને તેનો કેટલોક ભાગ શાહાઈ હમદાનના વખતમાં પાડી નાખી આ મસજીદ બનાવવામાં આવી હતી. આ ભવ્ય મસજીદ અખરોડ ને દેવદારનાં લાકડાં-ઓમાં ઉત્તમ પ્રકારની નકશીની કરેલી ભરપુર કારીગરીથી ચિત્રાર ભરેલી છે. શિખરપર સોનાનો કળશ છે. આ મસજીદનું સર્વ લાકડાનું કોતરકામ ને જર ઝવેરાત એ ઘણું જ પુરાતની, છેક નોર વેળ્યન વખતનું હતું એમ કહેવાય છે. તેની સામે નૂરજહાનની બંધાવેલી બીજી મસજીદ છે. તેને હાલ સરકાર કોઠાર તરીકે વાપરે છે. બાબુમાં એક બલીકાની કબ્જર છે. મસજીદમાંથી નદીના ઘાટપર જવાય છે, ને ત્યાં કાલીદેવીનો એક ફૂરજો છે.

આ બાબુ મકાન લાકડાના ખલોકોનું બનાવેલું છે, ને તે લાકડકામની અંદર સારામાં સારું કોતરકામ કરેલું છે. દિવાલોની અંદરની બાબુમાં સોળ ખૂણાવાળી રંગેલી આકૃતિઓ છે, ને તેની અંદર મધ્યમાં અરબસ્તાની ભાષામાં સોનેરી અક્ષરો-વાળાં નામ છે. કાશ્મીરી કારીગરીવાળી છતની સીલીંગ ને રાક્ષસી કદના થાંભલાઓ, બહુ જ સુંદર લાગે તેવી રીતના રંગોથી રંગેલા છે. મુસલમાની મોટા તહેવારના દિવસોમાં ત્યાં મોટા મેળા ભરાય છે.

મહારાજગંજ.

મહારાજગંજ એ નામનું ગીચ વસ્તીમાં આવેલું બજારનું સ્થળ ચોથા પૂલ આગળ છે, ને તે કાશ્મીરની દરેક જાતની વસ્તુના વેપારની સારી લેવડ દેવડનું મુખ્ય સ્થાન છે. તે બજારના મધ્યભાગે એક વિશાળ છૂટો ચોક ને ફરતી ચારે બાજુએ

હકાનો છે. આ મહારાજગંજની નજીકમાં સરકારી છાપખાનું પણ છે.

અત્રેના વેપારીઓ હિંદુસ્થાન, ટીબેટ, લદાખ, ચારકંદ વિગેરે દેશો સાથે વેપાર કરે છે; ને તે દેશોવાળા અત્રેનો માલ સસ્તે ભાવે ખોતાના દેશમાં લઈ જઈને ખોતાના દેશનો અત્રે ખપતો માલ અત્રેના બજારોમાં વેચી જાય છે.

જુમા મસજીદ.

આ સ્થળ ચોથા ને પાંચમા પૂલની વચ્ચે છે. ને તે ૧૪મા સૈકાની સુલતાન અલેકઝાન્ડ્રે ઇસલામી વહીવટની કરેલી સ્થાપનાની એક ઝળકતી ચાદગીરી છે. કેટલાક કહે છે કે આ મસજીદ સિકંદર લોદીએ બનાવેલી છે. તેનો મુખ્ય દરવાજો મક્કા શહેર તરફના મુખવાળો છે. આ અદ્ભુત ને ભવ્ય લાગતી ઇમારત કેટલીક વખત આગથી બળી ગયેલી હોવાથી મોગલ આદલાહ અકબરના વખતમાં તેને સુધારવામાં આવેલી હતી, છતાં પણ તે પુરાણી હાલતમાં હોવાથી તેને પાછી હાલમાં સુધારીને અસલ જેવી બનાવવામાટે ૧૨ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ કરેલો છે. તેમાં હરકોઈ કોમના માણસ ખુટ ઉતારીને અંદર જઈ શકે છે.

આ વિશાળ (આલોશાન) મકાન ૩૮૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં છે, ને તેની ચારે બાજુએ ફરતો ઘણી જ પહોળાઈનો ને ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈની દિવાલનો મજબૂત કોટ બનાવેલો છે. તે દિવાલોની પશ્ચિમ સિવાયની બીજી દરેક દિશાના મધ્યભાગમાં સુંદર, ભવ્ય ને વિશાળ એવા સુશોભિત મેહિરાપદાર કમાનોના આકારના અતિ વિશાળ ને જેનાપર મોટા મીનારાઓ આવી રહેલા છે એવા પથરના દરવાજા છે; ને તેના બારણાઓમાં પરશિયન ભાષામાં કેટલાક લેખ લખેલા છે. અંદર પેસતાં જ ૩૮૦ ફૂટ લાંબી ને ૩૫ ફૂટ પહોળી એવી છૂટી ધર્મશાળાની માફકની ચારે દિશામાં પડાળીઓ છે.

એક જ દિશાની પડાળીમાં દૈવ વિશાળ થાંભલાઓ ગોઠવેલા હોવાથી ચારે દિશાની પડાળીઓના બધા મળીને દેવદાર કે શરૂના

ઝાડોના એક જ લાકડાના ૧ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાવાળા ને ૬૦ ફૂટની ઉંચાઈના એવા નકશીકામની કારીગરીવાળા આશ્ચર્યચકિત કરે તેવા બનાવેલા સુંદર ૩૮૦ થાંભલાઓપર તે ચારે બાજુની પડાળીઓનું છાપરું કરેલું છે. વળી, જેના ઉપર મીનારાના ભાગનું છાપરું છે તે થાંભલાના ટેકા તો જાણે દુનિયાની અદ્ભુત અબ્બયખીને દેખાડતા હોય તેવા ૭૦ ફૂટની ઉંચાઈના ને ૨ ફૂટના ઘેરાવાવાળા, અતિઆશ્ચર્ય ઉપજાવનારા લેખાય તેવા છે.

તે ચારે બાજુની પડાળીઓના વચમાં ૩૧૦ ફૂટનો સમચોરસ એવો ચતુષ્કોણાકારનો છૂટો વિશાળ ચોક આવેલો છે, ને તે ચોકના મધ્યભાગે ૮૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં પથ્થરથી પાકી બાંધણીની ચણેલી ચતુષ્કોણાકાર કુડના જેવી પાણીની ટાંકી છે. જેના પાણીનો નિમાજ પઢતા પહેલાં બધા મનુષ્યો હાથ, મોઢું ઘોવામાટે ઉપયોગ કરે છે.

તેમાંની પશ્ચિમ દિશાની પડાળીના કોટમાં જ્યારે પશ્ચિમ સિવાયના ત્રણે દિશાઓના કોટના મધ્યભાગોએ દરવાજા મૂકેલા છે ત્યારે પશ્ચિમ દિશાના કોટની દિવાલના પડાળીવાળા અંદરના મધ્યભાગમાં એક કાળા આરસપહાણના ચકચકતા પથ્થરોનો બનાવેલો ૪ ફૂટ ઉંચો ને ૨ ફૂટની પહોળાઈનો મેહિરાપદાર દરવાજાના જેવો કરેલો ગોળનો આકાર છે, ને તેની ચારે બાજુએ ૧૦૧ ખુદાનાં નામો ઉઠું જગ્યાનમાં પથ્થરપર કોતરવા ઉપરાંત કુરાને સરીફનાં કેટલાંક વચનો નિમાજ પઢવામાટેના ઉપયોગનાં કોતરેલાં છે, જેથી નિમાજ પઢતી વખતે તે પશ્ચિમ દિશાના તે ગોળની સામે મુખ રાખી નિમાજીઓ નિમાજ પઢી શકે છે.

આ મસજીદની ચારે બાજુની પડાળીવાળી ફરતી જગ્યામાં મળીને ૩૩,૩૩૩ નિમાજીઓ બેસી શકે છે. તેમાંના દરેક માણસ “અદલાહ્યો અકબર” એ નામનો પવિત્ર ઉચ્ચાર ૧ પળવારમાં સહેલાઈથી ૩ વખત બોલે છે, એટલે સામટા બધા નિમાજીઓ મોલવી સાહિત બોલવાથી એક જ પળે ૧ લાખ ને ૨ વાર “અદલાહ્યો અકબર” બોલી શકે તેવી અદ્ભુત ને

અપૂર્વ ગોઠવણ કરેલી છે. ખરેખર ! લાકડકામથી આ ભવ્ય બનેલી મસજીદ પણ દુનિયાની અભયળીઓમાંની એક અભયળી જ છે. શાહાઈ હમદાનની જ્યારત.

જુમા મસજીદની પાસે શાહાઈ હમદાનની જ્યારત છે, ને તે દરેક મુસાફરોને અવશ્ય જોવા લાયકની છે. તેમાં પણ ખૂટ કાઢીને જવાય છે. ત્યાં એક મહાન ફકીર થઈ ગયેલો છે. તે જ્યાં હંમેશાં બેસતો હતો તે ઠેકાણે એક લાકડાની ચોરડી કરી છે, ને તે ચોરડીની આસપાસ પણ અરબી ભાષામાં કેટલાક લેખો લખેલા છે.

સ્ત્રીઓની હાયમન્ડ જ્યુબીલી હૉસ્પીટલ.

આ છઠ્ઠા ને સાતમા પૂલની વચ્ચે ડાબે કિનારે આવેલી જનાનાહૉસ્પીટલ છે, ને તે સ્ત્રીદર્દીઓ માટેની છે, ને તેમાં સ્ત્રીઓને રહેવાની સારી સગવડ કરેલી છે.

ચારકન્ડી સરાય (ધર્મશાળા).

આ ધર્મશાળા છઠ્ઠા ને સાતમા પૂલની વચ્ચે ડાબે કિનારે આવેલી છે, ને તેમાં ચારકન્ડી, ટીબેટીઅન ને મધ્ય એશિયાના વેપારીઓ ઉતરે છે, ને તેઓ ઘોડા, નમદા, શેત્રાંજ, સોનું વિગેરે વેપારની ચીજો લાવી, તેનું જથ્થાબંધ વેચાણ કરી, અત્રેનો પોતાના દેશને ઉપયોગનો માલ પણ જથ્થાબંધ ખરીદી જાય છે.

અલીમસજીદ, ઇદગાહનું મેદાન ને ફાંસી દેવાની જગા.

શફાકદલ નામના સાતમા પૂલ આગળ ઇદગાહના મેદાન આગળ અલીમસજીદ છે. આ મસજીદ ૧૪૭૦ માં સુલતાન-હસન નામના બાદશાહે બંધાવેલી કહેવાય છે. આ શ્રીનગરની ઘણીખરી મસજીદો જૂની જ દેખાય છે. સાતમા પૂલ આગળ જે મેદાન છે તેને ઇદગાહનું મેદાન કહે છે. તેમજ સાતમા પૂલ આગળ ગુન્હેગારોને ફાંસી દેવાની જગા પણ છે.

છતબલવેર.

આ છતબલવેર સન્ને ૧૯૧૫ માં બાંધ્યું છે. અત્રે જ્યાં સાતમા પૂલથી આગળ ઉતરતા ધણીએ જલમ નદી ઉપર મોટો બંધ

ખાંધેલો છે, તે ખંધના ઉપર થઈને હાઉસખોટ વિગેરે જઈ શકે નહિ તેથી, નદીના ઉતરતે પાણીએ ડાબે કિનારે હાઉસખોટો વિગેરેને જવા આવવામાટે ખાંધેલા ખંધના પહેલાં, નજીકમાં ૨ દરવાજા સહિતની જેલમ નદીના જ પાણીની જે નહેર કરેલી છે, તે નહેરને છતખલવેર કહે છે. આ નહેર પાકા પથ્થરના ચણતરથી ચણેલી, ૪૩૩ ફૂટની લંબાઈની, પાણીના લેવલથી ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈની, ને જેમાં ૬ ફૂટની રપ, ફૂટની પોહોળાઈના, ઉંચાઈ સુધીનું પાણી કાયમનું ભરેલું રહે છે એવી, ને તેની લંબાઈના વિસ્તારની નહેરની શરૂઆતથી ૧૫૦ ને ૩૦૦ ફૂટની લંબાઈ આગળ અનુક્રમે નંબર ૧ ને નં. ૨ વાળો એમ ૨ દરવાજા છે, જેથી અનુક્રમે નંબર ૧-૨ ને ૩ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલી એવી તે નહેર બનાવેલી છે. જ્યારે હાઉસખોટ વિગેરેને વહેતા પાણી તરફ આ નહેરની બહાર કાઢવી હોય છે ત્યારે જેલમ નદીમાંથી હાઉસખોટને નં. ૧ વાળી નહેરમાં દાખલ કરે છે એટલે નં. ૧ નો દરવાજો પ્રથમ ખોલી તેને તે નં. ૧ ના દરવાજાની અંદરની નં. ૨ વાળી નહેરમાં જવા દે છે, એટલે તે ખોટ બન્ને દરવાજાના વચલા ભાગમાં આવી શકે છે. ત્યારપછી તરત જ નં. ૧ વાળો દરવાજો ખંધ કરી દે છે, ને તે પછી નં. ૨ વાળો દરવાજો ખોલે છે, એટલે ખોટ વિગેરે નં. ૨ ના દરવાજાની બહાર આવેલી નં. ૩ વાળી નહેરના ભાગમાં આવી જાય છે. ત્યારપછી તરત જ નં. ૨ વાળો દરવાજો પાણુ ખંધ કરી દે છે, ને હાઉસખોટ તે ત્રીજા નંબરની નહેરની બહાર નીકળી જેલમ નદીમાં દાખલ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે એવી અજબ યુક્તિ આ જગાએ કરેલી છે, ને તેને છતખલ-વેર કહે છે.

તેજ પ્રમાણે જ્યારે બહારથી આવેલી ખોટને ચઢતા પાણીમાં અંદર લાવવી હોય છે ત્યારે તે પ્રથમ જેલમ નદીમાંથી નં. ૩ વાળી નહેરના વિભાગમાં દાખલ થાય છે. એટલે નં. ૨ વાળો દરવાજો ખોલી ખોટ વિગેરેને નં. ૨ વાળી નહેરના વચલા વિભાગની અંદર આવવા દઈને નં. ૨ વાળો દરવાજો ખંધ કરે

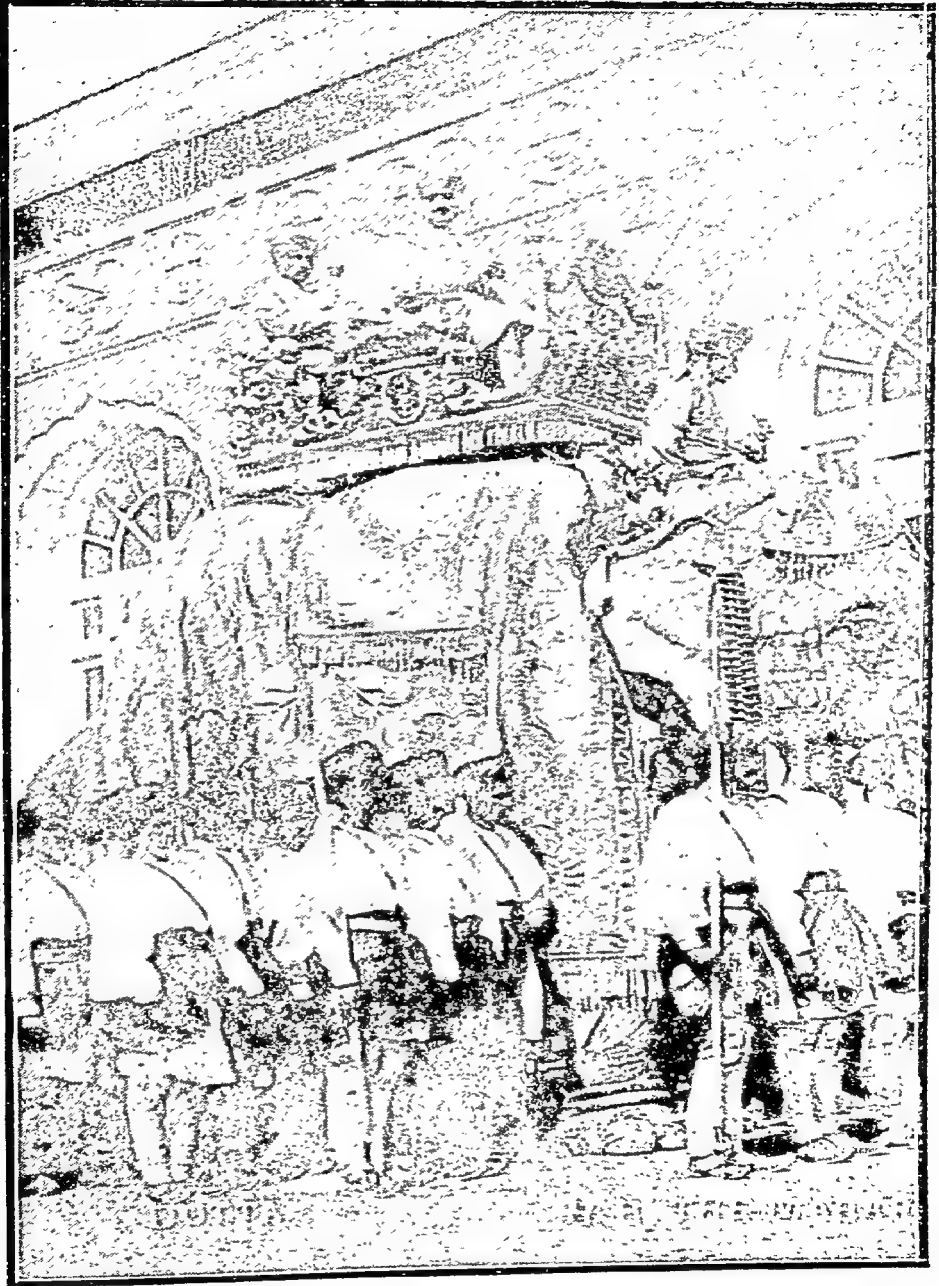
છે, ને તે પછી નં. ૧ વાળો દરવાજો ખોલવાથી તે બોટ નં. ૧ વાળા દરવાજામાં થઈને નં. ૧ ની નહેરવાળા ભાગમાં જાય છે. એટલે પાછો નં. ૧ વાળો દરવાજો પણ બંધ કરે છે; એટલે તે પછી તે હાઉસબોટ નં. ૧ વાળી નહેરના મુખ આગળ થઈને જેલમ નદીમાં દાખલ થાય છે.

આ નહેરમાં ૬૦ થી ૭૦ ફૂટની લંબાઈની ને ૧૨ થી ૧૬ ફૂટની પહોળાઈ સુધીની બોટો જ આવ કરી શકે તેવી ઢબના માપથી તે બાંધવામાં આવેલી છે. અઠવાડીયામાં એક વખત તેના બગડેલા બંધીઆર પાણીને બંને દરવાજા સાથે ખોલી વહેતું કરવામાં આવે છે, તેમજ બે બોટો ઘણી સાથે આવી હોય તો તે બે દરવાજા વચ્ચે નં. ૨ વાળી નહેરમાં જોડેલી બોટો સમાઈ શકે તેટલીને અંદર લઈ ને પછી જ બીજો દરવાજો ખોલી તે બધી સામટી બોટોને બહાર કે અંદર જવા આવવા દે છે. આ દરવાજા નહેરના ઉપર મૂકેલા મોટા સાંચા કામથી બંધ કરવા ને ઉઘાડવામાં આવે છે.

દરસાલ અત્રે નીકળતી મહારાજાની સ્વારી.

શ્રીનગર શહેર એપ્રિલ માસની આખેરીએ ભરપૂર વસ્તીવાળું થઈ જાય છે, ને તે અરસામાં અત્રેના મહારાજા સાહેબ બહાદૂર પણ જમ્મુથી અત્રે પધારે છે, ત્યારે રૅસીડન્ટ સાહેબ ને રાજ્યના મુખ્ય ઓફિસરો, લશ્કરો ને મોટા મોટા અંગ્રેજો જેઓ અહીં હોય છે તેઓ સઘળા બોટોમાં બેસીને મહારાજાને ભેટવા જાય છે. તે વખતે મોટા પાયાપર થઈ રહેલી ધમાલ ભેવા લાયક થઈ રહે છે.

તે પછી જ્યારે તે નામદારનો જન્મદિવસ કે તેવો જ કાંઈ શુભ પ્રસંગ આવે છે ત્યારે એક મોટું દમામદાર સરઘસ જેલમ નદીમાં કાઢવામાં આવે છે. તે વખતે ભરપૂર ફૂલોથી શણગારેલી ને સોનાના ભરતકામની કારીગરીથી સુશોભિત કરેલી ને જેને એક સરખા પહેરેલા પોપાકવાળા ૪૦ માંજીઓ હંકારતા હોય છે એવી ભવ્ય, પૂરભભકાદાર ને દેદીપ્યમાન લાગતી એવી હાઉસબોટમાં રાજ્યના મોટા અમલદારો સહિત નેક



હાલના નેક નામદાર માહારાજ સાહેબ બહાદુર
હરીસીંહજીની હાથી ઉપરની સ્વારી
Lakshmi Art, Bombay, 8

નામદાર કાશ્મીર મહારાજા સાહેબ બહાદુર બિરાજે છે. તે બોટની સાથે બીજા રાજ્યના અમલદારોની ને પરોણાઓની પણ બોટો હોય છે. તેમાં લશ્કરી બૅન્ડ ને લશ્કર પણ હાજર હોવાથી તે સ્વારી એક દમામદાર સરઘસનું રૂપ ધારણ કરે છે.

આ શુભ પ્રસંગે નદીના બન્ને કિનારા પર જ્યાં જ્યાં જે જે હાઉસબોટો, વહાણો વિગેરે હોય છે, તેમના પર પણ તેમના માલીકોએ રંગબેરંગી ઉતનાં કપડાંની ધજાઓ ને વાવટાઓ ફરકતા રાખીને તેમને કૂલો વિગેરેથી પણ શણગારે છે. તે વખતે જૂઠા જૂઠા દેશના ને જૂઠા જૂઠા પહોરવેષવાળા અસંખ્ય મુસાફરો, સ્કૂલોના વિદ્યાર્થીઓ, નગરવાસીઓ વિગેરે બાલકથી તે વૃદ્ધ વયનાં સ્ત્રી પુરૂષો સહિતની એકઠી થયેલી પંચરંગી પ્રજાની જામેલી મનુષ્યમેદિની તે નેક નામદાર મહારાજાના વહન-કમળનાં દર્શનાર્થે આવેલી હોય છે.

નદીમાં સ્વારી જેમ જેમ આગળ જાય છે તેમ તેમ કિનારા પરની જેવા ઉભેલી ભાવિક પ્રજા “ નેક નામદાર મહારાજા સાહેબ બહાદુરકી જય ! ” ના એક સામટા અવાજોની ગંભીર ગર્જનાઓ કરે છે, એટલું જ નહિ પણ પ્રેમી પ્રજાજનો પોત-પોતાના ઘર આગળ શાલ જેવાં કીમતી વસ્ત્રોની ધજાઓ વિગેરેથી ઘરોને શણગારી આવકાર આપવાની શુભ નિશાનીઓ પ્રદર્શિત કરે છે.

તેમજ વળી વસ્તીવાળા ભાગોમાં થઈને જ્યારે મહારાજાની સ્વારીનું સરઘસ પસાર થાય છે ત્યારે બારીઓ, જાળીઓ ને ઝડૂંબે કિનારાના બન્ને બાજુનાં ઘરોમાં જેવા આવેલાં અસંખ્ય નરનારીઓમાંનાં કેટલાંક તો તે નેક નામદારને કૂલોના હાર તોરા આપી વધાવી લઈ એવારણું પણ લે છે.

તેમજ, હજારો સ્કૂલના શિષ્યતા છોકરાઓ હાથમાં વાવટા પકડી મહારાજા બહાદુરને પધારતા બેઠ તેમને માન આપવા માટે વાવટા ઉંચા કરી બધા એકે અવાજે “ હીય, હીય, હુર્રે ! મહારાજા ! ” એમ વારે વારે લાંબા વખત સુધી બોલે

જાય છે. તેમજ, જ્યાં જ્યાં હિંદુદેવળો હોય ત્યાં ત્યાં સ્વારીનું સરઘસ પસાર થતાં તે દેવળોમાં ઘંટાનાદ થાય છે. એ પ્રમાણે પહેલાં પૂલથી સાતમા પૂલ સુધીમાં ઠેકઠેકાણે અવનવા જોવા લાયક દેખાવો થઈ રહેલા હોય છે.

છેવટે હરિપર્વતના કિલ્લા ઉપરથી તેમના ઉંચા દરજ્જાના માનાર્થે તોપોના બહાર પણ કરવામાં આવે છે. તે વખતે શહેરની વક્રાદાર પ્રજાનાં અંતઃકરણ પ્રેમના અનિવાર્ય આવેશથી આનંદમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. આખરે મહારાજ સાહેબ મહેલમાં પધારતાં, મોટા અધિકારીઓ, યુરોપીઅનો ને લશ્કર વિગેરે પોતપોતાના સ્થળે ચાલી જાય છે. આ પ્રસંગે પરદેશીઓને પણ આ દેખાવ જોવાની એક અચ્છી તક મળે છે, તેથી તેઓને પણ આજનો દિવસ અત્યાનંદદાયક લાગે છે.

જ્યોતિષના ગ્રંથો.

જ્યોતિષ કલ્પતરુ-ગણિતભાગ.	રૂ. ૬
ફળાધીશ ભાગ.	રૂ. ૫
જાતકપારિજાત-શ્લોક સહિત ફળાધીશ	રૂ. ૫
અન્ય વિષય સહિત મુદ્દર્તમાર્તક મુદ્દર્તનો ગ્રંથ.	રૂ. ૬

યાત્રાનું પુસ્તક.

ભૂવૈકુંઠગમન-બદ્રીકેદારની યાત્રા.	રૂ. ૬
મળવાનું ઠેકાણું જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ હે. મોટા રામજી મંદિર રાવળ પોર-મુ.—કપડવાણજી. તથા જોપેરાહાઉચની ત્રામ આગળ નવી લટવાડી રતી- લાલ બીલડીંગ બીજો માળ—મુંબઈ.	

દશ્ય ૧૧ મું.

પહેલા પૂલથી ચઢતે પાણીએ જતાં બન્ને કિનારાએ
આવેલાં જોવા ને જાણવા લાયક સ્થળો, યુરો-
પીઅનો બાબત ને ફળ ફૂલ શાકભાજી
તથા બીજાં ઝાડો બાબત.

પહેલા પૂલથી ચઢતા પાણી તરફ જતાં જમણે
હાથે આવેલાં સ્થળો.
રાજ્યની હૉસ્પીટલ.



આ સ્થળ પહેલા પૂલથી નદીના ચઢતા પાણી તરફ જમણા
કિનારાપર છે. બીજી સારી હૉસ્પીટલોમાં સીવીલ તથા
લશ્કરીઓમાટે જેવી સગવડો હોય છે તેવી બધી
જાતની પુરતી સગવડો આ હૉસ્પીટલમાં છે.

આર્યસમાજનાં મંદિરો.

સ્ટેટ હૉસ્પીટલની નજીકમાં હુબુરીબાગ આગળ જે
આર્યસમાજનાં મંદિરો આવેલાં છે. આ સિવાય બીજા પૂલ
પાસે ને મહારાજગંજમાં પણ આર્યસમાજનાં મંદિરો છે.
રવિવારે ત્યાં પ્રાર્થના, ભાષણો, બ્યાખ્યાનો ને મેલાવડા પણ
થાય છે. તેમજ, નાતજાતના કાંઈ પણ લેહલાવ રાખ્યા સિવાય
સર્વે એક જ પંક્તિએ સાથે બેસીને પ્રીતિભોજન પણ ઘણી
વખત કરે છે. તે ભોજન વખતે લીલા કમળના એક જ પાંત-
રાનું પતરાળું, ને પડીઆને બઢલે માટીનું સરાવલું કે કમળનાં
પત્રનો જ કરેલો પડીઆ અત્રે વાપરવામાં આવે છે.

ટેકનીકલઈન્સ્ટીટ્યુટ.

હુબુરીબાગ ને ફલડચેનલની વચ્ચેની બહોળા વિસ્તાર-
વાળી જગ્યામાં આ સુંદર મકાન છે. જૂદી જૂદી કારીગરીઓ

ને હુન્નર ઉદ્યોગો, જેવા કે ચિત્રકામ, ટોપલીઓ ગુંથવી, સુતાર કડીઆનું કામ, વાસણો બનાવવાનું, ધાતુપરનું કોતર કામ, ને તેવા જ બીજા ઉદ્યોગો કાશ્મીરીઓને શિખવનારૂં આ બાતું છે, ને ત્યાં દરેક જાતનાં કારખાનાઓમાં થતાં કામની ચીજો પણ જોઈ શકાય છે.

મ્યુઝિયમ.

અજબઘર, અજાયબઘર કે મ્યુઝિયમ એમ તેનાં ત્રણ નામ છે, ને તે પહેલા પૂલથી ચઢતા પાણી તરફ નદીના કિનારે જતાં ૨ ફરલાંગ ઉપર છે.

આ એક સુંદર મકાન, જૂની કારીગરીના નમુનાઓ ને કેટલીક જોવા લાયક વસ્તુઓથી ભરપૂર સંગ્રહસ્થાન ભરેલું છે. દ્વારની સામી બાજુમાં એક સુંદર બગીચો છે. આ સંગ્રહસ્થાન બધા મળીને ૬ ઓરડાઓમાં મૂકેલી વસ્તુઓનું છે, ને તે વસ્તુઓમાંની ઘણીખરી વસ્તુઓ, દિવાલ સાથે ગોઠવેલા ઉભા, તેમજ બન્ને બાજુના રસ્તાની વચ્ચેમાં મૂકેલા, બેઠકવાળા, આડા, કાચનાં બનાવેલાં કબાટોમાં જ મૂકેલી છે.

પહેલો ઓરડો—પક્ષિઓ, સર્પો, માછલીઓ, હરણો, રીંછો, વાંદરાઓ વિગેરે મરેલા પ્રાણીઓથી ભરેલો છે.

બીજો—લાકડકામ, તરેહતરેહના રંગની ઉંચી જાતના ઉત્તમ, જુના વખતની, ને કસબના ભરતકામથી જાતજાતની કરેલી ઉત્તમ કારીગરીવાળી કીમતી શાલો, ને ચીની કામો વિગેરે પણ મ્યુઝિયમના આ ઓરડામાં સાચવી રાખેલાં છે. તેમજ, રેશમ ઉપરનું ભરતકામ, શેત્રાંજી, કાશ્મીરી પેપીઅરમશીનાં કામો, જુનાં હથિયારો, કાશ્મીરના થયેલા મહારાજાઓની અગા-ઉની છબીઓ, વિગેરે દરેક ચીજ મનપસંદ જોવા લાયક છે. વળી, કાશ્મીરી મુસલમાન ને પંડિતો એ બન્ને જાતોનાં જુદે-જુદાં પુરુષ, સ્ત્રી ને બાળકોનાં પૂતળાં જોવામાટે બનાવીને મૂકેલાં છે. ને તે બન્ને કામોના પહેરવેશના તથા પરણતાં જોડા-ઓના દેખાવો પણ આપેલા છે.

પહેલા પૂલથી જેલમ નદીનાં જાણુવા જેવાં સ્થળો. ૧૬૬

ત્રીજો—ખનિજ પદાર્થની ચીજો, પરદેશમાંથી લાવેલી ખૌદ્રો વિગેરેની મૂર્તિઓ, ને બીજાં કેટલાંક પૂતળાં વિગેરેના દેખાવો, જાતજાતનાં હથિયારો, કવચ (ખખતર), વિગેરેથી ભરપૂર છે.

ચોથો—ઢરેક જાતની વનસ્પતિઓ, મૂળીઆઓ, દવાઓ, ને અત્રેના જંગલમાં નીપજતી પેદાશની વસ્તુઓનો છે.

પાંચમો—જુના સિદ્ધા, પૈસા, સ્ટેટનું ચલણી નાણું, ને પ્રથમ અત્રે ચાલતી બા રૂપીઆથી તે હજાર રૂપીઆ સુધીની છાપેલી નોટો, ને જૂના વખતમાં રાજ્યના વપરાશના સ્ટેમ્પો ને ટીકીટોનો છે.

છઠ્ઠો—ખોદકામથી મળેલાં ખૌદ્રધર્મનાં પૂતળાં, જુદી જુદી ભાષાઓના કોતરેલા પથ્થરો, તેમજ હકીક વિગેરે જાતજાતના પથ્થરો પણ તે ચોરડામાં રાખેલા છે. વળી, ત્યાં બધું બતાવનાર રક્ષકના કહેવા પ્રમાણે બે રતલ વજન જેવડો ૧ પથ્થર કે જે આકાશમાંથી વરસાદ પડવાની સાથે પડેલો હતો તે પણ હમોને તેણે બતાવ્યો હતો, ને તે ત્યાં જોવા મૂકેલો છે. મુંબઈ, કલકત્તા કે વડોદરાના મ્યુઝિયમોના કરતાં અત્રે વિશેષ કંઈ પણ જોવા જેવું નથી.

પહેલા પૂલથી જેલમ નદીના ચઢતા પાણી તરફ ડાબા કિનારાનાં જોવા ને જાણુવા જેવાં સ્થળો.

પહેલા પૂલથી ઉપલી બાજુએ જતાં ડાબા કિનારે હાઈ-કોર્ટ, ફોજદારી કોર્ટ, ફોટાઓ પાડનારાઓની, ને ત્યાંના દેખાવોના પાડેલા તૈયાર ફોટાઓ ને ચોપડીઓ વેચનારાઓની, મુસાફરોને ઉપયોગી છૂટક સામાન વેચનારાઓની, તંબુઓ ભાડે આપનારાઓની દુકાનો વિગેરે છે. વળી, પખલીક લાયબ્રેરી, આર્મિંગ હાઉસ, ઇમ્પીરીઅલ, પંજાબ, વિગેરે ખંડો, જનરલ પોસ્ટઓફિસ, રેસીડેન્ટનો બંગલો, કલબો, પાદરીઓને રહેવાનાં સ્વચ્છ આબોહવાવાળાં સ્થળો, મોટા મોટા બાગ બગીચાઓ, ઉચ્ચ કોર્ટના રાજ્યના અધિકારીઓ ને ચુરોપીઅનોને રહેવા લાયકના સુંદર બંગલાઓ, મકાનો ને તેમના માટેની રમત

ગમતની જગ્યાઓ, જેવી કે રેઇસકોર્સ, ક્રિકેટ, ગોલ્ફ, પોલોથ્રા-
ઉન્ડ, ટેનીસ, વિગેરેની સગવડો કરેલી છે.

તેમજ હાટેલો, મોતમીન હરબારની સરકારી આફિસો,
નીહોઝ હાટેલ વિગેરે બધું આ બાબતુએ જ આવેલું છે; જ્યારે
ત્યાં જ સામે નદીના જમણા કિનારે જોતાં જાતજાતની હાઉસ-
બોટોની હબરોની સંખ્યામાં, હલગારની હલગાર એક સાથે
એક લાગી રહેલી હોવાથી, જાણે હાઉસબોટોનું જ આબુ ગામ
વસી ગયું હોય તેમ દેખાય છે.

આ સ્થળે નદીના ડાબે કિનારે કિનારે પાકી સડક હોવાથી
સીઝનમાં હવા ખાવા આવેલી પરદેશી પર્યટી પ્રજા દરરોજ
સવાર તથા સાંજને સમયે આનંદયુક્ત ચહેરે હવા ખાવા ને
ફરવા હરવા આવેલી, અત્રે જતી આવતી ઠેકઠેકાણે જણાય છે,
ને તેજ પ્રમાણે નદીમાં પણ સહેલાણી જોડાં શિકારમાં બેસી
પોતાની મોજ પૂરી પાડવા આવેલાં જતાં આવતાં પણ જણાય
છે, ને તે વખતે ત્યાં નજરે જોનારને અત્યાશ્ચર્યકારક લાગે તેવા
અવનવા ને અદ્વિતીય દેખાવો દૃષ્ટિએ પડે છે, ત્યારે પ્રવાસી
જાણે કોઈ નવી દુનિયામાં વિચરતો હોયની શું તેમ તેને તાદૃશ્ય
જણાય છે.

બગીચાઓ બાબત.

અકબરે આ દેશમાં કેટલાક રજવાડાઓને રહેવામાટે
સુંદર ને સુશોભિત એવા ઘણા બગીચાઓ ને ભવ્ય મકાનો
બંધાવ્યાં હતાં. તેમાંના કેટલાક બગીચાઓ તો ખાસ દ્રાક્ષના
વેલાઓએ લાગેલી દ્રાક્ષથી લચી પડતા એવા ને ખાસ જોવા-
લાયક હતા એમ કહેવાય છે કે તે બાદશાહે ત્રણ વખત કાશ્મીરની
સુસાફરી કરી હતી.

શ્રીનગરની આસપાસ માઇલોના વિસ્તારમાં સરકારી તેમજ
ખાનગી ગૃહસ્થોના અસંખ્ય બગીચાઓ છે. તેમાંનાં હલમ-
કાંઠાના બગીચાઓની રચના અતિ રમણીયતાથી
મનોહર છે. અત્રેના ઘણાખરા બાગે પૂર્વે થ

રાજાઓ કે અધિકારીઓનાં નામને અનુસરીને જ પાડવામાં આવેલાં છે.

મુનશીબાગ.

આ બાગ સનવારબાગ તરફ એક માઈલ જેટલા વિસ્તારનો છે; ને તેમાં ઘણેભાગે સાહેબ લોકોને રહેવાની જગ્યા છે. વળી ત્યાં એક મોટું મેદાન છે કે જ્યાં તંબુ ઠોકીને પણ રહી શકાય છે, ને ત્યાં પરણેલાઓ સ્ત્રીસહિતના જ ઉતરી શકે છે. યુરોપીઅન સિવાયના કુટુંબ સહિતના માણસોને પણ અત્રે જગ્યા મળે છે. આ બાગમાંની લીલોતરીથી ભરપૂર, આસમાની ને જાંબુડીઆ રંગના મળમલની માફકના જાણે ગાંધીઆ પાથર્યા હોય તેવી, સુશોભિત ને રળીઆમણી જમીન દેખાય છે; તેમજ અત્રે ચીનારના ઝાડોની કેટલીક ઘાટી ઘટા પણ છે.

અત્રે યુરોપીઅનોને પ્રાર્થના કરવામાટે ખ્રીસ્તીધર્મનું દેવળ (ચર્ચ) પણ છે. આ દેવળ પૂર્વ થઈ ગયેલા એક યુરોપીઅન એન્જનીઅરના સમયમાં બંધાવેલું છે. મુનશીબાગની ઉપલી બાજુએ રામમુનશીબાગ છે. તેમાં ઘણું ફળઝાડો જ વાવેલાં છે.

અત્રે રાજ્ય તરફથી નાનાં નાનાં ઘરો બનાવેલાં છે. તેનું દરમાસે ભાડું રૂપીઆ ૩૦ લેવામાં આવે છે. રાત્રે આઠ વાગ્યાની તોપ પડ્યા પછી કોઈ પણ કાશ્મીરી સ્ત્રીને બાગમાં આવવા દેતા નથી. આ સિવાય બીજા નશીમબાગ, હજારીબાગ, વસંત-બાગ, સમુદ્રબાગ, બદામીબાગ વિગેરે પુષ્કળ બગીચાઓ આવી રહેલા છે; કારણ કે આ પ્રદેશમાં ઠેકઠેકાણે પાણીની વિપુલતા હોવાથી અસંખ્ય બાગબગીચાઓ કુદરતી રીતે જ બની ગયેલા છે.

ચીનારબાગ.

આ સ્થળ નેહોઝહાટેલ ને ગોલ્ડક્રાઉન્ડની પાછળ કલસરોવરમાં જવાના દરવાજા આગળ સ્કુન્તીકદલ નાળાની ડાબી બાજુના કિનારાપર આવેલું છે. તેમાં બહુ મોટાં ને ઘટાદાર શીતલ છાયા આપનારાં ઘણાં ઝાડો છે, તેથી તેનું નામ ચીનાર-

બાગ પડયું છે. ચોખ્ખી હવામાં, અત્રે હાઉસબોટ ગોઠવી કે તંબુ ઠોકી રહેનાર મનુષ્યના મગજને, શાન્તિમય જીવન સાથે રાહત ને આનંદ આપનારૂં, રહેવા લાયક, સારી અનુકૂળતાવાળું આ સ્થળ છે.

હરિસિંહ બાગ.

આ બાગ ચીનારબાગ તરફ છે. છડા માણસો જ અત્રે રહી શકે છે. ને અત્રે દિવસે કે રાત્રે સ્ત્રી પુરૂષ ગમે ત્યારે જ આવ પણ કરી શકે છે.

સોનાવર કે સનવાર બાગ.

આ સ્થળ પહેલા પૂલથી જેલમ નદીના ચઢતે પાણીએ જતાં ડાબે હાથે રાા માઈલપર આવેલો છે. આ બાગ તે કાંઈ ખાસ બગીચો નથી. તે તો એક ખુદ્દી ખૂબ સુરત નદીને કાંઠે ચોખ્ખી હવાવાળી જગ્યા છે, ને તેમાં નાખા નાખા ખેલો તંબુના કંમ્પ નાખવામાટેના બનાવેલા છે, કે જ્યાંથી આસપાસના દેખાવો જોવાની વિશેષ મઝા મેળવાય છે. વળી, ચોતરફ સફાઈવાળી ખુદ્દી જગ્યા હોવાથી ઠંડક પણ વધારે જ લાગે છે; તેમજ, અત્રેથી ખુદ્દા બરફવાળા પહાડનાં શિખરો પણ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

આ બગીચાનો એક મોટો ભાગ વાડ બાંધીને હીઝહાયનેસ મહારાજા બહાદુરમાટે રોકી રાખવામાં આવેલો છે. ને ત્યાં જેલમ નદીના કિનારે સૂર્યમંદિરની બાજુમાં એક લાકડાનો સુંદર ઘાટ છે. જ્યાંથી દરબારી સ્વારી નીકળવાની શરૂઆત થાય છે, તેથી તે બાંધવામાં આવેલો છે.

કોઠી બાગ.

નદીની લગોલગ આ બાગ ઘણા લંબાઈના વિસ્તારમાં આવેલો છે, ને તેના બાંધ ઉપર દુકાનો કાઢવામાં આવેલી છે.

શેખ બાગ.

આ બાગમાં મુસલમાનોનું કબરસ્થાન છે, ને ત્યાં મુસલમાનોનાં મઠાંને દાટીને તેપર કબજો ચણેલી છે.

શ્રીનગર કલણ.

આ સ્થળ જનરલ પોસ્ટઑફિસથી ૧ ફરલોંગ દૂર, જેલમ નદીના ચઢતા પાણીએ, નદીના કિનારા તરફ ૨૦૦ ફૂટ લંબાઈમાં ને નદીમાં ૬ ફૂટ ઝુલતું દેખાય તેમ આવેલું છે. તે ઝુલતા ભાગપર બેસીને નદીના બધા દેખાવો સંપૂર્ણ જોઈ શકાય છે. આ એક સુંદર ને સુશોભિત મકાન છે, ને તેની અંદર લાય-બ્રેરીનું વાંચનાલય છે, કે જ્યાં ચોપડીઓ, ન્યુસપેપરો વિગેરે વાંચવા મળે છે. તેમજ, ત્યાં ઘણાઓને લેગા મળી વાત કે ભાષણ કરવામાટેનો પણ એક ખંડ છે. વળી બિલિયર્ડ્સમ ને ટેનીસ રમવાને મેદાનો પણ ત્યાં સગવડ ભરેલાં રાખ્યાં છે, તેમજ દરરોજ સાંજે કલણના મેમ્બરોને આનંદ ઉપજાવવાસાર એક સુંદર ઍન્ડ પણ વગાડવામાં આવે છે.

આ કલણના મેમ્બર થવા ઈચ્છનાર ગૃહસ્થે કલણના ઑનરરી સેક્રેટરીને મળવાથી કાયમના કે થોડા વખતને માટે મેમ્બર થવાના નિયમો ને ખુલાસા મળી શકે છે, પરંતુ મારી જાણ પ્રમાણે ઘણે ભાગે યુરોપીઅનોને જ આ કલણમાં દાખલ કરે છે.

રેસીડેન્સી.

આ સ્થળ પણ જનરલ પોસ્ટઑફિસથી આગળ, એક મોટા વિસ્તારના સુંદર લીલા ઘાસવાળા મેદાનમાં ઘનઘોર ને ઘટાદાર ચિનારનાં ઝાડોથી છવાઈ રહેલું સુશોભિત સ્થાન છે. તેમાં એક રોનકદાર મહેલના આકારનું મકાન ને બીજા બંગલાઓ પણ છે. ત્યાં રેસીડેન્ટ સાહેબ, આસીસ્ટન્ટ ને રેસીડેન્સીના સર્જન (ડૉક્ટર) ઘણે ભાગે ઉનાળાની ઋતુમાં આવીને રહે છે.

પોલોગ્રાઉન્ડ.

આ સ્થળ જનરલ પોસ્ટઑફિસ તરફ કોંઠીબાગની પાછળ છે, ને તેમાં પોલોની રમત, ક્રિકેટ, હાકીની મંચો વિગેરે રમવામાં આવે છે.

નેડોઝહાટેલ.

આ હાટેલ પોલોગ્રાઉન્ડની બાજુમાં ઘણા મોટા વિસ્તાર

રવાળી જગ્યાની ખુદ્દી હવામાં આવેલું છે. શ્રીનગરમાં સર્વથી મોટું ને સરસ સગવડવાળું તે હાટેલ છે, ને ત્યાં ૮૦ થી ૧૦૦ ઓરડા, પૂરતી સગવડવાળા, મુસાફરોને ઉપયોગમાં આવે તેવા છે; છતાં, તે સર્વે ઓરડાઓમાં પૂરતા મુસાફરો હોય ત્યારે બીજા મુસાફરોને જગ્યા ન મળે તો ત્યાંની છૂટી જમીનમાં તાંબુ નાખીને પણ રહી શકાય તેવી પૂરતા પ્રમાણમાં સારી સગવડવાળું ખુલ્લું મેદાન પણ છે. તે હાટેલમાં દરેક કોમ ઉતરી શકે છે. પણ તેનો ભાવ ઘણો વધારે હોવાથી ઘણે ભાગે યુરોપીયનો જ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે.

પ્રતાપપુસ્તકાલય.

મુનશીબાગની પાસે મોટામાં મોટું પ્રતાપપુસ્તકાલય છે. તેમાં સંસ્કૃત, ફારસી, ઉર્દૂ, અંગ્રેજી, શારદા ને હિંદી ભાષાની ચોપડીઓ તેમજ અઠવાડિક ચોપાનિયાં, દૈનિક ન્યુસપેપરો વિગેરે વાંચવા મળે છે; તેમજ પુસ્તકાલયના થયેલા મેમ્બરોને પુસ્તક વિગેરે સર્વે મફત વાંચવાને ઘેર લઈ જવા પણ આપે છે. મેમ્બરો ન થયા હોય તેવા અજાણ્યા મુસાફરને ચોપડી વિગેરે વાંચવા માટે તે સારી સ્થિતિમાં પાછું પુસ્તકાલયને સોંપે તેટલા પૂરતી ડિપોઝિટ રકમ લઈને આપે છે. જ્યારે તે પુસ્તક સારી હાલતમાં પાછું આપે છે ત્યારે ડિપોઝિટ લીધેલી રકમ તેને પાછી આપવામાં આવે છે.

યુરોપીયન બાગીચ.

આ દેશ યુરોપીયન પ્રજાને ઘણો જ પ્રિય છે, કેમકે વિલાયતના જેવી જ અત્રેની ઠંડી હવાનેલીધે શીતળ પ્રદેશ હોવાથી તેઓને તે વધારે પસંદ પડે તેમ છે. તેઓ ઘણે ભાગે જેલમ નદીના કિનારાપર, મુનશીબાગ નજીક, યુરોપીયન તેમજ બીજા શ્રીમંતોને રહેવામાટે રોનકદાર બાંધેલા બંગલાઓમાં રહે છે. અત્રે યુરોપીયનોને શહેરના દેશી લક્ષ્માં રહેવાની બીલકુલ છૂટ નથી, તેમજ તે દેશી લક્ષ્ઓ તેઓને રહેવાને લાયકના પણ નથી.

અત્રે ઠંડા પ્રદેશની સ્વચ્છ આબોહવાનેલીધે તેમજ દરેક ખોરાકીની વસ્તુની સસ્તાઈનેલીધે યુરોપીઅન પ્રજા અત્રે હવા ખાવાને વધારે આવે છે. ને તેઓમાંના ઘણાખરા આખી સીઝન સુધી અત્રે રહે છે. સીમલા ને ડેલહાઉસ જેવાં સ્થળોએ તેમને માસિક રૂપીઆ ૫૦૦ થી ૬૦૦ ખર્ચતાં પણ જે સુખ સગવડ મળી શકતી નથી તે સુખ સગવડ અત્રે માત્ર ૧૦૦ થી ૨૦૦ ના ના ખર્ચે મળવાથી તેઓ અત્રે રહેવાનું પસંદ કરે છે.

વળી, યુરોપીઅનોમાં વિશેષ ખૂબી તો એ છે કે તેઓ જે નવા અજાણ્યા દેશમાં જવાના હોય છે તે દેશનું પૂરેપૂરું ખર્ચ વર્ણન વાંચી કે સાંભળી, તેની યથાર્થ હકીકત મેળવીને જ તે દેશ જોવા જાય છે, ને તેથી તે દેશનું તેઓ જરાએ જરા સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી શકે છે, તે એટલે સુધી કે તે દેશના ખુદ વતનીઓને જે ખરી હકીકતની ખબર હોતી નથી તે બધી તેઓ જોઈ જાણીને આવે છે.

દેશીઓની વિશેષ ખામી તો એ છે કે અજાણ્યો નવો દેશ તેઓ જ્યારે જોવાને જાય છે ત્યારે તે દેશનું થોડું ઘણું પણ વર્ણન વાંચ્યા, જાણ્યા કે સાંભળ્યા વિના જાય છે, જેથી તેઓ દેશની ખરી ખૂબીથી અજાણ્યા જ રહે છે. વળી રહેવા ખાવા જવા આવવાની પણ તેઓને ગતાગમ નહિ હોવાથી તે તે ખાખતની સગવડ તો મળવી બાબુએ રહી પણ જ્યાં ત્યાં તેમને અગવડો જ લોગવવી પડે છે. એટલું જ નહિ પણ આવા ઉત્તમ પ્રકારના દેશની આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી અદ્ભુત જગાઓ દેશમાં જવા છતાં તે તેમના જોવામાં પણ પૂરી આવતી નથી જેથી કેટલાક તો આ દેશનેમાટે ખરાબ અભિપ્રાય બાંધીને જ પાછા વળે છે ! ખરેખર એ ખાસ શોચનીય બીના છે.

જાતજાતનાં ફળો ખાખત.

અત્રેની આબોહવા ફળ ઝાડોને સંપૂર્ણ અનુકૂળ હોવાથી વગર મહેનતે ફળઝાડો ઉછરી આવે છે, ને તે ઉત્તમ જાતનાં હોવાથી સ્વાદિષ્ટ પણ વિશેષ થાય છે.

અત્રે ઘણી જાતનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. જેવાં કે સફરજન, પેર (નાખ), હાડમ, એપ્રીકોટ, સફતાલુ, જરહાલુ, પીચ, ચેસ્ટનટ, ખુમાની, પ્લમ, સેંતુર, અખરોડ, બદામ, કાળા ને લાલ ગ્લાશ (ચેરી), પાણીમાં થતાં શીંગોડાં, કમરકાકડી, નાશપત્તી, કલીંગડ, ખડખૂચ, મલબેરી, ચૂટ, ટ્રેલ, આલુખુખાર, હાળચેરી સ્ટ્રોબરી, રાસબરી, બ્લેકબેરી, પીચર્સ ને કરંટ, એ ફળો મોટા પ્રમાણમાં ને સસ્તાં મળી શકે છે. તેમજ ખુશબોદાર પમરાટવાળી મીઠી મધુરી ને ઠંડી દ્રાક્ષ ને કિસ-મિસના પાકો પણ અત્રે મોટા પ્રમાણમાં થાય છે.

સફરજન.

કાશ્મીરમાં ઘણે ભાગે જંગલી સફરજન જ થતાં હતાં, અને ગામડીઆઓ તે ઝાડોનાં મૂળીઆંઓ ખેંચી કાઢી પોતાના બગીચાઓમાં રોપતા હતા; તેથી તે સ્વાદમાં કાંઈક ખટાશવાળાં થતાં હતાં. પરંતુ હવે અંગ્રેજી રીત પ્રમાણે તેમાં ઘણું જ સુધારો વધારો થતો જાય છે, ને સરકાર પણ ખેડુતોને દરવર્ષે યુરોપથી મંગાવેલા તેના તાજા હજારો છોડવાઓ મફત આપે છે, જેથી અત્રેની ખીણો તે ઝાડોથી તદ્દન ચીકાર ભરાઈ જાય છે, ને તેથી સ્વાદમાં મીઠાશવાળાં, રવાદાર ને ઉંચી જાતનાં સફરજન પણ હવે થાય છે. સરકાર પોતે પણ તેનાં કેટલાંક ઝાડો ઉછેરે છે, ને તેનાં ફળોનું વેચાણ પણ કરે છે. આ ઝાડોની ડાંખળીઓ અતિશય લાંબી હોય છે.

કાશ્મીરી સફરજન કદમાં મસ્તકી હાડમના જેવડાં ઘણાં મોટાં, ગોળાકાર, જાતજાતના સ્વાદવાળાં, ને ઘણેભાગે લાલ રંગવાળાં ખેંચાણકારક દેખાવનાં, ને ઘણી જૂદી જૂદી જાતનાં હોય છે. તેનું વેચાણ મુંબઈ, લાહોર, દીલ્હી, કલકત્તા, કરાંચી ને મદ્રાસ વિગેરે સ્થળે પુષ્કળ થાય છે, જેથી તેની સંખ્યાબંધ મોટરવારીઓ ભરીને રાવળપીંડી લઈ જાય છે.

અકટોબરમાં સફરજનો પૂર બહારમાં હોય છે, ને તે વખતે બગીચાઓમાં લાગેલાં અસંખ્ય ફળોથી તેનાં ઝાડો ભોંય તરફ

લચી પડેલાં જણાય છે. તે વખતે તેનો દેખાવ જોનારને અત્યંત સુંદર, મનોહર ને અપૂર્વ આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

પેર.

આ એક જામફળના આકારનું ને જામફળથી નાનું, મોટું ને તેના જેવડું, એમ બે ત્રણ જાતનું જૂદે જૂદા સ્વાદવાળું ને મીઠાશદાર ફળ થાય છે. સફરજનની માફક પેર પણ જંગલી થાય છે, ને સઘળે ઠેકાણે બગીચાઓમાં પણ થાય છે, પરંતુ તે પાક્યા પછી વધારે વખત ન રહી શકતાં જલદી બગડતાં હોવાથી તે પરદેશ વિશેષ મોકલવામાં આવતાં નથી. હાલમાં સરકારી બગીચાઓમાં એનાં અસંખ્ય ફળોથી લચી પડતાં ઝાડો છે, તેમજ ખાનગી તેના બગીચાઓ પણ છે તેથી તે દેશ પેરોથી તદ્દન ભરપૂર છે. કાશ્મીરી ભાષામાં તેને નાખ કહે છે, ને અત્રેના લોકો તેનું અથાણું પણ કરે છે.

કાળા ને લાલ ગ્લાસ (ચેરી).

તે એક સ્વાદિષ્ટ વિલાયતી જાંબુ જેવડું, જાંબુના આકારને મળતું, સેહેજ ગોળ આકારનું, અંદર ગોળ ઠળીઆવાળું, અને કાળા ને લાલ એમ બે જૂદી જૂદી જાતના રંગનું ફળ છે; પણ આ ફળો પાક્યા પછી લાંબો વખત ટકતાં નથી, તેથી તે દેશા-વર ચઢાવવામાં આવતાં નથી. કાળાં ગ્લાસ ખાવામાં ઘણાં સ્વાદિષ્ટ ને મીઠાં લાગે છે, જ્યારે લાલ તેનાથી ઓછાં સ્વાદિષ્ટ ને સહજ ખાટાં હોય છે. કાળાની સીઝન પૂરી થતાં, લાલની સીઝન શરૂ થાય છે.

કવીન્સ.

કવીન્સ પણ મોટા જથામાં માલમ પડે છે. તેની સુંદર જેલી બને છે. આનાં બીઆં છેક પંજાબ સુધી મોકલવામાં આવે છે.

અખરોડ.

અખરોડનાં ઝાડ ખીણમાં દરેક ઠેકાણે માલમ પડે છે, ને તેનું તેલ પણ કાઢવામાં આવે છે, તેમજ ખાવાના કામમાં પણ

દેવાય છે. લીલાં અખરોડમાંથી નીકળતો માવો પણ આખવા લાયક હોય છે, ને તે માખણની માફક સુંવાળો ને નરમ હોવાથી ખાતાં મીઠો ને દૂધ જેવો મધુર ને લહેજતદાર લાગે છે.

જે ગામડાંઓ નીચાણમાં હોય છે, તેમની આબુખાબુ અખરોડનાં ઝાડો અસંખ્ય ઉગેલાં હોય છે. સૂકાં અખરોડને અત્રે મોટા લાકડાના કોઠારોમાં કે મોટાં ગોડાઉનોમાં ભરવામાં આવે છે. ને તેમને દેશાવર મોટા પ્રમાણમાં વેચવા માટે મોકલવામાં આવે છે.

બદામ.

બદામના તો ઠેકઠેકાણે બગીચાઓ બનાવવામાં આવેલા છે. તેનાં અસંખ્ય ઝાડો તે બગીચાઓમાં હોય છે. પાકવા પહેલાં લીલી બદામો બજારમાં વેચાય છે. તેમને ફેડી તાજી ખાવાથી તેમનો સ્વાદ મધુરો, મીઠો દૂધ જેવો, સ્વાદિષ્ટ ને લહેજતદાર લાગે છે. સૂકી બદામોનાં પણ મોટાં ગોડાઉનો ભરી રાખી તેમને પણ દેશાવરોમાં મોકલી વેચે છે.

દ્રાક્ષ.

હલસરોવરના કિનારાંપર કેટલેક ઠેકાણે દ્રાક્ષના બગીચાઓ છે, ને તે એક ક્ષેત્રન્યમનના હાથમાં છે. આ દ્રાક્ષમાંથી બાણીતો વાઈન (દારૂ) બને છે, જે લોકો હાંશે હાંશે પીએ છે. પરંતુ આ દ્રાક્ષ, પેર કે સફરજનના જેટલી ઉપયોગમાં આવતી નથી, તેથી તે દારૂ બનાવવાના તથા તે દેશમાં જ ખાવાના કામમાં આવે છે.

આ સિવાયના ઘણા બગીચાઓ દ્રાક્ષના માઈલોના વિસ્તારમાં દૂર દૂરના ગામડાના પ્રદેશમાં પણ મોટા પ્રમાણમાં છે. સર્વે ક્ષેત્રોમાં પણ ઉત્તમ, રુચિકર, સ્વાદિષ્ટ, સર્વને પ્રિય ને મધુર, એવી લીલી દ્રાક્ષ તો ખાસ આ દેશની ઉત્પત્તિ જ છે, ને અત્રેના ગામડાઓનાં ઘરો, ઝુંપડાંઓ, ઝાડો તેમજ બનાવેલા મંડપો વિગેરે ઉપર તેના વેલા ચઢાવવામાં આવે છે. એક વખત વેલો રોખ્યા પછી તે લાંબા વખત સુધી ટકી રહે છે, ને તે વેલો વખત જતાં એવો ઘનઘોર ને ગીચ જામી જાય છે

કે તેમાં સૂર્યનાં કિરણો પણ આરપાર પસાર થઈ શકતાં નથી. હલસરોવર ને ઈનગામ પાસે તેના ઘણા મોટા ને નામીયા અસંખ્ય બગીચાઓ પ્રજાની ને રાજ્યની માલીકીના છે; તેમજ વગર વાવે કેટલેક સ્થળે કુદરતી રીતે જ ઉગી નીકળે તેવી જંગલી દ્રાક્ષની અત્રે જગ્યાઓ છે, પરંતુ બગીચાઓમાં કરેલી દ્રાક્ષ જેવો મધુર સ્વાદ તેમાં હોતો નથી. આ દેશમાં બેસુમાર દ્રાક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, જેવી કે નાની ગોળાકાર, મોટી ખારેક જેવી બીયાંવાળી ને બી વગરની, એમ ૮ જાતની જૂદી જૂદી થાય છે, તેમાંની કીસમીસ, કાન્ડી ને હસનીની ઉત્તમ જાત હોય છે, તેમાં પણ અંગુર નામની દ્રાક્ષ તો અતિમધુર ને અમૃત સમાન મીઠી હોય છે, ને તે વગર બગડે ત્રણ ચાર દિવસ સુધી રહી શકે છે, ને સ્વાદિષ્ટ હોવાથી ખાવાને પણ ઘણી ગમે છે, જેથી આ દેશમાં ઉત્પન્ન થનારી દ્રાક્ષ સ્વર્ગમાં ઈન્દ્રને જોવા પણ મળતી નથી એવું રાજતરંગિણી ગ્રંથમાં લખેલું છે. અને સરકારે ઉત્તમ જાતની સારી દ્રાક્ષ અત્રે ઉત્પન્ન કરવામાટે તે વિષયના જાણકાર હોંશિયાર અધિકારીઓ ને સારા માળીઓને પણ હાલ નીમેલા છે.

શેતુર.

અત્રે શેતુરનાં ઝાડો અતિશય સંખ્યામાં માલમ પડે છે. લોકો તેનો ખાવા વિગેરેનો ઘણો ઉપયોગ કરવા ઉપરાંત જાન-વરોને પણ તે ખાવા આપે છે, જ્યારે તેનાં પાંદડાં રેશમના કીડાને ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

એપ્રીકોટ વિગેરે બીજાં ફળો.

એપ્રીકોટનાં (કાશ્મીરમાં જેને લુકાટ કહે છે તેનાં) પણ અસંખ્ય ઝાડો છે, ને ઘણુંબધું તેનું તેલ બને છે. પીચીઝ, ચેરીઝ, પોમ, ગ્રાન્ટેસ ને ખલમ અતિશય જણાય છે સ્ટ્રો બેરીઝ પણ અસંખ્ય હોય છે, ને તેનો મોટો ઉપયોગ અંગ્રેજો કરે છે. ગુઝબેરી પણ ઘણી જ, ને જો બરાબર કાળજી લેવાય તો મોટા જથ્થામાં તેની ઉત્પત્તિ ને પેદાશ થાય તેવાં આ ફળ

હોય છે. તે સિવાય પ્રથમ લખેલાં દરેક જાતનાં ફળો અત્રે સારાં થાય છે. આવો દુનિયાપરનો આ દેશ ખરેખર આબાદીને સંપૂર્ણ રીતે વધારનારો લેખાય છે.

તેમજ અન્ય દેશોમાં નથી મળતાં તેવાં અનેક જાતનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો આ દેશમાં થાય છે. જે ફળો યુરોપ ને ક્રાન્સની ભૂમિમાં સહેલાઈથી ઉછળી ફળદ્રુપ થાય છે, તેના કરતાં આ ભૂમિમાં ક્રાન્સથી જ આણેલા ફળઝાડના રોપાઓ ક્રાન્સ કરતાં પણ અત્રે ઘણા જ જોરથી વધીને ખીલી નીકળે છે. જેથી તે ત્યાંના કરતાં વિશેષ સ્વાદિષ્ટ, વજનમાં વધારે, રસદાર, ને જાત-જાતનાં જથાળાંધ ફળો અત્રે થઈ શકે છે. એટલે ક્રાન્સના ફળને જે હવા માફક આવે છે તેના કરતાં વધારે અત્રેની હવા તે ફળોને માફક આવે છે.

ફળને જલદી ન પાકવા દેતાં લાંબો વખત સારી હાલ-તમાં ટકાવી શકાય તેવી માવજત કરવાનું તેમજ ફળઝાડોના ગુણ, દોષ, ખામી, ખૂણી સમજીને સારી રીતે તેને ઉછેરવાનું જ્ઞાન અત્રેના માણસો ખીલકુલ જાણતા નથી. ફક્ત ત્યાંની હવા પાણી ને જમીનના ઉચ્ચ ગુણોને લીધે જ સારો પાક થાય છે. પરંતુ હવે કંઈ યુરોપીઅનની દેખરેખથી તેઓ શીખીને સુધારેલી રીતે કામ કરે છે.

કાશ્મીરનાં ફળો તે ખાસ ઉત્તર હિંદુસ્થાનના વતનીઓ માટે એક આશિર્વાદ વરદાન સમાન છે.

સફરજનની મોસમમાં સફરજનની ભરેલી ઘણી મોટર-લારીઓ અત્રેથી દરરોજ રાવળપીંડી જાય છે. તેમજ દરેક ઋતુને અનુસરીને થતાં ફળો પણ ઘણે ભાગે પંજાબ તરફ જાય છે.

ફૂલો ખાખત.

અત્રે સફેત, પીળાં ને ગુલાબી રંગનાં અસંખ્ય સુકોમલ નાનુક એવાં ગુલાબ, હનીશકલ, જેશ્મીન, આગળુ, ચાંદા, મોતીઆ, મોગરા, બાઈ, બુઈ, જાવેલ, શેવંતી, પાચ, ગવહલા, કચોરા વિગેરે જાતજાતનાં કદિ નહિ જોયેલાં એવાં ફૂલો ને

અસંખ્ય કમલો ઇત્યાદિ તરેહવાર ને તાબુખી ભરેલાં થાય છે. તેમજ કેટલાંક સુવાસિત વૃક્ષો ને વેલીઓ પણ તરેહતરેહનાં પોતાના પુરબહારમાં ખીલી નીકળેલાં અતિ રમણીય ને મનોહર લાગતાં એવાં ઘણે સ્થળે સુશોભિત બની રહેલાં દેખાય છે. તેથી ત્યાં ચોતરફ મધુરી મધુરી બેહેકી રહેલી સુગંધને ફેલાવી મુસાફરોનાં નેત્રોને તેના સુંદર દેખાવનો આનંદ આપી નાકને તથા મગજને સુગંધમય કરી તર બનાવી દે છે.

શાકભાજી બાબત.

હૂધી, બટાકા, કેળી ને નોળકોળ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. મરચાં, લસણ, કાંઠા, મૂળા, રીંગણ, ગાજર, મેથીની ભાજી, ચોળીની ભાજી, કરમની ભાજી વિગેરે ઘણું સાફ થાય છે; ને તેની ઋતુ વખતે તે ઘણું જ સસ્તું પણ વેચાય છે. તેમજ રૂબારૂ, ખીટર, ટરનીપ વિગેરે પણ થાય છે.

આ દેશ વન, ઉપવન ને જળાશયો, ફૂલઝાડ, ફળઝાડ, દ્રાક્ષ ને શાકભાજી, વિગેરેથી ભરપૂર હોવાને લીધે, ખરેખર કુદરતી એક સુંદર બગીચો જ બની રહેલો દેખાય છે.

સરેદાનાં ઝાડો.

અત્રેની દરેક ખૂબીઓમાં અત્રેનાં કેટલાંક ઝાડોની ખૂબી પણ ઓર જ છે. તેમાં પણ વિશેષે કરીને સરેદાના ઝાડની તો એક નવાઈ જેવી જ ખૂબી છે, તે ઝાડ આપણા દેશમાં તો ખીલકુલ છે જ નહીં. આ ઝાડને પોપલરનાં ઝાડ પણ કહે છે. અત્રેની ઘણીખરી સડકોની બન્ને બાજુએ ૨ થી ૩ ફૂટને અંતરે તે રોપેલાં હોવાથી તે સડકોની સુંદરતામાં ઓર વધારો કરે છે, જ્યારે આપણે મોટરમાં સડકપર જતાં હોઈએ તે વખતે આકાશ તરફ નજર કરતાં જાણે આકાશ એક રૂપેરી પટ્ટીસમાન કે એક ફાટ સમાન ઝડપમાં પસાર થતું હોય એમ દેખાય છે. ઝાડો જાણે કુદરતી બનેલાં નહીં પણ અકુદરતી કાગળોનાં બનાવી મૂક્યાં હોય તેવાં સજ્જત રંગની છાલવાળાં હોય છે. તે ૫૦ થી ૧૫૦ ફૂટની ઉંચાઈનાં તદ્દન સીધાં સોટા જેવાં હોય

છે, અને તે સડકોને રોનકદાર બનાવી રસ્તાની સૌન્દર્યતામાં
ઓર વધારો કરી તેને દેદીપ્યમાન બનાવે છે. ઘણીખરી સડકો-
પર ૧ ફૂટથી ૩ ફૂટના સરખે અંતરે હારખંધ રોપેલાં છે
તેથી જાણે ખેતરની વાડ બનાવી હોય, કે સડકની બન્ને બાજુએ
જાણે આ ઝાડોનો જ કોટ બનાવ્યો હોય તેમ જણાય છે.
તેના થડનો ઘેરાવો ઘણાંખરો ૨ થી ૬ ફૂટનો હોય છે. તેનાં
પાન ઘણાંખરાં પીપળાનાં પાનને મળતાં હોય છે, પરંતુ તે
પીપળાનાં પાન કરતાં ઘણાં નાનાં હોય છે. તેના થડમાંથી છેક
૨૦ થી ૩૦ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈ સુધી તો તે થાંભલા જેવું,
ડાંખળાં કે પાન વિનાનું હોય છે, અને તે પછી તુવેરના છાંડની
કે બાવળના દાતણની સોટીઓના જેવી પાનસહિતની એક
ગુચ્છાદાર ડાળીઓના ઝુમખાના આકારવાળું હોય છે, ને તેનો
ઉપલો ઘેરાવો વધુમાં વધુ ૬ થી ૭ ફૂટના વિસ્તારવાળો હોય
છે. તેનું લાકડું નજરે જોતાં તરત ભાગી જાય તેવું જણાય છે,
છતાં તે લાકડું ઘણું મજબૂત, ચીકણું ને ટકાઉ હોય છે. આ
સુંદર ઝાડો અત્રે વાવવાની શરૂઆત પ્રથમ નૂરજહાન બેગમે કરી
હતી એમ કહેવાય છે.

વિડીનાં ઝાડો.

ખીજું સફેદાને મળતું વિડી નામનું ઝાડ છે, અને તેવાં
ઝાડો પણ અત્રેની સડકોની બન્ને બાજુએ વાવેલાં હોય છે. તેમનાં
પત્ર અરધો આંગળ પહોળાં અને ૪ થી ૫ આંગળ લાંબાં અણી-
દાર હોવાથી ને તે પણ સડકોની બન્ને બાજુ હારખંધ હોવાથી
સડકો રોનકદાર બનેલી જણાય છે.

ચીનારનાં ઝાડો.

આ ઝાડ ઘણી જ ઠંડક આપી શીતલતાને વધારનારાં છે,
જેથી ગમે તેવી ગરમીમાં પણ જ્યાં આ ઝાડોની ઘટા હોય છે
ત્યાં ખરા બપોરે પણ પડતી ને આવતી ગરમીની હવા ઝાડની
નજીક આવતાં તદ્દન શીતલ થઈ જાય છે. તેમનો ઘેરાવો વડની
માફક મોટા વિસ્તારમાં હોય છે ને તે ઘણાં ગીચાગીચ પાંદ-

ડાંથી ઘમઘાર ને ઘટાદાર છવાયેલાં હોય છે. આ જાતનાં ઝાડનાં પાંદડાં હાથના પંજાને કે ચોરંડાના પાનને મળતા આકાર જેવાં પણ લાંબાઈ પહોળાઈમાં પીપળાના મોટાં પાન જેવડાં હોય છે.

એ ત્રણે ઝાડોનાં ફળ કે ફૂલ કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવતાં નથી. પરંતુ તેના લાકડાનો ઇમારત બાંધવા, બળતણ કરવા, વિગેરે ઘણા કામમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય બીજાં શીડલર, શરૂ, પાઈન, દેવદાર, ચીડ, અખરોડ, વિલો, ગમતી, એપ્રીકોટ, બદામ, આલુ બુખાર, કાળા અને લાલ ગ્લાસ, સફરજન, શેંતુર, એલમ વિગેરે અનેક જાતનાં ઉંચાં ઉંચાં ઝાડોની શાખા પ્રશાખાઓ, સપત્ર પુષ્પ ને ફલાદિ સંપત્તિથી એવી ભરપૂર, ગીચોગીચ ઝાડોઓ જેવી ઠેકઠેકાણે થઈ રહેલી હોવાથી, આ પ્રદેશ અવર્ણનીય શોભાયમાન લાગે છે. તેમાંનાં દેવદાર ને ચીડનાં ઝાડો તો ૬ થી ૮ હજાર ફીટની ઉંચાઈ સુધીમાં જ ઉગે છે.

વરસાદ પડ્યા પછી જ્યારે તાપ પડે છે તે વખતે સરોના ઝાડમાંથી પસાર થઈ આવતી સુગંધી ખુશબોદાર હવા જાણે આપણે વારંવાર લીધાં જ કરીએ તેવી તાંજગી બક્ષનારી હોય છે. જ્યારે અત્રેનાં પાઈનનાં ઝાડો છત્રીના આકારનાં હોય છે.

ભૂવૈકુંઠગમન

એ નામનું બદ્રીનારાયણ વિગેરે હીમાલયનો તીર્થયાત્રાના સંપુર્ણ વર્ણનનું અધ્વીતીય ને અમુલ્ય પુસ્તક ઘેર બેઠે ત્યાંની સંપુર્ણ હકીકત જાણાવનાર કેલાશ માન સરોવરની હકીકત આપનાર ૭૦૦ પાનાનું ને ૧૮ સુંદર દર્શન કરવાલાયક દેવોના ફોટાવાળું આ વાંચવા લાયકનું પુસ્તક છે. કી. રૂ. ૬.

પ્રવાસ ૨ જો.

શ્રીનગરની બહાર, આબુખાબુની, દૂર દૂરની, જોવા ને જાણવા જેવી જગ્યાઓ.

દશ્ય ૧ લું.

હરિપર્વતનો કિલ્લો.



આ કિલ્લો ખૂબ પૂલ તરફ ઉત્તર દિશામાં ૪ માઈલે શ્રીનગરની જમીનના લેવલથી ૪૫૦ ફૂટની ઉંચાઈએ, સલેટીયા રંગના પથ્થરના ઢગલાના આકારવાળા હરિપર્વત નામના પહાડની ટોચ પર અકબર બાદશાહે બંધાવેલો છે, એમ કહેવાય છે. પ્રથમ ચારે બાજુએ ૨૦ ફૂટની ઉંચાઈ ને ૮ ફૂટની પહોળાઈનો, ગઠની માફકનો, વિશાળ ને મજબૂત ફરતો કોટ ચણેલો છે, જેની અંદર ૫૦૦ ફૂટ સમયોરસ ચતુષ્કોણાકાર જમીનના વિસ્તારમાં આ કિલ્લો આવેલો છે. ત્યાં હંમેશાં મળસ્કામાં ૪ વાગે, બપોરે ૧૨ વાગે, ને રાત્રે ૧૦ વાગે સ્ટેન્ડર્ડ ટાઈમે તોપ ફેડવામાં આવે છે, જેથી શ્રીનગરમાં વખતની બબર પડવા ઉપરાંત ઘડીઆળનો ટાઈમ મેળવવામાટે તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે.

આ કિલ્લો જોવામાટે દરવર્ષે રામનવમી ને દુર્ગાનવમી એ બે દિવસોએ, વગર પરવાનગીએ હરકોઈને જવા દેવામાં આવે છે. તે સિવાયના બીજા કોઈ પણ દિવસે જેને કિલ્લો જોવો હોય તેણે મોતમીન દરબારમાંથી પાસ લાવવો પડે છે. આ જગ્યાએથી શહેરનો, શંકરાચાર્ય પર્વતનો, ને ડલસરોવરનો સુંદર દેખાવ નજરે જણાય છે. શરૂઆતમાં સિપાઈની ચોક્કીની કોટડી આગળ તમાકુ, બીડી, છત્રી, લાકડી, ચાકુ વિગેરે હથિયાર અત્રે

મુકાવીને જ આગળ જવા દે છે, તે પછી એક હાથી જેટલી ઉંચાઈનો લઘ્ય દરવાજો આવે છે. ત્યાં મોતમીન દરબારમાંથી લાવેલો પાસ અત્રે ચોકી કરતા સિપાઈને આપી દરવાજાની અંદર દાખલ થઈ રૂપ ફૂટ જેટલી છૂટી જમીનમાં દૂર જતાં, બીજો દરવાજો આવે છે. તેમાં પ્રવેશ કરતાં ૭૦ ફૂટ સમચોરસ જેટલી જગ્યામાં ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનું મંડપ સહિતનું એક દેવળ છે. તેમાં કાળીદેવીની મૂર્તિ છે; ને તેને ત્યાંના લોકો શારિકા-દેવી કહે છે. સરકાર તરફથી નીમેલો વેદ લખેલો વિદ્વાન પૂજારી બ્રાહ્મણ તે દેવીની નિયમિત હંમેશાં પૂજા કરે છે.

અત્રેના બીજા કેટલાક ખંડોમાં દાડગોળો, તોપો, ખંડુકો, ભાલા વિગેરે લશ્કરી લડાઈનો અસખાબ લરેલો હોય છે, પણ તે જગ્યા જોવા આવનારને બતાવવામાં આવતી નથી. આ કિલ્લાની પાછલી બાજુની દિવાલ ઉપર એક ૩૦ ફૂટ ઉંચાઈનો મોટો સ્થંભ રોપેલો છે. તેના ઉપર દરરોજ સૂર્યોદય વખતે વાવટો ફરકતો કરે છે, તેમજ દરરોજ તે વાવટો સૂર્યાસ્ત વખતે ઉતારી લે છે. આ પ્રમાણે હંમેશાં કર્યા કરે છે. કિલ્લાની બહાર દક્ષિણ બાજુએ આ ટેકરીની ૨૦૦ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈએ, મકદમશાહની કબર ને બે મસીદો છે. પૂર્વ બાજુએ ખોપરીબલનો પાણીનો કૂવારો છે. ટેકરીની ઉત્તર ને દક્ષિણની આબુઆબુ ઘણા વિસ્તારવાળા બદામના બગીચા છે.

મખદમ સાહેબની ઝયારત.

હરિપર્વતના મધ્યભાગે આ ઝયારત છે. તે કાશ્મીરી મુસલમાનોમાટે એક જરૂરીયાતની જગ્યા છે. દેશમાં જ્યારે દુકાળ કે કોલેરાનો વખત હોય છે, ત્યારે ત્યાં ઇશ્વરી મહદ મેળવવાનેમાટે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. વળી ત્યાં પાકી બાંધણીનું એક તળાવ છે, તેમાં ઘણાખરા મુસલમાનો વરસાદ આવવામાટે ઇશ્વરી મહદ મેળવવા પાણીના ઘડા ભરીને રેડે છે. બાજુમાં પાકા પથ્થરના મકાનનું જૂનું ખંડીયેર છે.

સેન્ટ્રલ જેઇલ, મેડહાઉસ, ને લેપર અસાઇલમ.

હરિ પર્વતની ટેકરીના મૂળમાં પૂર્વ બાજુએ ડલસરોવર

તરફ આ જોઈલ છે. ત્યાં ચીફ (મુખ્ય) મેડીકલ ઓફીસરની પર-
વાનગીથી જેવા જવાની રજા મેળવી શકાય છે. અહીંયાં એક
નાનું છાપવાનું પ્રેસ (છાપખાનું) છે, તેમજ કાગળો, સેતરંજીઓ-
ને કેદીઓ વાપરે છે, તેવાં ખરબચડાં કપડાં વણવાનું અત્રે ખાતું
છે. આની નજીકમાં ગાંડાઓને રાખવા માટેનું મંડહાઉસ, ને કેદી-
યાઓને રાખવામાટે લેપર ઍસાઇલમનાં મકાનો સ્વચ્છ હવા ને
ઉત્તસવાળી જગ્યાઓમાં બાંધેલાં છે.

આ દેશમાં પડતા ખરફ ખાખત.

અત્રે જ્યારે ખરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે. ત્યારે તે ખર-
ફના મોટા ગાંગડા વરસતા નથી, પરંતુ જેમ ધુમ્મસ છવાઈ
જાય છે, તેવી રીતે આ ખરફ આખા પ્રદેશમાં ઉંચાઈના ભા-
ગોમાં વિશેષ ને નીચાઈના ભાગમાં થોડો એમ જ્યાં ત્યાં છવાઈ
જાય છે. તે ધુમ્મસ ધીરે ધીરે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં જમીન કે
ઘરો ઉપર ઠરતો જઈ રૂની માફકના પોચા પદાર્થનું રૂપ પકડે છે,
ને વધતે વધતે તેનો ઢગલો થઈ જાય છે. તે ઢગલો રૂના જેવો
દેખાય છે. તેના ઉપર જેમ જેમ વધારે ધુમ્મસના આકારનો
ખરફ ઉપરા ઉપરી પડતો જાય છે. તેમ તેમ નીચેનો પ્રથમનો
પડેલો ખરફ ઘટ થઈ તેના થર જામી જાય છે, અથવા તો તે
ખરફ ઉપર વરસાદ પડવાના કારણે પણ તે જામી જઈને કઠણ
થઈ જાય છે. શિયાળાની ઋતુમાં માણસો બહાર ફરવા કે દિશા
જંગલો જાય છે, ત્યારે તેમનાં લૂગડાં ઉપર પણ ઉડતો ખારીક
રૂની માફકનો ખરફ પડે છે.

ત્યાંના માણસો જ્યારે જ્યારે પોતાનાં ઘરનાં છાપરાં ઉપર
ખરફ પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે તરતનો જ પડેલો તાલો તાલો
ખરફ પાવડા જેવા હથીયારથી કહાડી નાખી છાપરૂં હમેશાં
ચોખ્ખું રાખે છે. જો તેમ ન કરે તો તે ખરફ થોડા જ દિવસમાં
જામી જઈને કઠણ થઈ જાય છે; તે પછી તે ખોદાવો મુશ્કેલ
થઈ જવાથી ખોદતાં છાપરાને નુકશાન થાય છે, માટે તેઓ

દરરોજ તાલે તાલે તેને કહાડી નાખતા જ રહે છે.

દેશમાંથી કાગળો મંગાવવા બાબત.

જે શ્રીનગરમાં કોઈની ઓળખાણ હોય તો પ્રથમ જ દેશમાંની બધર મંગાવવામાટે તેમને તે ઓળખાણવાળાનું સરનામું આપી આવવાથી જ્યાંસુધી હાઉસબોટ કે મકાન રાખવાનું ઠેકાણું થાય નહિ ત્યાંસુધી તેને સરનામે કાગળો મંગાવવા. પરંતુ જેમને શ્રીનગરમાં ઓળખાણ નથી તેઓએ શ્રીનગરની જનરલ પોસ્ટઑફિસના પોસ્ટમાસ્ટરના નામે મંગાવવામાટે દેશમાં પોસ્ટનું સરનામું આપી રાખવાથી તેઓ પોસ્ટના જ સરનામે, કાગળો લખશે. ને મુસાફરે શ્રીનગરની તે પોસ્ટઑફિસે જઈ પોતાના નામના કાગળો લઈ આવવા. સરનામામાં દેશ કાશ્મીર ને શહેર શ્રીનગર છે. જનરલ પોસ્ટઑફિસ પોસ્ટમાસ્ટર મારફત અથવા જેને ત્યાં કાગળો મંગાવવા હોય તેનું નામ ઠામ ઠેકાણું લખવું.

પોતાનું ઠેકાણું નક્કી થયા પછી હાઉસબોટમાં રહેનારે, જે સ્થળે હાઉસબોટ રાખી હોય, તે સ્થળનું નામ, હાઉસબોટનું નામ ને નંબર, બોટના રક્ષકને પૂછીને દેશમાં લખી જણાવી પોતાના નામે જ કાગળો મંગાવવા, અથવા તો બોટ સિવાયની હરકોઈ જગ્યાએ જ્યાં રહેતા હોઈએ તે મહોદ્વા વિગેરેનું જે ઠેકાણું હોય, તે ઠેકાણે ઉપર પ્રમાણે પોતાના સરનામે કાગળ વિગેરે મંગાવવું.

પરંતુ શ્રીનગરની બહારના સ્થળોએ જ્યારે મુસાફરીએ જઈએ ત્યારે, તે તે ગામ ને સ્થળની જે પોસ્ટઑફિસ હોય તે તે પોસ્ટઑફિસના સરનામે કાગળો મંગાવવા. કારણકે ત્યાં ઘર વિગેરેનું રહેવાનું ચોક્કસ ઠેકાણું હોતું નથી તેથી, ત્યાંની પોસ્ટઑફિસમાં જઈ લઈ આવવા. આ માટે તે સ્થળના પોસ્ટમાસ્ટરના ઉપર પ્રથમથી પત્ર લખી જણાવવું કે અમુક તારીખથી અમુક તારીખ સુધીમાં, અથવા જ્યાંસુધી મારો બીજો પત્ર આપને

મળે નહિ ત્યાંસુધી, મારા નામના આવેલા કાગળો અત્રેના અમુક સ્થળે પોસ્ટમેન આપી જાય, એમ બંદોબસ્ત કરવા મહેરબાન કરશો, એમ તે તે સ્થળોના પોસ્ટમાસ્તરોને લખવાથી ટપાલને સારો બંદોબસ્ત થઈ શકશે, ને તે સ્થળે જ્યારે જઈએ ત્યાં ત્યાંની પોસ્ટઓફિસમાં તબવીજ કરી પોતાના આવેલા કાગળો લઈ આવવાનું બની શકશે. તેમજ ત્યાં જઈ ઠેકાણું નક્કી કરી પોસ્ટમાસ્તરને તે ઠેકાણે પોસ્ટમેન કાગળો આપી જાય તેમ લખવાથી પોસ્ટમેન તે સ્થળે કાગળો આપી જશે.

આપણે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જવું હોય તે પહેલાં થી ૬ દિવસ આગમત્ર જ જ્યાં જવાના હોઈએ તે ઠેકાણે અમુક તારીખ પછી પત્ર લખવામાટે દેશમાં લખી દેવું, ને જતાં પહેલાં બે દિવસ આગમત્ર જે સ્થળે હોઈએ ત્યાંના પોસ્ટમાસ્તરને લખવું કે મારા આવેલા કાગળો અમુક ઠેકાણે પોસ્ટમાં મોકલવા ને જ્યાં જવું હોય ત્યાંના પોસ્ટમાસ્તરને પણ જતાં પહેલાં ૬ દિવસ આગમત્રથી લખવું કે મારા આવેલા પત્રો ત્યાં રાખશે ને તે હું જાતે પોસ્ટઓફિસે આવીને લઈ જઈશ. જ્યાં જવાનું હોઈએ ત્યાંનું ઠેકાણું જો નક્કી જ હોય તો તે ઠેકાણે પોસ્ટમેન અમારા નામના કાગળો અમુક સ્થળે આપી જાય તેમ લખવું

વળી જે સ્થળે વિશેષ રહેવું હોય, ત્યાં જતાં પહેલાં ૪ ૬ દિવસ આગમત્રથી દેશમાં પત્ર લખીને ખબર આપવી કે જેથી તે મુદત દરમિયાન તેઓ તે સ્થળે કાગળ લખી શકે.

તેવીજ રીતે, જે જે સ્થળોએ તારઓફિસ હોય, તે તે સ્થળે જતાં પહેલાં ત્યાં તારઓફિસ છે, એમ દેશમાં લખી જણાવવાથી તે તે સ્થળની પોસ્ટઓફિસમાં પોસ્ટમાસ્તરની મારફત જરૂર પડતાં તાર પણ મોકલી શકે.

જે સ્થળે આપણે હોઈએ તે સ્થળથી આપણે બીજે સ્થળે ગયા હોઈએ ને દેશનો કાગળ પ્રથમના સ્થળની પોસ્ટઓફિસના સરનામે આવેલો હોય તો આપણે તે સ્થળના પોસ્ટમાસ્તરને

લખી જણાવવું કે જો મારા નામનો અમુક તારીખ પછી કાગળ આવે તો તે અમુક સ્થળની પોસ્ટઑફિસમાં મોકલી આપશો, બનતા સુધી દરેક સ્થળ બદલતાં પહેલાં તે સ્થળના તેમજ આગળ જવાના સ્થળના પોસ્ટમાસ્તરને લખવું. છેવટે, દેશમાં જતાં છેવટના સ્થળના પોસ્ટમાસ્તરને લખવું કે હવે પછી મારા નામે આવેલા કાગળો વિગેરે મને અમુક સરનામે મોકલી આપશો. ઉપર પ્રમાણે કરવાથી મુસાફરોને કોઈ પણ જાતની અગવડ નડશે નહિ ને દેશના સમાચાર હરેક સ્થળે મળતા જ રહેશે.

દશ્ય ર જી.

ડલસરોવર ને તેની આબુખાબુનાં બીજાં જોવા
જાણવા જેવાં સ્થળો.

ડલસરોવર (ડલલેઈક).



સરોવર શ્રીનગરના ઇશાન ખૂણામાં શ્રીનગર ને શંકરાચાર્યના પહાડના વચગાળામાં દરિયાની સપાટીથી પરંતુ કૂટની ઉંચાઈપર, ૫, માઈલ લાંબું ને ૨૧ માઈલ પહોળું છે, ને તેમાં ખાતાળ લેદીને આવતા સજીવન મીઠા પાણીના ઘણા ઝરાઓ છે, તે સરોવરનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૧૨ સ્કવેર ચોરસ માઈલનું છે. ને તેની દરેક બાજુએ કુદરતી પહાડો આવવાથી જ આ સરોવર બનેલું છે.

આ સરોવર ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલું હોય એમ જણાય છે. તેના ૧ લા ભાગને **નગીનબાગ તળાવ**, કહે છે, ને તે રાનાવરી ને નશીમબાગની વચ્ચેનો ભાગ છે. ૨ જો મોટો ભાગ જે છે તેને અંગ્રેજીમાં “**બીગડલ**” કહે છે. તે નશીમબાગ ને શાલે-

મારખાગ વચ્ચે જ્યાં સોનાલંકા ખેટવાળી જગ્યા છે ત્યાંસુધીનો મોટા વિસ્તારવાળો છે. ૩ જો, નિશાદ ને શંકરાચાર્યના પર્વતના મધ્યમાં જ્યાં રૂપાલંકા છે ત્યાં આવેલો નાનો ભાગ છે, તેને અંગ્રેજીમાં “રૂમાલડલ” કહે છે. એ ત્રણે ભાગમાંનો વચ્ચેનો ભાગ ઘણો ઉંડાણનો ને શેવાળ, વેલા, કમળો વિગેરેથી આચ્છાદિત થયા વિનાનો નિર્મલ પાણીનો ચાળ્યો છે. આ સરોવરનું પાણી ડલ દરવાજામાં થઈને નહેર મારફતે જેલમ નદીમાં જાય છે.

અત્રેના આ ડલસરોવરને “સતીસર” પણ કહે છે, ને તેમાં હાઉસખોટ કે શિકારામાં બેસીને જવાનો રસ્તો છે. જેલમ નદીના પહેલા પૂલથી ચઢતા પાણી તરફ યુરોપીઅનકલબથી લગાર આગળ જતાં, ડાબે હાથે નં. ૧ વાળી પાણીની નહેરનો નં. ૧ વાળો દરવાજો આવે છે, તેમાં દાખલ થઈ આ નહેરમાં બા માઈલ જેટલે આગળ જતાં નહેરની જમણી બાજુએ નં. ૨ વાળો દરવાજો આવે છે, જેને ડલદરવાજો કે અંગ્રેજીમાં “ડલગેઈટ” પણ કહે છે. અત્રે ડલસરોવરમાંથી નીકળતી ડલદરવાજા અંદરની નં. ૨ વાળી નહેર અત્રેથી ૨ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈપર હોવાથી તેનું અત્રે વિશેષ ઢળાણ છે, જેથી અત્રેથી એકદમ સડસડાટ ધસી આવતા પાણીનો પ્રવાહ આ દરવાજા બહાર આવીને નં. ૧ વાળી નહેરમાં મળી જાય છે. ત્યાંથી નં. ૧ વાળી નહેર આગળ જ્યાં જાય છે ત્યાં ને જતાં નં. ૨ વાળા દરવાજામાં ચઢતા પાણીએ જવું પડે છે, જેથી આ દરવાજાની જમણી બાજુએ ૨૫ ફૂટ લંબાઈની લોખંડની મજબૂત સાંકળ નાખી છે. તે પકડીને હાઉસખોટ, શિકારા વિગેરે ઘણી મહેનતે આ દરવાજામાં દાખલ થાય છે. ડલસરોવરમાંથી આવતી વખતે દરવાજા બહાર જતી હાઉસખોટો વિગેરે ઉતરતા પાણીએ જતાં હોવાથી, તે જાણે બાજુમાંથી છૂટેલા તીરની પેઠે આંખના પલકારા જેટલા સમયમાં સડસડાટ કરતી દરવાજા બહાર ચાલી જાય છે, ત્યારે પણ જરૂર પડતાં સાંકળનો ઉપયોગ

આ નં. ૨. વાળી નહેરમાંથી કેટલેક ઠેકાણે નાની નાની બીજી નહેરના ફાંટાઓ પણ કાઢેલા છે. નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી નહેરના બન્ને કિનારે, તેમજ નં. ૨ વાળી નહેરના નીકળેલા ફાંટાઓવાળી નાની નહેરોમાં, યુરોપીયનો વિગેરે મુસાફરો, એકાન્તવાસની ઓર મઝા ચાખવામાટે ભાડે લીધેલી પોતપોતાની હાઉસખોટો વિગેરેમાં, જ્યાં પોતાની મરજી હોય ત્યાં થોભાવીને, મરજી પડે તેટલા સમય સુધી અત્રે એશારામથી નિવૃત્તિ મેળવવા આવીને રહે છે; તેથી અત્રે હાઉસખોટો વિગેરેની હલગાર લાગી રહી, જાણે હારખંધ ખોટોનું જ ગામ વસ્યું હોય તેમ ભરચક વસ્તી જ્યાં ત્યાં જણાય છે. જ્યાં નહેરની વિશેષ પહોળાઈનો પટ થઈ જાય છે ત્યાંથી હલસરોવરમાં હાઉસખોટ બીલકુલ હોતી નથી. આ નહેરમાંથી પસાર થતું પાણી તે જાણે બીલોરી કાચનો ઢાળેલો રસ જ વહી જતો હોય તેમ જણાય છે. તેમજ, સરોવરમાં ફરથી નજર કરતાં જાણે બીલોરી કાચનો રસ પથરાઈ રહ્યો હોય તેમ દેખાય છે.

અત્રેથી આ કુદરતી બનેલા સુંદર ને અનુપમ સરોવરના મોટા વિસ્તારમાં દાખલ થતાં, ઠેકઠેકાણે ઉગેલાં કમળોની શરૂઆત દેખાય છે. અત્રે મહારાજા તરફથી ૧૦૦ ફૂટ લાંબી ને ૪૦ ફૂટ પહોળી જમીનના ખેટમાં પાકી ખાંધણીના બગલા જેવું ડાખે હાથે મકાન છે, જેમાં મહારાજાની પરવાનગીથી એક વિદ્વાન યોગી રહે છે. ત્યાંથી ૧૫ માઈલ સુધી હમો સરોવરમાં આગળ શિકારામાં ખેસી સેલગાહ કરવા ગયા હતા.

આ સરોવરનો દેખાવ બહુ જ રમ્ય ને ચિત્તાકર્ષક છે. તેની ચારે તરફ ફરફર નજર કરતાં, વિશાળ ગગનગામી, અમાપ ઉંચાઈની ટોચોવાળા, બરફથી આચ્છાદિત થયેલા શુભ્ર વર્ણના પહાડો મનોહર દેખાય છે. છતાં પણ ખાસ આ સરોવરમાં મે, જુન નો વખત, કે જે વખતે આબુખાબુના પહાડોપર પણ બરફ પીગળી જઈ વનસ્પતિઓ ઉગી લીલાછમ હરિયાળા દેખાવો ઠેકઠેકાણે ચારે બાજુ થઈ રહેલા હોય છે, ત્યારે, તે પહાડોના

દેખાવો તો આખેહુળું સુંદર બગીચાનું રૂપ ધારણ કરે છે ને સરો-
વરમાં ફરવું તે જાણે સ્વર્ગની ભૂમિના નંદનવનમાં જ વિચરતા
હોઈએ તેમજ આપણને લાગે છે.

આ સરોવરનું જળ નિર્મળ, સ્વચ્છ ને પારદર્શક છે. કોઈ
કોઈ ઠેકાણે તો આ સરોવરનું પાણી એટલું સાફ ને નિર્મળ છે
કે ૮ થી ૧૦ ફૂટના પાણીના છેક તળીએ નાની મોટી માછ-
લીઓ પણ ફરતી ને તરતી જણાય છે. તેમજ આ સરોવરમાં
ઉગેલાં ઘણાં કમળોથી આચ્છાદિત થયેલાં પાંદડાંઓ, ને ખીલેલાં
કમળોના સમૂહ વચ્ચેથી, જ્યારે શિકારો પસાર થાય છે ત્યારે,
તે કમળોનાં પત્રોપર પડેલા પાણીના છાંટા, જાણે વેરાયેલા
છૂટા છવાયા નાના મોટા ગોળાકાર મોતીના દાણા હોયની શું
તેવો ભાસ આપે છે. તેમજ વળી, કોઈ કોઈ જગ્યાએ કમળોનાં
તે પત્રોપર પક્ષિઓના બાંધેલા માળા પણ મહદાશ્ચર્યકારક લાગતા
જણાય છે. તે સર્વે અમત્કારિક દૃશ્યો જોનારનાં નેત્રોને શીતલતા
આપતાં મનોહર લાગે છે, તેથી જાણે આ સરોવરમાં ફરનાર,
પોતાનાં જીવનની સફળતાના અનુભવના લાભો લઈ શકી,
પોતાને આવો દેશ જોવાને જે તક મળી તેથી પ્રભુનો પાડ માની
પોતાનો જન્મ સાર્થક થયો એમ સમજે છે.

તેમજ, આ સરોવર શીંગોડાના ને બીજાં નાના પ્રકારનાં
અનેક જાતના વેલાઓ, કમળો, શેવાળ, પાણીમાં પથરાયેલા
લીલનાં વેલાઓ, ને લીલાછમ જેવાં દેખાતા તરતાં ટાપુઓ વિ-
ગેરેથી પણ ભરપૂર છે.

અત્રે શિકારામાં ફરતાં પાણી પવનથી જ્યારે હાલે છે
ત્યારે, કિનારાપરનાં ઝાડો જાણે પાણીમાં હાલતાં હોય એમ
તેનાં પ્રતિબિંબો જળમાં હાલતાં જણાય છે. તેમજ દિવસે સૂર્ય ને
રાત્રિએ ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ પણ આ સરોવરમાં ફરતાં જ્યારે
પાણીમાં હાલે છે ત્યારે પણ, અરીસામાં દેખાતા પ્રતિબિંબની
માફક તેમનાં પાણીમાં પડતાં પ્રતિબિંબો જોવાની ઓર મઝા
પડે છે. વળી, શિકારામાં બેસી સરોવરમાં ફરતાં શીતલ જલ ને

શીતલ બહાતો પવન જ્યારે આપણને લાગે છે ત્યારે, આપણાં નેત્રોને શીતળ બનાવી મગજને પણ ઠંડક આપે છે.

જ્યારે સરોવરના મધ્યભાગે અગાધ જલમાં શિકારો પ્રવેશ કરે છે ત્યારે બન્ને બાજુએ દૂર દૂર લંબાઈમાં દૃષ્ટિ કરતાં સરોવરનો કિનારો જણાતો જ નથી, પણ પહોળાઈમાં તેના બન્ને બાજુના કિનારા દૂરદૂર દૃષ્ટિગોચર થાય છે ત્યારે આ સરોવર તે બાજુ સમુદ્ર હોય તેવો ખ્યાલ સહજ આવે છે. પવનના સપાટા વખતે આ તલાવમાં ફરવું તે જોખમકારક છે, માટે તે વખતે બોટ કે શિકારો કિનારા તરફ થોભાવવો, કે ફરવા જવાનું બંધ રાખવું તેજ સલામતી ભરેલું છે. વળી, કેટલેક સ્થળે આ સરોવરમાં સફેત ને ભૂરા રંગનાં, ડોક ઉંચી નીચી કરી તરતાં તરતાં આમતેમ કઠોર ને કલકલ શબ્દ કરતાં, ઉડતાં, એકઠાં થતાં ને વિખરાતાં, બતકો ને સારસ પક્ષિનાં જોડાં, ટોળાબંધ આપણે જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે તો બાજુ માનસરોવરમાં કીડા કરતા રાજહંસો હોયની શું એવો દેખાવ તાદૃશ્ય બડો થાય છે ! આ સરોવરમાં કોઈ કોઈ સ્થળે અંદર ટેકરાઓ પણ જણાય છે. ત્યાં ઉંડાઈ ફક્ત ૬ થી ૮ ફૂટની જ હોય છે, જ્યારે નશીમબાગ તરફ તેની ઉંડાઈ ૩૦ થી ૩૫ ફૂટની છે, અને કેટલીક જગ્યાએ ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની ઉંડાઈ હોય છે. શરૂઆતમાં સરોવરમાં જતાં જમણી બાજુ નજીકમાં જ શંકરાચાર્ય ને ડાબી બાજુ થોડે દૂર હરિપર્વત આવેલો છે. તેમજ અત્રેથી સોનાલંકા ને રૂપાલંકા નામનાં સ્થળો પણ જણાય છે. અંદર ફરતાં સામે ચરમેશાહી, પરિમહાલ, મહારાજનો નવો મહેલ, નિશાદબાગ, વિગેરેના દેખાવો, તેમજ શ્રીનગરના કેટલાક દેખાવો પણ સરોવરમાં સેલગાડ કરતાં આપણને જણાય છે; અને તેના કિનારાપર ઠેકઠેકાણે સંખ્યાબંધ મોટા વિસ્તારવાળા આવેલા શોભાયમાન ફળગાંડો, ફૂલો ને દ્રાક્ષોથી લચી પડતા વેલાઓના મંડપોવાળા સુશોભિત બગીચાઓ રોનકદાર ને શોભાયમાન લાગે છે. તેમજ વળી દૂર

હરના પહાડોપરથી ઘરફ પીગળીને સફેત દૂધ જેવાં વંહી આવતાં પાણીનાં ઝરણાંઓ વિગેરે ખીજ અપ્રતિમ દ્રશ્યો જોનારને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવાં દેખાય છે. આ સરોવરમાં કુદરતની નૈસર્ગિક, અપ્રતિમ, અનુપમ, અપરંપાર, અતિરમણીય ને અદ્ભુત લીલા જોતાં મુસાફરોને ચોર મઝા પડે છે, એટલું જ નહિ પણ આ સરોવરને લીધે જ યુરોપીયનો આ દેશને ખાસ યૂરોપનું સ્વિટ્ઝરલૅન્ડ જ કહે છે. અત્રેથી ગાઝ માઈલ જેટલે સરોવરમાં દૂર જતાં પાણીમાં તરતી, ને જેનાપર વાવેતર કરેલું હોય છે તેવી જમીન આવે છે.

સરોવરમાં તરતા ટાપુની જમીન.

કાશ્મીરની કેટલીક અજાયબીઓમાંની ખાસ એક અજાયબી તો આ સરોવરમાં તરતા ટાપુઓ છે, જેને અંગ્રેજીમાં “ ફ્લોટીંગગાર્ડન ” ને સંસ્કૃતમાં “ તરદુચાન ” (પાણીના તળીએ અટક્યા સિવાય પાણીમાં અદ્ધર તરતી જમીન) કહે છે. જ્યાં તે તરતી જમીન છે ત્યાં જો માલીકને તે પાણીનું સ્થળ પાકને ઉપયોગી ન જણાય, અથવા તેવાં જ ખીજાં ખેતીને નુકશાન કરનારાં કારણો જણાતાં હોય, તો તે પોતાની તરતી જમીનને તે સ્થળેથી ખસેડી ખેંચી જઈ જ્યાં ખેતીને ઉપયોગી જણાય તેવા આ સરોવરના પાણીમાં એકથી ખીજે સ્થળે તે જમીનને લઈ જઈને મૂકી શકે છે, કારણ કે આ જમીન ખાસ પાણીમાં તરતા વહાણની પેઠે તરતી જ રહે છે, ને તેથી જ તેને જ્યાં પાણીમાં લઈ જવી હોય ત્યાં લઈ જઈ શકાય છે.

તરતી જમીન થવાનું કારણ.

એ તરતી જમીન એવી રીતે થયેલી હોય છે કે સરોવરમાં થતા ગીચોગીચ વેલાઓના ઝુંડોને કાપી નાખવાથી તે ગુંચવાયેલા તરતા થાય છે. તેવા ઘણા વેલાઓનો સમૂહ કાપી લાવીને તેને પહોળા પાથરી પાણીના ઉપર એક એક ફૂટ જેટલા ઉંચાઈના થરનો વિસ્તાર વધારતા જાય છે. તે થર જ્યારે મજબૂતી પકડે છે ત્યારે તેના ઉપર ખપ પૂરતી માટી નાખવાથી તે ગંધું

જમીન જઈને તેની જમીન બને છે. આ બનેલી જમીનની નીચે મોટો વાંસડો આડો નાખી જોતાં તે જમીનની નીચે પોલાણ જેવું જ જણાય છે, તેથી તે પાણીના તળીએ વળગેલી નક્કર જમીન નથી. પણ તે પાણી ઉપર તરતી જ છે એમ જોનારની ખાતરી થાય છે.

આ જમીનમાં જવા આવવાના રસ્તાઓ.

આ જમીનમાં જો મનુષ્ય ઉભું રહે તો એક જ જગ્યાએ વધારે ભાર આવવાથી તે ડૂબવા માંડે છે, તેથી તરતી જમીનમાં જવામાટે એક નાના નાવડામાં (ફક્ત એક જ માણસ બેસે તેવા નાના શકારામાં) બેસી જમીનના દરેક ભાગમાં ફરી શકાય એવી થોડે થોડે અંતરે નાની નાની ૨ થી ૩ ફૂટની બનાવેલી નહેરોમાં તે નાવડામાં બેસી પોતાની મરજી હોય તે જગ્યાએ જઈ, ખેતીના કામકાજની તપાસ કરી, તેમાં જે ફળ ફૂલ થયું હોય તે નાવડામાં લઈને ત્યાંથા બીજી નહેરમાં જઈને, તેજ પ્રમાણે બધી તજવીજ રાખી શકે છે.

આ પ્રમાણેની જમીનમાં તેના માલીકો કાકડી, કલીંગડ, તડબૂચ, કોહોળાં, મૂળા, કોબીજ, દૂધી, મરચાં, ભીંડા, ભાજી વિગેરે કરવાથી તેઓને જૂજ મહેનતે સારી પેદાશ થાય છે, ને તેથી તે જમીનનો કર પણ સરકારને ભરવો પડે છે.

વળી કેટલીક વખત કોઈ કોઈ માણસ રાત્રિએ આ જમીનમાંથી થોડી જમીનના ટુકડાઓ ચોરી જઈ પોતાની જમીનમાં વધારો કરે છે, અને તેવી થતી ચોરીના મુકદ્દમા પણ કોર્ટમાં ચાલે છે.

આ જમીન જોવાની ઇચ્છાથી અમે અમારો શિકારો તે તરફ લઈ ગયા હતા.

જ્યારે તે જમીન અમે જોતા હતા ત્યારે જમીનના માલીકે નાવડામાં બેસી અમારી પાસે આવી બે કુણી ને તાજી કાકડીઓ કે જેને કાશ્મીરી ભાષામાં “ખીર” કહે છે તે, લાવીને અ-

મને ભેટ તરીકે આપી ત્યારે તેના બદલામાં અમે તેને બક્ષિસ આપી હતી.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અમોએ આ તરતી જમીન બંને જોઈ હતી. તે જમીન ઉપર યગ મૂકીને ઉભા રહેવાની કોશીશ કરવા જતાં, વજન વધારે થઈ પડવાથી તે ડૂબી જતી જણાતી હતી, તેમજ એક વાંસડો તે જમીનના તળીએ ઘાલી જોતાં તે પાણીમાં તરતી જ જણાતી હતી. આ વાવેતર સહિતની નવી નવાઈની અભયખીની આશ્ચર્યકારક દેખાતી તરતી જમીન જાંઘળીમાં હમં પ્રથમજ જોઈ હતી તેથી અમને ઘણું જ આનંદ થયો હતો. ત્યાંથી આગળ જતાં કમળના લાંબા નાળ સહિતનાં પાંદડાંઓ સરોવરનાં જળ ઉપર જ્યાં ત્યાં મોટા વિસ્તારમાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. ત્યાંથી છેક આગળ જતાં, જેમાં ૧૦-૧૨ શેતુરનાં ઝાડો ઉગેલાં છે એવો, ૬૦ ફૂટ લાંબાઈ પહોળાઈનો, ગોળાકાર જમીનવાળો એક ટાપુ (ખેટ) આવે છે, ત્યાં શિકારો ઉભો રાખી પાકેલાં શેતુર ચુંટીને ખાધાં, અને સાથે લીધેલું ભાતું પણ ત્યાં ખાઈ, અરધો કલાક વિશ્રાંતિ લઈ, સરોવરમાં આગળ ન જતાં પાછા ફર્યા.

આવા અદ્વિતીય ને દર્શનીય સ્થળેથી જ્યારે ધીમે ધીમે શિકારાઓ પસાર થાય છે ત્યારે, ડલસરોવર બાજુ સ્વર્ગની જ ભૂમિ, અને તેમાં ફરતા શિકારાઓ બાજુ વિમાનો હોય, તેવો ભાસ સહજ ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે સરોવરની સેલગાહ તે બાજુ સ્વર્ગની જ સેલગાહની બરાબર છે. અમોને આજની સેલગાહ વિશેષ આનંદદાયક લાગી હતી, બદકે ઘણી જ પસંદ પડી હતી. આ સરોવરનું દૃશ્ય જોતાં ચિત્તને અત્યંત આનંદ ને નવી નવાઈ જેવું જ લાગતું હતું. આવા સુંદર, મનોહર ને અતિ-રમ્ય દેખાવો હિમાલય સિવાય આખી દુનિયામાં ખીજે કોઈ ઠેકાણે કવચિત જ જોવામાં આવતા હશે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ જેવું કશું છે જ નહિ.

મીશન હોસ્પીટલ.

દુગજન ગામડાની પાસે, શંકરાચાર્યની ટેકરીની પશ્ચિમ

તરફની નીચી ટેકરી ઉપર, ઘણા વિસ્તારવાળી જગ્યામાં, સ્વચ્છ-તાના નિયમાનુસાર લગ્ય વિસ્તારવાળા ને ઘણા ખંડોવાળા અલીશાન મકાનમાં, આશરે ૩૫ વર્ષ પહેલાંની ડૉક્ટર નેવેની પ્રબળને ઘણી જ ઉપયોગી, પરમાર્થી, સૌથી સરસ, ઘણી જ વિશાળ, ને ઉચ્ચ પંક્તિની દરેકેદરેક દવાખાનાને લગતી ઘણી જ સારી સગવડોવાળી આ મીશન હૉસ્પીટલ છે, ને દરવર્ષે તેનો હબરો ગરીબ કાશ્મીરીઓ લાભ લે છે. આખા કાશ્મીરમાં આ ગરીબોને મદદ કરનારી જાણીતી હૉસ્પીટલ દરદીઓને એક આશિર્વાદ સમાન છે, ને તેમાં ૧૬૦ ખીછાનાંની ગોઠવણ છે. તેમાં દરેક જાતના દરદોને લગતા જૂદા જૂદા વિભાગો કરેલા છે. સરજીકલ કામની પણ તેઓ સારી માહિતી ધરાવતા હોવાથી ઓપરેશન પણ પૂરકાળજીથી જ કરે છે. અત્રે કોઈ પણ જાતના ભેદભાવ વગર ગૃહસ્થ કે ગરીબ દરેકને આ ખાતું એક સરખું ઉપયોગી થયેલું છે. દરવર્ષે ૨૫ થી ૩૦ હજાર મનુષ્યો તેનો લાભ લે છે, એટલું જ નહિ પણ શક્તિ વિનાના ગરીબ મનુષ્યો કે જે શ્રીનગરથી દૂરનાં ગામોમાં રહે છે, ને જેઓ ભયંકર દરદને લીધે અત્રે આવવાને તદ્દન અશક્ત છે તેવાઓને ઘેર અત્રેના દાકતરો મફત જોવા પણ જાય છે.

આ પરમાર્થી સંસ્થા મીશનના ખર્ચે શ્રીમંતો પાસેથી જે કાંઈ શ્રી મળે તેનાથી, તથા જાહેર પ્રબળ તરફથી જે કાંઈ બક્ષિસ તરીકે મદદ મળે તેના ઉપર નીભે છે. અત્રે ઘણા યુરોપી-અનો આવતા હોવાથી આ ખાતું પ્રખ્યાતિમાં આવેલું છે.

હઝરતખાલ.

આ સ્થળ હલદરવાજાથી બે માઈલને છેટે ને રાનાવરીથી નાળાને રસ્તે એક માઈલે આવેલું એક નાનું ગામડું છે, જે એક જાણીતી મસજીદમાંની દરવાહને લીધે પ્રખ્યાતિમાં આવેલું છે. અત્રે એક મોટું મેદાન છે, જ્યાં મુસલમાનો નિમાજ પઢે છે. ત્યાં ઇમામખાનરા પાસેના મકાનમાં હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબની દાદીનો એક પવિત્ર વાળ છે, કે જેને

એક કાચના વાસણમાં મૂકી, તે વાસણપર ચાંદીનો કલશ મૂકી, હજુ સુધી અત્રે જાળવી રાખવામાં આવેલો છે. આ વાળ કોઈ મહાત્મા પુરુષ અરબસ્તાનમાંથી લાવેલા હતા, તેથી જ આ સ્થળની શહેરમાં ઘણી સારી પ્રસિદ્ધિ થયેલી છે, ને હઝરતનો તે સ્થળે વાળ હોવાથી તે ગામનું નામ પણ હઝરતખાલ પડેલું છે. ઑગસ્ટ માસમાં જ્યારે આ દરબાહ આગળ ઓરસ ભરાય છે ત્યારે શ્રદ્ધાળુઓને તે દાઢીનો વાળ ખતાવવામાં આવે છે.

નસીમખાગ.

આ સ્થળ મોટા ડલસરોવરના માર્ગિનમાં આવેલું છે. તે શ્રીનગરથી જમીન રસ્તે ૫ માઈલે, ને ડલ દરવાજાથી નાળાને માર્ગે ૩ માઈલે છે. આ ખગીયાનું લેવલ ડલસરોવરની સપાટીથી ૬ ફૂટ ઉંચું છે. આ ખાગના સ્થળને રૂઘનાથપુર પણ કહે છે; ને તે અકબર બાદશાહે આશરે ૩૫૦ વર્ષોપર બનાવેલું છે, એટલું જ નહિ પણ તેની રચનાની ઉત્તમ ગોઠવણ પણ તે બાદશાહે જાતે કરી સુંદર વૃક્ષો પણ તેણે જ રોપાવેલાં છે. તેની અંદર સેંકડો ચીનારનાં જળરા રાક્ષસી કદનાં, સુંદર, ગોળાકાર ને ઘુમટદાર એવાં ખુબસુરતીથી ભરપૂર ઝાડો એક સરખે અંતરે લાઇનબંધ રોપેલાં છે તેથી તે દેહીખ્યમાન ને સુશોભિત બની રહેલો છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમાં સુંદર ગુલાબી કાશ્મીરી ફૂલો સુશોભિત દેખાય છે.

જે મુસાફરોને કંમ્પ નાખી ચીનારઝાડોની છાયામાં આરામ લેવો હોય, ને હાઉસખોટ રાખી મોટા ડલસરોવરમાં ફરવાની મઝાનો આનંદ મેળવવો હોય તેને માટે તો નસીમખાગ એક મનપસંદ અનુકૂળ પડતી, સ્વચ્છ હવાવાળી જગ્યા લેખાય છે. વસંત ઋતુમાં આ ખાગ ઓર દીપી નીકળતો હોવાથી ઘણા મનુષ્યો સેલગાહ ને ખાણાપીણાની મીજબાની કરવામાટે અત્રે ખાસ કરીને આવે છે. આ ખાગના સામે જ રૂપાલંકા નામનો ખેટ છે ને તે શોભાયમાન છે. તેમજ અત્રે એક જાત-

તરફની નીચી ટેકરી ઉપર, ઘણા વિસ્તારવાળી જગ્યામાં, સ્વચ્છ-તાના નિયમાનુસાર લઘ્ય વિસ્તારવાળા ને ઘણા ખંડોવાળા અલીશાન મકાનમાં, આશરે ૩૫ વર્ષ પહેલાંની ડૉક્ટર નેવેની પ્રજાને ઘણી જ ઉપયોગી, પરમાર્થી, સૌથી સરસ, ઘણી જ વિશાળ, ને ઉચ્ચ પંક્તિની દરેકેદરેક દવાખાનાને લગતી ઘણી જ સારી સગવડોવાળી આ મીશન હૉસ્પીટલ છે, ને દરવર્ષે તેનો હજારો ગરીબ કાશ્મીરીઓ લાભ લે છે. આખા કાશ્મીરમાં આ ગરીબોને મદદ કરનારી જાણીતી હૉસ્પીટલ દરદીઓને એક આશિર્વાદ સમાન છે, ને તેમાં ૧૬૦ ખીછાનાંની ગોઠવણ છે. તેમાં દરેક જાતના દરદોને લગતા જૂઠા જૂઠા વિભાગો કરેલા છે. સરજીકલ કામની પણ તેઓ સારી માહિતી ધરાવતા હોવાથી ઓપરેશન પણ પૂરકાળજીથી જ કરે છે. અત્રે કોઈ પણ જાતના લેદલાવ વગર ગૃહસ્થ કે ગરીબ દરેકને આ ખાતું એક સરખું ઉપયોગી થયેલું છે. દરવર્ષે ૨૫ થી ૩૦ હજાર મનુષ્યો તેનો લાભ લે છે, એટલું જ નહિ પણ શક્તિ વિનાના ગરીબ મનુષ્યો કે જે શ્રીનગરથી દૂરનાં ગામોમાં રહે છે, ને જેઓ લય-કર દરદને લીધે અત્રે આવવાને તદ્દન અશક્ત છે તેવાઓને ઘેર અત્રેના દોકતરો મફત જોવા પણ જાય છે.

આ પરમાર્થી સંસ્થા મીશનના ખર્ચે શ્રીમંતો પાસેથી જે કાંઈ પ્રી મળે તેનાથી, તથા જાહેર પ્રજા તરફથી જે કાંઈ યક્ષિસ તરીકે મદદ મળે તેના ઉપર નીલે છે. અત્રે ઘણા યુરોપી-અનો આવતા હોવાથી આ ખાતું પ્રખ્યાતિમાં આવેલું છે.

હઝરતખાલ.

આ સ્થળ હલદરવાજાથી બે માઈલને છેટે ને રાનાવરીથી નાળાને રસ્તે એક માઈલે આવેલું એક નાનું ગામડું છે, જે એક જાણીતી મસજીદમાંની દરઘાહને લીધે પ્રખ્યાતિમાં આવેલું છે. અત્રે એક મોટું મેદાન છે, જ્યાં મુસલમાનો નિમાજ પઢે છે. ત્યાં ઇમામખાન પાસેના મકાનમાં હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબની દાદીનો એક પવિત્ર વાળ છે, કે જેને

એક કાચના વાસણમાં મૂકી, તે વાસણપર ચાંદીનો કલશ મૂકી, હજુ સુધી અત્રે જાળવી રાખવામાં આવેલો છે. આ વાળ કોઈ મહાત્મા પુરુષ અરબસ્તાનમાંથી લાવેલા હતા, તેથી જ આ સ્થળની શહેરમાં ઘણી સારી પ્રસિદ્ધિ થયેલી છે, ને હઝરતનો તે સ્થળે વાળ હોવાથી તે ગામનું નામ પણ હઝરતખાલ પડેલું છે. ઑગસ્ટ માસમાં જ્યારે આ દરઘાહ આગળ ઓરસ ભરાય છે ત્યારે શ્રદ્ધાળુઓને તે દાઢીનો વાળ બતાવવામાં આવે છે.

નસીમખાગ.

આ સ્થળ મોટા ડલસરોવરના માર્ગનમાં આવેલું છે. તે શ્રીનગરથી જમીન રસ્તે ૫ માઈલે, ને ડલ દરવાજાથી નાળાને માર્ગે ૩ માઈલે છે. આ બગીચાનું લેવલ ડલસરોવરની સપાટીથી ૬ ફૂટ ઉંચું છે. આ બાગના સ્થળને **રૂઘનાથપુર** પણ કહે છે; ને તે અકબર બાદશાહે આશરે ૩૫૦ વર્ષોપર બનાવેલું છે, એટલું જ નહિ પણ તેની રચનાની ઉત્તમ ગોઠવણ પણ તે બાદશાહે જાતે કરી સુંદર વૃક્ષો પણ તેણે જ રોપાવેલાં છે. તેની અંદર સેંકડો ચીનારનાં જળરાં રાક્ષસી કદનાં, સુંદર, ગોળાકાર ને ધુમટદાર એવાં ખુબસુરતીથી ભરપૂર ઝાડો એક સરખે અંતરે લાઈનબંધ રોપેલાં છે તેથી તે દેહીખ્યમાન ને સુશોભિત બની રહેલો છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમાં સુંદર ગુલાબી કાશ્મીરી ફૂલો સુશોભિત દેખાય છે.

જે મુસાફરોને કંમ્પ નાખી ચીનારઝાડોની છાયામાં આરામ લેવો હોય, ને હાઉસબોટ રાખી મોટા ડલસરોવરમાં ફરવાની મઝાનો આનંદ મેળવવો હોય તેને માટે તો નસીમખાગ એક મનપસંદ અનુકૂળ પડતી, સ્વચ્છ હવાવાળી જગ્યા લેખાય છે. વસંત ઋતુમાં આ બાગ ઓર દીપી નીકળતો હોવાથી ઘણા મનુષ્યો સેલગાહ ને બાણાપીણાની મીજબાની કરવામાટે અત્રે ખાસ કરીને આવે છે. આ બાગના સામે જ રૂપાલંકા નામનો ખેટ છે ને તે શોભાયમાન છે. તેમજ અત્રે એક જાત-

જાતનાં ફળઝાડોથી ભરપૂર સુંદર સરકારી બગીચો પણ આવેલો છે, ને તેમાં ફરવાહરવા પણ જઈ શકાય છે.

તેલબલ.

આ એક પાણીનો ઝરો છે. તે નસીમબાગની પાસે ડલ-સરોવરમાં વહે છે. મુસાફરો હાઉસખોટો લઈને પોતાનો વખત ત્યાં મચ્છી પકડવામાં કે પાણીના રંગનાં પિકચર પાડવામાં ગાળે છે.

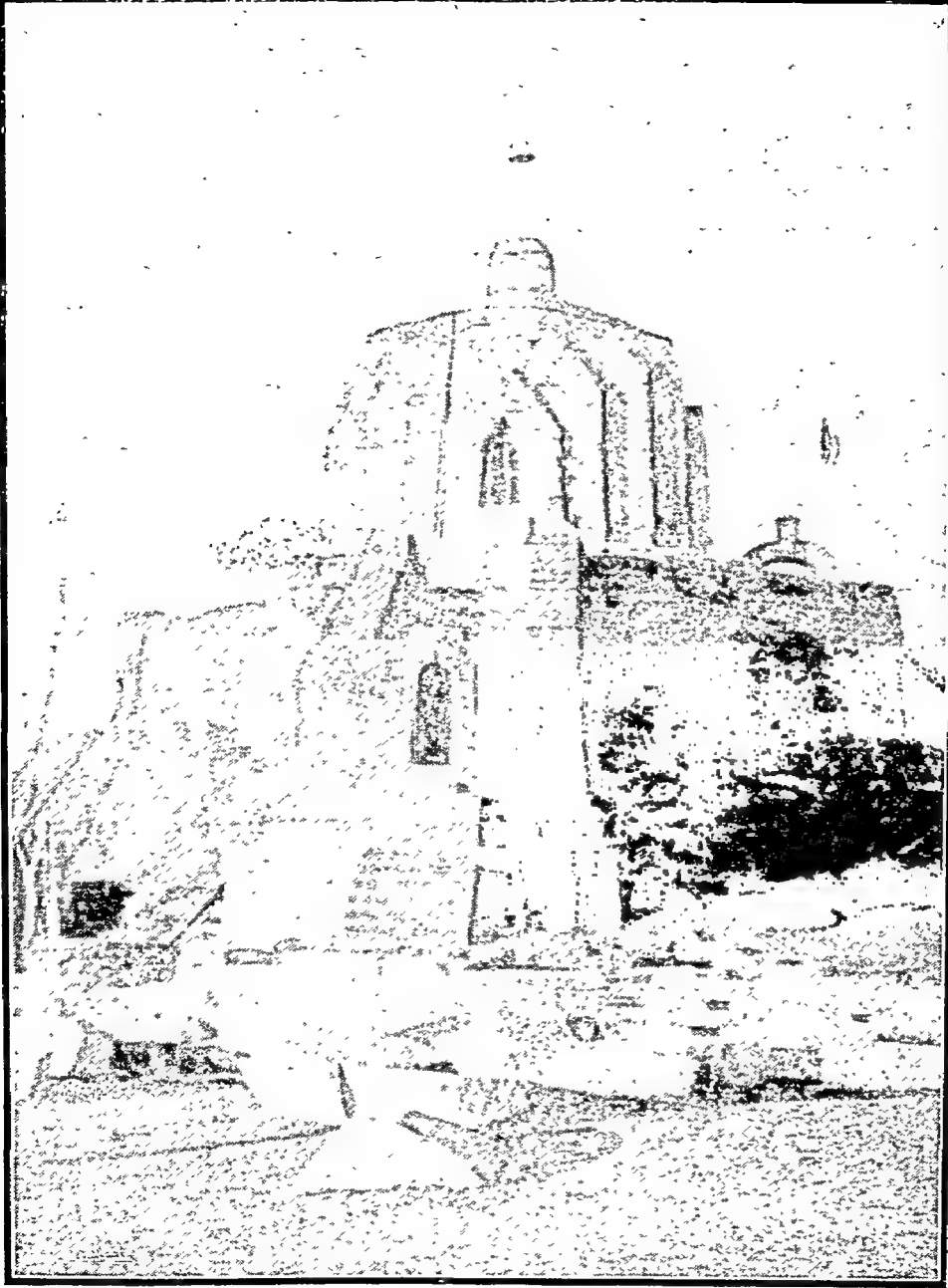
રાનાવરી.

આ ડલહરવાજાથી આગળ ૧ માઈલપર આવતા નાળાના કિનારા ઉપર એક મોટું ગામ છે, ને ત્યાં હિંદુઓનાં બે દેવળો ને નાનું બજાર છે. અત્રેના માણસો ઉઘોગી ને મીલનસાર છે. અત્રે સ્કાઉટનું મંડળ છે, ને તેઓ અગવડની વખતે રેયતને મદદગાર થઈ પડે છે.

ચહેવીંગ પાદશાહી.

આ શિખોનું પવિત્ર ગુરુદ્વાર છે, ને તે રાનાવરીની પાસે જ છે. ગુરુનાનકસિંહથી છઠ્ઠા ગાદીપતિ હરગોવિંદસિંહજીના માનાર્થે આ સ્થળ બાંધવામાં આવ્યું છે.

કહે છે કે કાશ્મીરી પંડિત સેવાદાસ તે પાંચમા પુરુષ ગુરુ અર્જુનદેવના શિષ્ય હતા. આ પંડિતની માતા નામે ભાગપરી તે આંધળી હોવા છતાં તે ગુરુનાં દર્શન કરવાને ઈતેબર હતી. તેણીએ સૂતર કાંતીને તેનો ચોગો (પહેરવાનું લૂગડું) બનાવી ગુરુને અર્પણ કર્યું. એવો એનો વિશેષ ભક્તિ-ભાવ જોઈને અર્જુનદેવના પુત્ર હરગોવિંદસિંહે અત્રે આવી તે બાંધને આંખો આપી દેખતી કરીને તેને આ સ્થળે દર્શન આપ્યાં હતાં. તેમજ પાણીની અત્રે અછત હોવાથી ગુરુએ જ્યાં પોતાનો ભાલો માર્યો ત્યાં ફૂવો ખોદાવવાથી પાણી પણ નીકળ્યું. તે ફૂવો પણ હાલ મોજુદ છે. અત્રે દરેક રવિવારે શિખો ભેગા થઈને પ્રાર્થના કરે છે, ને ગુરુ હરગોવિંદસિંહના જન્મદિવસે ત્યાં મેળો પણ ભરાય છે, ને ત્યાં ગ્રંથસાહેબનાં વચનામૃતો પણ વંચાય છે.



શ્રીનગરના શંકરાચાર્યના પાહાડ ઉપરના દેવળનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay, 8.

જાતનાં ફળઝાડોથી ભરપૂર સુંદર સરકારી બગીચો પણ આવેલો છે, ને તેમાં ફરવાહરવા પણ જઈ શકાય છે.

તેલબલ.

આ એક પાણીનો ઝરો છે. તે નસીમબાગની પાસે ડલ-સરોવરમાં વહે છે. મુસાફરો હાઉસખોટો લઈને પોતાનો વખત ત્યાં મચ્છી પકડવામાં કે પાણીના રંગનાં ચિકચર પાડવામાં ગાળે છે.

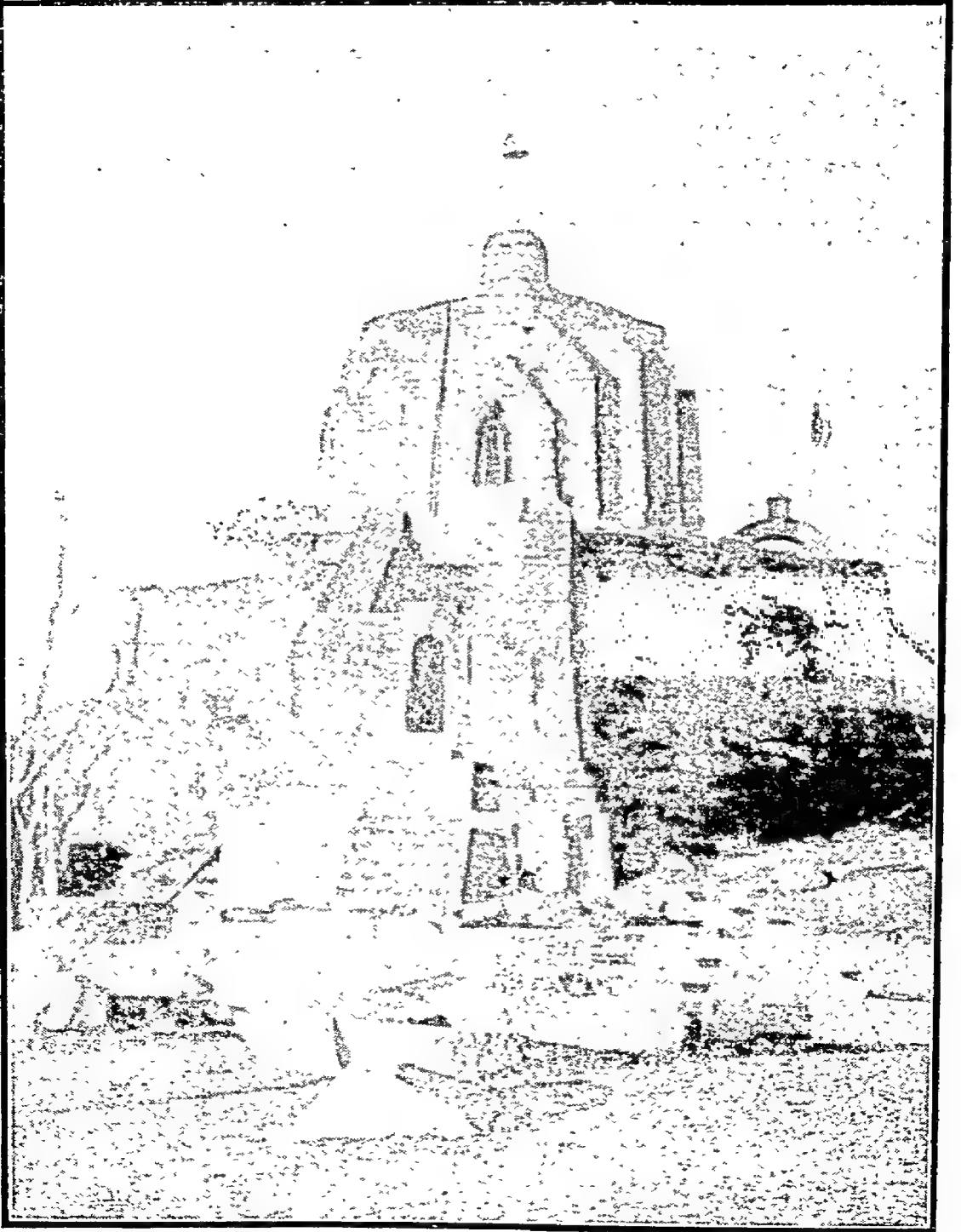
રાનાવરી.

આ ડલહરવાજાથી આગળ ૧ માઈલપર આવતા નાળાના કિનારા ઉપર એક મોટું ગામ છે, ને ત્યાં હિંદુઓનાં બે દેવળો ને નાનું બજાર છે. અત્રેના માણસો ઉદ્યોગી ને મીલનસાર છે. અત્રે સ્કાઉટનું મંડળ છે, ને તેઓ અગવડની વખતે રૈયતને મદદગાર થઈ પડે છે.

ચહેવીંગ પાદશાહી.

આ શિખોનું પવિત્ર ગુરુદ્વાર છે, ને તે રાનાવરીની પાસે જ છે. ગુરુ નાનકસિંહથી છઠ્ઠા ગાદીપતિ હરગોવિંદસિંહજીના માનાર્થે આ સ્થળ બાંધવામાં આવ્યું છે.

કહે છે કે કાશ્મીરી પંડિત સેવાદાસ તે પાંચમા પુરુષ ગુરુ અર્જુનદેવના શિષ્ય હતા. આ પંડિતની માતા નામે ભાગપરી તે બાંધણી હોવા છતાં તે ગુરુનાં દર્શન કરવાને ઈતેબર હતી. તેણીએ સૂતર કાંતીને તેનો યોગો (પહેરવાનું લૂગડું) બનાવી ગુરુને અર્પણ કર્યું. એવો એનો વિશેષ ભક્તિ-ભાવ બોધને અર્જુનદેવના પુત્ર હરગોવિંદસિંહે અત્રે આવી તે બાંધને આંખો આપી દેખતી કરીને તેને આ સ્થળે દર્શન આપ્યાં હતાં. તેમજ પાણીની અત્રે અછત હોવાથી ગુરુએ જ્યાં પોતાનો ભાલો માર્યો ત્યાં ફૂવો ખોદાવવાથી પાણી પણ નીકળ્યું. તે ફૂવો પણ હાલ મોજુદ છે. અત્રે દરેક રવિવારે શિખો ભેગા થઈને પ્રાર્થના કરે છે, ને ગુરુ હરગોવિંદસિંહના જન્મદિવસે ત્યાં મેળો પણ ભરાય છે, ને ત્યાં ગ્રંથસાહેબનાં વચનામૃતો પણ વંચાય છે.



શ્રીનગરના શંકરાચાર્યના પાહાડ ઉપરના દેવળનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay, 8.

દ્રશ્ય ૩ બું

શંકરાચાર્યનો પહાડ ને તે બાબુનાં જોવા જાણવા જેવાં સ્થળો.

શંકરાચાર્યનો પહાડ અને શંકરાચાર્યનું દેવળ.



સ્થળ શ્રીનગરથી ઈશાન ખૂણામાં છે. અમીરાકદ્દલથી ૨ માઈલે શંકરાચાર્ય પહાડની તળેટીમાં જવા પછી ૩ માઈલનો ચઢાવ ચઢવો પડે છે, જેથી તે સ્થળ અમીરાકદ્દલથી ૫ માઈલને છેટે છે ને શ્રીનગરની જમીનના લેવલથી ૧ હજાર ફૂટની ઉંચાઈનો ને ૫ માઈલના ફરતા ઘેરાવાવાળો ગાંજર કે શંકુની આકૃતિ જેવો રાખોડીઆ રંગનો તે શંકરાચાર્ય નામનો પહાડ છે.

આ પહાડને હિંદુઓ, તેમજ મુસલમાનો બન્ને, પોતાના દેવોનો પર્વત ધારી, તેને પૂજનીય, વંદનીય ને પવિત્ર માની, નમસ્કાર કરે છે. અત્રે તેની ઉપર હિંદુઓનું શંકરાચાર્ય નામે શિવનું દેવળ ને લિંગ હોવાથી તેને હિંદુઓ શંકરાચાર્ય કહે છે. મુસલમાનોની અત્રે મસજિદ વિગેરે કંઈ પણ નથી, છતાં પણ તેઓ એમ કહે છે કે તેમનો પેગમ્બર “હઝરત સુલેમાન” પહેલવહેલો આ પહાડપર સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલો હતો, ને તેથી તેઓ પણ આ પહાડને હિંદુઓના જેટલો જ પવિત્ર માની તેને નમન કરે છે, એટલું જ નહિ પણ તેની બાધા (માનતા) પણ માને છે, ને તેને તેઓ “તખ્તે સુલેમાન” કહે છે.

આ પહાડ ચારે બાબુએ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં આવેલી સપાટ જમીનના વચ્ચેમાં આવેલો છે, તેની પૂર્વ તરફની બાબુએ શુપકારહાઉસ, પાશ્વમે દુર્ગાનાગનું મંદિર, ને ઉત્તરે ગગરીબળ આવેલું છે.

આ સ્થળે જેલમ નદીમાં થઈ ડલસરોવરમાં જવાની નહેરને રસ્તે પ્રથમ આવતા નહેરપરના પૂલ સુધી શિકારામાં જવાય છે, પણ શિકારામાંથી ઉતરવા પછી ગાા માઈલ જેટલું ચાલતાં મુનશીબાગની પાછલી બાજુ એક દુગજન નામનું ગામડું છે ત્યાં દુર્ગાનાગ નામના મંદિર આગળથી તે પર્વતની તળેટીમાં જવાય છે, જ્યારે ગાડી, ઘોડા કે મોટરો તો દુર્ગા નાગના તે પહાડની તળેટી સુધી ઠેઠ જઈ શકે છે.

તે પછી રાા માઈલ જેટલું ૧૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ પગે ચાલી ચઢવું પડે છે. ચઢાણ ઉંચું ને સીધું છે તેથી ચઢતાં શ્વાસ ભરાઈ જાય છે. ઘોડા પણ ઉપર જઈ શકતા નથી. સાધારણ કાચી સડક જેવો ૩ ફૂટની પહોળાઈનો પગકેડીનો અખડાખખડી રસ્તો છે.

કેટલીક જગાએ લાંબાં લાંબાં પગથીઆં ચઢવાં પડે છે. જો આગળથી બંદોબસ્ત કર્યો હોય તો ૬ થી ૮ રૂપીઆ લઈ ઉચકીને મજુરો ઉપર લઈ જાય છે, પણ ઘણું ખર્ચ પગે ચાલીને જ જવાય છે, ત્યાં ચાલતાં કાંઈ વિશેષ અડચણ પડતી નથી. તળેટીની શરૂઆતથી ૨ માઈલ ચઢાવ પછીથી થોડું સીધું ચાલવાનું આવે છે. તે પછી પાછી ગાા માઈલ જેટલી ઉતરાઈ ઉતરીને પાછી ચઢાઈ ચઢવાની આવે છે, તેથી અત્રે જાણે બે પહાડ હોય તેમ જણાય છે. ચઢતાં લગભગ ૨ કલાક લાગે છે, જ્યારે ઉતરતાં ૧ કલાક લાગે છે. છેક ઉપર જતાં બે વીઘા જેટલી સપાટ જમીન આવે છે, ત્યાંસુધી હિંદુ, મુસલમાન, યુરોપીઅન વિગેરે કોઈ પણ જાતના માણસો જઈ શકે છે, પણ તે પછી દેવળમાં તો “હિંદુ સિવાયના મનુષ્યે અત્રે દેવળમાં ન જવું.” એમ ત્યાં અંગ્રેજીમાં પાટીઉં મારેલું છે, તેથી દેવળમાં માત્ર હિંદુઓ જ જઈ શકે છે.

શંકરનું દેવળ.

અત્રેથી પશ્ચિમ તરફ ૮ પગથીઆં ચઢતાં, પૂર્વાભિમુખનો

એક પથરનો ૬ ફૂટની ઉંચાઈ ને ૩ ફૂટની પહોળાઈનો ગોળાકાર કમાનવાળો બારી જેવો દરવાજો આવે છે. ત્યાંથી ૧૨ પગથીઆં ચઢીને જતાં દેવળની ચારે બાજુએ ફરતો છૂટો ૬ ફૂટ પહોળાઈનો પરથાળ છે. આ પરથાળમાં ઉત્તર તરફ એક દરવાજાની માફકની કરેલી કમાનમાં ૦૧ ફૂટના ઘેરાવાનો મોટો ઘંટ લટકાવેલો છે, ને તે તરફ ફરતો કોટ ચણી લઈ તેમાં તોપો ને બંદુકો ગોઠવવાનાં અડધા ફૂટનાં સમચોરસ ને ૨ ફૂટ નીચાણનાં ઢાળ પડતાં બાખાં પાડેલાં છે.

દેવળ.

આ પરથાળના મધ્ય ભાગે કાળા પાકા પથ્થરનું જીર્ણ હાલતનું, ૨૦ ફૂટની ઉંચાઈનું ને ૮ ફૂટ સમચોરસ પૂર્વાભિમુખના દ્વારવાળું, શિખરાકાર ને શંકુની આકૃતિ જેવું, શંકરાચાર્યનું દેવળ છે. જે ઘણું જ પુરાણું હોય એમ જણાય છે. અત્રેથી ૬ પગથીઆં ચઢીને તે દેવળના દ્વારમાં જવાય છે.

દેવળમાંનું શિવલિંગ.

આ દેવળમાં મધ્ય ભાગે ૯ ઈંચના કંપાસના ઘેરાવાવાળું ને ૪ ફૂટ ઉંચું, ચમકતા રતાશ પડતા બદામી રંગના પાષાણનું, અનઘડ, દેદીપ્યમાન, તેજહાર ને દર્શનીય એવું શંકરાચાર્યનામે શિવલિંગ છે.

આ દેવળપર સીઝનમાં હંમેશાં રાત્રે વિજળિક રોશની લીધેલી છે, જેથી રાત્રે હંમેશાં દેવળપર વિજળીની બત્તીઓ થતી હોવાથી આ દેવળ રાત્રે હીરાની માફક ચમક ચમક થતું આખા શહેરમાં દેખાય છે. દરવર્ષે આ વિજળીની બત્તીઓનો થતો ખર્ચ નામદાર મહેસુર સરકાર આપે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.

શિયાળામાં આ દેવળ બરફથી ઢંકાયેલું રહે છે તે વખતે પૂજા પણ થતી નથી. જ્યારે ચૈત્ર માસમાં બરફ પીગળે છે ત્યારથી ૬ માસ સુધી સીઝનમાં જ રાજ્ય તરફથી નીમેલો પૂજારી આ શંકરાચાર્ય નામના શિવલિંગની પૂજા કરે છે.

આ દેવળ વિક્રમ સંવત્ ૫૪ માં રાજાહસ્તી નામના એક સોનીએ બંધાવેલું છે. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે રાજા અ-શોકના પુત્ર જલોકે ઇસ્વીસન પૂર્વે ૨૧૦ માં બૌદ્ધ ધર્મના દેવળ તરીકે તે મંદિર બાંધ્યું હતું. ને જનરલકનીંગહામ નામના યુરોપીઅન વિક્રાન્તો મત પણ એજ પ્રમાણે છે.

શંકરદિગ્વિજય નામના ગ્રન્થમાં લખ્યા પ્રમાણે મંડ-નમિશ્ર નામના સમર્થ પંડિત સાથે તેમની ધર્મપત્ની સમક્ષ જે શાસ્ત્રાર્થ કાશ્મીર દેશમાં થયો હતો, અને જેમાં જગદ્ગુરુ આદ્ય શંકરાચાર્યે તેમનો શાસ્ત્રાર્થમાં પરાજય કરીને તેમને પોતાનાં શિષ્ય બનાવ્યાં હતાં તેજ આ પવિત્ર સ્થળ છે.

આ પહાડપર કોઈ પણ જગાએ પાણી છે જ નહિ તેથી કોઈ વખત પૂજારી હાજર હોય તો મુસાફરોને જરૂર પડે પાણી આપે છે; માટે જો ત્યાં જનારે ખાવાનું સાથે લઈ જવું હોય તો પાણી પણ સાથે લઈ જવું જોઈએ કે જેથી ત્યાં ખેંસી ખાવામાં પણ ચોર મળ પડે છે.

કેટલાક લોકો અત્રે આવી ચોતરફ દૃષ્ટિ કરીને પોતાને મનગમતા જાતજાતના ચિતાર ચીતરે છે ત્યારે કેટલાક તો ફક્ત ફાટી પાડવા માટે જ અત્રે આવે છે.

અત્રેથી દેખાતા કેટલાક જોવા જેવા દેખાવો.

આ દેહેરાને ફરતા ચારે બાજુના ચોતરાપરથી ગમે તે દિશામાં ઉભા રહીને જ્યાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં ત્યાંના દશ દશ માઈલ સુધી દૂર દૂરના વિસ્તારમાંના અસંખ્ય આબેહૂબ દેખાવો જાણે આપણી દૃષ્ટિ સમીપમાં જ હોય તેમ જણાય છે, તેથી જાણે એરોપ્લેનમાં બેસીને ઘણે ઉંચે જઈને ચોતરફના દેખાવો આપણે જોતા હોઈએ તેવો સંપૂર્ણ ભાસ થાય છે. દૂર દૂર લાંબી નજર કરતાં, ચારે બાજુએ સફેત દૂધના શ્રીણુ જેવા બરફથી ઢંકાયેલા એક એકની સ્પર્ધા કરતા હોય એવા પર્વતોની ઉંચી ઉંચી ટોચોની પરંપરાવાળાં શિખરોની હારમાળાઓ, ને તેમાંથી

સરી પડતા જલપ્રવાહોના વહેતા ધોધો, પણ ખેંચાણુકારક ને અજળ પ્રકારના દેખાય છે.

પૂર્વ તરફના સામે દેખાતા ખીજ એક પહાડની તળેટીમાં મહારાજ સાહેબે બંધાવેલો ખીજે નવો મહેલ દેખાય છે. તેમજ શ્રીનગરની ૩ ફૂટ પહોળી પટ્ટી જેવી, સર્પાકારે દેખાતી, મોટી મોટી સડકોની બંને બાજુએ આવેલાં સુંદર સફેદાનાં વૃક્ષોની વાંકીચુંકી દેખાતી ઘોર, ગંભીર ને ગહનઘટાઓની લાગી રહેલી હારોના મધ્યમાંથી ગાડી, ઘોડા કે પસાર થતી મોટરો, જાણે ડુંગરોની વચ્ચેની ખીણમાંથી જ પસાર થતાં હોય તેમ દેખાય છે.

વળી શ્રીનગરમાં ફરતાં વામન આકૃતિવાળાં દેખાતાં વેંતીઆં જેવાં મનુષ્યો, મહારાજનો જૂનો મહેલ, નાનાં મોટાં દેખાતાં ઉંચાં નીચાં ઘરો, ભવ્ય ઇમારતો, મંદિરો, મસજિદો, બંગલાઓ, આસમાની રંગની દેખાતી જેલમ નદી ને તેના નહેરોફી ફેરેરી રંગના દેખાતા પાણીફી સડકોના ફાંટાઓનું સર્પાકારે વહેવું, ને તે નદીમાં, તેના ફાંટાઓમાં, ને સરોવરનાં જળમાં ફરતી હાઉસબોટો, વિગેરે અપૂર્વ ચિતારો આપણી નજરની આગળ જ પ્રત્યક્ષ બડાં હોય તેમ દેખાય છે.

તેમજ વળી પોલોગ્રાઉન્ડમાં જાતજાતની રમત રમનારાઓ જ્યારે તેઓ ફૂટતા, દોડતા કે હરતા ફરતાં હોય છે ત્યારે જાણે નાનાં બાળકો જ દડબડ દડબડ આમ તેમ દોડીને જતાં આવતાં હોય તેમ લાગવાથી જોનાર મુસાફરને બહુજ આનંદ ને રમુજ ઉપજાવે છે.

નિશાદ, સાલેમાર ને સુનશી વિગેરે, ફળ ને ફૂલોથી ભરપૂર બનેલા મનોહર બગીચાઓ પણ અત્રેથી દેદીપ્યમાન દેખાય છે. તેમજ, રેસીડેન્સી, હલસરોવર ને તેમાં તરતા ટાપુઓ ને જળના મોટા વિસ્તારમાં ઉગેલાં સુશોભિત કમળો, ચરમે-શાહી, પરિમહાલ, હારવન, હરિપર્વત, ગંધરબલ, ગુલ-મર્ગનો પહાડ, વિગેરે દૂરદૂરનાં દૃશ્યો પણ સંપૂર્ણપણે અત્રેથી જણાય છે.

વળી જ્યાં ત્યાં ભાત વિગેરે ખીજા ખેતીના પાકનાં હરિયાળાં દેખાતાં મોટા પ્રમાણના વિસ્તારમાં ઠેકઠેકાણે આવી રહેલાં અસંખ્ય ખેતરો, જમ્બુ તરફ જતો માઈલોના વિસ્તાર સુધીનો દેખાતો સર્પાકારે વાંકોચુકો રસ્તો, આકાશમાં ઉડતાં જાતજાતનાં સુંદર પક્ષિઓ વિગેરે અવનવા લાગતા આખેડુખ દેખાવો બહુ જ આનંદદાયક લાગે છે.

ઈટલીમાં આવેલા વેનીસ તેમજ સ્કોટલેન્ડ ને સ્વિટ્ઝરલૅન્ડ વિગેરે સ્થળોએ પણ, અહીંના જેવી, કુદરતી રીતે જ બનેલાં સૃષ્ટિસૌન્દર્યતાની અમત્કૃતિથી ભરપૂર લાગતા દૃશ્યોના અતિ મનોહર દેખાવોવાળી, અપૂર્વ ને અવર્ણનીય અદ્ભુત વનલીલાઓ, તેના સંપૂર્ણ બહારમાં, પુરેપુરી જોવામાં આવતી નથી.

એટલું જ નહિ પણ, અત્રેથી દેખાતી સૃષ્ટિસૌન્દર્યતામાં એવી તો અદ્ભુત, અજબ ને મોહક શક્તિ છે કે વારંવાર એના એ દેખાવો જોવા છતાં પણ કદિ મનની તૃપ્તિ થતી જ નથી, ને તેથી તે બધું તેનું તેજ હોવા છતાં પણ આપણને વારેવારે જોવાનું મન થયાં જ કરે છે, તે એટલે સુધી કે ત્યાંથી નીચે ઉતરવાનું મન પણ થતું નથી. એવું આ જગત્કર્તા પરમેશ્વરની અતિગહન, અપરંપાર ને અલૌકિક લીલાથી ભરપૂર લાગે તેવું આ અનુપમ સ્થળ છે !

ધન્ય છે આવી અનુપમ લીલાને કે જેથી આવા અકળિત ને અમાનુષિક લાગતા અતિગહન એવા કુદરતી રીતે જ બનેલા અખૂટ ભંડારના અદ્ભુત દેખાવો એકી વખતે અવલોકન કરતાં મનની અત્યંત પ્રસન્નતા થાય છે ને આશ્ચર્યચકિત બની જવાય છે. આથી મુસાફરોને પહાડપર ચઢતાં જે શ્રમ પડે છે તેનો પુરેપુરો બહલો આ સર્વે અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક લાગતાં દૃશ્યો જોવાથી થતા અનહદ ને અવર્ણનીય આનંદને લીધે સંપૂર્ણ મળી રહે છે, અને અત્રે આબ્યાની સંપૂર્ણ સફળતા થઈ એમ અત્રે આવનાર દરેક મુસાફર સમજે છે.

ગુપ્તકારકોડ ને ગુપ્તકારકોડસ.

આ સ્થળ શંકરાચાર્યના પહોડની તળેટીમાં અગ્નિ ખૂણામાં આવેલું છે. તેનો રસ્તો સુનશીબાગના વાયવ્ય ખૂણાથી શરૂ થાય છે. તે અમીરાકદલથી ૨ માઈલ ને નીડોઝહોટેલથી ૧ માઈલ છે, ને ત્યાં સાધારણ ચઢાણનો રસ્તો છે. તે રસ્તે જતાં ગુપ્તકારકોડસે જવાય છે; જ્યાં રાજ્ય તરફથી દારૂ બનાવવાના કારખાનામાં જાતજાતનો દારૂ બને છે.

રસ્તાની બન્ને બાજુએ સુશોભિત બંગલાઓ આવી રહેલા છે, તેમજ બાજુ બાજુના બીજા પણ દેખાવો ઘણા સારા છે. રસ્તાની નીચાણમાં બહામના વિશાળ ને સુંદર બગીચાઓ આવેલા છે અને જમણી બાજુએ ઑકટ્રોઇ પોસ્ટઑફિસ આવેલી છે.

આ ગુપ્તકારકોડસ તે એક દિલખુશ ને મનોહર રજવાડા જેવું દેખાતું લવ્ય મકાન છે, ને તેનું નામ હલવ્યુ છે. ત્યાંથી આખા હલસરોવરના જોવા લાયક ઘણા દેખાવો સ્પષ્ટ જણાય છે.

વળી અત્રે કેટલાક દ્રાક્ષના બગીચાઓ પણ છે. જ્યારે અત્રેથી ૦૧ માઈલ જેટલા નીચાણમાં મોટા વિસ્તારમાં સફર-જનના બગીચાઓ આવેલા છે. જરા આગળ ઉંચાઈએ દર-બારી મહેલો છે. જેથી આ સ્થળ અતિ શોભાયમાન દેખાય છે.

મેરુવર્ધનસ્વામી.

આ શંકરાચાર્યના પર્વતથી ૧૧ માઈલ ઉપર મેરુવર્ધન સ્વામી એ નામનું એક વિષ્ણુની પ્રતિમાવાળું જીનું મંદિર છે. ને તે પાર્થ નામના રાજાના મેરૂ નામના પ્રધાને પોતાના ગુરૂ મેરુવર્ધનસ્વામીના નામથી આ દેવળ બંધાવ્યું હતું એમ કહેવાય છે.

પાંદ્રીસ્થાનનું દેવળ.

શ્રીનગરથી જંબુ જતી સડકે અગ્નિખૂણામાં ૫૧ માઈલ ઉપર છે ને તે રસ્તે આવતા સામપુર ગામની ઉત્તર તરફ થઈને આ સ્થળે જવાનો રસ્તો છે. સડકને ડાબે હાથે સડક મુક્યા પછીથી તે ૧૫૦ ફૂટ દુર આવેલું છે. તેનું અસલ નામ આદિસ્થાન

કે અધસ્થાન હતું ને તે પૂર્વે આ પ્રવરસેન નામના રાજાના વખતમાં કાશ્મીરની આ રાજધાનીના પાયતખ્તવાળું મોટું શહેર હતું. તેને જ આજે પાંદ્રીસ્થાન કહે છે. એ શહેરમાં અલિમન્યુ રાજાના વખતમાં મોટી આગ લાગી ગઈ જવાથી જ આ શ્રીનગર કાશ્મીરની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર વસાવેલું છે.

આ પંઢરીનાથનાં દેવળોમાંનાં કેટલાંક દેવાલયો અશોકે બાંધેલાં હતાં એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે પાંડવોનાં બંધાવેલાં છે. પણ ખરૂં જોતાં તો તે ૧૦ માં સૈકામાં પાર્થ નામના રાજાએ બંધાવેલું છે. તે હાલ તદ્દન ટુટી ફૂટી હાલતમાં છે, છતાં તે હાલ પણ જોવા જેવું છે. આ દેવળ પૂર્વે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રખ્યાતિ પામેલું હતું. જેથી દૂર દૂરના દેશાવરોમાંથી મુસાફરો અત્રે યાત્રા કરવા આવતા હતા.

તે દેવળોમાંનાં મુખ્ય દેવળમાં બુદ્ધનો દાંત મૂકેલો હતો. તે દાંત કનોજના બળવાન રાજા અલિમન્યુને સ્વાધીન કરવો પડ્યો હતો. ને તેણે આ બધાં દેવાલયોનો નાશ કરી નાખ્યો હતો. તેમાંનું એક દેવાલય કે જે તળાવમાં હતું તે થોડું ઘણું બચી ગયું છે.

સરોવરમાંનું મુખ્ય દેવળ.

આ શંકરનું દેવળ ૧૨૦ ફૂટ સમયોરસ વિસ્તારવાળા પાણીથી ભરેલા તલાવના મધ્ય ભાગે ૧૮ ફૂટ સમયોરસ જગ્યામાં આવેલું છે ને તેને જ પાંદ્રીસ્થાનનું દેવળ કહે છે. તે દેવળનાં શિખરની ટોચનો આકાર મીનારાના જેવો છે, જ્યારે અંદરની છતનું કોતરકામ બહુ જ ઉત્તમ પ્રકારનું છે. ગ્રીક કે રોમન કારીગરોના કામને મળતું આવે એવું સુંદર જોવા લાયકનું કામ આ દેવળમાં જડેલા પથ્થરોમાં કરેલું છે. જેમના હાથોમાં પુષ્પોના ગુચ્છાઓ આપેલા છે એવી સુંદર ને સુશોભિત અપ્સરાઓનાં અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક ચિત્રો તેમાં આલેખેલાં છે, જેથી આ દેવળ ઘણું જીર્ણહાલતમાં હોવા છતાં પૂર્વે થઈ ગયેલા શિલ્પીઓની ઉત્તમ કારીગરીવાળું ને જોવા જેવું છે.

જવાલાદેવીનું મંદિર.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી ૧૪ માઈલપર છે. તેની દરેક બાજુએ શંકુની આકૃતિવાળી પર્વતોની નાની નાની ટેકરીઓ છે. તેમાંની એક ટેકરીપર જવાલાદેવીનું મંદિર ને ધર્મશાળા છે. ૨૦૦ પગ-થીઆં ચઢીને મંદિરમાં જવાય છે. આજુબાજુ પાણીના ઘણા ઝરા છે, જેમાં કેટલાક ગરમ પાણીના ગંધકના મિશ્રણવાળા ઝરા પણ છે.

દશ્ય ૪ યું.

પરિમહાલ ને ચરમેશાહી.

પરિમહાલ



વે પછી પરિમહાલ, ચરમેશાહી, નિસાદબાગ, શુભગંગાકુંડ, પ્રતાપ માંડલકર્મ, શાલેમારબાગ, હારવન તલાવ, મચ્છીની નહેર ને હારવનતું જીતું મકાન એ બધું શ્રીનગરથી એક જ સડકપર આવેલું છે. શ્રીનગરથી પૂર્વમાં ૪ માઈલે જતાં સડકના જમણે હાથે થીડ નામનું નાનું ગામ આવે છે. તે ગામ તરફ પગરસ્તે ૧૧ માઈલ જઈ બીજા ૧૧ માઈલનો, ૪૦૦ ફૂટની પહાડની ઉંચી ટેકરીનો ચડાવ ચઢતાં આ સ્થળ આવેલું છે. તેમજ, ઑકટ્રોઈ પોસ્ટ પાસેના ડલબ્યુ પાસેથી પણ ત્યાં જવાય છે. તેવી જ રીતે ચરમેશાહીથી પણ ત્યાં જઈ શકાય છે. ગાડી કે ઘોડાપર જવાતું નથી, કારણ કે રસ્તો બીલકુલ સાફ નહિ હોવાથી ફક્ત પગે ચાલીને જવાય છે. તે ઠેકાણે પાણી પણ બીલકુલ છે જ નહિ, પરંતુ પૂર્વે અત્રે પાણી હશે એમ એક ઝરાના બાણીતું ખંડેર છે તે પરથી અનુમાન થઈ શકે છે. ફક્ત જીર્ણ હાલતમાં જૂની પડી ગયેલી

ચુના ને વગર ઘડતરના પથ્થર કાંકરાઓથી ચણેલી ખંડીયેર હાલતની છૂટીછૂટી ત્રણ ચાર ઇમારતો છે તેમાં દક્ષિણાભિમુખે પ્રવેશ કરતાં પહેલે મજલે જવામાટે પગથીયાં છે તે ભોંયરામાં જતા હોઈએ તેમ ચડી જવા પછી એક ધુમટ આવે છે. તેમાંથી ડલસરોવર ને શ્રીનગર તરફનો સર્વે ભાગ ભેઈ શકાય છે. ત્યાંથી પાછા ફરી દક્ષિણ તરફ ખીન્ન પગથીયાં ચડતાં ખીજે મજલે જવાય છે. ત્યાં ધાખાની માફક છૂટી પડતર હાલતની ૩૦૦ ફૂટ સમયોરસ જગ્યાનો પડી ગયેલો ભાગ છે. દક્ષિણમાં ૪૦ ફૂટ દૂર જતાં બે માથાપુર ઉંચાઈની જગ્યાએ એક ધુમટના આકારની ખુટ્ટી બેઠક છે. ત્યાંથી દક્ષિણમાં ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં ૬ ફૂટની ઉંચાઈએ ધુમટદાર ત્રીજું મકાન આવે છે. ત્યાં જવાનો રસ્તો પણ નથી, ને તે ઉજ્જડ જેવું હોવાથી હિંસક પ્રાણીને રહેવાનું રેઠાણ થઈ ગયું હોય તેવું જણાય છે. તેમાં ઘાસ ઝાંખરાં વિગેરે ઉગેલું છે. આ જગ્યા અમોને વસ્તી વિનાની ને અજાણી લાગવાથી, અમે ગામમાંથી એક છોકરાને સાથે બતાવવા લઈ ગયા હતા. તે કહેતો હતો કે અત્રે રીંછ, વાઘ કે ચીત્તા, જેવાં હિંસક પ્રાણી રાત્રે રહે છે, ને કોઈ વખત ગાય, બકરાંને ખાઈ જાય છે, તેમજ અત્રે ભૂત, પિશાચોને, રહેવાનું રેઠાણ છે એમ પણ કહેવાય છે. અત્રે ખીજું કાંઈ ખાસ જોવા જેવું નથી, પણ જેને જૂનું કામ જોવા જાણવાની ઈચ્છા હોય, અથવા ટેકરીપરથી આબુખાબુના દેખાવો જોવાની મનહ લેવી હોય તેઓએ જ ત્યાં જવું, કારણકે અત્રેથી પણ ડલસરોવર, શંકરાચાર્ય ને શહેરના કેટલાક દેખાવો ભેઈ શકાય છે.

રાજતરંગિણી નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે ૧૭ મી સદીમાં સુપ્રીમોહોમેદન નામના ભેશીએ અત્રે રહી ગ્રહોના વેધ ને તારા-મંડલોનું નિરીક્ષણ કરવાને આ સ્થળ બનાવ્યું હતું. કેટલાક કહે છે કે બાદશાહના ધર્મગુરૂને રહેવાનેમાટે અત્રે વિદ્યાલય બાંધેલું હતું, જ્યારે કેટલાક કહે છે કે જહાંગીરે વિનોદ કરવા નૂરજ-હાનનેમાટે બંધાવ્યું હતું. ભલે, આગળ તે એક સામાન્ય

ભોગવતા બાદશાહનું રમણીયતાથી ભરપૂર એવું એક ઉત્તમ વિહારસ્થાન હોય, અથવા ભલે ત્યાં પૂર્વે કદાચ આકાશની પરીઓ પણ વિનોદાર્થે ઉતરીને આવતી હોય, પરંતુ હાલતો ' નામ મોટાં ને દર્શન ખોટાં, તેમ પરિમહાલને બદલે પિશાચ-મહાલ જેવું લાગતું, પડી ગયેલું ફક્ત જૂનું ખંડીયેર જ છે.

ચરમેશાહી.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી હારવનને રસ્તે પાા માઈલિપર છે. તેમાં પ્રથમ ૪૦૦ માઈલિ સુધી સડકને રસ્તે જઈ, ત્યાંથી જેની બંને બાજુએ સફરજનનાં ઝાડોના સુંદર બગીચાઓ તેમજ ભાતના પાકનાં ભરપૂર ખેતરો આવેલાં છે, એવી, બદલાતી જમણા હાથ તરફની સડકે ચઢાણવાળા ૦૦૦ માઈલે, શ્રીનગરની જમીનથી ૪૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ એટલે દરિયાની સપાટીથી ૫૬૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર તે આવેલું છે. ત્યાંસુધી ગાડી, ઘોડા, ને મોટર પણ જઈ શકે છે, તેમજ શિકારા કે હાઉસબોટ મારફતે ડલસરોવરમાં થઈને પણ જવાય છે, પરંતુ શિકારામાંથી ઉતર્યા પછી ૧૦ માઈલ દૂર ચાલીને જવું પડે છે. જ્યારે ચરમેશાહી ૧ ફરલાંગ દૂર રહે છે, ત્યાં પ્રથમ મહારાજાનો મહેલ આવે છે.

આ ૬૦૦ ફૂટની લંબાઈ ને ૩૦૦ ફૂટની પહોળાઈના અલીશાનબગીચાની ચારે બાજુએ ચતુષ્કોણાકારનો ૫ ફૂટની ઉંચાઈનો પથ્થરથી ચણેલો મજબૂત કોટ છે.

પ્રથમ ૬ ફૂટ લંબાઈનાં ૩૬ પગથીયાં ચઢી પર્યારપર જતાં એક ગોળ મેહિરાપદાર કમાનવાળા મોટા ભવ્ય લોકડાનાં કમાડવાળા ઉત્તરાભિમુખના દરવાજામાં થઈ બાગમાંના વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થવાય છે.

બગીચામાંનાં ઝાડો.

શરૂઆતથી છેવટ સુધીનાં દરેક ઉંચાઈનાં ચઢતા ચઢતી ભાગોવાળા આ બગીચામાં ઠેકઠેકાણે ફળ, ઝાડો, ફૂલો, વેલા ને બીજાં જાતજાતનાં સુશોભિત વૃક્ષો પણ આવેલાં હોવાથી આ

અગીચો વિશેષ શોભાયમાન ને રોનકદાર બની રહેલો છે, ને તે દરેક ભાગની નીરનોરાળી જમીનોમાં બનાવેલા બાણે બૂદેબૂદા અગીચા હોય તેમ જણાય છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

આ બાગમાં જે છેલ્લો દક્ષિણનો કુંડ, કે જેને ચરમેશાહી કહે છે, ત્યાંથી તે છેક ઉત્તર દિશાએ જતી બાગની શરૂઆતના કુંડ સુધીની નહેર, કોઈ ઠેકાણે એક ફૂટ પહોળાઈની તો કોઈ ઠેકાણે ૨ ફૂટ પહોળાઈની, ને તે કોઈ ઠેકાણે વત્તામાં વત્તી રાા ફટની પહોળાઈની, ને દરેક ૬ ઇંચની ઉંડાઈની, પાકી ચણી લીધેલી, એવી આખા ચરમેશાહીના અગીચાના મધ્યભાગમાં નહેર આવેલી છે.

જ્યાં જ્યાં તે નહેરનું પાણી ઉંચેઉંચેની જમીનના ભાગ ઉપરથી નીચેનીચેની જમીનના ભાગમાં પડે છે, ત્યાં ત્યાં તેવા દરેક ઠેકાણે તે ઉંચાઈથી તે નીચાઈ સુધીની ઢળાણ પડતી નહેર કરેલી છે તે મારફતે જ દરેક ઉંચાઈએથી દરેક નીચાઈએ પાણી પડે છે.

અંત્રેના કુંડો બાબત.

આ અગીચામાં જ્યાં જ્યાં કુંડો છે તે ઘણાખરા તે દરેક ભાગની જમીનના વિસ્તારના મધ્યભાગે જ આવેલા છે, તેથી તે કુંડોના દક્ષિણ તરફના મધ્યભાગેથી નહેરનું પાણી કુંડોમાં ઢાળલ થઈ કુંડોના ઉત્તર તરફના મધ્યભાગમાં થઈને પાછું નહેર મારફતે બહાર નીકળે છે.

બાગમાંના રસ્તાઓ.

આ અગીચામાં શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીમાં જ્યાં જ્યાં જવા આવવામાટેના સડકની માફકના રસ્તાઓ કાઢેલા છે તે ચાર ચાર ફૂટની પહોળાઈના છે. તે રસ્તાની બન્ને બાજુએ ૨ ફૂટની પહોળાઈ જેટલી જમીનમાં જાતજાતના ફૂલોના રોપાઓ રોપી બધી સડકોને શોભાયમાન કરી રોનકદાર બનાવેલી છે.

આવા રસ્તાઓ, બાગના મધ્યભાગે આવેલી નહેરની શરૂઆતથી છેવટ સુધીમાં, બન્ને બાજુએ સુશોભિત કરેલા છે; જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ નહેરપર ને બગીચાના કુંડોના કિનારા ઉપર, ફૂલઝાડોની પ્યાલાકૃતિની ૧ ફૂટની ઉંચાઈની કુંડીઓ ગોઠવી, નહેર ને કુંડોની રચનાને પણ સુશોભિત બનાવેલી છે.

પહેલો વિભાગ

શરૂઆતના ભાગમાં અત્રે ૩૦૦ ફૂટની પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ ને ૫૦ ફૂટની ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈના વિસ્તારવાળા આ ભાગમાં ઝાડપાનથી ભરપૂર બગીચો બનાવેલો છે.

નં ૦ ૧ વાળો કુંડ.

આ સ્થળના મધ્યભાગે ૨૫ ફૂટ સમચોરસ, ૪ ફૂટ ઉંડાઈનો, ને જેમાં ચારે ખૂણાના ચાર ને મધ્યમાંનો એક મળી ૫ કુવારાં છે, એવો કુંડ છે.

આ ભાગ પૂરો થતાં, ઉંચાઈના બીજા ભાગની જમીનમાં જે બંગલો છે, તે બંગલાની પછીત પહેલા ભાગ તરફ જણાય છે. તે પછીતના મધ્યભાગમાં થઈને ઉંચાઈના જમીનના બીજા ભાગમાંથી આવતી નહેર મારફતે અત્રે ૨૦ ફૂટ નીચાણમાં, ૪ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ઈંચની ઉંડાઈના કરેલા પહેલા ભાગની જમીનમાંના એક કુંડમાં તે પાણી પડે છે, ને કુંડમાંથી પાછું ૧૫ ફૂટ ઉત્તર તરફ નહેર મારફતે વહીને તે પાણી પ્રથમના કુંડમાં જાય છે.

જમીનનો ૨ જો વિભાગ.

પહેલો ભાગ પૂરો થતાં, દક્ષિણમાં ૨૦ ફૂટ ઉંચાઈએ આવેલા બંગલા ને બગીચામાં જવામાટે, બંગલાની પૂર્વપશ્ચિમ બન્ને બાજુએ, ૨૨ પગથીયાં ચઢીને બીજા ભાગમાં જવાય છે.

બીજા વિભાગની જમીન નં ૦ ૧ નો બંગલો.

આ બંગલો, ૫૦ ફૂટ સમચોરસ, દક્ષિણાભિમુખના દ્વારવાળો, જૂની ઢબનો, માળ ને છાપરા સહિતનો છે. દક્ષિણ તરફ

ફથી આવતી ખુલ્લી નહેરનું પાણી આ ખંગલા વચ્ચેથી પસાર થાય છે, ને તેના ૩ ખંડો છે. તેમાંના વચલા ખંડના મધ્યભાગમાં ૧ કુવારાવાળો ૪ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ઇંચ ઉંડો કુંડ છે. નં ૧ લાના બગીચા તરફ જોવામાટે આ ખંગલાની પછીતમાં ૪ ફૂટની પહોળી ને ૫ ફૂટની ઉંચી બારી મૂકેલી છે.

આ ખંગલા પછી દક્ષિણમાંની નં ૨ વાળી જ ખુલ્લી જમીનમાં નં ૧ વાળા બગીચા કરતાં લંબાઈમાં બમણા વિસ્તારનો બગીચો બનાવેલો છે.

નં ૨ વાળી જમીનમાં નં ૨ વાળો કુંડ.

નં ૨ ની જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો ૩૦ ફૂટ સમચોરસ, ને ૧૫ ફૂટની ઉંડાઈનો કુંડ છે. આ બીજા વિભાગમાં પૂર્વ ને પશ્ચિમ દિશાના કોટમાં બગીચા બહાર જવામાટેના દરવાજાઓ મૂકેલા છે.

જમીનનો ૩ જો વિભાગ.

બીજો વિભાગ પૂરો થતાં, દક્ષિણ તરફ પાછી ૬ ફૂટની ઉંચાઈની જમીનમાં જવામાટે, નહેરની બન્ને બાજુના જતા રસ્તામાંનાં ૮ પગથીયાં ચઢીને નં ૩ વાળા ભાગની જમીનમાં જવાય છે. આ નં ૩ વાળા વિભાગની જમીનના મધ્યભાગે ફક્ત દક્ષિણથી ઉત્તર વહેતી નહેર છે, પણ કુંડ નથી.

જમીનનો ૪ થો વિભાગ.

ત્રીજા વિભાગની જમીન પૂરી થતાં નહેરના બન્ને બાજુના રસ્તે ૫ પગથીયાં ચઢીને ત્યાંથી ૪ ફૂટની ઉંચાઈની જમીનમાં જવાય છે.

નં ૩ નો કુંડ.

આ જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો ૪ ફૂટ સમચોરસ કુંડ આવેલો છે.

જમીનનો ૫ થો ભાગ.

તે પછી ૫ ફૂટની ઉંચી જમીનમાં જવામાટે નહેરની બન્ને બાજુના રસ્તેથી પાંચ પાંચ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે.

નં ૦ ૪ વાળો કુંડ.

તે અગીચાની જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો લંબ-ગોળાકારે પદ્માકૃતિનો ૬ ઇંચની ઉંડાઈનો કુંડ છે, ને તે કુંડની દરેક દિશાના મધ્યભાગથી ચારે બાજુએ એક એક પુટની ચાર નહેરો નીકળી કુંડ પૂરે થતાં તે ચારે નહેરોનું પાણી ઉત્તર દિશા તરફ જતાં તેની એક જ નહેર થઈ જાય છે.

નં ૦ ૨ વાળો છેવટના ભાગનો ખંગલો.

નં ૦ ૪વાળા કુંડ પછી તે ૫ મા ભાગની જમીનમાં જ આ ખંગલો આવેલો છે. તે પૂર્વ-પશ્ચિમ પહોળો ૨૬ ફૂટ, ને ઉત્તરદક્ષિણ લાંબો ૨૦ ફૂટનો છે, ને તે ખંગલાનો પાછળની પછીતનો ભાગ, છેક છેવટના અગીચાના કોટ સાથે મલી ગયેલો છે. આ ખંગલામાં ભોંયતળીએ પૂર્વ ને પશ્ચિમની બન્ને બાજુ તરફ જમીનથી ૨ ફૂટની ઉંચાઈપર છ છ ફૂટની પૂર્વ-પશ્ચિમની પહોળાઈની, ને ઉત્તર તરફથી ખંગલાની શરૂઆતથી તે છેક દક્ષિણ તરફની પછીત સુધીની ૨૦ ફૂટની લંબાઈની ખુદલી ખેંઠકો કરેલી છે. બન્ને બાજુની તે બે ખેંઠકોનો વચ્ચે પૂર્વથી પશ્ચિમની પહોળાઈનો ૧૪ ફૂટનો, ને ઉત્તરથી દક્ષિણ ૨૦ ફૂટનો, છેક કોટની પછીત સુધીની લંબાઈનો ભાગ, ખુદલો રાખેલો છે, જેથી આ ખંગલાનો ભોંયતળીઆનો શરૂઆતનો ભાગ ભીંતો કે બારણાં વિનાનો ખુદલો જ છે.

નં ૦ ૫ વાળો કુંડ.

જેથી બન્ને બાજુની ખેંઠકના વચ્ચે ૧૪ ફૂટ લાંબા ને ૧૨ ફૂટ પહોળા ખુદલા ભાગમાં, ૧ કુવારાવાળો, ૫ ફૂટ લાંબો, ૩ ફૂટ પહોળો ને ૧ ફૂટ ઉંડો એવો, લંબચતુષ્કોણાકારનો કુંડ છે.

નં ૦ ૬ વાળા છેલ્લા ઓટલાનો વિભાગ.

આ કુંડના વિભાગની જમીન પછી દક્ષિણમાં વચ્ચે પૂર્વ-પશ્ચિમ ૧૪ ફૂટ લાંબા ને ઉત્તર દક્ષિણ ૮ ફૂટની પહોળાઈના ને ૧૧ ફૂટની ઉંચાઈના પથ્થર જડેલા ઓટલા જેવા ચોતરા-

ફથી આવતી ખુલ્લી નહેરનું પાણી આ અંગલા વચ્ચેથી પસાર થાય છે, ને તેના ઉ અંડો છે. તેમાંના વચલા અંડના મધ્યભાગમાં ૧ કુવારાવાળો ૪ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ઇંચ ઉંડો કુંડ છે. નં ૧ લાના અગીઆ તરફ જોવામાટે આ અંગલાની પછીતમાં ૪ ફૂટની પહોળી ને ૫ ફૂટની ઉંચી બારી મૂકેલી છે.

આ અંગલા પછી દક્ષિણમાંની નં ૨ વાળી જ ખુલ્લી જમીનમાં નં ૧ વાળા અગીઆ કરતાં લંબાઈમાં અમણા વિસ્તારનો અગીયો બનાવેલો છે.

નં ૨ વાળી જમીનમાં નં ૨ વાળો કુંડ.

નં ૨ ની જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો ૩૦ ફૂટ સમચોરસ, ને ૧૧ ફૂટની ઉંડાઈનો કુંડ છે. આ બીજા વિભાગમાં પૂર્વ ને પશ્ચિમ દિશાના કોટમાં અગીઆ બહાર જવામાટેના દરવાજાઓ મૂકેલા છે.

જમીનનો ૩ જો વિભાગ.

બીજો વિભાગ પૂરો થતાં, દક્ષિણ તરફ પાંછી ૬ ફૂટની ઉંચાઈની જમીનમાં જવામાટે, નહેરની બન્ને બાજુના જતા રસ્તામાંનાં ૮ પગથીયાં ચઢીને નં ૩ વાળા ભાગની જમીનમાં જવાય છે. આ નં ૩ વાળા વિભાગની જમીનના મધ્યભાગે ફક્ત દક્ષિણથી ઉત્તર વહેતી નહેર છે, પણ કુંડ નથી.

જમીનનો ૪ થો વિભાગ.

ત્રીજા વિભાગની જમીન પૂરી થતાં નહેરના બન્ને બાજુના રસ્તે ૫ પગથીયાં ચઢીને ત્યાંથી ૪ ફૂટની ઉંચાઈની જમીનમાં જવાય છે.

નં ૩ નો કુંડ.

આ જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો ૪ ફૂટ સમચોરસ કુંડ આવેલો છે.

જમીનનો ૫ મો ભાગ.

તે પછી ૫ ફૂટની ઉંચી જમીનમાં જવામાટે નહેરની બન્ને બાજુના રસ્તેથી પાંચ પાંચ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે.

હાયક લાગે છે. અત્રેથી પણ ડલસરોવર ને આબુખાબુના ખગીયાના દેખાવો ઘણા જ સુંદર દેખાય છે.

આ અશ્મેશાહીના અશ્માનું પાણી આખા શ્રીનગરના ખીજ દરેક પાણી કરતાં સર્વથી સરસ, સ્વચ્છ, મીઠું, મધુર, વખણા-એલું, ગુણુકારી ને વિશેષ પાયક છે. જો કે કાશ્મીરમાં આવેલા આથી ઘણા મોટા ને નામીયા અશ્મા છે, ને તેનું પાણી પણ પાચનક્રિયા વિગેરે માટે વખણાએલું છે, પરંતુ ખુદ શ્રીનગર શહેરનેમાટે તો પાચનશક્તિને સંપૂર્ણ વધારનાર અશ્મેશાહીના પાણી જેવું પાણી ખીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નથી.

જેઓ તેની ઉપર મુજબ ખરી ખુખી જાણે છે. તેઓમાંના કેટલાક શ્રીનગરમાં પા માઈલ અશ્માથી દૂર રહેવા છતાં ગૃહસ્થવર્ગના લોકો અને ઘણેભાગે અંગ્રેજ લોકો પૈસા ખરચી મોટરમાં કે મછવામાં ચોતાના નોકરોને મોકલી આ અશ્માનું પાણી મંગાવી નિરંતર પીવામાટે તેનો જ ઉપયોગ કરે છે. આ પાણીનું સોડાલેમન પણ ખનાવવામાં આવે છે. આવું ઉત્તમ પાણી હોવા છતાં તે શ્રીનગરથી વધારે દૂર હોવાને સખએ સાધારણ સ્થિતિવાળાં માણસો તેનો ખીલકુલ ઉપયોગ કરી શકતાં નથી. આ સ્થળની આબુખાબુએ દ્રાક્ષના વેલાઓમાં લાગેલી દ્રાક્ષાથી લચી પડતા મંડપોવાળા ખગીયાઓ પુષ્કળ આવી રહેલા છે.

વળી વિશેષ ખુખી તો એ છે કે આ પાણી ઉંચી જાતની શાલોને ધોવાના કામમાં વાપરવામાં આવે છે, અને તેથી તે શાલોને અશ્મેશાહી લઈ જાય છે, અને ત્યાંજ ધોઈને ત્યાંજ સુકવે છે. આ અશ્મેશાહીના પાણીના ઉત્તમ ગુણનેમાટે તરેહતરેહની ચમત્કારિક કેટલીક વાતો પણ ત્યાંના લોકો કહે છે. એરીતે મગજને પુષ્ટ કરી થાકને વિસરાવી તનદુરસ્તીને વધારનાર ને ઉજાણી કે પાર્ટી કરવા લાયકનું આતરમણીય એવું આ એકાન્ત સ્થળ છે.

જમીનમાંથી કુદરતી નીકળતા પાણીના ઝરાને કાશ્મીરી ભાષામાં અશ્મે કહે છે ને એવા અશ્માઓ કાશ્મીરમાં ઘણે ઠેકાણે કુદરતી નીકળેલા જ હોય છે.

વાળા ભાગમાં ૧૫ ફૂટ નીચું પાણી પડી ૨ ફૂટ નહેરમાં વહીને નં ૦ ૫ વાળા કુંડમાં આવે છે.

નં ૬ વાળો ચશ્મેશાહીનો કુંડ.

તે ચોતરાના મધ્યભાગે ૩ ફૂટનો સમચોરસ કુંડ છે. તેની અંદરની બાબુ કુંડના લેવલથી ૬ ઇંચની નીચાઈએ પક્ષા-કૃતિનાં અષ્ટદળ કાઢેલાં છે, તેથી આ કુંડનો હોમ કરવાના કુંડને મળતો આકાર જણાય છે. આ કુંડમાં ૧૫ ફૂટ ઉંચો ને ઉપરના ભાગે ૩ ઇંચની પાઈપની નળીના જેવો ગોળાકાર કુવારો મૂકેલો છે, પણ તેના ઉપર કુવારામાંથી પાણી ઉડવામાટેની છિદ્રોવાળી ટોટી નથી, જેથી આ કુવારામાંથી ૩ ઇંચની પાઈપના નળમાંથી નીકળતા પાણીના જેટલું પાણી ઉછળતું નીકળે છે, ને આ નીકળતા પાણીના કુવારાવાળા કુંડના ચશ્માને જ ચશ્મે-શાહી કહે છે. ચશ્મેશાહીનો અર્થ ચશ્માઓનો રાજ થાય છે, ને તેમાંથી જ નીકળતું પાણી નહેરો મારફતે આખા બગીચામાં જાય છે.

અત્રે છેવટે બંગલાની ભીંત છે, ને તેની પાછળ વિશાળ પહાડ આવેલો છે. તે પહાડમાં તળાવ છે. તેમાંથી જ આ ચશ્મામાં પાણી આવે છે એમ કહેવાય છે, પણ ત્યાં જઈને જોઈ શકાતું નથી. આ છેવટના ચશ્માવાળા બંગલાની શરૂઆતમાં પશ્ચિમ દિશાએ બાબુમાં જ ૨ ફૂટ સમચોરસ ને ૩ ફૂટની ઉંડી પશ્ચિમ તરફ એક ટાંકી ચણેલી છે. તેમાં ચશ્મેશાહીના કુંડના કુવારામાં પાણી લાવવામાટે, તેમજ આવતું પાણી બંધ કરવામાટેની ચાવી રાખેલી છે, જેથી જરૂર પડતાં તે ચાવી ખોલવાથી ચશ્મે-શાહીના કુવારામાં પાણી આવે છે, ને ચાવી બંધ કરવાથી તેમાં આવતું પાણી બંધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે આ સુંદર બગીચો મનને અત્યાનંદદાયક લાગે તેવો બુબસુરત બની રહેલો જોવા લાયક છે.

આ બાગ પ્રીન્સદારાસાહે પોતાના શિક્ષકને માટે બંધા-વેલો હતો, અત્યારે પણ આ જગ્યા નજરે જોનારને અત્યાનંદ-

હાયક લાગે છે. અત્રેથી પણ ડલસરોવર ને આબુખાબુના ખગીયાના દેખાવો ઘણા જ સુંદર દેખાય છે.

આ અશ્મેશાહીના અશ્માનું પાણી આખા શ્રીનગરના બીજા દરેક પાણી કરતાં સર્વથી સરસ, સ્વચ્છ, મીઠું, મધુર, વખણાએલું, ગુણકારી ને વિશેષ પાચક છે. જો કે કાશ્મીરમાં આવેલા આથી ઘણા મોટા ને નામીયા અશ્મા છે, ને તેનું પાણી પણ પાચનક્રિયા વિગેરે માટે વખણાએલું છે, પરંતુ ખુદ શ્રીનગર શહેરનેમાટે તો પાચનશક્તિને સંપૂર્ણ વધારનાર અશ્મેશાહીના પાણી જેવું પાણી બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નથી.

જેઓ તેની ઉપર મુજબ ખરી ખુબી જાણે છે. તેઓમાંના કેટલાક શ્રીનગરમાં પાા માઈલ અશ્માથી દૂર રહેવા છતાં ગૃહસ્થવર્ગના લોકો અને ઘણેભાગે અંગ્રેજ લોકો પૈસા ખરચી મોટરમાં કે મછવામાં પોતાના નોકરોને મોકલી આ અશ્માનું પાણી મંગાવી નિરંતર પીવામાટે તેનો જ ઉપયોગ કરે છે. આ પાણીનું સોડાલેમન પણ ખનાવવામાં આવે છે. આનું ઉત્તમ પાણી હોવા છતાં તે શ્રીનગરથી વધારે દૂર હોવાને સખળે સાધારણ સ્થિતિવાળાં માણસો તેનો બીલકુલ ઉપયોગ કરી શકતાં નથી. આ સ્થળની આબુખાબુએ દ્રાક્ષના વેલાઓમાં લાગેલી દ્રાક્ષાથી લચી પડતા મંડપોવાળા ખગીયાઓ પુષ્કળ આવી રહેલા છે.

વળી વિશેષ ખુબી તો એ છે કે આ પાણી ઉંચી જાતની શાલોને ધોવાના કામમાં વાપરવામાં આવે છે, અને તેથી તે શાલોને અશ્મેશાહી લઈ જાય છે, અને ત્યાંજ ધોઈને ત્યાંજ સુકવે છે. આ અશ્મેશાહીના પાણીના ઉત્તમ ગુણોનેમાટે તરેહતરેહની ચમત્કારિક કેટલીક વાતો પણ ત્યાંના લોકો કહે છે. એરીતે મગજને પુષ્ટ કરી થાકને વિસરાવી તનદુરસ્તીને વધારનાર ને ઉબાણી કે પાર્ટી કરવા લાયકનું આતરમણીય એવું આ એકાન્ત સ્થળ છે.

જમીનમાંથી કુદરતી નીકળતા પાણીના ઝરાને કાશ્મીરી ભાષામાં અશ્મે કહે છે ને એવા અશ્માઓ કાશ્મીરમાં ઘણે ઠેકાણે કુદરતી નીકળેલા જ હોય છે.

~~અશ્મેશાહીના કુંડ.~~

દશ્ય પ મું.

નિશાદબાગ, ગુમગંગાકુંડ, ને પ્રતાપમોડલ શ્રેમં.

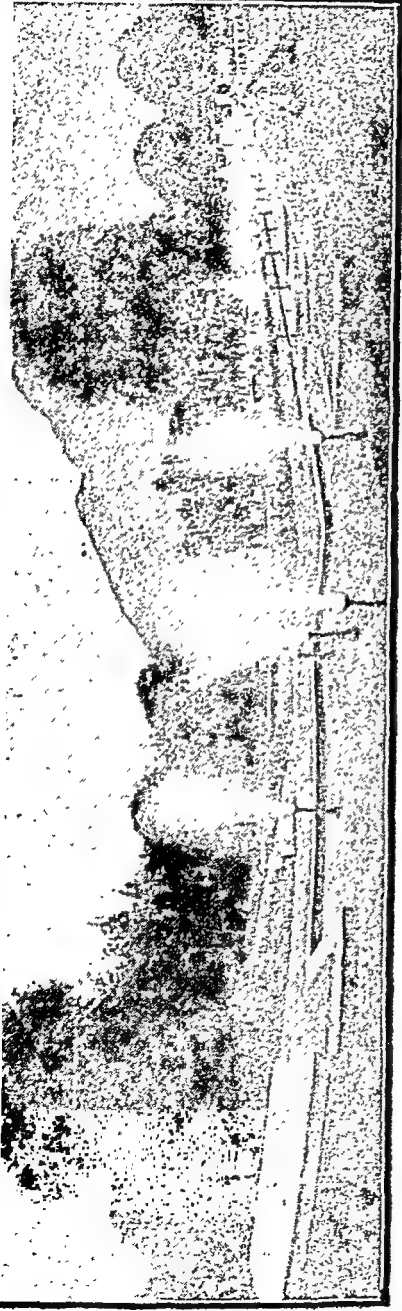
નિશાદ બાગ.



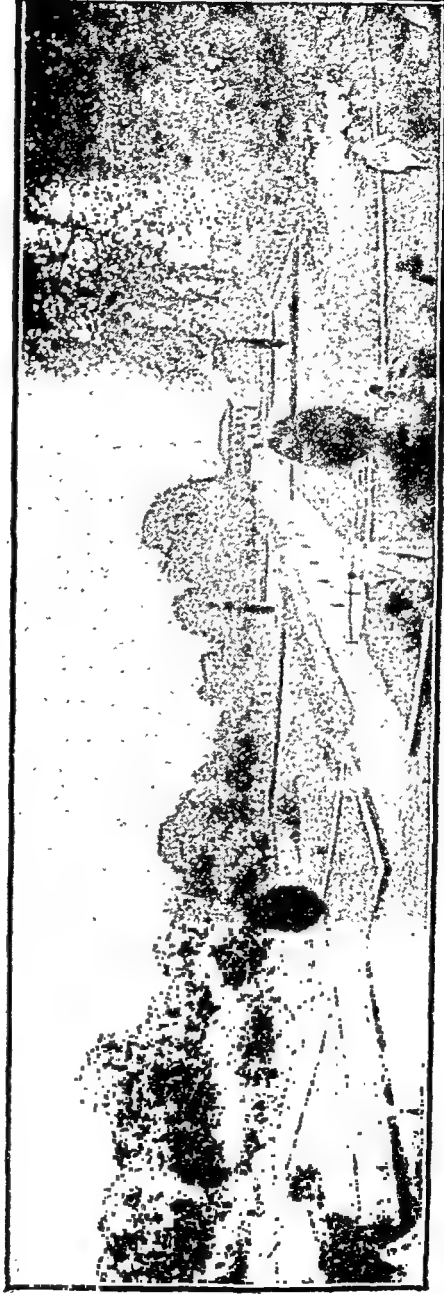
આ બગીચો મુગલ બાદશાહ જહાંગીરના દિવાનના સસરા અસરફખાને આશરે ૩૦૦ વર્ષો પૂર્વે બનાવેલો છે એમ કહેવાય છે; જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે મુગલ બાદશાહ જહાંગીરે અતિલાવણ્યવતી, લાડકી ને હોંશીઆરએવી પોતાની બેગમ નૂરજહાંનનેમાટે બનાવેલો છે. આ સ્થળ શ્રીનગરથી ૬ માઈલ પર પરિમહાલ ને ચશ્મેશાહીવાળી મોટી સડકને રસ્તે આવેલું છે.

આ સ્થળે શ્રીનગરથી ગાડી, ઘોડા ને મોટરમાં પાકી સડકને રસ્તે અવાય છે, તેમજ હાઉસબોટ કે શિકારામાં બેસીને ડલસરોવરમાં થઈ છેક બાગના મુખ સુધી પણ આવી શકાય છે. સડકને રસ્તે જલદી જવાય છે, જ્યારે પાણીને રસ્તે જતાં આવતાં ઘણા વખત લાગે છે. પરંતુ, સડકને રસ્તે આવનાર આ બાગ જોઈને કે તે પછીનો સાલેમારબાગ ને હારવન જોઈને પાછા શ્રીનગર જાય છે, જ્યારે હાઉસબોટમાં આવનાર તો પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેટલા દિવસ આ બાગની હવા ખાવા હાઉસબોટમાં અત્રે જ રહે છે. વધારે વખત જેમને અત્રે રહેવું હોય તેઓ તંબુ ઠોકીને પણ અત્રે ઘણા દિવસો સુધી રહી બગીચો જોવાનો ને ત્યાંની ચોખ્ખી હવા ખાવાનો લાભ લઈ શકે છે.

આ બાગને માટે જોઈતું પાણી હારવન તળાવમાંથી કરેલી નહેર મારફતે બગીચાના છેવટના પૂર્વ દિશાના કોટના મધ્ય ભાગે થઈને આવે છે. બગીચાને જોઈતું પાણી લઈને તે નહેરનું પાણી બંધ કરી દે છે, એટલે તે બગીચાના કોટની બહાર બીજે રસ્તે આવ્યું જાય છે, પણ દર રવિવારે તો દિવસના ૧૧



નીશાદભાગમાં ઉડતા પાણીના પુવારાનો દેખાવ



નીશાદભાગનો બીજો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay, 8.

વાગેથી પાણી દરેક નહેરમાં ખુલ્લું મૂકવામાં આવે છે, ને રાત્રિના ૧૨ વાગ્યા સુધી ચાલુ જ રાખે છે.

આ જગમશહુર જાણીતો બાદશાહીબાગ ૩૯૯૨૦૦૦ ફૂટ લાંબી કિનારે શ્રીનગરથી ઉત્તર દિશાએ ૮ માઇલપર ૧૮૦૦ ફૂટ લાંબી પહોળી જમીનના વિસ્તારમાં ચતુષ્કોણાકારનો છે, ને તેને ફરતો ચારે બાજુએ ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો પાકા પથ્થરોથી ચણેલો મજબૂત કોટ છે, અને તે બાગનું નામ નિશાદબાગ એટલે મોજમજાહ કરવાનો બગીચો કહેવાય છે.

બગીચાની ચારે દિશાઓ.

આ બાગમાં પેસતાં પશ્ચિમ ને તેના છેવટના ભાગે પૂર્વ દિશા આવે છે, તેમ બાગના દ્વાર સામે ઉભા રહીએ તો ડાબા હાથે ઉત્તર ને જમણા હાથે દક્ષિણ દિશા આવે છે; એટલે પૂર્વા-ભિમુખ રહીને ગણતાં ખરી દિશાઓ આવે તે પ્રમાણે જ તેની બધી દિશાઓ છે.

કોટની બહાર સડક ઉપરનો કુંડ.

આ કોટની બહારનો કુંડ, ૬ ફૂટ પહોળો, ૮ ફૂટ લાંબો એવો લંબચતુષ્કોણાકારનો, ૪ ફૂટની ઉંડાઈનો, ૩ ફૂટ સુધી પાણીથી ભરેલો, ને પાકા પથ્થરનો ચણેલો છે. બગીચાના કોટના મધ્યભાગના મથાળેથી આવતી નહેરમાંનું પાણી, મોટા ધોધની માફક, ૧૦ ફૂટ નીચું, કોટથી ૪ ફૂટ દૂર સીધું, તે કુંડમાં પડે છે.

આ કુંડમાંથી તે પાણી નીકળી ઉત્તરથી દક્ષિણ જતી સડક નીચેના કરેલા ગરનાળામાં થઈને પશ્ચિમ તરફ નહેર મારફતે ૨૦ ફૂટ વહી, ત્યાંથી ૮ ફૂટની નીચાઈએ ૩૯૯૨૦૦૦ ફૂટ લાંબી ધોધબંધ પડે છે.

બાગમાં જવા આવવામાટેના બે દરવાજાઓ.

દક્ષિણથી ઉત્તર તરફના ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના કોટના મધ્યભાગે એટલે ૬૦૦ ફૂટ આગળ, ૬ ફૂટ પહોળાઈની જે નહેર છે તેનાથી દક્ષિણ ને ઉત્તર તરફની બન્ને બાજુએ, ૧૦૦ ફૂટને

છેટે, બાગની અંદર જવામાટેના પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારવાળા બે દરવાજા છે, જેમાં આઠ આઠ પગથીયાં ચઢીને અંદર જવાય છે. તેમાં ગમે તે દરવાજેથી બાગમાં દાખલ થઈને બાગ જોઈ ગમે તે દરવાજેથી બહાર નીકળી શકાય છે.

બાગની જમીનના કરેલા વિભાગ બાબત.

જેમ ઘરને એક ઉપર એક માળ હોય છે તેમ, આનંદદાયક લાગતા, અતિરમણીયતાથી ભરપૂર ને મનોહર એવા, આ બાગના પ્રથમના શરૂઆતના પ્રવેશ કરવાના દ્વારથી તે છેક બાગના છેવટના છેડા સુધીની એટલે પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધીની ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના વિસ્તારમાં, ઓછીવત્તી લંબાઈના ને ઉંચાઈના, ચઢતાચઢતી એક પછી એક જમીનોના ૧૨ ભાગ કરેલા છે; જેથી શરૂઆતના પહેલા ભાગ કરતાં બીજો, બીજા કરતાં ત્રીજો, એમ એક પછી એક ઉંચે ઉંચે ચઢતાચઢતી જમીનોના ૧૨ ભાગ કરેલા છે, તેથી અનુક્રમે ગણતાં બગીચામાં પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ આવતી જમીનનો સૌથી નીચાણનો ૧ લો, ને બગીચાની છેવટની જમીનનો છેલ્લો સૌથી ઉંચાણવાળો ૧૨ મો ભાગ છે એમ જાણવું.

ઘર ને આ બગીચા વચ્ચે ફરક માત્ર એ છે કે ઘરના માળ તો એક ઉપર બીજો ને બીજા ઉપર ત્રીજો એમ ભોંયતળીઆવાળી એક જ જમીનના ઉપર હોય છે, જ્યારે આ તો એક પછી એક ચઢતાચઢતી ઉંચાઈએ હોવા છતાં તે બારે વિભાગોની જૂદેજૂદી જમીનો હોય છે.

નીચેથી ઉંચેની જમીનમાં જવામાટેનાં પગથીયાં.

આ ચઢતા એક પછી એક દરેક ઉંચાઈના ભાગપર જવામાટેનાં ત્રણથી બાર સુધીનાં ચણેલા પાકા પથ્થરનાં, સડકના રસ્તા જેટલા પોહોળાઈનાં પગથીયાં કરેલાં હોય છે. જ્યાં ઉંચાઈ ઓછી ત્યાં પગથીયાં થોડાં ને ઉંચાઈ વધારે ત્યાં ચઢવાનાં પગથીયાં વધારે કરેલાં હોય છે. એવાં પગથીયાં દરેક વિભાગમાં

૪ જગ્યાએ કરેલાં હોય છે. જેમાંનાં નહેરની બન્ને બાજુએ તેમજ નહેરની બન્ને બાજુના રસ્તાઓ ઉપર કરેલા હોય છે તેમાં નહેરની બાજુનાં પગથીયાં વપરાશમાં ક્વચિત્ જ લેવાય છે, પણ રસ્તામાં આવતાં પગથીયાંનો જ ઉપયોગ કરવામાં વધારે આવે છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

પૂર્વે છેવટે સૌથી ઉંચાઈએ જ્યાં ૧૨ મો ભાગ પૂરો થાય છે ત્યાં, છેવટના બાગને ચણેલા ઉત્તર દક્ષિણ ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના કોટમાંના ૬૦૦ ફૂટ આગળના મધ્યભાગમાં, કોટના મથાળેથી પસાર થતી ઘણીખરી ૮ ફૂટની પહોળાઈની ને ૬ ઇંચની ઉંડાઈની અને તે કેટલેક ઠેકાણે ૩ થી ૫ ફૂટની ટુંકી પહોળાઈની પાકા પથ્થરોથી ચણેલી એક નહેર શરૂ થાય છે, બારમા ભાગમાંથી અગીઆરમા ને અગીઆરમામાંથી દશમામાં એમ એક પછી એક ઊતરતા ભાગમાં તે નહેર મારફતે પાણી જતાં જતાં છેવટે બાગના શરૂઆતના બન્ને દરવાજાના મધ્ય-ભાગે કોટના મથાળા ઉપર થઈને છેક બાગના તે કોટની બહારના કુંડમાં ધોધબંધ પડે છે. આ નહેરનું પાણી તે બારે વિભાગોમાંની સપાટ જમીનમાં સીધું વહે છે.

દરેક ઉંચાઈના ભાગ ઉપરથી દરેક નીચાઈના ભાગમાં પડતા નહેરના વહેતા પાણી બાબત.

પૂર્વ તરફથી દરેક ઉંચાઈની જમીનમાંથી આવતી નહેરનું પાણી નીચાઈના ભાગમાં જવામાટે એકદમ ધોધબંધ સીધું પડતું નથી, પણ દરેક વિભાગ આગળ ઢળાણ પડતી કણ્ઠ્ઠમાંગની ૩ ફૂટની પહોળી ને ૬ ઇંચની ઉંડાઈની નહેર કરેલી હોય છે, તેથી ૧૨મા ભાગની ઉંચાઈએથી ૧૧મા ભાગની નીચાઈએ, તેમજ ૧૧મા ભાગની ઉંચાઈએથી ૧૦મા ભાગની નીચાઈએ, એમ ઢળાણ પડતી નહેરોમાં થઈ થઈને એક પછી એક નીચીનીચી જમીનમાં તે નહેરનું પાણી વહું જાય છે.

તે ઢળાણુ પડતી નહેરોમાંના પથ્થરોમાં કેતરેલા આકારો.

આ ઢાળ પડતી દરેક નહેરની અંદરના જડેલા પથ્થરોમાં ત્રિકોણાકાર, ગોળાકાર, ખજૂરીના આકારના, અર્ધગોળાકાર, પંચકોણાકાર, ષટ્કોણાકાર, ચરના જેવા આકારના, એવા ઈંચ બળ્બે ઈંચના સમાન અંતરે જૂદેજૂદી જાતના આકારો કેતરેલા છે, કે જેમાં ઉંચેથી પડતું પાણી અથડાઈને ઢળાણુમાં નીચુંનીચું આવતાં એ કરેલા આકારોની ખૂબીનેલીધે હીરા, માણેક, મોતીના દેખાવ જેવા તરેહતરેહના રંગબેરંગી દરેક નહેરમાં જૂદીજૂદી જાતના અવનવા ને અદ્ભુત લાગતા મનપસંદ દેખાવો થતા જણાય છે. એટલું જ નહિ પણ દિવસે નહેરોપર ઝાડોની આવતી છાયા વખતે, સૂર્યના પ્રકાશ સમયે, અંધારી રાત્રિએ, વિજળીની બત્તીના પ્રકાશમાં ને ચાંદનીની ખીલેલી રાત્રિમાં, ચંદ્રમાના પડતા પ્રકાશ વખતે, તે આકારોમાંથી પસાર થતા પાણીનેલીધે ચિત્ર-વિચિત્ર ને અચંખો પમાડે તેવા તેના દેખાવો, સમયાનુસાર, વખતો વખત, બદલાઈને જેવા લાંચકના થઈ જાય છે. એવી અદ્ભુત ને અતિઉત્તમ રચનાઓ તેમાં કરેલી છે કે જેથી જોનારને આશ્ચર્યકારક લાગી જાણે તે સ્વર્ગમાંના ઈંદ્રના નંદનવનના બાગમાં જ ફરતો હોય તેવો તેને તાદૃશ્ય ભાસ થાય છે.

નહેર વચ્ચેના ઉડતા કુવારાઓ.

આ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીના દરેક ભાગમાંની ૧૮૦૦ ફૂટની લાંબી આખી નહેરની વચ્ચેમાં, ૧૦ થી ૧૫ ફૂટને અંતરે, નહેરના કિનારાની સપાટીથી ૧ થી ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈના કુવારા હોય છે, ને તેમની પાણી ઉડવાની ઉપલી ટોટીઓમાં ૨૦ થી ૪૦ સુધીનાં છિદ્રો (કાણાં) કરેલાં હોય છે, કે જેથી તેમાંનું ઉડતું પાણી ૪ થી ૬ ફૂટ સુધીનું ઉંચે ઉડે છે. એવી ઘણી જ સુંદર ને રમણીય રચનાઓ નહેર વચ્ચે કરેલી છે.

બગીચામાંની નહેરપરના કુંડો.

આ બગીચાના કેટલાક વિભાગોમાં, જ્યાં જ્યાં કુંડોની

રચના કરેલી છે તે કુંડાનો વિસ્તાર તે નહેરની દક્ષિણોત્તરની પહોળાઈમાં બન્ને બાજુએ સરખો જ રાખેલો હોય છે, જેથી પૂર્વ તરફથી આવતી નહેરનું પાણી, તે તે કુંડના મધ્યભાગેથી કુંડમાં જઈ, પશ્ચિમ તરફના કુંડના મધ્યભાગમાં થઈને, પશ્ચિમ તરફ બહાર આવ્યું જાય છે.

નહેરના કિનારાપર રોપેલા ફૂલના રોપાઓ.

આ બધી લંબાઈની નહેરના કિનારા પછીની ૨ ફૂટ જેટલી પહોળાઈની જગ્યામાં ઘાસ ઉગાડેલું છે, ને તે ઘાસવાળી જગ્યા પછીની બીજી ૧૫ ફૂટ જેટલી પહોળાઈની જગ્યામાં ૧૫ થી ૨ ફૂટની ઉંચાઈના જાતજાતના તરેહવાર રંગબેરંગી ફૂલોના ભર-પૂર રોપાઓ રોપી શરૂઆતથી છેવટ સુધીની તે નહેરને સુશો-ભિત ને રોનકદાર બનાવેલી છે.

તે ફૂલના રોપાઓ પછીની જમીનમાં કરેલા બગીચા બાબત.

તે પછીથી ૧૦૦ ફૂટ સુધીના વિસ્તારની દક્ષિણોત્તર પહો-ળાઈવાળી જમીનમાં, પશ્ચિમની શરૂઆતથી તે પૂર્વની છેવટ સુધીની નહેરપરના હરેકેહરેક વિભાગની લંબાઈ જેટલી જમીનમાં સુંદર બગીચાઓ કરેલા છે.

તે જમીનોના કેટલાક વિભાગોમાં, ૧૦ કે ૨૦ ફૂટને અંતરે, ૨ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાવાળા માટીના ગોળ ઢગલા જેવા કરેલા આકારમાં જાતજાતના ફૂલના રોપાઓ રોપી બગીચાને પણ અતિમોહક ને અત્યંત સુશોભિત બનાવેલો છે.

વળી, તેમાંના કેટલાક વિભાગની જમીનમાં તો, આ નહે-રના કિનારાના લેવલથી ૧ કે ૧૫ ફૂટ જેટલી નીચાઈની રાખેલી જમીનની ચારે તરફ ૨ ફૂટ જેટલા પહોળા વિસ્તારવાળી જમી-નમાં, નહેરના લેવલની બરોબરની ઉંચાઈ સુધીના, રંગબેરંગી, જાતજાતના, મનોહર ફૂલના રોપાઓ રોપી, તે જમીનને ફરતી સુંદર દેખાવવાળી કિનારા પણ કરેલી છે.

તેજ પ્રમાણે, કેટલાક ભાગની જગ્યાઓને નહેરની કિના-

રીના લેવલથી એક ફૂટથી ૧૫ ફૂટની ઉંચી બનાવી તેને ફરતી પણ ૨ ફૂટ પહોળાઈની બનાવેલી કિનારમાં, ગુલાબના ફૂલોના મોટા ઘટાદાર છોડવાઓ રોપી, ચિત્તાકર્ષક ને દેદીપ્યમાન લાગતો સુંદર દેખાવ કરેલો છે.

એ પ્રમાણે બનાવેલા નીચાઈના કે ઉંચાઈવાળા ભાગની જમીનના બગીચાની મધ્યની જમીનમાં, કેટલેક ઠેકાણે પંચકોણ, ષટ્કોણ, અષ્ટકોણ એમ જાતજાતના આકારો તે જમીનમાં બનાવી, તેમાં તરેહતરેહના ફૂલના ભરપૂર રોપાઓ રોપી, બાગની અદ્ભુત કરેલી રચનાની અતિરમણીયતામાં આર વધારો કરેલો છે.

તેવી જ રીતે બાગમાંના બીજા દરેક વિભાગમાં પણ ઠેક-ઠેકાણે જાતજાતના પંચરંગી ફૂલોના રોપેલા રોપાઓ પોતાના પૂર-બહારમાં ખીલેલા હોઈ, તેમાંથી નીકળતો સુવાસ બાગમાં ચોતરફ ખડેકી રહી, બાગને સુગંધમય બનાવે છે.

બાગમાંના જવા આવવાના રસ્તાઓ.

તે બગીચાના ભાગ પછી, આ આખા બગીચામાં પશ્ચિમની શરૂઆતથી તે તેના છેવટના પૂર્વના કોટ સુધીમાં, ૬ ફૂટની દક્ષિણોત્તર પહોળાઈના જવા આવવામાટેના પાકી સડકોના રસ્તા બનાવેલા છે.

રસ્તાની પછીની જમીનનો બગીચો ને તેમાંના ફળઝાડો.

આ બાગમાંના તે રસ્તાના પછીથી તે છેક કોટની દિવાલ સુધીના પહોળાઈના વિસ્તારવાળી દરેકેદરેક ભાગની જમીનમાં સફરજન, પેર, અખરોડ, કાળાં ને લાલ ગ્લાસ, જરદાળુ, સેંતુર વિગેરે અસંખ્ય ફળઝાડો, જ્યાં ત્યાં ગીચોગીચ મોટા જથ્થામાં અતિશોભાયમાન લાગે તેવાં રોનકદાર આવી રહેલાં છે. તેમજ, તે વિભાગોમાંની ઝાડ વિનાની બીજી ખુલ્લી જમીનના વિસ્તારમાં પણ ભરપૂર ફૂલોના રોપાઓ રોપેલા છે, જેથી પશ્ચિમથી શરૂ થતા બાગનો, પૂર્વ તરફના છેવટના ભાગ સુધીનો, એક અપ્રતિમ એવો સુંદર ને સુશોભિત બગીચો બની રહેલો છે.

નેહેર પર એક બાબુના દેખાવો છે તેવા બીજી બાબુ છે. ૨૨૫

એટલું જ નહિ પણ, કેટલેક સ્થળે કોટના ભાગોપર તેમજ બંગલાઓપર ને તેમાંના બનાવેલા મંડપોપર ઝુકી રહેલા દ્રાક્ષના વેલાઓની ભરપૂર રમણીય રચનાઓ પણ અવર્ણનીય, અદ્ભુત, ચિત્તાકર્ષક ને મનોહર એવી અજબકૃતિની બની રહેલી હોય છે.

આ બગીચામાં જાતજાતના ગુલાબના રોપાઓપર ઉગેલા મોટા કદના આકારવાળા ગુલાબ, તેમજ બીજાં સુવાસિત ફૂલો વિગેરે, બેસુમાર લાગેલાં હોય છે.

વળી, આ આખા બાગમાં ફળઝાડો ને ફૂલના રોપાઓ સિવાયની જમીનના જે જે ભાગો ખાલી છે તેવી ઘણીખરી છૂટી જમીનોમાં પણ સંચાથી કાતરી કાઢેલા લીલા હરિયાળા મખમલ જેવા ઘાસના જાણે ગાલીચાં જ પાથર્યાં હોય તેમ તે બગીચાની ખુલ્લી જમીન જણાય છે; જેથી તે જમીનપર ચાલતાં હોઈએ ત્યારે તે ઘાસ રેશમ જેવું સુંવાળું ને મખમલ જેવું પોચું લાગતું હોય એમ જણાય છે. એવી દરેકેદરેક ભાગમાં ઠેકઠેકાણે સુશોભિત ને સુંદર જૂદી જૂદી તરેહની જમીનોમાં રજિ-આમણી રચનાઓ કરેલી છે.

એવી સુંદર લાગતી જમીનમાં, મુસાફરોને જ્યાં પસંદ પડે તે જમીનમાં બીછાતું પાથરી તે પર બેસી ઘેરથી લાવેલી કે વેચાતી લીધેલી જમવાની ચીજો ખાવાની પણ અત્રે ઓર મજા પડે છે.

બાગમાં મૂકેલી ફૂલઝાડના રોપાની કુંડીઓ.

આ બાગમાં કેટલેક ઠેકાણે બંગલાઓની આબુખાબુની ફરતી કિનારીઓપર, નહેરના કિનારાઓ ઉપર, ચઢવાનાં પગ-થીઆંની બન્ને બાબુએ, દરેક જમીનના ઉંચાઈના વિભાગ પરથી પડતા પાણીના ઘોઘ આગળની ઝુકતી નહેરના કિનારા પર બધા કુંડોને ફરતી કિનારી પરની દિશાઓની લંબાઈ પહોળાઈના પ્રમાણમાં, પ થી ૧૦ ફૂટને અંતરે ને કુંડોના દરેક ખૂણાઓમાં, સફેત આરસપહોણની અષ્ટકોણાકારની પદ્માકૃતિની

ધડેલી, ઉપરના ભાગમાંથી પહોળાઈના ખ્યાલાની આકૃતિવાળી ને નીચેથી ગોળ પડઘીવાળા ખ્યાલા જેવી આકૃતિની કે પડઘીવાળી ને ઉપરથી પહોળા મોઢાની ગોળ માટલીના આકારની, ૧ થી ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈની, ને જેમાં તરેહ તરેહના ફૂલોના રોપેલા રોપાઓથી સુશોભિત બનાવેલી એવી સુંદર ઘણી કુંડીઓ આખા બગીચામાં આવેલાં ઉપર મુજબનાં તેવાં તેવાં સ્થળોએ ઠેકઠેકાણે ગોઠવી બાગને અપૂર્વ રચનાઓથી શણગારી અતિ મનોહર રોનકદાર ને વિશેષ ખેંચાણુકારક બનાવેલો છે.

નહેરપર એક બાબુના જે જે દેખાવો છે તેવા જ તેની બીજી બાબુએ પણ છે.

વળી, આ બાગની વિશેષ ખૂબી તો એ છે કે શરૂઆતથી છેવટ સુધીની નહેરની એક બાબુએ જેમ અનુક્રમે પ્રથમ ૨ ફૂટ પહોળાઈના ભાગમાં ઘાસ, તે પછી ૧૫ ફૂટમાં ફૂલના રોપાઓ, તે પછી ૧૦૦ ફૂટની પહોળાઈમાં બગીચો, તે બગીચામાં જે જે ભાગની જમીનમાં જેટલો ફૂટને અંતરે ઢગલાના આકારવાળા ફૂલના રોપાઓ, જે જે ભાગોમાં પંચકોણુ, ષટ્કોણુ ને અષ્ટકોણુના કાઢેલાં આકારો, જે જે ભાગની નહેરથી નીચી કે ઉંચી જમીનો, ને જેવી તેને બનાવેલી કિનારીઓ, ને તે કિનારીઓમાંના જેવા ફૂલના રોપાઓ, જેવી સંખ્યાથી કાતરેલી લીલા ઘાસની જે જે ઠેકાણેના વિભાગની જમીનો, જેવા પંચરંગી સુગંધવાળા ફૂલના રોપાઓ, જેવા રસ્તાઓ, ને એક ભાગથી બીજા ઉંચાઈના ભાગપર જવાનાં જેવાં ને જેટલાં પગથીયાં, જેવી ઢળાણુવાળી ઉંચે જતી પગથીયાં વિનાની જગ્યાઓ, જેવી ને જેટલી ફૂલઝાડોની કુંડીઓ, જેટલો પહોળાઈના વિસ્તારનો કુંડ, રસ્તા પછીનો દરેક ભાગનો જેવી રીતે બનાવેલો બગીચો, ને તેમાંનાં જે જાતનાં ફળ ને ફૂલનાં ઝાડો વિગેરે ૧ થી ૧૨ વિભાગમાં નહેરની એક જ બાબુ જે જે નંબરના વિભાગમાંનું પ્રથમ જે વર્ણન કરેલું છે તેવું જ વર્ણન નહેરની બીજી બાબુનું તે તે વિભાગમાં તેટલા જ વિસ્તારમાં

એક જ સરખું ઘણેભાગે તેને જ મળતું આબેહૂબ ને અન્યથા ભરેલા દેખાવોની અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક રચનાઓવાળું અજબકૃતિનું સમજી લેવું; જેથી નહેરની એક બાબુનો આદિથી અંત સુધીનો જે જે દેખાવ હોય તેવો વગર જોયે નહેરની ખીજી બાબુએ તેના જેવો એક સરખો જ જણાઈ જાય તેવું છે, ને તેથી જ તે વિશેષ આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

તે સિવાયનો કાંઈક જ થોડો ઘણો ફેરફાર કરેલો વત્તાઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. એવી અજબકૃતિની, અદ્ભુત ને અવર્ણનીય રચનાની આબેહૂબ ગોઠવણી આ બગીચામાં કરેલી છે.

નહેરથી થતા બગીચાના બે વિભાગો.

આ પ્રમાણે આ બગીચામાં છેક પૂર્વ દિશાના છેવટના કોટમાંથી નીકળી છેક પશ્ચિમ તરફના કોટ સુધીની ૬ થી ૮ ફૂટની પહોળાઈની, નદીના પટના જેવી આ નહેર બગીચાના મધ્યભાગમાં વહેતી હોવાથી જેમ શ્રીનગરમાં શહેરના મધ્ય ભાગે જેલમ નદી વહેતી હોવાથી શહેર બન્ને કિનારે વહેંચાઈને તેના જૂદેજૂદા બે ભાગ થયા છે, તેમ આ નહેર બગીચાના મધ્યભાગેથી પસાર થતી હોવાથી આ બગીચાના પણ નહેરની બન્ને બાબુએ આવેલા જાણે જૂદેજૂદા બે વિભાગવાળા બે બગીચા હોય તેવો દેખાવ થઈ ગયેલો છે.

એક જ બગીચાના ૨૪ વિભાગો.

વળી આ નહેરની એક જ બાબુએ પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફની ૧૮૦૦ ફૂટ લંબાઈની જમીનના ૧૨ ભાગ પડેલા હોવાથી તે બારે ભાગોની જૂદેજૂદી જમીનોનાં કારણે તેમજ તે દરેક ભાગના બગીચાની જૂદીજૂદી ગોઠવણીની રચનાઓ કરેલી હોવાથી, જાણે તેમાં જૂદેજૂદા ૧૨ બગીચા બનેલા હોય તેમ જણાય છે. નહેરની ખીજી બાબુએ પણ તેવા જ ૧૨ ભાગ હોવાથી તેમાં પણ જૂદેજૂદા ૧૨ બગીચા બનેલા છે, એટલે નહેરની એકજ બાબુએ બાર બગીચા હોવાનેલીધે બન્ને ભાગના મળીને જાણે

જૂદેજૂદા ને નાના નાના ૨૪ બગીચા બનેલા હોય તેમ આ એક જ બાગમાં જણાય છે.

આ એક જ બગીચામાં જાણે ૪૬ બગીચાઓ છે.

એટલું જ નહિ પણ, જેમ નહેરની એક જ બાબુએ નહેર પછીનો બગીચો ને તે બગીચા પછીનો રસ્તો છે એટલે નહેર ને રસ્તા વચ્ચેનો જે બગીચો છે તેની પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધીની લંબાઈના ૧૨ ભાગોનેલીધે જેમ બાર બગીચા જૂદેજૂદા થયેલા છે. તેવી જ રીતે, રસ્તા પછીથી તે છેક કોટ સુધીની પહોળાઈના ને પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધીની લંબાઈના વિસ્તારના પણ બાર ભાગ થયેલા છે, જેથી નહેરની એક જ બાબુના બગીચામાં નહેર ને રસ્તાનાં કારણે બે વિભાગ થયેલા હોવાથી દરેક વિભાગના બાર બાર બગીચા બનેલા છે એટલે એક જ બાબુએ ૨૪ બગીચા થાય છે, ને તેજ પ્રમાણે નહેરની બીજી બાબુએ પણ નહેર ને રસ્તાનેલીધે બે વિભાગ થઈ તે દરેકના બારબાર ભાગ જૂદેજૂદા ગણતાં તે બાબુના પણ ૨૪ ભાગ થાય છે, તેથી બન્ને બાબુના ચોવીસ ચોવીસ ભાગ ગણતાં ૪૮ ભાગ થતાં હોવાથી ૪૮ બગીચા થાય છે. પરંતુ, તે પ્રમાણે બાર ભાગ નહિ ગણતાં ૧૧ વિભાગ ગણતાં ૪૪ વિભાગ થાય છે. છેક ઉપલા ૧૨ મા ભાગમાં નહેરની બન્ને બાબુએ રસ્તા નહિ હોવાથી ત્યાં તો ફક્ત તે નહેરની બાબુબાબુના બે જ ભાગના બે જ ભાગ હોવાથી ૪૮ ને બદલે ૪૬ ભાગ થાય છે. ને તેથી જાણે નાના નાના ૪૬ બગીચા જૂદી જૂદી તરેહના રોનકદાર બનેલા હોય તેમ આશ્ચર્યકારક જણાય છે.

બગીચાનો ૧ લો ભાગ.

બાગમાં પૂર્વાભિમુખે પેસતાં નહેરની જમણી બાબુ તરફના રસ્તે હાબલ થઈ ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં, ડાબા હાથ તરફ નહેરવાળી ૪ ફૂટની કોટના મથાળા સુધીની ઉંચાઈની ને ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ એવી જમીનમાં જવામાટે, ઉત્તરાભિમુખે ૪ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે.

આ ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં મખમલના જેવા લીલા-છમ હરિયાળા ઘાસમાં સુશોભિત ઘટાવાળાં ઝાડો ને ફૂલઝાડો રોપી સુંદર બગીચો બનાવેલો છે.

આ પહેલો વિભાગ પૂર્વ તરફ જ્યાં પૂરો થાય છે ત્યાં ખીલ ભાગ ઉપરના બનાવેલા બંગલાની પછીતનો ભાગ આવેલો છે. **પહેલા વિભાગમાં આવેલી તે ઉંચી જમીનમાંનો ૧લો કુંડ.**

આ બગીચામાં ખીલ વિભાગની જમીનના બંગલાના મધ્યભાગમાં પૂર્વ તરફથી નીચે મૂકેલા ગરનાળાને રસ્તે થઈ પછીતમાંથી નહેર મારફતે પાણી આવી તે પાણી પહેલા ભાગમાં ૬ ફૂટની નીચાઈ સુધીની મૂકેલી ઢળાણ પડતી નહેર મારફતે આવી ૫ ફૂટના બનાવેલા સમચોરસ કુંડમાં પડે છે.

પહેલા વિભાગમાંની ઉંચી જમીનનો ખીલો કુંડ.

તે કુંડમાંથી ૧૨ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ નહેરમાંનું પાણી દૂર જતાં, ઉત્તર દક્ષિણ ૨૫ ફૂટ પહોળા, પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટ લાંબા ૪ ફૂટ ઉંડા, ને જેમાં ચારે બાજુના ચાર ને વચમાંનો એક એમ પાંચ કુવારા છે એવા કુંડમાં તે પાણી જાય છે.

તે કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ, શરૂ થતી ૪ ફૂટ પહોળા-ઈની નહેર મારફતે બગીચાની શરૂઆતના કોટ સુધી તે પાણી વહી જાય છે, ને ત્યાં છેક કોટના છેડાથી ૩ ફૂટ પૂર્વ તરફ વહેતી નહેરના ઉપર ૪ ફૂટ પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળો ને ૧૨ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો એવો અખંડ એકજ પથર ગોઠવેલો છે, તેની નીચેથી પસાર થઈ, ત્યાંથી ૩ ફૂટ ખુલ્લી નહેરમાં કોટ સુધી જઈ, કોટથી બહારની બાજુ ૬ ઈંચ દૂર સુધીની જતી ૪ ફૂટ પહોળાઈની નહેરદ્વારા પ્રથમ કહેલા બહારના કુંડમાં અદ્ધર ઘોઘબંધ તે નહેરનું પાણી પડે છે.

અત્રે જોઈ નીચે ઉતરી અસલ સડકને રસ્તે પહેલા ભાગમાં જ આવી ખીલ ભાગમાં જવામાટે પૂર્વમાં સીધા ૯૦ ફૂટ જવાનું છે. ત્યાં જતાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ ફળઝાડોથી ખીચોખીચ સુંદર બગીચો બની રહેલો છે.

બીજો વિભાગ.

તે પછી એક ઉત્તર દક્ષિણ ૨૦૦ ફૂટની લંબાઈનો ને ૧૦ થી ૧૨ ફૂટની ઊંચાઈનો દરવાજા સહિતનો મજબૂત પથ્થરોથી ચણેલો ડોટ આવે છે. તેમાંના દરવાજામાં પૂર્વાભિમુખે દાખલ થઈ પછી ઉત્તરાભિમુખે ૨૦ પગથીયાં ચઢતાં બીજા ભાગનો ખંગલો આવે છે.

આ સ્થળની ઘણીખરી જમીનમાં જાતજાતનાં રંગબેરંગી ગુલાબો ને બીજાં પણ સુગંધવાળાં ફૂલઝાડોના સુશોભિત રોપાઓ પોતાના પુરખડારમાં ખીલી રહેલા અન્નચબી પમાડતા ઠેકઠેકણે માલમ પડે છે.

બીજા વિભાગની જમીનમાંનો ૧લો ખંગલો.

આ ખંગલો ૪૦ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો ને પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટ પહોળો એમ લંબચતુરસ જગ્યામાં ચતુષ્કોણાકારનો ને એક માળવાળો છે, ને તેના મધ્યભાગના દ્વારની નીચે ૪ ફૂટ પહોળી ગરનાળા માફકની નહેરમાં થઈને, પશ્ચિમ તરફની તેના પહેલા ભાગ તરફ જણાતી પછીત તરફ પાણી વહું જાય છે. ખંગલા આગળ નહેરની વચમાં ફૂટફૂટના સમયોરસ ને ૬ ઈંચ ઊંચાઈના સરખે અંતરે પથ્થરના ૪ 'પિલર' ગોઠવેલા છે, જેનાપર પગ મૂકીને નહેરની એક બાબુથી બીજી બાબુએ જવાય છે.

અત્રેથી દક્ષિણ દિશા તરફ બીજો ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતો ૩ ફૂટની પહોળાઈનો રસ્તો છે. તેના છેવટે ચતુષ્કોણાકાર ૧૨ ફૂટ સમયોરસ છાપરાવાળી બનાવેલી એક બેઠક છે. ત્યાં બેઠકને પછી અસલ સડકને રસ્તે પાછા આવી સીધા પૂર્વ તરફ મોટી સડકને રસ્તે ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં, નહેરની જમણી બાબુએ દક્ષિણ તરફ ને ડાબી બાબુએ ઉત્તર તરફ ૮૦ ફૂટ જવા પછી, પાછી પૂર્વ તરફને રસ્તે ૧૪૦ ફૂટ દૂર બાગમાં આગળ જતાં, બીજો ભાગ પૂરો થાય છે.

અત્રે ખંગલાનાં દ્વારથી પહેલા વિભાગમાં પૂર્વ તરફ સીધી જતી લંબાઈની નહેરના પાણીની વચમાં ૧૧ કુવારા મૂકેલા છે.

૩ નો વિભાગ.

ખીન્ન ભાગ પછીથી ૪ પગથીઆં ચઢીને ૩ નો વિભાગમાં જવાય છે. અત્રેથી ખીન્ન વિભાગમાં ૩ ફૂટ નીચું પાણી પડે છે. ૮૦ ફૂટ દૂર જતાં તે ૩ નો વિભાગ પૂરો થાય છે.

૪ થો વિભાગ.

૩ નો વિભાગ પછી ૩ પગથીઆં ચઢીને ૪ થો વિભાગમાં જવાય છે. અત્રેથી ૩ નો વિભાગમાં ૨ ફૂટ નીચું પાણી પડે છે. આ ૪ થો વિભાગના પશ્ચિમ તરફથી તે નં ૦ ૩ ના કુંડ સુધીની ૧૦૦ ફૂટની પૂર્વ તરફ જતી નહેરમાં ૧૦ કુવારા છે.

૪ થો વિભાગમાંનો ૩ નો કુંડ.

ચોથા વિભાગના મધ્યભાગે ૮ ફૂટ લાંબો, ૬ ફૂટ પહોળો ને ૩ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં એક જ કુવારો છે એવો કુંડ આવે છે. તે કુંડ પછી પણ ૪ થો વિભાગમાં પૂર્વ તરફની ૫ મા વિભાગની શરૂઆત સુધીની ૮૦ ફૂટની લાંબાઈની નહેરમાં પણ ખીન્ન ૧૦ કુવારા છે.

૫ મા વિભાગ.

૪ થો ભાગ પૂરો થતાં ૫ પગથીઆં ચઢીને ૫ મા વિભાગમાં જવાય છે. ત્યાં ૪ ફૂટ ઉંચેથી ૪ થો વિભાગમાં પાણી પડે છે. તે ૫ મા વિભાગમાં પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતના ભાગની કિનારાની નહેરની એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવામાં ૬ ફૂટ લાંબો ને ૩ ફૂટ પહોળો એવો એક પથ્થર મૂકેલો છે. તે પથ્થર નીચેથી નહેરનું પાણી પસાર થઈ ૪ થો ભાગમાં પડે છે.

૫ મા વિભાગમાંનો ૪ થો કુંડ.

૫ મા ભાગની શરૂઆતથી પૂર્વ તરફ ૨૫ ફૂટ નહેર દૂર જતાં, ૧૫ ફૂટ સમચોરસ ને ૨ ફૂટની ઉંડાઈનો ને વચમાં એક જ કુવારાવાળો કુંડ આવે છે. તે કુંડ પછી નહેર ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં ૫ મા વિભાગ પૂરો થાય છે.

૬ ફો વિભાગ.

તે પછી ૫ પગથીઆં ચઢીને ૬ ફો વિભાગમાં જવાય છે. અત્રેથી ૪ ફૂટ નીચું પાણી ૫ મા વિભાગમાં પડે છે.

આ ૬ ફો વિભાગની શરૂઆતના કિનારાપર ૩ ફૂટ જેટલા સાંકડા માપની નહેર હોવાથી નહેરની વચમાં ૧ ફૂટનો ગોળાકાર પથ્થર મૂકેલો છે. તે પથ્થરની યન્ને બાબુએ થઈ નહેરમાં પાણી વહે છે, જેથી પથ્થર ઉપર પગ મૂકી નહેરની એક બાબુથી બીજી બાબુએ જવાય છે.

અત્રેથી પૂર્વ તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૬ ફો વિભાગમાંનો કુંડ આવે છે. આ નહેરમાં ૭ કુવારા છે. તે પછી ૧૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ જતાં એક કુંડ આવે છે.

૬ ફો વિભાગમાંનો ૫ મો કુંડ.

અત્રે ૧૫ ફૂટ સમયોરસ ને ૨૫ ફૂટ ઉંડો, ને જેમાં ચારે બાબુના ૪ ને વચમાં ૧ મળી ૫ કુવારા છે એવો, કુંડ આવે છે. ત્યાંથી ૬૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૬ ફો ભાગ પૂરો થાય છે, ને તે નહેરમાં ૧૦ કુવારા છે.

૭ મો વિભાગ.

ત્યાંથી ૪ પગથીઆં ચઢીને ૭ મા વિભાગમાં જવાય છે. આ ૭ મા વિભાગની શરૂઆતના કિનારાપરની નહેર ઉપર ૧૦ ફૂટ લાંબો ને ૫ ફૂટ પહોળો એવો એક જ પથ્થર ગોઠવેલો છે. આ ૭ મા વિભાગમાંથી ૨૫ ફૂટ નીચું પાણી ૬ ફો વિભાગમાં પડે છે. અત્રેથી ૮૦ ફૂટની પૂર્વ તરફ જતી નહેરમાં ૧૧ કુવારા છે. તે પછી કુંડ આવે છે.

૭ મા વિભાગમાંનો ૬ ફો કુંડ.

અત્રે ૧૫ ફૂટ સમયોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં ૫ કુવારા છે એવો કુંડ આવે છે. કુંડ પછી પૂર્વ તરફ ૭ મા વિભાગમાં ૬૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૮ મો વિભાગ આવે છે. આ નહેરમાં ૧૩ કુવારા છે.

૮ મો વિભાગ.

અત્રેથી ૮ પગથીઆં ચઢીને ૮ મા ભાગ ઉપર જવાય છે. અત્રેથી ૭ મા ભાગમાં ૬ ફૂટ નીચું પાણી પડે છે. આ ૮ મા ભાગના કિનારાની શરૂ થતી નહેરની વચ્ચે ૪ ફૂટ સમચોરસ પથ્થર ગોઠવેલો છે. તેનાપરથી નહેરની એક બાબુથી બીજી બાબુએ જવાય છે. ત્યારબાદ ૧૫૦ ફૂટનો સીધો રસ્તો ઢળાણુપર ચઢતો પૂર્વમાં પગથીઆં વિનાનો આદ્યો જાય છે, ને તે નહેરમાં ૬ ફુવારા છે.

૮ મા ભાગમાંનો ૭ મો કુંડ.

અત્રે ૮૦ ફૂટ સમચોરસ, ૩ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં ૬ ફુવારા છે એવો કુંડ, આઠમો ભાગ પૂર્વ તરફ પૂરો થાય છે ત્યાં, આવેલો છે.

વળી અત્રે એક સ્થળે આ ૬ મા ભાગના આગલા પશ્ચિમ તરફના ભાગની શરૂઆતથી ૮મા ભાગ તરફની એકદમ ઢળાણુ પડતી લીલી હરિયાળી મખમલ માફક સુંવાળી ઉગેલા ઘાસવાળી પોચી જમીન આવેલી છે, જેની ઉપર કેટલીક વખત ૮ થી ૧૫ વર્ષ સુધીનાં નાની ઉંમરનાં છોકરાંઓ હારખંધ આડાં સૂઈ રહી ગમ્મતની ખાતર એક પછી એક સાથે જ ઉંચેથી નીચાણુ તરફ ગળડતાં ગળડતાં ૨૦ થી ૨૫ હાથ ઢળાણુમાં આદ્યાં જાય છે. ત્યાંથી પાછાં ઉઠીને ઢોડતાં ઉપર ચઢી ફરીથી ગળડે છે. એમ વારંવાર ગળડતાં ને ઉપર ચઢતાં તે બાળકોની રમત જોવાની પણ ઘણી ગમ્મત પડે છે, ને તે દેખાવ પણ બગીચો જોવાના થતા આનંદમાં ચોર વધારો કરે છે.

૯ મો વિભાગ.

૮ મા વિભાગમાં છેવટે ૧૧ પગથીઆં ચઢીને ૯ મા વિભાગમાં જવાય છે. ૯ મા ભાગમાંથી નહેરના પાણીનો ઘોઘ ૨૦ ફૂટ નીચે આઠમા ભાગમાં આવેલા કુંડમાં પડે છે.

આ ૯ મા વિભાગના પશ્ચિમ તરફના શરૂઆતના કિનારા-પર અષ્ટકોણાકારનો ૬ ફૂટ લાંબો પહોળો ને ૨ ફૂટ ઉંચો નહેર-

પર પથ્થર ગોઠવેલો છે. તેની ઉપર ૩ પગથીએ થઈને જવાય છે. પછી પેલી બાબુનાં ૩ પગથીઆં ઉતરીને નહેરની આ બાબુથી પેલી બાબુ જઈ શકાય છે. આ પથ્થર નીચેના ગરનાળામાં થઈને નહેરનું પાણી પસાર થઈ ૮ મા ભાગમાં પડે છે. અત્રે કુંડ નથી. ૯ મા ભાગ શરૂઆતથી ૫૦ ફૂટ લાંબાઈનો છે, ને તેમાં ૬ કુવારા છે.

૧૦ મા વિભાગ.

૯ મા ભાગ પૂરો થતાં, ૭ પગથીઆં ચઢીને ૧૦ મા ભાગમાં જવાય છે, ને અત્રેથી ૫ ફૂટ નીચું પાણી ૯ મા ભાગમાં પડે છે. આ ૧૦ મા ભાગની પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતની નહેરના ઉપર અષ્ટકોણાકાર ૪ ફૂટની ઉંચાઈનો ને ૬ ફૂટ લાંબો પહોળો એવો એક ચોતરો ચણેલો છે, ને તેના ઉપર જવા-માટે ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાબુએ કરેલાં આઠ આઠ પગથીઆં ચઢીને નહેરની બન્ને બાબુએ જવાય છે. તે ચોતરાના નીચેના ભાગમાં ગરનાળા માફકની નહેર આગળ મૂકેલી લોખંડની બા-ળીમાં થઈને નહેરનું પાણી જાય છે.

૧૦ મા ભાગમાં કુંડ નથી, ને તે ભાગની પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતી નહેર ૧૩૦ ફૂટ દૂર જાય છે, તેમાં ૧૯ કુવારા છે. તે પછી ૨ ફૂટની ઉંચાઈની તે ૧૦ મા ભાગની જ જમીન છે. ત્યાંથી કુવારાવાળી નહેરમાં ૨ ફૂટ ઉંચેથી પાણી પડે છે. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ ૫૦ ફૂટ નહેર જતાં ૧૦ મા ભાગ પૂરો થાય છે તેમાં કુવારો નથી, પણ આ છેલ્લા ૫૦ ફૂટ ઢળાણ પડતા પગ-થીઆં વિનાના રસ્તે ઉંચે જવાય છે.

૧૧ મા વિભાગ.

૧૧ પગથીઆં ચઢીને ૧૦ મા ભાગમાંથી ૧૧ મા ભાગ પર જવાય છે, ને અત્રેથી ૧૫ ફૂટ નીચું પાણી ૧૦ મા ભાગમાં પડે છે. આ ૧૧ મા ભાગના પશ્ચિમ તરફના શરૂઆતના ભાગની નહેરની વચમાં ૪ ફૂટ લાંબો ને ૩ ફૂટ પહોળો એક પથ્થર મૂકેલો છે, ને તે પથ્થરની આબુબાબુ નહેરના પાણીમાં ૧ ફૂટની

ઉંચાઈના ને ૧ ફૂટ સમચોરસ એવા બળ્બે પથ્થરો મૂકેલા છે. તેના ઉપર પગ મૂકી મોટા પથ્થર ઉપર થઈ, બીજી બાબુના તેવા જ મૂકેલા પથ્થરો ઉપર પગ મૂકી, નહેરની એકથી બીજી બાબુએ જઈ શકાય છે.

પશ્ચિમથી પૂર્વ જતો આ ભાગ ૧૬૦ ફૂટ લાંબો છે. તેમાં ૧૦૦ ફૂટ પૂર્વમાં સીધું જવા પછી ૬૦ ફૂટ બીજું ઢળાણ પડતું પગથીઆં વિનાનું ચઢવાનું આવે છે. તે પછી પૂર્વ તરફનો ૧૨ મા ભાગનો કોટ આવે છે. ત્યાં ૧૨મા ભાગની શરૂઆતની નહેર મારફતે ૨૦ ફૂટ નીચું આ ૧૧ મા ભાગમાં પાણી પડે છે.

તે કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફથી ૧૧ મા ભાગની શરૂઆતથી ૨૫ ફૂટની લંબાઈની નહેર કુંડ સુધીની પૂર્વ તરફ જાય છે, ને તેમાં પણ ૩ કુવારા છે.

૧૧ મા ભાગનો ૮ મો કુંડ.

અત્રે ૧૨૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૨૫ ફૂટની ઉંચાઈનો સરોવર જેવા દેખાવનો અતિસુંદર ને ભવ્ય પથ્થરોથી બાંધેલી કિનારનો મોટો કુંડ છે, તેમાં પાંચ પાંચ કુવારાની પાંચ હારો છે, જેથી બધાં મલીને તે કુંડમાં ૨૫ કુવારા ગોઠવેલા છે.

અત્રેથી ૧૨ મા ભાગમાં જવા માટે ફક્ત નહેરની દક્ષિણ દિશાને જમણી બાબુએ એક જ રસ્તો છે, તેથી નહેરની ઉત્તર તરફનો રસ્તો હવે પછી નથી અને ૧૨ મા ભાગની નહેર મારફતે ૧૬ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ પાણી વહે છે, જેમાં ૩ કુવારા છે. ત્યાંથી તે નહેરનું પાણી ૧૧ મા ભાગમાં આવેલા કુંડમાં પડે છે.

આ ૧૧ મા ભાગમાં નહેરની ઉત્તર તરફથી ૧૨ મા ભાગ ઉપર જવાનો રસ્તો નહિ હોવાથી કુંડથી પૂર્વ તરફની બાબુએ ૧૨ મા ભાગ ઉપરથી જ્યાં ૧૧ મા ભાગમાં પાણી આવવાની ઢાળ પડતી જે નહેર છે, તેની નીચે મૂકેલા ૪ ફૂટ ઉંચાઈના ને ૩ ફૂટની પહોળાઈના ગરનાળાના રસ્તેથી ઉત્તરમાંથી દક્ષિણમાં આવાય છે, આ કુંડ પછી ૧૧ મો ભાગ પૂર્વ તરફ પૂરો થતાં ૧૨ ફૂટની ઉંચાઈનો મજબૂત કોટ છેક ૧૨ મા ભાગની

ઉંચાઈ સુધીનો ચણેલો છે.

૧૨ મા વિભાગ.

આ ૧૧ મા ભાગથી ૧૨ મા ભાગમાં જવામાટે, ફક્ત નહેરની જમણી બાજુએ નહેરથી ૧૦૦ ફૂટ દૂર દક્ષિણ તરફ પ્રથમ કહેલા કોટની અંદર એક મોટા હાથીપુર કમાનદાર હરવાબના પ્રથમ ૪ પગથીયાં ચઢી પરથાળમાં જવાય છે, ને ત્યાંથી બીજાં ૧૭ પગથીયાં ચઢીને ૧૨ મા ભાગની ઉંચેની જમીનમાં જવાય છે. આ ૧૨ મા ભાગને છેડે જ્યાં ૧૧ મા ભાગમાં પાણી પડે છે ત્યાં, નહેરપર ૧૦ ફૂટ લાંબો ને ૪ ફૂટ પહોળો એવો એક જ પથ્થર ગોઠવેલો છે. ત્યાંથી ૨૦ ફૂટ નીચું પાણી ઢળાણ પડતી નહેર મારફતે ૧૧ મા ભાગની જમીનમાં પડે છે. આ ૧૨ મા ભાગની પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતથી તે છેક પૂર્વ તરફના છેવટના કોટ સુધીની ૧૨ મા ભાગની લંબાઈ ૨૫૦ ફૂટની છે, ને તેમાં આવેલી નહેરમાં ૧૭ કુવારા મૂકેલા છે, ને છેવટના કોટ પાસે એક કુંડ પણ છે.

૧૨ મા ભાગનો કુંડ.

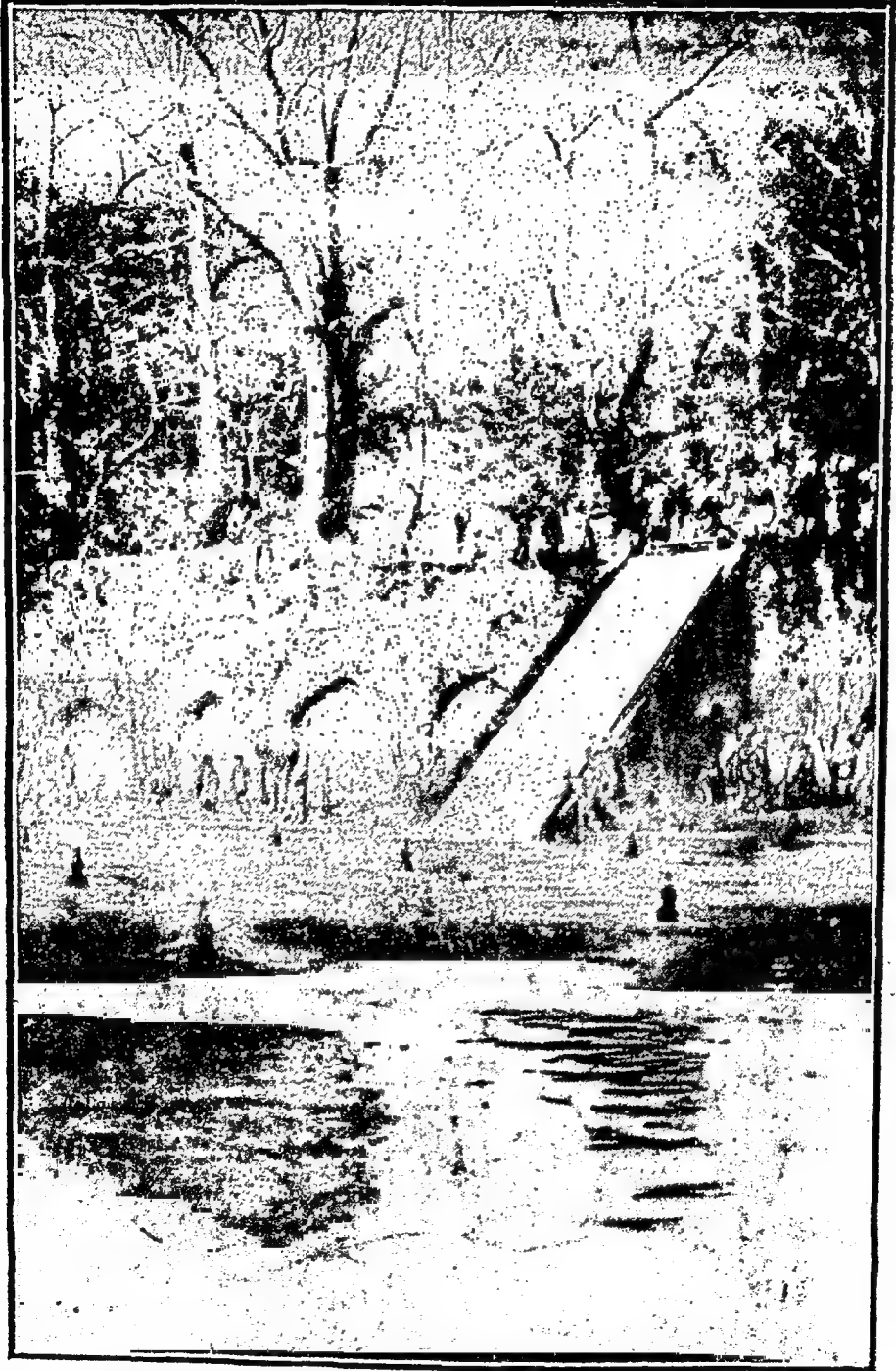
આ કુંડ પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૦ ફૂટ ને ઉત્તર દક્ષિણ ૧૨ ફૂટ એવો લંબચતુરસ છે, ને તેમાં ૫ કુવારા છે. આ ૧૨ મા ભાગ-પર નહેરની ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુએ બગીચા વિનાની ખુલ્લી જમીનના વિસ્તારનાં લીલા ઘાસવાળાં મોટાં મેદાનો આવેલાં છે, જેમાં ચિનારનાં ઝાડો પણ છે. ત્યાં મીજબાની કે પાટી કરવા માટેની સારી સગવડતાવાળી મનપસંદ જગ્યા છે, જેથી ઘણેભાગે કેટલાક અત્રે જ ખેતી સાથે લાવેલા ખોરાકનો નાસ્તો કરે છે.

છેવટના કોટ ઉપરની ખેડક.

આ છેવટના કોટના મધ્યભાગે, ૧૨મા ભાગની જમીનથી ૬ ફૂટની ઉંચાઈએ, જ્યાંથી નહેરની શરૂઆત થાય છે તે નહેરની ઉપર, ખુલ્લી પડાળીની ખુલ્લી ગંદેરી સહિતની ને ૩ ખંડોવાળી ખેડક બનાવેલી છે. તેમાં ઉત્તરાભિમુખે ૮ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે. ત્યાંથી શરૂ થતી નહેરનું પાણી, આ ખેડકના મધ્ય-



નીશાદભાગમાં નેહરુમાંના ઉડતા પાણીના પુવારાનો દેખાવ



નીશાદખાગના છેવટના ભાગના કોટનોને ઉપરથી
ઢળાણમાં પડતા પાણીની નેહરનો દેખાવ

ભાગના નીચેથી પ્રથમ તે નહેર મારફતે વહીને ૬ ફૂટ નીચાણમાં ૧૨મા ભાગની જમીનમાં આવેલા કુંડમાં પડે છે.

અત્રે થોડો આરામ લઈને જોનાર મુસાફરો જે રસ્તે આવ્યા હોય તે રસ્તે ન જતાં નહેરની બીજી બાજુના રસ્તે જોતા જોતા પાછા બગીચા બહાર આવ્યા જાય છે.

એ પ્રમાણે બગીચાના બારે વિભાગ જોઈને પાછા ફરતી વખતે બારમા ભાગની શરૂઆતના કોટ આગળ પશ્ચિમાભિમુખે બાગમાં પેસવાના શરૂઆતના દરવાજા તરફ મોઢું રાખી ઉભા રહીને જોતાં આખી નહેરમાંના ઉડતા અનેક કુવારાઓ ને ચારે દિશાઓના અનેક ભાગોના આખા બગીચાના દેખાવો સામટા જ્યારે જોવામાં આવે છે ત્યારે તો જાણે આપણે કોઈ નવી જ દુનિયામાં કે સ્વર્ગમાં આવ્યા હોઈએ તેમજ ખરેખર થઈ જાય છે. તેમજ બારમા ભાગમાંથી ૧૧મા ભાગમાં, ને ૧૧મા ભાગમાંથી ૧૦મા ભાગમાં, એમ એક પછી એક નીચે નીચે ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ, નજીક આવતા દેખાવો અતિમોહક લાગી મન-રંજન થઈ નવી નવાઈ લાગી મનુષ્યને તાબુબીમાં ગરકાવ કરે છે. એવો અપૂર્વ, અવર્ણનીય, આશ્ચર્યકારક, અતિસુંદર ચિત્તા-કર્ષક આ બગીચો જણાય છે.

આ અને શાલેમારબાગના વર્ણનમાં નહેર, વિભાગોના વિસ્તારો, પથ્થરો, નહેરનાં ઢાળાણો, વિભાગોની ઉંચાઈ વિગેરે માપ આશરેથી લખેલું છે.

તેમજ આ બાગોમાં જે જે વર્ણન કરેલું છે તેમાં વખત જતાં ફેરફાર પણ કરવામાં આવે છે, જેથી આ પુસ્તક રચવાના સમયમાં ઉપર પ્રમાણે માપ હતું તેમ જાણવું.

આ બાગમાં એક પછી એક એક ઉંચાઈએ આવેલા વિભાગોના દેખાવો તેમજ જેમ જેમ આગળ જોતા જઈએ છીએ તેમ તેમ એક પછી એક જૂદી જૂદી જાતની રચનાઓ એવી સરસ રીતે ગોઠવાયેલી છે કે જેમ સીનેમામાં જોતાં એક નવા નવા દેખાવો આંખો આગળ જોતજોતામાં દેખાય છે, તેમ અત્રે

વિગેરે વાહનો તે બન્ને દરવાજા આગળનાં ચિનારનાં ઝાડો આગળની છૂટી જગ્યાઓમાં ગીચોગીચ ગોઠવાઈને ઉભાં રહે છે, તેથી આગ ભેઈ ને પાછા જતાં પોતાની ગાડીને તે સ્થળેથી બહાર કાઢવી પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

આગની પાછળ એનગામના નજીક સોનાલંકા (કાંચન-ક્રીષ) નામનો ટાપુ છે.

ગુપ્તગંગાકુંડ.

નિશાદબાગથી આગળ જતાં શ્રીનગરથી ૬ માઈલપર ઈશાબ ગામડા પાસે સડકની જમણી બાજુએ ફરતા ૫ ફૂટની ઉંચાઈના ચણેલા કેટ સહિતના કંપાઉન્ડમાં સુરેશ્વર નામના ૬૦૦ ફૂટ ઉંચાઈના પહાડની તલેટીમાં આ સ્થળ આવેલું છે.

૧લો, ગુપ્તગંગા નામનો કુંડ.

પ્રથમ કંપાઉન્ડના ઝાંપામાં પેસી પૂર્વ તરફ સીધા ૮૫ ફૂટ જતાં સામો જ ૩૫ ફૂટ સમયોરસ એવો ગુપ્તગંગા નામનો કુંડ નો પરચાર આવે છે. ત્યાં, ૧૦ થી ૧૨ પગથીઆં ઉતરતાં કુંડના જળમાં જવાય છે. આ કુંડમાં ફક્ત પુરુષો જ સ્નાન કરે છે. કુંડના ડાબા હાથ તરફ એક કેટડી આવે છે. તેમાં પણ ૬ ફૂટ લાંબો ને ૪ ફૂટ પહોળો કુંડ છે, ને તેમાં ચશ્માની પેઠે ઉછળતું પાણી નીકળે છે, જે પાણી ગુપ્તગંગાવાળા કુંડમાં જાય છે. ચશ્માના નીકળતા પાણી-વાળા કુંડપરની ઓરડીમાં કેટલાક દેવોની મૂર્તિઓ છે. ને તે ઓરડીના દ્વારમાં પેસતાં જમણે હાથે શંકરનું ૨ ફૂટની ઉંચાઈનું મોટું લિંગ પણ છે.

૨ જો, જૈરાંઓને નહાવાનો કુંડ.

ગુપ્તગંગાના આગળના રસ્તાની સામી બાજુ જમણે હાથે ૧૦૦ ફૂટ લાંબો ને ૫૦ ફૂટ પહોળો કંપાઉન્ડ છે. તેમાં ઈશાન ખૂણાની તરફનો ૨૦ ફૂટ સમયોરસ જીર્ણ હાલતનો કુંડ છે, જેમાં ગુપ્તગંગા કુંડમાંથી મૂકેલા ગરનાળામાં થઈને આ કુંડમાં પાણી આવે છે, આ કુંડ ખાસ મર્યાદા બળવી શકાય તેવા કારણથી સ્ત્રીઓને જ સ્નાન કરવામાટે બનાવેલો છે.

આ ગુપ્તગંગા કુંડની પાછળના ખીજા દરવાજા સહિતના બગીચાવાળા કંપાઉન્ડમાં હાબલ થઈ ૧૫૦ ફૂટ દૂર જઈ ડાબે હાથે તેટલું જ દૂર જતાં એક ધર્મશાળાના જેવું મકાન આવે છે. તેની અંદરના એક ખંડમાં ત્રણ ફૂટની ઉંચાઈનું શંકરનું લિંગ છે, ને તેને ગુપ્તેશ્વરશંકર કહે છે, ગુપ્તગંગામાં સ્નાન, આચમન, કરીને લોકો ગુપ્તેશ્વરનાં દર્શન કરવા જાય છે. કાશ્મીરીઓ આ કુંડને પવિત્ર તીર્થ તરીકે માને છે.

પ્રતાપમોહલક્ષ્મી.

ગુપ્તગંગા કુંડ પછી શાલેમાર બાગ તરફની સડકે જતાં જમણી બાજુએ ૬ માઈલપર છે. તે સંકડો એકરની રોકેલી જમીનના વિસ્તારમાં છે, ને નિશાદબાગથી ૧ માઈલપર છે. ત્યાં તરેહતરેહનાં સારી સારી જતોનાં ફળફૂલનાં ઝાડો, રાજ્યના ખરચે ઉછેરવાના અખતરા કરવામાં આવે છે, ને તેમાં ઉત્પન્ન થતાં તાજાં ફળફૂલ નક્કી કરેલા ભાવે ત્યાં જ વેચાય છે, તેમ અત્રેનો માલ શ્રીનગરની બજારોમાં પણ વેચાય છે ને ત્યાંના ખેડુતોને પણ ફળ ફૂલના રોપાઓ વ્યાજબી દામે વેચવામાં આવે છે. તેની નજીકમાં શાલેમાર બાગ તરફ જતાં જો ગામ આવે છે તેનું નામ પણ શાલેમાર જ છે.

હીમાલયમાં આવેલા બ્રહ્મકેદાર વિગેરે તીર્થોની યાત્રાનું પુસ્તક નામે ભૂવૈકુંઠગમન કી રા. ૬). આ પુસ્તક યમુનોત્રીથી બ્રહ્મનારાયણ ને દેલાસ માનસરોવર સુધીની સંપૂર્ણ હકીકત ને તીર્થોના માહાત્મ્યની ચમત્કારી કથાઓ સહિતનું છે. દરેકને તે તીર્થોનું ઘેર ખેડે વર્ણન વાંચવું આનંદદાયક છે ને યાત્રાએ ત્યાં જવા માટે તો તે એક ખાસ ભુમીયાણું છે માટે તીર્થોની સંપૂર્ણ માહિતી આ પુસ્તક આપે તેવું છે.

મુહુર્તમાર્તંડ કી. રા. ૬)

આ પુસ્તક દરેક જોશીયોયે રાખવાલાયક છે. મુહુર્તના ધણા ગ્રંથોની જરૂર આ એકજ પુસ્તક પુરી પાડે તેવું અમુલ્ય પુસ્તક છે. મુહુર્તમાર્તંડ શીવાય મુહુર્તોના ધણા ગ્રંથોનો આમાં સમાવેશ કરેલો છે, શ્લોક તેના અર્થ-અન્વય-અન્વયાર્થ-ભાવાર્થ ને ઉદાહર્ણ આપી સાધારણ શીખેલાને પણ એક સારા જોશી કરતાં મુહુર્ત જોવામાં ધણી સારી સગવડ કરી આપે તેમ છે.

લી. જોશી સોમેશ્વરના શુભાશીષ.

દશ્ય ૬ કું.

શાલેમારબાગ, હારવનતલાવ, મચ્છીની નહેર, ને જીનું
ખોદી કાહાડેલું મકાન.

શાલેમારબાગ.



અગીચો મુગલ બાદશાહ અકબરના વિદારી પુત્ર
જહાંગીરે પોતાની બાગબગીચાની શોખીન ને
માનીતી પ્રેમપાત્ર ને પ્રિયપત્ની બાતુ નૂરજહાનને
માટે તેના કહેવાથી જ બનાવ્યો હતો, કેમકે તે
તેને ઘણો જ ચહાતો હતો.

વળી એમ પણ કહેવાય છે કે જહાંગીરને નૂરજહાનને અત્રે
બાગ બનાવવાની ઇચ્છા જણાવવાથી ને તેણે જ આ બગીચાનો
ખ્દાન બનાવી જહાંગીરને બતાવવાથી જહાંગીરે પોતાની પ્યારી
પર ખુશ થઈને જ આ બાગ બનાવ્યો હતો.

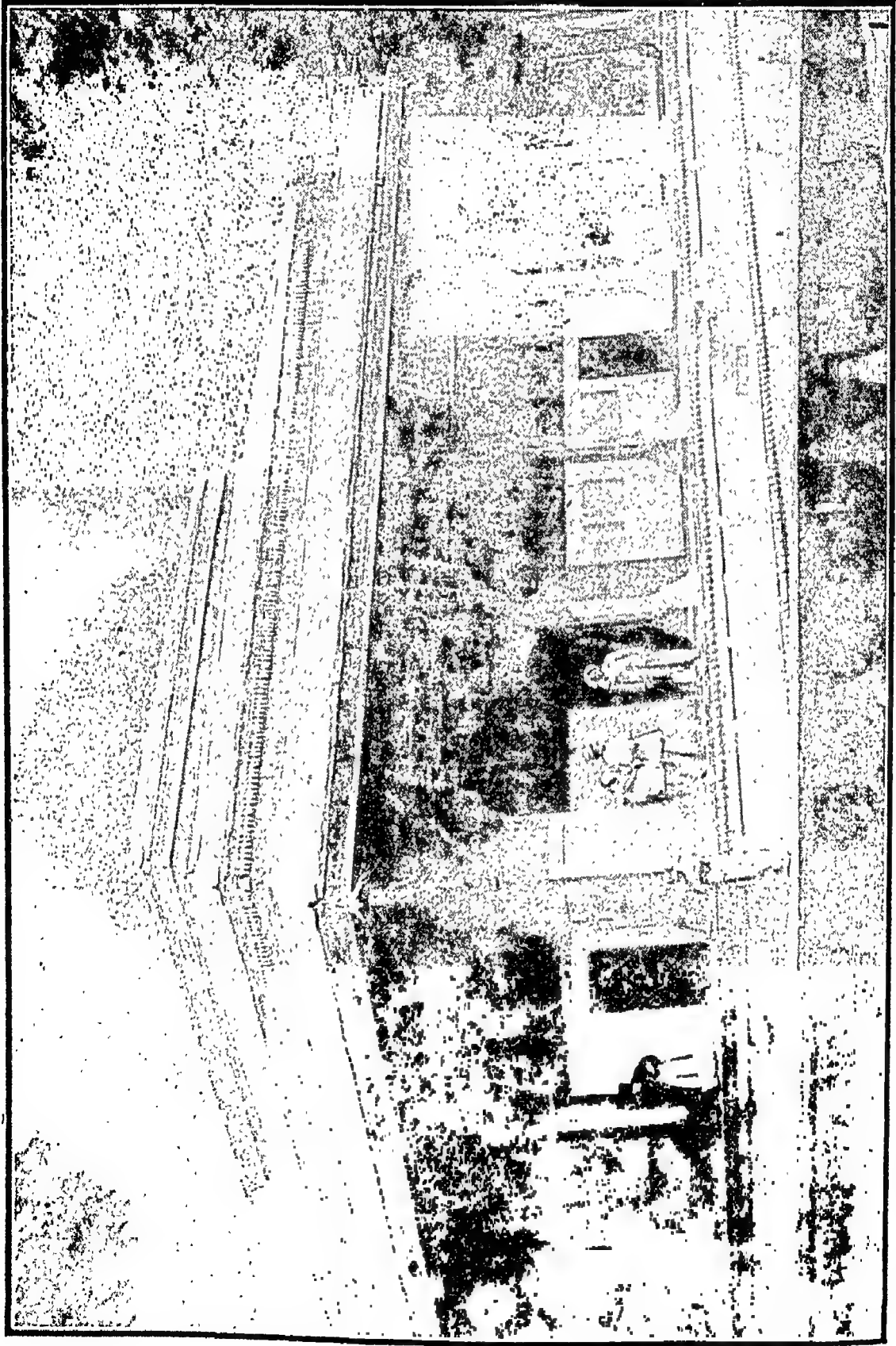
તે બાતુનાં ચાર નામ હતાં. ૧લું-નૂરજહાન, ૨જું-
નૂરમહાલ, ૩જું નેહેરનીશા બેગમ, ને ચોથું જગત્પ્રકા-
શિની પણ હતું, ને તે જહાંગીર બાદશાહની પ્રિયપત્ની હતી.
એ બેઉ પતિપત્નીને આ દેશ ઘણો જ પ્રિય લાગતો, ને ગરમીની
મોસમના દિવસો ગુબારવાને તેઓ દરવર્ષે આ સ્થળે આવી
અનેક પ્રકારના આમોદ પ્રમોદની મોજમઝાઓ લોગવવાને માટે
જ તેમણે આ નામીયો બાગ બનાવ્યો હતો. એટલું જ નહિ
પણ તે બેગમપરના અતિશય ખ્યારને લીધે તે બાદશાહ વર્ષનો
ઘણોખરો ભાગ આ શાલેમારબાગમાં રહીને જ ગુબારતો હતો.

આ સ્થળ તેઓનું રતિનિવાસસ્થાન કહેવાય છે, કેમકે
અત્રે રહી બાદશાહ પોતાની મનગમતી પ્રિયતમા બેગમનાં મુખનું
મધુર ગાયન સાંભળીને તેની સાથેના વિલાસસુખનો આનંદ
લોગવતો હતો. તે બન્ને વચ્ચે એક વખત જે પ્રેમ પ્રદર્શિત



શાલેભારખગીયામાંના કુડેમાં ઉડતા પાણીના પ્રવાસનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay, 8.



શાલેમારખાગમાંના સરોવર નેવા કુંડના વચ્ચે આવેલો “સમર હાઉસ” (અંગલો)

કરનારો કલહ ઉત્પન્ન થયો હતો તે પણ આ સ્થળે મટી જઈને તેમના પ્રેમની વૃદ્ધિની વિશેષ ઐક્યતા થઈ હતી, તેથી આ બાગનું બીજું નામ **મદનગૃહ** પણ કહેવાય છે. તેમજ, આ એકાન્ત સ્થળ હોઈ મીઠાબાની કરવા માટેનું અતિ ઉત્તમ સ્થળ પણ લેખાય છે.

આ નૂરજહાનનો વિચાર એવો હતો કે પોતે મોજમજાહ લોગવવા ઉપરાંત સદીઓ સુધી અન્ય લોકોને પણ તે મોજ મઝાહનો લાલ મળે, અને એવા તેના ઉચ્ચ હેતુથી જ આ બગીચો બનાવવામાં આવ્યો હતો, જેથી તેની કરેલી કૃતિ માટે જોનારાઓને તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પેદા થાય છે; એટલું જ નહિ પણ, તેને માટે અત્યંત ધન્યવાદના શુભોદ્ગારો આ બગીચો જોતાં સ્વાભાવિક જ જોનારનાં મુખમાંથી આપોઆપ સરી પડે છે.

તેમજ, મુગલ બાદશાહ જહાંગીર કહેતો ને માનતો હતો કે ખરેખર આ દેશ તે આખી પૃથ્વીનું સ્વર્ગ જ છે, ને તે સ્વર્ગ સમાન દેશમાં બનાવેલા આ બાગને તે વિશેષ ચ્હાતો હતો. તેવી જ રીતે, **વેરીનાગનો ચરમો** કે જેમાંથી **જેલમ** નદી નીકળે છે, ને જે પ્રદેશ તદ્દન એકાન્ત સ્થળવાળો હોઈ આરામ લેવા લાયકનો છે તે પણ તેને ઘણો જ મનપસંદ પડતો હતો, તેથી તેની છેવટની ઇચ્છા એવી હતી કે કાશ્મીર દેશમાંના વેરીનાગના સ્થળે છેવટે તેને લઈ જઈ ત્યાં તેની કબર બનાવવી કે જેથી એકાન્તમાં સદાને માટે તેને આરામ મળે. એ પ્રમાણે તેણે પોતાની ઇચ્છા જણાવ્યાથી જ્યારે તેનાં મરણનો સમય નજીક આવ્યો ત્યારે, તેને વેરીનાગના ચરમોએ લઈ જતાં, પુજના મુલક આગળ તેનું મરણ થયું હતું, એવો આ દેશ તેને પ્રિય હતો.

આ નૂરજહાન તે ખાસ ઇરાનના વજીરની દીકરી થતી હતી. તેને પ્રથમ સરદાર શેર અફઘાન પરણ્યો હતો. તેનાં મરણ બાદ તેને ફરી જહાંગીર પરણ્યો હતો.

આ બગીચો બનાવવામાં વપરાયેલા કાળા આરસ (સંજે-

અમર)ના પથ્થરો દિલ્હીથી મોકલ્યા હતા. એટલું જ નહિ પણ, તે ઉપરાંત હિંદના ચુનંદા ને નામીયા કારીગરોને પણ અત્રે મોકલ્યા હતા. તે કારીગરોએ પોતાની કારીગરીની અત્રે અમર કીર્તિ કરી છે, ને તેમની બનાવેલી અદ્ભુત રચનાની નહેરોમાં ને કુંડોમાં, ઉડતા કુવારાઓ ને રોનકદાર બંગલાઓ હાલ પણ હયાતી ભોગવે છે, તેમજ કહે છે કે પ્રથમ મુગલ રાજ્યના મોટા અધિકારીઓએ પોતાના હાથે જ આ બગીચામાં ઝાડો રોપ્યાં હતાં.

આ જગત્રસિદ્ધ બગીચો કાશ્મીર દેશની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરથી ૧૦ માઈલપર છે, જ્યારે નિશાદબાગથી હારવન તરફ જતાં ૨ માઈલપર ડલસરોવરના ઇશાન ખૂણામાં આવેલો છે. ત્યાં સડકને રસ્તે મોટર કે ઘોડા ગાડીમાં જવાય છે, પણ જેઓને ત્યાં લાંબો વખત રહેવું હોય તેમને માટે તો પોતાની બોટ લઈને પાણીને રસ્તે જવું આનંદદાયક છે. પરંતુ, બાગ સુધી હાઉસબોટને જવા જેટલી ઉંડાઈનું પાણી નહિ હોવાથી તેને બાગથી ૦૧ માઈલને છેટે થોભાવવી પડે છે, કારણ કે જ્યાં બાગમાંથી નીકળતી નહેરનું પાણી ૦૧ માઈલપર થઈને ડલસરોવરમાં મળી જાય છે ત્યાં સુધી જવાય છે, અને તે પછી બાગ સુધી ચાલીને જ જવું પડે છે.

બગીચામાં આવતા પાણીની બાબત.

આ બગીચામાંની નહેરોમાં હારવન તળાવમાંથી કરેલી નહેર મારફતે બગીચાના છેવટના પૂર્વ તરફના કોટના મધ્ય ભાગેથી પાણી લેવામાં આવે છે, ને બગીચામાં જ્યારે પાણીની જરૂર ન હોય ત્યારે તે અત્રે આવતું બંધ કરવાથી તે પાણી પરભાયું પૂર્વના કોટ બહાર વહું જાય છે; પરંતુ રવિવારે તો સવારના ૧૧ વાગ્યાથી તે નહેરનું પાણી બગીચામાં દાખલ કરી આખો દિવસ ને રાત ચાલુ રાખવામાં આવે છે.

બાગનો વિસ્તાર ને તેને ફરતો કોટ.

આ બાગ ૧૮૦૦ ફૂટ પશ્ચિમ પૂર્વ લાંબો, ને દક્ષિણોત્તર

૭૫૦ ફૂટ પહોળો, એવો લંબચતુષ્કોણાકારનો છે, ને તેની ચારે દિશાએ ફરતો ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો પાકા પથ્થરોથી ચણેલો દ્વરથી ગઢની માફક દેખાતો વિશાળ ને મજબૂત કોટ બંધાવેલો છે. તેની ચારે દિશાએ ને ખુણાઓમાં તેમ બીજે પણ કેટલેક ઠેકાણે તે કોટ ઉપર ૬ ફૂટ સમચોરસ ને ઉપરથી ધુમટના આકારવાળી બેઠકો પણ બનાવેલી છે.

બગીચાની ચારે દિશાઓ.

જે પ્રમાણે નિશાદબાગની ચારે દિશાઓ છે તેજ પ્રમાણે આ બાગની પણ દિશાઓ છે.

કોટની બહાર સડક ઉપરનો કુંડ.

આ બગીચાની અંદરથી આવતું નહેરનું પાણી શરૂઆતના કોટની અંદર મૂકેલી જાળીના ગરનાળામાં થઈ કોટની બહાર આવી રા ૬ ફૂટની ઉંડાઈના ૧૦ ફૂટની લંબાઈ પહોળાઈના એવા એક પંચકોણાકારના કરેલા કુંડમાં પડે છે.

કુંડમાંથી પાણીને ડલસરોવરમાં જવાનો રસ્તો.

ત્યાંથી હારવન જતી સડકના ઉપરના પૂલની નીચેથી પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ તે પાણી ૨૫ ફૂટ પહોળી, ૩ ફૂટ ઉંડી ને ૪૦ ફૂટ લાંબી એવી ચણેલી નહેરમાં થઈ ૫ ફૂટ નીચાણમાં વગર ચણેલી નહેરમાં પડે છે, ને ત્યાંથી પછી ૧૧ માઈલ સુધી વહ્યું જઈ તે પાણી ડલસરોવરમાં મલી જાય છે. તેમજ, બગીચાના બહાર દરવાજાઓ પછી સડકની સામી બાજુએ ચિનાર ને સેંતુરનાં ઝાંડો પણ રોનકદાર દેખાવ રજુ કરતાં મનોહર દેખાય છે.

બાગમાં જવા આવવા માટેના બે દરવાજા.

દક્ષિણથી ઉત્તર તરફના ૭૫૦ ફૂટની લંબાઈના કોટના મધ્યભાગે, એટલે તેમાંના ૩૭૫ ફૂટ આગળ, ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની જે નહેર છે, તેનાથી ૧૫ ફૂટ દૂર દક્ષિણ ને ઉત્તર તરફની બન્ને બાજુએ બાગની અંદર જવાના પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારના છાંપરા સહિતના બે દરવાજા છે. તેમાં ગમે તે દરવાજાથી બાગમાં દાખલ થઈ બાગ જોઈ ગમે તે દરવાજેથી બહાર નીકળી શકાય છે.

બગીચાની જમીનના કરેલા વિભાગ બાબત.

આ સુંદર ને મનોહર બગીચામાં પણ નિશાદબાગની પેઠે જ પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતથી તે પૂર્વ તરફના છેવટના કોટ સુધીની લંબાઈમાં એક પછી એક ચઢતા ચઢતી ઓછીવત્તી ઉંચાઈની જમીનોના ૬ ભાગ કરેલા છે.

નીચેથી ઉંચેની જમીનમાં જવામાટેનાં પગથીયાં.

નીચેની જમીનના બગીચામાંથી ઉંચેના વિભાગના બગીચામાં જવામાટે નિશાદબાગની માફક જ ચઢવાનાં પગથીયાં સડકની પુહોળાઈ જેટલી પહોળાઈનાં, ઓછીવત્તી ઉંચાઈના પ્રમાણમાં ઓછાંવત્તી કરેલાં છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

શરૂઆતમાં આ બગીચાના બન્ને દરવાજાના મધ્યભાગમાં નહેર પણ, નિશાદબાગની માફક, પૂર્વના કોટમાંથી શરૂ થઈ છેક ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈની, ને જેના કિનારાઓ પાકા પથ્થરોથી ચણેલા છે એવી, એક વહેતી નદીની માફક દેખાતી, પશ્ચિમના શરૂઆતના કોટના મધ્યભાગે ને કોટના નીચે થઈ તે કોટ બહાર પસાર થાય છે, ને તેમાં ૧ ફૂટ સુધીનું પાણી વહુ જાય છે. ફરક માત્ર એ છે કે નિશાદબાગની નહેરની પહોળાઈ જ્યારે વધારેમાં વધારે ૮ ફૂટની છે ત્યારે નહેરની પહોળાઈ ઘણી-ખરી ૨૦ ફૂટની ને ઉંડાઈ ૧૫ ફૂટની છે, એટલે નહેરમાં વહેતા પાણીની લેવલથી નહેર ૬ ઇંચ ઉંચાઈની છે. બીજો ફરક એ છે કે નિશાદબાગના કોટના મથાળા ઉપર થઈ નહેરનું પાણી ૧૦ ફૂટ નીચે પડે છે, ત્યારે આ નહેરનું પાણી છેવટે કોટની નીચે જમીનમાં મૂકેલી ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની જાળીમાં થઈને કોટ બહારના પટ્ટકોણાકાર કુંડમાં પડે છે.

દરેક ઉંચાઈના ભાગ ઉપરથી નીચાઈના ભાગમાં પડતા નહેરના વહેતા પાણીની બાબત.

નિશાદબાગની પેઠે આ બગીચામાં ઉંચેની જમીનમાંથી નીચે પડતું પાણી ઢળાણ પડતી નહેરમાં વહેતું નથી, પણ ન-

હેરનું પાણી જે જે ઉંચા ભાગોમાંથી નીચે પડે છે ત્યાં કિનારાથી ૬ ઇંચ લાંબી ને ૨ ઇંચ ઢળાણ પડતી નીચાઈની નહેરના છેડે ઝુકતી કિનાર મૂકી છે, તેમાંથી ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની નહેર મારફતે વહેતું પાણી ઉંચેની જમીનથી ૩ ફૂટ દૂર નીચેની જમીનમાં ઘોઘખંધ પડે છે.

હરેક વિભાગમાં નહેરના ઉંચેથી નીચે પડતા પાણી નીચે પાછળની દિવાલોમાં મૂકેલા ગોખલાઓ.

જ્યાં જ્યાં ઉંચાઈના વિભાગોમાંથી નીચાઈના વિભાગોમાં પાણી પડે છે ત્યાં, ઉંચાઈનો વિભાગ પૂરો થાય છે ત્યાં, નહેરનો તે વિભાગ પૂરો થયા પછી નીચેની જમીન તરફ નહેર ૬ ઇંચ ઢળકતી મૂકેલી છે, તેથી ઉંચેના વિભાગમાંથી તેવી ઢળકતી કિનારમાંથી વેગખંધ આવતું પાણી તે ઉંચેની જમીનના ભાગને ખીલકુલ અડક્યા વગર ઉંચેની જમીનથી ૧૫ થી ૨ ફૂટ જેટલું દૂર નીચેની જમીનમાં પડે છે. નીચેથી ઉંચાઈની જમીનની નહેર આગળ જેટલી ઉંચાઈ હોય છે તે ઉંચાઈમાં પડતા નહેરના પાણીની અંદર ૧૫ ફૂટ સમચોરસ ને ઉપરથી મેહેરાપદાર કમાનોવાળા દક્ષિણથી ઉત્તર જતી એક જ હારમાં ૫ થી ૭ ગોખલાઓ બનાવેલા છે. તેવી ૨ થી પંજુહારો એક ઉપર એક એમ આછાવત્તી ઉંચાઈના પ્રમાણમાં આછીવત્તી નીચેથી ઉંચે કરેલી છે. તે ગોખલાઓની હારો પારદર્શક કાચની માફક તે પડતા પાણીની અંદરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

જ્યારે કોઈ પણ અન્ય દેશના રાજા, અધિકારી, વાઈસરોય, ગવર્નર કે તેવા જ ઉચ્ચ કોટિના સત્તાધીશો આવે છે અને તેમને જ્યારે રાત્રિએ આ બગીચો બતાવવામાં આવે છે ત્યારે, આ ગોખલાઓમાં મીણબત્તીઓ કે ફ્લુઓરોમાં બત્તીઓ કરી મૂકવામાં આવે છે, તેથી જોનારને રાત્રિએ પડતા પારદર્શક પાણીમાંથી ગોખલાઓમાં મૂકેલા દીવા અતિઆશ્ચર્યકારક લાગી તેમના મનપર ઘણી સારી ઉંડી અસર ઉત્પન્ન કરે છે.

બગીચાની જમીનના કરેલા વિભાગ બાબત.

આ સુંદર ને મનોહર બગીચામાં પણ નિશાદબાગની પેઠે જ પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતથી તે પૂર્વ તરફના છેવટના કોટ સુધીની લાંબાઈમાં એક પછી એક ચઢતા ચઢતી ઓછીવત્તી ઉંચાઈની જમીનોના ૬ ભાગ કરેલા છે.

નીચેથી ઉંચેની જમીનમાં જવામાટેનાં પગથીયાં.

નીચેની જમીનના બગીચામાંથી ઉંચેના વિભાગના બગીચામાં જવામાટે નિશાદબાગની માફક જ ચઢવાનાં પગથીયાં સડકની પુહોળાઈ જેટલી પહોળાઈનાં, ઓછીવત્તી ઉંચાઈના પ્રમાણમાં ઓછાંવત્તી કરેલાં છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

શરૂઆતમાં આ બગીચાના બન્ને દરવાજાના મધ્યભાગમાં નહેર પણ, નિશાદબાગની માફક, પૂર્વના કોટમાંથી શરૂ થઈ છેક ૧૮૦૦ ફૂટની લાંબાઈની, ને જેના કિનારાઓ પાકા પથ્થરોથી ચણેલા છે એવી, એક વહેતી નદીની માફક દેખાતી, પશ્ચિમના શરૂઆતના કોટના મધ્યભાગે ને કોટના નીચે થઈ તે કોટ બહાર પસાર થાય છે, ને તેમાં ૧ ફૂટ સુધીનું પાણી વહ્યું જાય છે. ફરક માત્ર એ છે કે નિશાદબાગની નહેરની પહોળાઈ જ્યારે વધારેમાં વધારે ૮ ફૂટની છે ત્યારે નહેરની પહોળાઈ ઘણી-ખરી ૨૦ ફૂટની ને ઉંડાઈ ૧૫ ફૂટની છે, એટલે નહેરમાં વહેતા પાણીની લેવલથી નહેર ૬ ઇંચ ઉંચાઈની છે. બીજો ફરક એ છે કે નિશાદબાગના કોટના મથાળા ઉપર થઈ નહેરનું પાણી ૧૦ ફૂટ નીચે પડે છે, ત્યારે આ નહેરનું પાણી છેવટે કોટની નીચે જમીનમાં મૂકેલી ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની જાળીમાં થઈને કોટ બહારના ષટ્કોણાકાર કુંડમાં પડે છે.

દરેક ઉંચાઈના ભાગ ઉપરથી નીચાઈના ભાગમાં પડતા નહેરના વહેતા પાણીની બાબત.

નિશાદબાગની પેઠે આ બગીચામાં ઉંચેની જમીનમાંથી નીચે પડતું પાણી ઠગાણુ પડતી નહેરમાં વહેતું નથી, પણ ન-

હેરનું પાણી જે જે ઉંચા ભાગોમાંથી નીચે પડે છે ત્યાં કિનારાથી ૬ ઇંચ લાંબી ને ૨ ઇંચ ઢળાણુ પડતી નીચાઈની નહેરના છેડે ઝુકતી કિનાર મૂકી છે, તેમાંથી ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની નહેર મારફતે વહેતું પાણી ઉંચેની જમીનથી ૩ ફૂટ દૂર નીચેની જમીનમાં ઘોઘળંધ પડે છે.

દરેક વિભાગમાં નહેરના ઉંચેથી નીચે પડતા પાણી નીચે પાછળની દિવાલોમાં મૂકેલા ગોખલાઓ.

જ્યાં જ્યાં ઉંચાઈના વિભાગોમાંથી નીચાઈના વિભાગોમાં પાણી પડે છે ત્યાં, ઉંચાઈનો વિભાગ પૂરો થાય છે ત્યાં, નહેરનો તે વિભાગ પૂરો થયા પછી નીચેની જમીન તરફ નહેર ૬ ઇંચ ઢળકતી મૂકેલી છે, તેથી ઉંચેના વિભાગમાંથી તેવી ઢળકતી કિનારમાંથી વેગળંધ આવતું પાણી તે ઉંચેની જમીનના ભાગને ખીલકુલ અડક્યા વગર ઉંચેની જમીનથી ૧૫ થી ૨ ફૂટ જેટલું દૂર નીચેની જમીનમાં પડે છે. નીચેથી ઉંચાઈની જમીનની નહેર આગળ જેટલી ઉંચાઈ હોય છે તે ઉંચાઈમાં પડતા નહેરના પાણીની અંદર ૧૫ ફૂટ સમચોરસ ને ઉપરથી મેહિરાપદાર કમાનોવાળા દક્ષિણથી ઉત્તર જતી એક જ હારમાં ૫ થી ૭ ગોખલાઓ બનાવેલા છે. તેવી ૨ થી ૫ ફૂટ હારો એક ઉપર એક એમ આછાવત્તી ઉંચાઈના પ્રમાણમાં આછીવત્તી નીચેથી ઉંચે કરેલી છે. તે ગોખલાઓની હારો પારદર્શક કાચની માફક તે પડતા પાણીની અંદરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

જ્યારે કોઈ પણ અન્ય દેશના રાજા, અધિકારી, વાઈસરૉય, ગવર્નર કે તેવા જ ઉચ્ચ કોટિના સત્તાધીશો આવે છે અને તેમને જ્યારે રાત્રિએ આ બગીચો બતાવવામાં આવે છે ત્યારે, આ ગોખલાઓમાં મીણબત્તીઓ કે ફાનસોમાં બત્તીઓ કરી મૂકવામાં આવે છે, તેથી જોનારને રાત્રિએ પડતા પારદર્શક પાણીમાંથી ગોખલાઓમાં મૂકેલા દીવા અતિઆશ્ચર્યકારક લાગી તેમના મનપર ઘણી સારી ઉંડી અસર ઉત્પન્ન કરે છે.

કુવારાઓ બાબત.

જ્યારે નિશાદબાગમાં નહેરની લાંબાઈમાં નહેર વચ્ચે કુવારા ગોઠવેલા છે ત્યારે અત્રેની નહેરમાં કુવારાઓની ગોઠવણ ખીલ-કુલ કરેલી નથી. પરંતુ નિશાદબાગ કરતાં અત્રેના કુંડોની રચના ને તેમાં મૂકેલા કુવારાઓ તો ખરેખર અદ્ભુત ને આશ્ચર્યચકિત કરે તેવા મનોહર લાગે છે.

બગીચામાંની નહેરપરના કુંડો.

આ બગીચામાં પણ જ્યાં જ્યાં નિશાદબાગની માફક કુંડોની રચના કરેલી છે ત્યાં ત્યાં નિશાદબાગની માફક કુંડોના પશ્ચિમ અને પૂર્વના મધ્ય ભાગમાં જ નહેર આવેલી છે.

નહેરની કિનાર

આ આખી નહેરપર બન્ને બાજુએ ૧ ફૂટની પહોળાઈના ઘડેલા કાળા પાકા પથ્થરોની કિનાર કરેલી છે.

કિનાર પછીની ઘાસની જમીન.

તે પછી ૧ ફૂટ પહોળાઈમાં લીલું ઘાસ ઉગાડી તેને કાતરીને તે નહેરની કિનારોને સુશોભિત કરેલી છે.

નહેરના કિનારાપર રોપેલા કુલના રોપાઓ.

શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી જતી નહેરની તે કિનારી પછી બે ફૂટની પહોળાઈની જગ્યામાં આખી નહેરપર રંગબેરંગી ફૂલોના રોપાઓથી ભરપૂર દેખાવો કરેલા હોવાથી તે નહેરની શોભાની સુંદરતાનો ઓર વધારો કરેલો જણાય છે.

આ નહેરની એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવામાટેના કરેલા રસ્તાઓ.

આ બાગની આખી નહેરપર ચાર પાંચ જગ્યાએ નહેરની એક બાજુએથી બીજી બાજુએ જવામાટે નહેરમાંના જતા પાણીની અંદર ૧૫ થી ૨ ફૂટને સરખે અંતરે નહેરના કિનારાની લેવલ બરોબર ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈના ને ૧ ફૂટ સમચોરસ એવા ૮ પિલરો નહેરના વહેતા પાણીમાં ચાણી લીધેલા છે જેથી

તેમના ઉપર યંગ મૂકી મૂકીને નહેરની એક બાબુથી બીજી બાબુ જઈ શકાય છે, અને તે બધા પિલરોની વચમાં થઈને નહેરનું પાણી પસાર થાય છે.

બાગમાં જ્યાં આવવાના સુંદર રસ્તાઓ.

શરૂઆતના દરવાજાથી પશ્ચિમથી શરૂ થઈને બાગના છેવટની પૂર્વ તરફના કોટિના ભાગ સુધી ઉપલી નહેરપર ફૂલના રોપાઓ પછી દશ ફૂટની પહોળાઈનો પીકી સડકવાળો સુંદર રસ્તો કરેલો છે.

દરેક કુંડોને ફરતો રસ્તો.

જ્યાં જ્યાં કુંડો આવેલા છે ત્યાં ત્યાં, કુંડની પશ્ચિમ તરફની નહેરથી ઉત્તરના કિનારાથી ઉત્તર તરફ અને દક્ષિણના કિનારાથી દક્ષિણ તરફ રસ્તાઓ કાટખૂણે બાય છે, ને જ્યાં કુંડ ઉત્તર કે દક્ષિણ તરફ પાછો પૂરો થાય છે ત્યાંથી પાછો રસ્તો સીધો પૂર્વ તરફ બાય છે. તેજ પ્રમાણે પાછો કુંડની આગલી પૂર્વ બાબુએ પણ કાટખૂણે દક્ષિણનો રસ્તો ઉત્તર તરફ અને ઉત્તરનો રસ્તો દક્ષિણ તરફ જવાથી બાબુ તે કુંડોની પરિક્રમા થતી હોય તેમ કુંડોની પાછળ ફરીને નહેરની બન્ને બાબુએ પાછો પૂર્વ તરફ જ રસ્તો બાય છે. હાબલા તરીકે; પહેલા વિસ્તારમાંનો ૧ લો કુંડ ૮૦ ફૂટ સમચોરસ છે તો તેના પૂર્વ તરફના ૮૦ ફૂટના કુંડના ઉત્તરદક્ષિણવાળા વિસ્તારના મધ્ય ભાગમાં ૨૦ ફૂટની નહેરની આબુબાબુ ત્રીસ ત્રીસફૂટ ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફ કુંડનો વિસ્તાર બાકી રહે છે. તેવીજ રીતે, કુંડની બહાર નહેરનું પાણી નીકળે છે ત્યાં પણ કુંડના મધ્ય ભાગે ૨૦ ફૂટની નહેર હોવાથી તેની આબુબાબુએ પણ ત્રીસત્રીસ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ કુંડનો વિસ્તાર હોય છે; તેથી નહેરની દક્ષિણની બાબુએ નહેરથી ૩૦ ફૂટ દૂર દક્ષિણ તરફ રસ્તો કુંડના નેરબુણા સુધી જઈ પછી કુંડના સીધા પૂર્વ તરફ જ કુંડના કિનારે કિનારે જઈ પૂર્વ તરફ જ્યાં કુંડ પૂરો થાય છે ત્યાં પાછું કુંડના પૂર્વ તરફના

અગ્નિ ખૂણાથી દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ કુંડને કિનારે જતાં પાછું નેહર તરફ જવાય છે. એજ પ્રમાણે નેહરની ઉત્તર બાજુએ પણ રસ્તો જાય છે, ને એવી રીતે દરેક કુંડ આગળ આ બાગમાં રસ્તો કરેલો છે.

રસ્તા પછીની જમીનનો બગીચો ને તેમાં રોપેલાં ઝાડો.

તેમજ, સડક પછીની છેક કોટ સુધીની પહોળાઈના વિસ્તારવાળી સઘળી જમીનમાં સંચાથી કાતરીને સપાટ બનાવેલી એવી લીલા હરિયાળા રંગના ઘાસથી ભરપૂર બનાવેલી જમીન આવેલી છે, તે બાજુ લીલા મળબલના ગાલીચા બિછાવેલા હોય એવી સુંદરને તેના ઉપર પગ મૂકતાં રૂ જેવી પોચી ને રેશમ જેવી સુંવાળી લાગે તેવી તે સ્વચ્છ ને સુશોભિત છે. તેવી જમીનોમાં વીસ વીસ ફૂટના અંતરે બળે ફૂટના કંપાસના ઘેરાવા જેટલી ઢંગલના આકારની ગોળાકાર જમીનમાં ઠેકઠેકાણે સફેત, લાલ, ગુલાબી, લીલાં, પીળાં, વાદળી વિગેરે તરેહતરેહ રંગના ફૂલના રોપાઓ ભરપૂર રોપીને આ બગીચાની રોનકને અતિ-સુંદરતાવાળી બનાવેલી છે. આખો બગીચો, ફળફૂલનાં ઝાડો, લીલું હરિયાળું સંચાથી કાતરેલું ઘાસ, ને દ્રાક્ષ ઇત્યાદિના વેલાઓ, પાંદડોઓ વિગેરેથી, જ્યાં જુઓ ત્યાં ભરપૂર સુશોભિત બની રહેલો છે.

બાગમાં મૂકેલી ફૂલના રોપાઓની કુંડીઓ.

નિશાદબાગની માફક આ બગીચામાં પણ જાતજાતના આકારવાળી કુંડીઓ દરેક સ્થળે ગોઠવીને બગીચાને અતિમનોહર ને રોનકદાર બનાવેલો છે.

નેહરપરના એક બાજુના જે જે દેખાવો વર્ણવ્યા છે

તેવાજ તેની બીજી બાજુએ પણ છે.

નિશાદબાગની પેઠે આ બાગમાં પણ ખરી ખૂબી એ છે કે શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી નેહરની એક બાજુએ જેમ અનુક્રમે પ્રથમ ફૂલના રોપાઓ, પછી રસ્તો, રસ્તામાં દરેક ઉંચા લાગ

પર જવાનાં જેટલાં જે ભાગમાં પગથીઆંઓ, જેવી કૂલ ઝાંડોની કુંડીઓ, જેવો બગીચો ને તે બગીચાના જે જે વિભાગની કરેલી જેવી જેવી રચનાઓ વિગેરે જે જે વર્ણવેલું છે તે તે, ને તે તે સ્થળે નેહરની બીજી બાજુએ પણ તેવુંજ છે એમ જાણવું. ફક્ત કોઈક જ જગ્યાએ કાંઈક નવો ફેરફાર છે તે યોગ્ય સ્થળે જણાવવામાં આવશે.

નેહરથી થતા બગીચાના બે વિભાગો.

નિશાદબાગમાં જેમ ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળી નેહરને લીધે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફના નેહરની બે બાજુના બે વિભાગ થયેલા છે તેજ પ્રમાણે, આ બગીચામાં નેહરની ૨૦ ફૂટની પહોળાઈ, નદીની માફકની હોવાથી, આ બગીચામાં પણ નેહરની બન્ને બાજુના બે વિભાગ થયેલા છે.

આ એકજ બગીચાના બનેલા ૧૨ વિભાગના ૧૨ બગીચાઓ.

આ બગીચામાં નેહરની એક બાજુની જમીનના ચઢતા ચઢતી ૬ વિભાગ કરેલા છે, તેથી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ બગીચાના છેવટ સુધીમાં નેહરની એકજ બાજુએ ૬ વિભાગ થાય છે, ને તેવાજ ૬ વિભાગ નેહરની બીજી બાજુના થતાં બધા મલી ૧૨ વિભાગ થાય છે, ને તે ૧૨ વિભાગોમાં જૂદેજૂદા ૧૨ બગીચા બનેલા હોવાથી આ એકજ બાગમાં જાણે ૧૨ બગીચા હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

બગીચાનો ૧ લો ભાગ.

આ પહેલો ભાગ ૪૫૦ ફૂટની લંબાઈના વિસ્તારવાળો છે, ને તેમાંની જમીનના બધા વિસ્તારમાં ફળનાં ઝાંડો ને કૂલના રોપાઓથી ભરપૂર બનેલો સુશોભિત ને સુંદર બગીચો બની રહેલો છે.

પહેલા વિભાગમાંનો પહેલો કુંડ.

પશ્ચિમ તરફથી બગીચામાં પેસવાના દ્વારથી પૂર્વમાં નેહરને કિનારે કિનારે ૩૭૦ ફૂટ દૂર પહેલા વિભાગમાં સીમા

જિતાં એક ૮૦ ફૂટ સમચોરસ, ૪ ફૂટની ઉંડાઈનો, ને તેમાં ૩ ફૂટ સુધીના પાણીથી ભરેલો એક વિશાળ કુંડ આવે છે, એ કુંડમાં સરખે અંતરે ત્રણ હારોમાં ૯ કુવારાઓ ગોઠવેલા છે. આ કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ પાણી નેહર મારફતે ૧ ફૂટ દૂર જઈ વાળ ફૂટ જેટલું નીચાણમાં પડે છે.

બગીચાનો બીજો ભાગ.

બ્યાં પહેલો કુંડ પૂરો થાય છે ત્યાં પહેલો વિભાગ પણ પૂરો થવાથી ત્યાંથી ૫ પગથીઆં ચઢીને ઉંચાઈની જમીન પર જવાય છે. ત્યાંની ૧૦૦ ફૂટ વિસ્તારવાળી જમીનમાં પણ બે-ત્રણનાં ઝાડો રોપી સુંદર બગીચો બનાવેલો છે.

બીજા વિભાગની શરૂઆતમાં નેહરપરનો બંગલો પહેલો.

આ બીજા ભાગમાં દક્ષિણોત્તર ૮૦ ફૂટ, ને, પશ્ચિમ પૂર્વ ૬૦ ફૂટ, એમ લંબ ચતુરસ્ર, નેહરના ઉપરજ બંગલાના આકારનું, એક પહેલો ભાગ પૂરો થાય ત્યાં સુધીનું સ્થાન આવે છે. તે સ્થાનની ઉત્તરને દક્ષિણ બંને બાજુએ વીસ વીસ ફૂટની ત્રણ ત્રણ ચોરડીઓ કાઢેલી છે. તે ચોરડીઓના મધ્યનો ૪૦ ફૂટનો ભાગ નીચેથી તદ્દન ખુલ્લો છે, ને તે ખુલ્લા ભાગમાં ઉત્તર તરફ ૧૫ ફૂટને દક્ષિણ તરફ ૧૫ ફૂટ ચોરડીઓની આગળ છૂટી ચોટલા જેવી પડાળીની જગ્યાઓ છે, ને તે છૂટી પડાળીઓના વચલા ૧૦ ફૂટના પોહોળાઈના મધ્ય ભાગમાંથી પૂર્વ તરફથી નેહરનું પાણી વહીને પશ્ચિમ તરફના આવેલા પહેલા ભાગના કુંડમાં ૪ ફૂટ નીચે સીધું પડે છે, ને તે બંગલાના ખુલ્લા ભાગની નેહરના ઉપર કુંભી સહિતના ચળકતા કાળા આરસપહોળાના ૨૦ થાંભલા ગોઠવી ઉપર છાપર કરી લીધેલું છે.

બંગલામાં દાખલ થવાનો રસ્તો.

પહેલા ભાગમાંથી તે બીજા ભાગમાં ૬૦ ફૂટ પૂર્વમાં સીધે રસ્તે જઈને, પછી દક્ષિણથી ઉત્તરની બાજુએ નેહર તરફ ૩૫

કૂટ જઈને પાછા પશ્ચિમાભિમુખે ૮ ફૂટ જતાં, પૂર્વાભિમુખના વગર દ્વારના ખુલ્લા વિસ્તારવાળા પડાળીના ભાગના આ બંગલામાં દાખલ થવાય છે.

અત્રેની નેહરના પાણીમાં ગોઠવેલો પથ્થર.

આ બંગલાના પશ્ચિમ તરફના મધ્ય ભાગમાં નેહરના પાણીની વચ્ચે ૫ ઈંચ જાડો ને ૫ ફૂટ સમચોરસ એવો પથ્થર ગોઠવેલો છે, ને તે પથ્થરની આબુઆબુ ઉત્તરને દક્ષિણ તરફ પ્રથમ કહેલા નેહરની એક બાબુથી બીજી બાબુ જવાના પિલરો જેવો એક એક પિલર નેહરના પાણીમાં ગોઠવેલો છે, જેથી તેના ઉપર પગ મૂકી મોટા પથ્થરપર જવાય છે.

આ બંગલાના વચમાંની નેહરને તેની આબુઆબુના ખુલ્લા ભાગોમાં કાળા આરસપહાણની કુંભીઓ સહિતના તેજદાર ચળકતા ૨૦ સ્તંભો ઉપર છાપકું કરેલું છે. અત્રેથી ૧૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ જતાં ૧ ફૂટ ઉંચાઈએથી નીચાણમાં પાણી આજ વિભાગમાં થડે છે.

બીજા ભાગમાંનો કુંડ બીજો.

બંગલા પછી પૂર્વ તરફ ૨૫ ફૂટ જતાં ઉત્તર દક્ષિણ ૧૦૦ ફૂટની લંબાઈનો પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટની પહોળાઈનો, ૪ ફૂટની ઉંડાઈનો, ને જેમાં ૫ પુવારા છે એવો કુંડ આવે છે.

બીજા કુંડ પછી દક્ષિણમાંથી ઉત્તર તરફ જવાનો

નેહર પરનો રસ્તો.

બીજા કુંડની પૂર્વે નેહરની એક બાબુથી બીજી બાબુએ ઉત્તર દક્ષિણ જવા આવવાનો પાકા પથ્થરનો જડેલો ૩ ફૂટની પહોળાઈનો સડક જેવો રસ્તો કરેલો છે.

ત્રીજા ભાગમાંનો ત્રીજો કુંડ.

તે ૩ ફૂટના રસ્તા પછી પૂર્વમાં ઉત્તર દક્ષિણ ૮૦ ફૂટ લાંબો, પૂર્વ પશ્ચિમ ૬૦ ફૂટ પહોળો, ૪ ફૂટની ઉંડાઈનો ને પ્રથમના કુંડ કરતાં ૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ, ૬ પુવારાવાળો ત્રીજો કુંડ આવેલો છે.

આ બન્ને કુંડોની વચ્ચેમાં જે ૩ ફૂટનો રસ્તો છે તે રસ્તાના ને કુંડોના મધ્ય ભાગમાં ૩૪ ફૂટ સમચોરસ એક પાકા પથ્થરથી ચણેલો ખુદલો ચોતરો (ચોટલો) આવે છે. તે ચોટલાને ફરતી ત્રણ ત્રણ ફૂટની કિનારાની જગ્યા છોડીને તેના મધ્યભાગમાં ૨ ફૂટ ઉંચો ચોટલો ૨૮ ફૂટ સમચોરસ ચોતરો કરેલો છે, જેની ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુથી પ્રથમ કહેલા ૩ ફૂટની પહોળાઈના રસ્તે થઈને જવાય છે.

આ ચોતરાની પશ્ચિમે નં ૦ ૨ વાળો ને પૂર્વે નં ૦ ૩ વાળો એમ બન્ને બાજુએ પુવારાવાળા મનોહર કુંડો આવેલા હોવાથી ચોતરાની શોભા મનોહર લાગે છે, જેથી કેટલીક વખત શોખીન લોકો કે રાજ્યના અધિકારી વર્ગે આ ચોટલા ઉપર પશુગાન, તાન, નાચ ને રમત ગમતો કરી ચોતાના મનને વિશેષ આનંદ આપે છે.

ત્રીજા કુંડમાંથી બીજા કુંડમાં પાણી જવાની નહેર.

ત્રીજા કુંડના પશ્ચિમતરફના મધ્ય ભાગેથી ચોતરા નીચે ગરનાળાથી માફક કરેલી નહેર મારફતે આવતું પાણી બીજા કુંડમાં ગાા ફૂટની નીચાઈએ પડે છે.

નહેરને બંધ કરવાનો દરવાજો ને બંગલાઓ.

ત્રીજા કુંડ પછી ૩૫૦ ફૂટ પૂર્વમાં જતાં ૩ ફૂટની ઉંચાઈએથી નહેરનું પાણી જ્યાં નીચે પડે છે ત્યાં આગળ નહેરના પાણીમાં બંધ કરવા અને પાણી ખુદલું મૂકવાને લાકડાનો દરવાજો કરેલો છે ને તે નહેરના દરવાજાની આબુખાબુ ઉત્તર દક્ષિણ ચતુષ્કોણાકારના બે બંગલાના આકારનાં બે મકાનો બનાવેલાં છે. તે મકાનના નીચેના ભાગમાંથી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ બગીચામાં જવાનો રસ્તો છે.

આ સ્થળે બાગને જેવો ફરતો કોટ ચણેલો છે તેવો ઉત્તરથી દક્ષિણની લંબાઈનો કોટ પણ ચણેલો છે, ને તેની ઉપર ઘણે સ્થળે દ્રાક્ષના વેલાઓ, ફૂલની વેલીઓ વિગેરે ચઢાવી કોટને પણ રોણકદાર બનાવેલો છે.

ચોથો વિભાગ.

ત્યાં ત્રણ ત્રણ પગથીઆં ચઢીને બંગલાની અંદરના મધ્ય ભાગમાં થઈને પૂર્વ તરફ જતા રસ્તે થઈને ચોથા ભાગવાળી ૩ ફૂટની ઉંચી જમીનમાં જવાય છે.

૪ થા ભાગની જમીનમાં કુંડ ૪ થો.

અત્રે દરવાજાથી ૨૦૦ ફૂટ લાંબાઈના ૪ થા વિભાગની જમીન નહેરથી ૨ ફૂટ નીચાણની છે. ૪ થા ભાગના છેવટે પ્રથમ ૬ ફૂટ સમચોરસ ને ૧૧૧ ફૂટ ઉંચાઈનો કુંડ છે. તે કુંડના મધ્ય ભાગમાં ૩ ફૂટ સમચોરસ ને ૧ ફૂટની ઉંચાઈનો કાળા આરસનો પથ્થર ગોઠવેલો છે. આવા પથ્થરો ઉંચાઈની જમીનની નહેરની વચમાં જ્યાં જ્યાં ગોઠવેલા છે ત્યાં ત્યાં કેટલાંક શોખીન મનુષ્યો તેના ઉપર ઉભા રહે છે, ને નીચેની જમીનપર ફેટોગ્રાફીકર કેમેરા ગોઠવીને તે ઉભા રહેલા મનુષ્યોનો ફોટો પાડી લે છે.

આ કુંડમાં પૂર્વ તરફના ઉપલા ૧૧૧ ફૂટની ઉંચાઈના કુંડમાંથી ૧૧૧ ફૂટ નીચાઈએ પાણી પડે છે.

૪ થા ભાગમાં ૫ મો કુંડ.

આ પછી તરતજ ૨૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૨ ફૂટની ઉંચાઈનો કુંડ આવે છે, ને તે કુંડમાં પૂર્વ દક્ષિણ ને ઉત્તર એ ત્રણે બાજુની દિશાઓમાં ચાર ચાર ફૂટ ઉંચે સુધીની ભીંતો ચણી લીધેલી છે, જ્યારે પશ્ચિમ તરફ વગર ભીંતનો ખુલ્લો કુંડ છે. આ ૪ ફૂટની ઉંચાઈની ત્રણે દિવાલોના મથાળા ઉપરની ત્રણે દિશાની જૂદેજૂદી નહેરો મારફતે ધોધબંધ પાણી ત્રણે બાજુથી આવીને આ કુંડમાં પડે છે.

તેમાંની પૂર્વ તરફથી આવતી ખુલ્લી નહેરમાંનું પાણી તે કુંડમાં પડે છે, જ્યારે ઉત્તર દક્ષિણની તે દિવાલોના ઉપરથી કુંડમાં પાણી આવવા માટે તે ઉત્તર દક્ષિણમાં આવતી નહેરોના પાણી ઉપર ૧૨ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ પહોળા ને ૧૫ ફૂટ પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબા એવા બન્ને દિશાઓમાં પાકા પથ્થરોથી ચણી લી-

આ બન્ને કુંડોની વચમાં જે ૩ ફૂટનો રસ્તો છે તે રસ્તાના ને કુંડોના મધ્ય ભાગમાં ૩૪ ફૂટ સમચોરસ એક પાકા પથ્થરથી ચણેલો ખુલ્લો ચોતરો (ચોટલો) આવે છે. તે ચોટલાને ફરતી ત્રણ ત્રણ ફૂટની કિનારાની જગ્યા છોડીને તેના મધ્યભાગમાં ૨ ફૂટ ઉંચો એટલે ૨૮ ફૂટ સમચોરસ ચોતરો કરેલો છે, જેની ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુથી પ્રથમ કહેલા ૩ ફૂટની પહોળાઈના રસ્તે ચઢને જવાય છે.

આ ચોતરાની પશ્ચિમે નં ૦ ૨ વાળો ને પૂર્વે નં ૦ ૩ વાળો એમ બન્ને બાજુએ પુવારાવાળા મનોહર કુંડો આવેલા હોવાથી ચોતરાની શોભા મનોહર લાગે છે, જેથી કેટલીક વખત શોખીન લોકો કે રાજ્યના અધિકારી વર્ગો આ ચોટલા ઉપર પણ ગાન, તાન, નાચ ને રમત ગમતો કરી પોતાના મનને વિશેષ આનંદ આપે છે.

ત્રીજા કુંડમાંથી બીજા કુંડમાં પાણી જવાની નેહર.

ત્રીજા કુંડના પશ્ચિમતરફના મધ્ય ભાગેથી ચોતરા નીચે ગરનાળાથી માફક કરેલી નહેર મારફતે આવતું પાણી બીજા કુંડમાં ગાા ફૂટની નીચાઈએ પડે છે.

નેહરને બંધ કરવાનો દરવાજો ને બંગલાઓ.

ત્રીજા કુંડ પછી ૩૫૦ ફૂટ પૂર્વમાં જતાં ૩ ફૂટની ઉંચાઈએથી નેહરનું પાણી જ્યાં નીચે પડે છે ત્યાં આગળ નહેરના પાણીમાં બંધ કરવા અને પાણી ખુલ્લું મૂકવાને લાકડાનો દરવાજો કરેલો છે ને તે નહેરના દરવાજાની આબુબાબુ ઉત્તર દક્ષિણ ચતુષ્કોણાકારના બે બંગલાના આકારનાં બે મકાનો બનાવેલાં છે. તે મકાનના નીચેના ભાગમાંથી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ બગીચામાં જવાનો રસ્તો છે.

આ સ્થળે બાગને જેવો ફરતો કોટ ચણેલો છે તેવો ઉત્તરથી દક્ષિણની લંબાઈનો કોટ પણ ચણેલો છે, ને તેની ઉપર ઘણે સ્થળે દ્રાક્ષના વેલાઓ, ફૂલની વેલીઓ વિગેરે ચઢાવી કોટને પણ રોણકદાર બનાવેલો છે.

જડેલો રસ્તો કરેલો છે. તેમજ, આ આખા વિભાગમાં પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતો રસ્તો પણ પથથરો જડીનેજ બનાવેલો છે; ને તે રસ્તો કુંડના કિનારે કિનારે પશ્ચિમથી પૂર્વમાં ચાલ્યો જાય છે. તે પછી પૂર્વ તરફ ૧૦ ફૂટ નહેર જતાં, ૫ મા વિભાગની જમીનમાંજ, નં. ૮ વાળો સર્વથી મોટા સરોવર જેવા વિસ્તારનો વિશાળ કુંડ આવે છે.

નં. ૫ વાળી જમીનમાં કુંડ ૮ મો.

આ કુંડ ૨૦૦ ફૂટ સમચોરસ, ૪ ફૂટ ઉંડો, જમીનથી ૩ ફૂટ સુધી પાણીથી ભરેલો સરોવરની માફકનો છે.

કુંડ વચ્ચે કરેલો લઘ્ય ખંગલો.

આ કુંડના મધ્યભાગે, કુંડની લેવલથી ૬ ઇંચની ઉંચાઈ-પર, ૧૦૬ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં પથથરનો પાકો ચોતરો ચણેલો છે. તે ચોતરાની કિનારની ત્રણ ત્રણ ફૂટની ફરતી જગ્યા છોડીને તેમાંના મધ્યભાગે ૩ ફૂટની ઉંચાઈએ ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં આ સુંદર ખંગલો આવેલો છે.

આ ખંગલાને ફરતી ચારે બાજુએથી ખુલ્લો પાંચ પાંચ ફૂટની ચતુષ્કોણાકારે છાપરા સહિતની પડાળી છે. તે પડાળીની ચારે બાજુએ કુંડ તરફ ૬ ઇંચના ઘેરાવાવાળા કુંભીઓ સહિતના કાળા ચળકતા આરસપહોળા પથથરોના ૮ ફૂટની ઉંચાઈના થાંભલાઓ દરેક દિશામાં છ છ મૂકેલા છે. તે બાજુ-બાજુના બખ્ખે થાંભલાની વચ્ચે ગોળ મેહિરાપદાર કમાનોવાળાં સુંદર આરકાં પણ મૂકેલાં છે. તે પડાળીના મધ્યભાગે ૬૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં છ ચોરડાવાળો લઘ્ય ખંગલો બનાવેલો છે, ને તેની છતમાં રંગબેરંગી સુંદર નકશી કામ કરેલું છે. તે ખંગલાનું નામ સમરહાઉસ રાખેલું છે.

આ ખંગલામાં પૂર્વ તરફની બાજુ છઠ્ઠા ભાગપરથી કુંડમાં પડતા પાણીના ધોધ તરફ બેસી તે ધોધને કુંડના પાણીમાંના ઉડતા ફુવારાઓની રચના જોઈ શકાય તે પ્રમાણે બેસવાના

ઘેલા ઓટલા છે. આ ઓટલા નીચે નં. ૬ વાળા કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ વહેતી વચલી નહેરની ઉત્તર ને દક્ષિણમાં ૬ ઈંચ ઉંડી ૨૫ ફૂટ લાંબી ને ૫ ફૂટ પહોળી, એવી પાણી આવવાની ગુપ્ત નહેરો કરેલી છે. તેમાંથી પાણી જ્યાં કુંડ આગળ આવે છે ત્યાં ૧૫ ફૂટ જેટલી નહેરની પહોળાઈ ને ૬ ઈંચની ઉંચાઈના તે નહેરના કરેલા પોલાણમાં થઈ જન્ને દિશાએથી નં. ૫ ના કુંડમાં ઘોઘબંધ પાણી પડે છે.

૫ મા ભાગના જમીનની જમીન.

અત્રેથી ૯ પગથીઆં ચઢીને ઉપરના ૫ મા ભાગમાં જવાય છે. ત્યાં ૧૫ ફૂટ દૂર જતાં એક બાબુથી બીજી બાબુ ઉત્તર દક્ષિણ તરફથી નહેર પર જવા આવવા માટે ૫ ફૂટ પહોળાઈનો પથથરનો ચણેલો નહેરપર રસ્તો કરેલો છે. ઉપરના ભાગમાં જવા પછીથી ત્રણે દિશાએથી નીચેના કુંડમાં પડતું પાણી જોનાર મુન્સાફરની નજરે અતિઆનંદદાયક અને મનોહર લાગે છે.

૫ મા ભાગની જમીનમાં નં. ૬ નો કુંડ.

અત્રેથી પૂર્વ તરફને રસ્તે ૩૦ ફૂટ જતાં ૮ ફૂટ પહોળો ૨૦ ફૂટ લાંબો, ૧ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં ૩ પુવારા છે એવો, કુંડ આવે છે. ત્યાંથી નહેર સહેજ ઢાળ પડતી પશ્ચિમ તરફ વહી જાય છે. તે નહેરના મધ્ય ભાગમાં અષ્ટકોણાકાર પથથર મૂકેલો છે, ને તે અષ્ટકોણાકાર પથથરની આબુબાબુ નહેરના પાણીમાંજ ૧ ફૂટ સમચોરસ પિલરના પથથરો મૂકેલા છે. તેમનીપર પગ મૂકી અષ્ટકોણ પથથરપર જવાય છે.

નં. ૫ ના ભાગની જમીનમાં નં. ૭ નો કુંડ.

અત્રેથી પૂર્વ તરફ ૧૦ ફૂટ જતાં ઉત્તર દક્ષિણ ૮૦ ફૂટ લાંબો, પૂર્વ પશ્ચિમ ૩૦ ફૂટ પહોળો, ૨ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં સાત સાત પુવારાની ત્રણ હારના બધા મળીને ૨૧ પુવારા છે એવો કુંડ આવે છે.

તે કુંડ પછી પૂર્વ તરફની નહેર ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ પથથર

કુંડથી ૪૦૦ ફૂટને છેટે બન્ને બાજુએ બંગલાના આકારનાં મકાનો છે. ત્યાંથી ૩ ફૂટની પહોળાઈની નહેર શરૂ થાય છે. તે નહેરમાં ૩૨૫ ફૂટ સુધી પાણી વહ્યું આવી ત્યાંથી ૨ ફૂટ જેટલું નીચું નીચેની નહેરમાં પડે છે. તે તે પછી ૨૦ ફૂટ સીધું વહી ૪ ફૂટના સમયોરસ ને ૯ ઇંચની ઉંડાઈના ને જેમાં ૩ પુવારા છે એવા કુંડમાં જાય છે. તે કુંડમાંથી પાછું નહેર મારફતે ૧ ફૂટ વહીને સમરહાઉસ બંગલાવાળા નં. ૮ ના કુંડમાં તે પાણી જાય છે. આ ઉત્તર દક્ષિણની નહેર ઓળંગી પૂર્વ તરફ જવા માટે લાકડાના પૂલો તે નહેર પર કરેલા છે.

નં. ૬ વાળા ભાગની જમીન.

આ કુંડ પછી પૂર્વમાં ઉત્તર તરફથી ૫ પગથીયાં ચઢવાનાં છે જ્યારે દક્ષિણ તરફથી જતાં ફક્ત ઘાસનાં જ પાંચ પગથીયાં ચઢીને ઉપર જવાય છે. ત્યાંથી ૪ ફૂટની નીચાઈએ નહેર મારફતે સીધું પાણી ધોધબંધ બંગલાવાળા કુંડમાં પડે છે.

અત્રેથી ૨૫૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ નહેર દૂર જતાં આગનો છેવટનો કોટ આવે છે. તે કોટમાંના નીચેના ભાગમાંથી બહારથી પાણી આવવાની નહેરની ઉપર બંગલાના આકારની બેઠક બનાવેલી છે.

આ ભાગમાંની નહેરપર બન્ને બાજુએ દશ દશ ફૂટને અંતરે ચિનારનાં ઝાડો રોપીને નહેરપર સુંદર ઘટાદાર છાયા કરેલી છે. આગમાં પણ ઘણે સ્થળે આ ઝાડો રોપેલાં છે. આ ભાગની છૂટી જમીનમાં પણ સુંદર હરિયાળું લીલું ઘાસ આવી રહેલું છે. છઠ્ઠા ભાગમાં સો ફૂટ દૂર જતાં નહેર પર એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવા માટે લાકડાનો પૂલ બે ફૂટની પહોળાઈનો કરેલો છે. કોટની નહેરથી ૨૦ ફૂટ દૂર બન્ને બાજુએ કોટની બહાર જવા માટે દરવાજા પણ મુકેલા છે. અત્રે મોટા પ્રમાણમાં છૂટી જમીન હોવાથી ઘણાઓ અત્રે લાવેલું ખાવાનું ખાય છે.

દર રવિવારે આ બગીચામાંના દરેક કુવારાનું પાણી છોડ-

ચાર બાંકડાઓ મૂકેલા છે, જેથી એક સુંદર સરોવરની વચ્ચે માંજ આ બંગલો આવી રહેલો હોવાથી તેનો દેખાવ અતિ મનોહર ને ખેંચાણુકારક લાગે તેવો સુંદર છે.

આ બંગલામાં જવા માટે કુંડના પાણી ઉપર પૂલની માફકના પથ્થરો જડીને પશ્ચિમ તરફ રસ્તો કરેલો છે. તે રસ્તેથી બંગલાની નીચેના ૩ ફૂટવાળા ચોતરા ઉપર જવાય છે. ત્યાંથી ૫ પગથીયાં ચઢીને પૂર્વાભિમુખે તે બંગલાની ખુલ્લી પડાણીમાં જવાય છે.

બંગલાની ચારે બાજુના ફરતા મૂકેલા કુંડમાંના કુવારાઓ.

આ બંગલાની ઉત્તર ને દક્ષિણ એમ બન્ને બાજુએ, પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફના ૨૦૦ ફૂટ લાંબાઈના કુંડના પાણીમાં, પંદર પંદર કુવારાની એક ઓળ એવી ત્રણ ત્રણ ઓળો કાઢેલી હોવાથી એક એક દિશામાં પીસતાળીસ કુવારાની ગોઠવણ કરેલી છે, જેથી તેમાં બંગલાની ઉત્તર ને દક્ષિણની બન્ને બાજુએ થઈને ૬૦ કુવારા છે. બંગલાની પૂર્વ તરફ, કે જ્યાંથી છઠ્ઠા ભાગનો પાણીનો ધોધ પડે છે, તે દિશાની ૨૦૦ ફૂટની લાંબાઈમાં પણ ૪૫ કુવારા છે, પરંતુ ઉત્તરદક્ષિણ તરફના કુવારાની ગણતરીમાં તેમાંના ઉત્તર તરફના ૬ ને દક્ષિણ તરફના ૬ મળી ૧૮ કુવારા ગણાઈ ગયેલા હોવાથી, બાકીના બીજા વિશેષ નવ નવ કુવારાની ત્રણ લાઈનોના થઈ ૨૭ કુવારા આવી રહેલા છે. તેમજ, બંગલાની પશ્ચિમ તરફ ને પૂર્વ તરફ એમ બન્ને બાજુએ બીજા વધારાના ૨૩ કુવારા છે, એટલે આખા કુંડમાં બંગલાની ચારે બાજુના મળીને ફરતા ૧૪૦ કુવારા આ કુંડમાં છે. આ કુંડની પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતાં કિનારે કિનારે પાકા પથ્થરોથી ચણેલો ૪ ફૂટની પહોળાઈનો રસ્તો, પમો ભાગ પૂરો થતાં સુધીનો છે. તે પછી છઠ્ઠો વિભાગ શરૂ થાય છે.

આ કુંડમાં આવતું ઉત્તર દક્ષિણ તરફની નેહરોનું પાણી.

આ નં. ૮ વાળા કુંડની ઉત્તર ને દક્ષિણ એમ બન્ને તરફ

કુંડથી ૪૦૦ ફૂટને છેટે બન્ને બાબુએ બંગલાના આકારનાં મકાનો છે. ત્યાંથી ૩ ફૂટની પહોળાઈની નહેર શરૂ થાય છે. તે નહેરમાં ૩૨૫ ફૂટ સુધી પાણી વહ્યું આવી ત્યાંથી ૨ ફૂટ જેટલું નીચું નીચેની નહેરમાં પડે છે. તે તે પછી ૨૦ ફૂટ સીધું વહી ૪ ફૂટના સમચોરસ ને ૯ ઇંચની ઉંડાઈના ને જેમાં ૩ પુવારા છે એવા કુંડમાં જાય છે. તે કુંડમાંથી પાછું નહેર મારફતે ૧ ફૂટ વહીને સમરહાઉસ બંગલાવાળા નં. ૮ ના કુંડમાં તે પાણી જાય છે. આ ઉત્તર દક્ષિણની નહેર ચોળંગી પૂર્વ તરફ જવા માટે લાકડાના પૂલો તે નહેર પર કરેલા છે.

નં. ૬ વાળા ભાગની જમીન.

આ કુંડ પછી પૂર્વમાં ઉત્તર તરફથી ૫ પગથીયાં ચઢવાનાં છે જ્યારે દક્ષિણ તરફથી જતાં ફક્ત ઘાસનાં જ પાંચ પગથીયાં ચઢીને ઉપર જવાય છે. ત્યાંથી ૪ ફૂટની નીચાઈએ નહેર મારફતે સીધું પાણી ધોધબંધ બંગલાવાળા કુંડમાં પડે છે.

અત્રેથી ૨૫૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ નહેર દૂર જતાં બાગનો છેવટનો કોટ આવે છે. તે કોટમાંના નીચેના ભાગમાંથી બહારથી પાણી આવવાની નહેરની ઉપર બંગલાના આકારની બેઠક બનાવેલી છે.

આ ભાગમાંની નહેરપર બન્ને બાબુએ દશ દશ ફૂટને અંતરે ચિનારનાં ઝાડો રોપીને નહેરપર સુંદર ઘટાદાર છાયા કરેલી છે. બાગમાં પણ ઘણે સ્થળે આ ઝાડો રોપેલાં છે. આ ભાગની છૂટી જમીનમાં પણ સુંદર હરિયાળું લીલું ઘાસ આવી રહેલું છે. છઠ્ઠા ભાગમાં સો ફૂટ દૂર જતાં નહેર પર એક બાબુથી બીજા બાબુએ જવા માટે લાકડાનો પૂલ બે ફૂટની પહોળાઈનો કરેલો છે. કોટની નહેરથી ૨૦ ફૂટ દૂર બન્ને બાબુએ કોટની બહાર જવા માટે દરવાજા પણ મુકેલા છે. અત્રે મોટા પ્રમાણમાં છૂટી જમીન હોવાથી ઘણાઓ અત્રે લાવેલું ખાવાનું ખાય છે.

દર રવિવારે આ બગીચામાંના દરેક કુવારાનું પાણી છોડ-

વામાં આવે છે. તેથી રવિવારે તેના પૂર બહારમાં તેની ખરી ખૂબી નજરે લેવામાં આવે છે. વળી, સીઝનમાં દર રવિવારે આ ઠેકાણે બપોરના ૧૨ વાગ્યા પછી તે રાત્રિના ૧૦ વાગ્યા સુધી મોટો મેળો ભરાય છે, ને દેશ પરદેશની જાતજાતની પ્રજા આ જગપ્રસિદ્ધ ને નામીયા બાગમાં સહેલ કરવા ઉતરી આવેલી હોય છે. તે વખતે આ બાગ મનુષ્ય મેદિનીથી ભરપૂર હળમળી રહેલો હોય છે તેથી તે લેવાની પણ ચોર મઝા પડે છે.

ખરેખર ! શાલેમાર ને નિશાદ એ બન્ને બાગો તો લેનારને ખુશાલી ને આનંદ ઉપજાવનારા જ લેખાય છે. તેમજ જે મનુષ્યોને તરેહવાર ચિત્રો કાઢવાનો ને વાર્તા લખવા માટે ઉત્તમ વિચારો ઉત્પન્ન કરવાનો શોખ હોય તેમને તો આ બાગોમાંથી લેઈતો ઘણો ખોરાક પૂરો પડે તેમ છે.

આ બાગમાંના વિવિધ સ્થળે સુશોભિત ને સુંદર સડકના રસ્તાઓ નેહરો રોણકદાર બંગલાઓ, સરોવર જેવા વિશાળ કુંડો, બાગની શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીમાં કુંડો ને નેહરો વચ્ચે ઠેક ઠેકાણે ગોઠવેલા સંખ્યાબંધ ઊડતા પાણીના કુવારાઓ ને નેહર વચ્ચે જૂદી જૂદી આકૃતિના ગોઠવેલા પથ્થરોના રણિયામણા દેખાવોની અદ્ભુત રચનાઓ લેવા લાયક તાબુખી પમાડે તેવી કરેલી છે.

દરેક નહેરમાંથી વેગબંધ આવતા પાણીનો પ્રવાહ જ્યાં બગીચાના ઉંચાઈના વિભાગમાંથી નીચેના વિભાગમાં સરી પડે છે તે લેવાની અતિશય મજા પડે તેવું છે. વળી અનેક જાતનાં આનંદદાયક લાગતાં ફળોનાં સુંદર ઘનઘોર ઘટાવાળાં હજારો વૃક્ષો, તેમજ પુષ્પવાટિકાઓમાં ભરચક લાગેલા શુભાખ વિગેરે જાત જાતનાં પ્રખુદ્ધિત થયેલાં ફૂલોની પરાગમાંથી આવતી સુવાસિત ખુશબોદાર સુગંધિઓના પરિમળને લીધે બાગમાં ચોમેર પ્રસરતા શીતળ ને સુગંધમય વાયુ મારફતે આપણી તરફ આવતી મંદમંદ પવની લહેરો નેત્રોને તથા મગજને તર

કરી દઈ નાસિકાને સુગંધમય બનાવે છે. તેજ પ્રમાણે લીલી હરિયાળી ચોતરફની જમીન વિગેરે અબ્જયળીમાં ગરકાવ કરનારા એવા અકળિત લીલાના અદ્વિતીય મનોહર ને સુંદર દેખાવો જોનારના આનંદને ઓર વધારે તેવા ચિત્તાકર્ષક હોય છે.

પાણીના ઊંડતા કુવારાઓનો દેખાવ.

આ ઊંડતા કુવારાઓનાં ઉંચે ઊંડતાં પાણીનાં અસંખ્ય ણિંદુઓ પર જ્યારે સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ત્યારે તે જલણિંદુઓ અમકારા મારતા એવા જાણે તેજદાર રંગ બે રંગી હીરાઓ જ હોયની શું એવો ભાસ થાય છે, ને તેજ જળણિંદુઓ જ્યારે ઉંચાઈએથી નીચાં નમીને પાણીમાં પડે છે ત્યારે જાણે વરસાદમાં મોતીઓનું વરસવું થતું હોય એમ આબેહૂબ દૃશ્ય બહુ કરી નેત્રોને આનંદ આપી મનને વિશેષ રંજન કરે છે.

આ કુવારાઓ તે ખાસ સુગલબાદશાહોની જાહોજલાલીની ખૂબ મોટાઈના આબેહૂબ નમુના જ છે. એટલું જ નહિ પણ આ અહ્મુત ને અદ્વિતીય લાગતા, સ્વર્ગ સમાન દેખાતા બગીચાઓનો જાણે આ કુવારારૂપી અમૂલ્ય ને અનુપમ શણગાર જ છે, ને તેથી જ આ બાગની રોનકમાં ઓર વધારો થઈ રહેલો છે.

વળી ઠેકઠેકાણે બની રહેલી અહ્મુત આ બાગોમાંની જૂદી જૂદી અવર્ણનીય રચનાઓ, તેમાં ઊંડતા અપૂર્વ કુવારાઓનાં ચિત્તવેધક દૃશ્યો, સ્વચ્છ હવાને કારણે શુદ્ધ બનેલું શાન્તિમય આબુખાબુનું વાતાવરણ, એ સર્વે બેશક મનુષ્યના મનપર અનહદ જાદુઈ ને અમત્કારિક અસર કરે છે વળી બાગની અંદર ઢાઢેલી નહેરો ને તે નહેરોની બન્ને બાજુએ રોપેલા કૂલોના પંચરંગી રંગના અસંખ્ય રોપાઓ, સરોવર જેવા વિશાળ અંદર બનાવેલા કુંડો, નહેરોના ઉપર શોભી રહેલા બંગલાઓ; ઉંચે સ્થળેથી એક પછી એક નીચે પડતા પાણીના દેખાવો, બગીચામાંથી દેખાતાં દૂર દૂર આવી રહેલાં પહાડનાં શિખરો વિગેરે દેખાવો જોના-

રને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી મૂકે તેવા અદ્ભુતને અજબ કૃતિના હોવાને લીધે તો જાણે મનુષ્યોને આશ્ચર્ય ચક્રિત કરે એવું આ બાગે બેહસ્તની પરીઓનું જાણે પરસ્તાન જ છે એમ વગર શકે કહી શકાય છે.

સર અવસરે રાજ્ય તરફથી કે અધિકારી વર્ગ તરફથી અત્રે મીજબાનીઓ પણ થાય છે ત્યારે સરકારી અમલદારો પોતાના હોદ્દાનો જ પોશાક (કૂલ ડ્રેસ) પહેરીને અત્રે રમત ગમત કરે છે; ને તે દિવસે રાત્રિએ રોશની કરી મનને અત્યંત આનંદ આપનારા મનોહર દેખાવો પણ કરે છે.

તેમજ રાજ્યના ઉચ્ચ દરજ્જાના મેહેમાનો કોઈ પણ અન્ય દેશના રાજા કે બ્રિટિશ સરકારના ઉચ્ચ અધિકારીઓ જ્યારે કાશ્મીર જોવા આવે છે ત્યારે આ બાગને દરેક રીતે શણગારી ધ્વજ પતાકા વિગેરેથી સુશોભિત બનાવી વિજળીની રોશનાઈ કરી ઉંચે ઉંચેના ભાગોમાંથી નીચે નીચે પડતા પાણીની અંદરની ભીંતોમાંના ગોખલાઓમાં મીનખત્તીઓ કે દીવાઓનો પ્રકાશ કરે છે, તેથી પડતા પારદર્શક પાણીમાંથી તે દેખાતા દીવાઓના પ્રકાશને લીધે તેમજ અજવાળી રાત્રિએ દરેક પુવારા માંથી ઉડતા પાણીના આશ્ચર્ય ચક્રિત કરે તેવા અપૂર્વ દેખાવોને લીધે, આ સ્થળની શોભા ખરેખર સ્વર્ગ સમાન થઈ રહે છે.

આ જગવિખ્યાત શાલેમારબાગ તેસ્વર્ગોદ્યાન યા નંદ-નવન સમાનજ છે; ને તેથી જ આ સ્થળને ભૂસ્વર્ગની ઉપમા આપીને આ બગીચાઓને તે સ્વર્ગ સ્થળમાંના જ અપૂર્વ ને આનંદદાયક બગીચાઓ જ કહેલા છે એમાં સંશય નથી. આ બગીચાઓ જોનાર દરેકને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી અચંબો પમાડનારા અતિ રળિઆમણા ને મનમોહક લાગે તેવા છે ને તેથી જ સુસલમાન બાદશાહો ઉનાળામાં આ સ્વર્ગભૂમિમાં આનંદ ને વિલાસ સુખો ભોગવવાને આવતા હતા.

એટલું જ નહિ પણ ખુદ જહાંગીર બાદશાહ તો આ

દેશને ઘણો જ ચડાતો હતો, તે આ દેશને માટે એટલી બધી અંતરની ઉંડી લાગણી ધરાવતો હતો ને તે ઘણી વખત કહેતો પણ હતો કે જરૂર પડતાં આખો હિંદુસ્થાન દેશ જાય તો તેની હું પરવા કરું નહીં તેમજ આખું રાજ્યપાટ પણ આપી દઉં ને તે ભલે જાય પણ કાશ્મીર દેશ તો હું જીવના જોખમે પણ કદિ આપી કે છોડી શકીશ નહીં. એજ આ દેશની અદ્ભુત સૌન્દર્યતાનો પુરાવો બસ છે. હિંદુઓ જેને સ્વર્ગ કહે છે ને મુસલમાનો ને પારસીઓ જેને ખેહેસ્ત કહે છે તેવા આ અતિરમણીય સ્થળ કાશ્મીરને માટે મુગલ શહેનશાહ સલીમનાં કાવ્યની કડીઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

“અગર ફીરદોઝ રૂબેબર જમીનસ્ત,
હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત.”

ભાવાર્થ:—જો દુનિયામાં પૃથ્વીની સપાટીપરના કોઈ પણ સ્થળે સ્વર્ગ હોય તો તે અહીં છે, અહીં છે, અહીંજ છે.

એમ તે બાદશાહનું કહેવું હતું ને આખી દુનિયામાં આ એક જ સ્થળ સ્વર્ગની ભૂમિજ લેખાય છે, તે ખરેખર નિઃસંશય છે. પરંતુ જ્યારે સ્વર્ગમાં સ્વચ્છતા અપાર છે અને ત્યાંનાં પુષ્પ કરમાતાં નથી ત્યારે અત્રે ઘણું સ્થળે અસ્વચ્છતાને અત્રેનાં ફૂલો તો કરમાઈ જાય છે એજ બન્ને વચ્ચેનો ખાસ તફાવત છે.

તેમજ આ બગીચાઓનાં સ્થળો ગીચ વસ્તીથી ઘણાં દૂર છે. ને કુદરતી રમણીયતાથી ભરપૂર છે ને તે સ્વચ્છ આખો-હવા વાળા એકાન્તમાં આવેલાં એવાં સર્વોત્તમ અતિરમણીયતાથી ભરપૂર આ સ્થળો લેખાય છે તે નિઃસંશય છે. ને તેથીજ આ સુંદર ને મનોહર બગીચાઓ જોઈને મનને ઓર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

જહાંગીરના પુત્ર શાહજહાને આ કાશ્મીરના સુંદર બગીચા જોઈને તેને જ મળતા નમુનાનો પંજાબ દેશના મુખ્ય શહેર લાહોરમાં એક બાગ બનાવેલો છે.

મનુષ્ય મેદિની.

આ સ્થળે જ્યાં ત્યાં સેંકડો ને હજારો શ્રીનગરનાં તેમજ જૂદા જૂદા દેશનાં, જૂદા જૂદા પહેરવેષનાં, જૂદી જૂદી આકૃતિનાં, જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારાં, જૂદા જૂદા આચાર વિચારનાં, જૂદા જૂદા ધર્મનાં ને મતપંથનાં, જૂદી જૂદી રીતરિવાજવાળાં મનુષ્યો એવા માટે આવેલાં હોય છે. તેમાંના કેટલાક મજબૂત બાંધાના કદાવર પુરૂષો, ને કેટલીક નાબુક બાંધાની સ્ત્રીઓ, કોઈ શ્યામ વર્ણનાં, તો કોઈ ધર્મ વર્ણનાં તો કોઈ ગૌર ને ગુલાબી રંગના ચહેરાનાં, કોઈ એકલવાયાં, તો કોઈ સ્ત્રી, કુટુંબ કે સ્નેહી મંડળ સહિત હરતાં ફરતાં ને આનંદ કરતાં જણાય છે. તેમજ કોઈ ખુલ્લી જમીનમાં ઉભા રહીને કે બેસીને, કોઈ ઝાડ તળે બેસીને અનેક રંગોની પીંછીઓથી દેહીપ્યમાનને પસંદ પડતા કોઈ કોઈ ભાગોના દેખાતા તરેહતરેહના દૃશ્યોના અવનવા ને અપૂર્વ ચિતારો આલેખતા, તો કોઈ કંમેરાથી ઝાડ, વનસ્પતિ, નહેર વિગેરેના ફોટો લેતા, જ્યારે કેટલાક નહેરના મધ્ય ભાગે ગોઠવેલા પથ્થરોપર એકલા કે કુટુંબ સહિત જાત-જાતના ફ્રેસો પહેરીને ફોટો લેવરાવતા; કેટલાક બાગ એવા ઉંચે ચઢતા, ને કેટલાક બાગ એમ પાછા ફરી બહાર જતા, જ્યારે કેટલાક, બાગમાંના ઘાસની લીલી હરિયાળી મળમલ જેવી લાગતી પોચી ને સપાટ એવી એકાન્ત સ્થળની જમીનમાં, યુરોપીઅન કે તેવી રીતરસમનાઓ ખુરસી ટેબલ નાખીને તથા દેશીઓ કે દેશી જેવી રીતરસમના ગૃહસ્થો જમીનપર સેત્રાંજલિ વિગેરે બીછાવીને બેસીને, શ્રીનગરથી બાંધી લાવેલા ભાતાની અગર બાણાની મીજબાની કરતા હોય છે. કેટલાક મહારીઓને વાદીઓના થતા ખેલોને સેંકડોની સંખ્યામાં ટોળું વળીને જોતા હોય છે, જ્યારે કેટલાક જાતજાતનાં વાજાં વગાડી નાચ ને ગાયન કરી કે સાંભળી આનંદની લહેરોમાં ગરકાવ થઈ રહ્યાં હોય છે. તેથી તે દિવસે જાણે મોટો મેળો ભરાયો હોય તેવો આબેહૂબ દેખાવ થઈ રહે છે.

એમ પંચરંગી પ્રજાઓનાં લિન્ન લિન્ન જોડાં ત્યાંની અદ્ભુતને આશ્ચર્યકારક લીલાનું અવલોકન કરતાં પોતપોતાની મરજી મુજબ આ બાગોમાંના સ્થળે સ્થળે ફરી વિહાર કરી મનગમતી મોજ મેળવતાં હોય છે. એવા સ્થળે ફરતાં અવનવા દેખાવો જોનારના મનને આનંદ લાગતા બાગમાં જ્યાં ત્યાં પ્રત્યક્ષ મનગમતા દેખાય છે.

બગીચા બહાર જોરાકી સામાન ને ફળ મેવો વેચનારાઓની સીઝનમાં કાયમની ચાર પાંચ દુકાનો છે, ને દર રવિવારે તો ફળ, મેવો, લજ્યાં, પૂરી, શાક ને જોરાકી સામાનની બીજી ઘણી દુકાનો માંડીને વેપારીઓ બેસે છે. તેમજ, ખુમચાઓવાળા ને ફેરીઓ પણ વેચવાની જાતજાતની વસ્તુઓ લઈ સંજ્યાબંધ બગીચાની બહારની બાજુ ફરતા હોય છે.

રવિવારે તો મોટરો, ઘોડા, ગાડીઓ, સાયકલો, મોટર લારીઓ, વિગેરે લાડુતી કે પોતાના માલીકોનાં વાહનોની દરવાજા બહાર એટલી તો ઠઠ જામેલી હોય છે કે બગીચો જોઈ પાછા ફરી પોતપોતાનાં બેસવાનાં વાહનો શોધી કાઢી ત્યાં પહોંચવાને રસ્તો પસાર કરવો મુશ્કેલ થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તે વાહનને તે ગરદીમાંથી બહાર કાઢવાની ઘણી મુશીબત પડે છે. આ સ્થળે કેટલાક થોડા દિવસ હવા ખાવા માટે હાઉસ-બોટ લઈને કે તંબુ ઠોકીને આવી રહે છે.

હારવન.

હારવનનું ખરૂં નામ હર-વન, એટલે શંકરનું વન કહેવાય છે. પ્રથમ, ૧૧ મા માર્ચ આગળ, અડધાથી પોણા માર્ચની લંબાઈના વિસ્તારમાં સડકની બન્ને બાજુએ છૂટાછૂટા છાપરાનું વસેલું હારવન નામનું ગામ છે. તે પછી ૧ માર્ચે ઉપર કહેલું હારવન આવે છે. સડકના રસ્તાની બન્ને બાજુએ પાણીના વહેતા પ્રવાહોને લીલાં કુંજર જેવાં પાકેથી ભરપૂર ખેતરો, ને ફળ ઝાડોના દેખાવો અત્યંત રળીયામણા લાગે છે.

મનુષ્ય મેદિની.

આ સ્થળે જ્યાં ત્યાં સેંકડો ને હજારો શ્રીનગરનાં તેમજ જૂદા જૂદા દેશનાં, જૂદા જૂદા પહેરવેષનાં, જૂદી જૂદી આકૃતિનાં, જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારાં, જૂદા જૂદા આચાર વિચારનાં, જૂદા જૂદા ધર્મનાં ને મતપંથનાં, જૂદી જૂદી રીતરિવાજવાળાં મનુષ્યો એવા માટે આવેલાં હોય છે. તેમાંના કેટલાક મજબૂત બાંધાના કઠાવર પુરૂષો, ને કેટલીક નાબુક બાંધાની સ્ત્રીઓ, કોઈ શ્યામ વર્ણનાં, તો કોઈ ઘઉં વર્ણનાં તો કોઈ ગૌર ને ગુલાબી રંગના ચહેરાનાં, કોઈ એકલવાયાં, તો કોઈ સ્ત્રી, કુંટુંબ કે સ્નેહી મંડળ સહિત હરતાં ફરતાં ને આનંદ કરતાં જણાય છે. તેમજ કોઈ ખુદલી જમીનમાં ઉભા રહીને કે બેસીને, કોઈ ઝાડ તળે બેસીને અનેક રંગોની પીંછીઓથી દેહીપ્યમાનને પસંદ પડતા કોઈ કોઈ ભાગોના દેખાતા તરેહતરેહના દૃશ્યોના અવનવા ને અપૂર્વ ચિતારો આલેખતા, તો કોઈ કંમેરાથી ઝાડ, વનસ્પતિ, નહેર વિગેરેના ફોટા લેતા, જ્યારે કેટલાક નહેરના મધ્ય ભાગે ગોઠવેલા પથ્થરોપર એકલા કે કુંટુંબ સહિત જાત-જાતના ડ્રેસો પહેરીને ફોટો લેવરાવતા; કેટલાક બાગ એવા ઉંચે ચઢતા, ને કેટલાક બાગ એમ પાછા ફરી બહાર જતા, જ્યારે કેટલાક, બાગમાંના ઘાસની લીલી હરિયાળી મખમલ જેવી લાગતી પોચી ને સપાટ એવી એકાન્ત સ્થળની જમીનમાં, યુરોપીઅન કે તેવી રીતરસમનાઓ ખુરસી ટેબલ નાખીને તથા દેશીઓ કે દેશી જેવી રીતરસમના ગૃહસ્થો જમીનપર સેત્રંજ વિગેરે બીછાવીને બેસીને, શ્રીનગરથી બાંધી લાવેલા ભાતાની અગર ખાણાની મીજબાની કરતા હોય છે. કેટલાક મહારીઓને વાદીઓના થતા ખેલોને સેંકડોની સંખ્યામાં ટોળું વળીને બેતા હોય છે, જ્યારે કેટલાક જાતજાતનાં વાજત્રો વગાડી નાચ ને ગાયન કરી કે સાંભળી આનંદની લહેરોમાં ગરકાવ થઈ રહ્યાં હોય છે. તેથી તે દિવસે જાણે મોટો મેળો ભરાયો હોય તેવો આબેહૂબ દેખાવ થઈ રહે છે.

ભણે વાળા ચણેલા પિલરો છે; જેથી. નં. ૧ ની નહેર ને બંધ કરવી હોય તો તે બાબુના બે પિલરોમાં કરેલી ખોલણોમાં આડાં પાટીયાં નાખી દેવાથી નં. ૧ ની નહેરમાંથી વહી જતું પાણી બંધ થઈ જાય છે, અને ફક્ત દક્ષિણ તરફ જતી નહેરમાંજ પાણી જઈ શકે છે. તેવીજ રીતે, નંબર ૨ વાળી નહેરમાં જતું પાણી બંધ કરવું હોય તો તે પિલરોની ખોલણોમાં તેજ પ્રમાણે પાટીયાં નાખી વહી જતું પાણી બંધ કરી શકાય છે, ને ત્યારે ફક્ત પૂર્વની જતી નહેરમાંજ પાણી જઈ શકે છે.

પરંતુ, જો નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી બન્ને સાથેજ બંધ કરવી હોય તો આ કુંડની ઊપર નં. ૩ વાળાં જે બે ગરનાળાં છે તેને લોખંડના સાંચા કામથી બનાવેલાં બારણાઓથી બંધ કરવાથી તેમાં આવતું પાણી બંધ થાય છે.

નહેરોપરના પૂલો.

આ કુંડની લગોલગ નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી નહેરોપર ૪ ફૂટ પોહોળાઈના ને ૨૦ ફૂટની લંબાઈવાળા બે ફૂટની ઊંચાઈના કઠેરા સહિતના પૂલો બનાવેલા છે, જેથી નં. ૨ વાળી નહેરની ઊપરના પૂલ પર થઈને મહારાજના બંગલા તરફ જવાય છે. નં. ૧ વાળા પૂલ પર થઈને ૨૫ ફૂટ દૂર જતાં, તલાવની પાળપર ચઢવાને મૂકેલી ૬૦ પગથીયાંની સીડી આગળ જવાય છે.

ત્યાંથી તે નીસરણી પર ચઢીને, તલાવની કરેલી ૧૦ ફૂટની પ્રહોળાઈની ને બે ફરલોંગ જેટલી લંબાઈની સડકની માફકની પાળના ઊપર જવાય છે આવી મજબૂત પાળ ફક્ત એકજ તરફ કરવામાં આવી છે, તલાવની બીજી દરેક બાબુએ વિશાળ પર્વતો આવી રહેલા હોવાથી જાણે તે પર્વતો રૂપીજ પાળ કુદરતી રીતે બની ગયેલી છે.

હારવન તલાવ (હરવન લેઇક)

આ મોટું ખૂબસુરત તલાવ, એકથી સવા માઈલના ફરતા ઘેરાવાનું, એકહજાર રૂકેવર ચાર્ડના ક્ષેત્રફળવાળું મધ્યમાં ૩૦

આ સ્થળ શ્રીનગરથી નિશાદને શાલેમાર ખાગ તરફનીજ સડકે જતાં ૨ માઈલ પર પાકી સડકને રસ્તે આવેલું છે. શરૂઆતમાં ૬ એકરના વિસ્તારની જમીનવાળા કંપાગિન્ડમાં દક્ષિણાભિમુખના ઝાંપામાં થઈને જવાય છે. તેમાં કેટલાંક સેંતુર ને ચીનારનાં ઝાડો પણ છે, તેમજ ત્યાં કેટલાંક છોકરાંઓ સેંતુર વિગેરે ફળો વેચવાને માટે પણ આવે છે. ત્યાંથી ૩૦૦ ફૂટ જેટલે ઉત્તર તરફ સીધા આગળ જતાં રસ્તાને ડાબે હાથે ખંગલાના આકારનાં સરકારી બે મકાન છે.

અન્ને આવેલો કુંડ.

ત્યાંથી ૩ ફૂટની ઊંચાઈની સડકપર ઉત્તરમાં આવેલા તલાવ તરફ ૫૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૨૨ ફૂટ સમચોરસ, ને ૮ ફૂટની ઊંચાઈનો પાકા પથરથી ચણેલો ને ખુલ્લો એક કુંડ છે.

કુંડમાં પાણી આવવાનો રસ્તો.

તેની ઉપરની બાબુએ આવેલા હારવન તલાવમાંથી ૪ ફૂટની ઊંચાઈનાં ને ૩ ફૂટની પહોળાઈનાં એવાં નંબર ૩ નાં ૨ ગરનાળાં મૂકેલાં છે. તેમાંથી આ કુંડમાં પાણી આવે છે.

કુંડમાંથી નીકળતા પાણીને બહાર જવાની બે નહેરો.

તેમાંના પાણીને કુંડની બહાર જવા માટે ત્રણ ત્રણ ફૂટની પોહોળાઈના માપનો એક નહેરનો રસ્તો પૂર્વ તરફનો નંબર ૧ ને તેવાજ માપના બે રસ્તા દક્ષિણમાં કરેલા નં. ૨ વાળી નહેરના છે.

આ કુંડમાંથી નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી નહેરો મારફતે નદીના પ્રવાહની માફક પાણી છૂટું વહું જાય છે. તેમાં નંબર ૨ વાળી નહેરનું પાણી છેક કંપાગિન્ડના ઝાંપા સુધી વહીને પછી નદીનું રૂપ ધારણ કરે છે.

નહેરોમાં જતું પાણી રોકવા બાબત.

તે કુંડના વહેતા પાણીના લેવલથી તે પાણી જવાના બે કરેલા રસ્તાઓના ૪ ફૂટની ઊંચાઈના ને તેમાં ૬ ઇંચની ધો-

સાંચા કામ ગોઠવેલું છે, અને ત્યાં રક્ષકને કહી અંદર જવાય છે, અને તેના ઝુલતા ભાગમાં થઈ તલાવનો સંપૂર્ણ દેખાવ જોઈ શકાય છે આ કેટલીથી તલાવની પાળે આગળ જતાં કાશ્મીર મહારાજનો પહાડમાં જે ખંગલો છે તેના કંપાઉન્ડમાં દાખલ થવાનો ત્યાં રસ્તો આવે છે.

આ તલાવ અગાધ જલથી ભરપૂર છે ને તેની ઉપર પર્વ-તોના આવી રહેલા સુંદર દેખાવોને લીધે આ સરોવર જોનારને મહદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી આનંદદાયક લાગે છે.

આ તલાવને હારવન સરોવર કે હરવનલેઈક કહે છે, તેમજ તલાવપર આવી રહેલા પહાડને પણ હરવનનો પહાડ કહે છે. તલાવના કિનારા ઉપરથી પહાડના મધ્ય ભાગમાં એક ખીણ દેખાય છે તેને રૂખ ની ખીણ કહે છે. એ ખીણમાંથી વહીને આવતા પહાડોનાં પાણીમાં ઝરફના ગઠ્ઠાઓ પણ તરતા તરતા આવે છે, જે કેટલીક વખત આ તળાવના પાણીમાં તરતા જોવાની પણ મઝા પડે છે.

આ તલાવની સામેના દેખાતા હારવન પહાડપર દાર્ચી નામના ગામે જેને જોવા કે સેલ કરવા જવું હોય તેને સરકારી પરવાનો લેવો પડે છે.

મચ્છીની નહેર.

હારવન જોઈ પાછા ફરતાં જ્યારે ૧૫ ફરલોગ દુર જઈએ છીએ ત્યાં સડકની ડાબી બાજુને રસ્તે ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતાં ઘર જેવા આકારનો જમણા હાથ તરફ એક દરવાજા સહિતનો કંપાઉન્ડ છે, તેમાં હારવનમાંથી નહેર મારફતે પાણી આવે છે. અંદર બે ફરલોગ જેટલી લાંબી નહેર જાય છે. તેમાં ૪૦ થી ૫૦ ફૂટના અંતરે નહેરમાં ઉભી લાકડા સહિતની જડેલી તારની જાળીઓ નાખી છે, જેથી એક નહેરમાંથી ખીણમાં તે માછલીઓ જઈ શકતી નથી તે દરેક નહેરમાં જૂદી જૂદી રંગબેરંગી મા-છલીઓ રાખેલી છે, તેમાંની નાનામાં નાની બે આંગળથી ૧૫

ફૂટની ઉંડાઈનું ને ત્રિકોણાકારની આકૃતિનું છે, પરંતુ શિયાળામાં ઘરફ જામી જતી વખતે, તે સોવાર સમયોરસ ને પ થી ૬ ફૂટની ઉંડાઈનું થઈ જાય છે. તેમાં ઘણા દૂર-દૂરના પહાડો-માંથી ઘરફ પીગળીને નીકળતા નદીનાળાઓનું પાણી આવે છે, તેમજ તલાવની આબુખાબુમાંથી અને પહાડોના કિનારામાંથી પણ કેટલુંક ચરમાના આકારે પાણી નીકળી આ સરોવરમાં એકઠું થાય છે. આ તલાવનું પાણી બીલોરી કાચને મલતા રંગનું જણાય છે. જ્યારે તે પાણીમાં આબુખાબુના પહાડોપર ઉગેલી ભરપૂર લીલોતરીની છાયા પડે છે ત્યારે તે વિશેષ લીલુંછમ દેખાય છે, તેમાં છૂટી છવાઈ થોડી માછલીઓ પણ છે.

આ તલાવનું પાણી અત્રેજ ગોઠવેલા ફિલ્ટર કરવાના મશીનથી સ્વચ્છ થઈને શ્રીનગરમાં મૂકેલા નળમારફતે પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે, તેમજ શાલેમાર ને નિશાદબાગને પણ ભેઈતું પાણી આ તલાવમાંથીજ પૂરું પાડવામાં આવે છે.

આ તલાવમાં કોઈપણ જગ્યાએથી ઉતરવાનો રસ્તો રાખ્યો નથી, પરંતુ જ્યાં સીડી ચડીને તેની પાળ ઉપર આવીએ છીએ ત્યાંથીજ પાણીમાં ઉતરવાને માટે ૨૪ પગથીયાં પથ્થરનાં કરેલાં છે. ૧૨ પગથીયાં ઉતરવાથી પાણીના લેવલે જઈ શકાય છે. ત્યાં આગળ પાણી માપવાની નિશાનીની એક પાટીયાની પટ્ટી રેપેલી છે. ત્યાં બે શિકારાઓ તલાવમાં સહેલ કરવાને માટે રાખેલા છે, પરંતુ તે સાર્વજનિક નથી. જ્યારે આ સ્થળે મહારાજા સાહેબ, તેમના મેમાનો, કે રાજ્યના મુખ્ય અધિકારીઓ આવે છે ત્યારેજ ફક્ત તેઓને માટેજ તલાવમાં સહેલ કરવાને માટે શિકારા વપરાય છે.

અત્રેથી તલાવની દક્ષિણ તરફ પાળ ઉપરની સડકે ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં એક કોટડી આવે છે ત્યાં એક ૨૦ ફૂટ સમયોરસ કિનારા પરથી તલાવ પર છબ્બની માફક જૂલતી એક કોટડી છે. ત્યાં પાણી જવા બંધ કરવા ને ફિલ્ટર કરવાને માટે

છેક છેવટે ૬૦૦ ફૂટની ઉત્તર દક્ષિણની લાંબાઈની ભીંત આગળના તેવા પુરાણા કામ પર છાપડ કરેલું છે.

આ દરેક કામ મોટા વિસ્તારની જગ્યામાં રાજ મહેલની માફક બનાવેલું છે. ધારવા પ્રમાણે તે કામ પૂર્વે થઈ ગયેલા ચીનના રાજાઓના વખતનું હોય તેમ જણાય છે. આ જૂનું ઘર જોઈ પાછા મચ્છીની નહેર આગળ આવી પ્રથમનીજ મોટી સડક પર આવવું પડે છે, તે પછી જે રસ્તે આવ્યા તેજ રસ્તે થઈને પાછું શ્રીનગર જવું પડે છે.

જોતીપનાં પુસ્તકો.

જોતીપ કલ્પતરુ ગણિત ૧ થી ૪ ભાગ	કી. ર. ૬
ભદ્રાધીશ ૫ થી ૬	ર. ૬
જાતક પારીજાત બે હજાર શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાવાર્થ સહીત, કલાધીશનો ગ્રંથ	ર. ૫
મુહુર્ત માર્તંડ શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તરે તે બીજા અન્ય વીષયો સહીત મુહુર્ત જોવાના અતી ઉપયોગનો	ર. ૬

યાત્રાને મુસાફરીનું પુસ્તક.

બદ્રીનારાયણ તરફના દરેક તીર્થોનાં વર્ણનો માહાત્મ્ય સાથે રહેલા દર્શન કરવાની પુરેપુરી માહિતીનું ભૂવૈકુંઠગમન નામે પુસ્તક	ર. ૬
--	------

કૂટ સુધીની લાંબાઈની, ને વજનમાં વધારેમાં વધારે ૧૨ થી ૧૫ રતલ સુધીની હોય છે. તેમને સરકારે નીમેલો માણસ ખોરાક આપે છે. મુસાફરોને કાંઈ પણ ખોરાક તેમને આપવાની સખ્ત મનાઈ છે, કેમકે નીચમીત કરેલા ખોરાકથી જૂદી જાતનો ખોરાક મલવાથી તે માછલીઓ મરી જાય છે. ઘણેભાગે તે પાણીમાં તરતી વિશેષ માલમ પડતી નથી, પરંતુ તેમને ખોરાક નાખતાં તે જથ્થાબંધ એકઠી થઈ જઈ પાણીમાં ઉછાળા મારતી ફૂંદાફૂંદ કરે છે. અત્રે મચ્છી પકડવાની સખ્ત મનાઈ કરેલી છે, પરંતુ મુસાફરોને જોવા જવા દે છે.

અત્રે જૂનું ખોદી કહાડેલું મકાન.

મચ્છીની નહેર આગળ પૂર્વ તરફના પહાડ પર ૦૧ માઈલનો ચઢાવ ચઢતાં ખોદી કહાડેલું ઘણા જૂના વખતનું ઘર આવે છે. તેનું કામ જોતાં ઘણા જૂના વખતમાં તે રાજ મહેલ હશે તેવી કલ્પના થઈ શકે છે. શરૂઆતમાં એક લીંબુ કે સોપારીના જેવડા જેમાં ગોળ પત્થરો જડી લીધેલા છે એવી એક ખોદી કહાડેલી દિવાલ જૂના વખતની કારીગરી જોવા માટે જાળવી રાખી તે દિવાલ પર છાપફં બનાવેલું છે, અને જૂના વખતની કારીગરીની ત્યાં બે અનાજ ભરવાની ઘડીઓ પણ છે. ત્યાં જરા આગળ હવનની વેદીના જેવો ૨૦૦ ફૂટ સમચોરસ ચોતરો છે, તે પણ એક જૂના કામનો નમુનો જોવા લાયકનો છે. ત્યાંથી ૧ ફરલોગની ચઢાઈએ પર્વત પર ચઢીને જતાં જમીનમાં જડી લીધેલાં, ઈંટોની માફક પકવેલાં, માટીનાં ૧૫ ઈંચ લાંબાં ને ૮ ઈંચ પહોળાં એવાં ચોરસાં કે જેમાં જાત જાતનાં હરણુ, હાથી, ઘોડા, વાઘ, સિંહ, કૂલ કમળ, વિગેરે ચિત્રો કહાડેલાં છે. વળી કેટલીક જગ્યાએ તો તેવાં ચોરસાં ગોઠવીને ગોળ ચક્કરો પણ છ છ ફૂટના ઘેરાવાનાં પાડેલાં છે, અને તે ચક્કરોની વચમાં જાણે કૂવારા ગોઠવેલા હોય તેવી નિશાનીઓ દેખાય છે. તેમાંના કેટલાક ભાગ ઉપર છાપફં કરેલું છે. આ પુરાતની કામ પણ જોવા જેવું છે.

છેક છેવટે ૬૦૦ ફૂટની ઉત્તર દક્ષિણની લાંબાઈની ભીંત આગળના તેવા પુરાણા કામ પર છાપડ કરેલું છે.

આ દરેક કામ મોટા વિસ્તારની જગ્યામાં રાજ મહેલની માફક બનાવેલું છે. ધારવા પ્રમાણે તે કામ પૂર્વે થઈ ગયેલા ચીનના રાજાઓના વખતનું હોય તેમ જણાય છે. આ જૂનું ઘર જોઈ પાછા મચ્છીની નહેર આગળ આવી પ્રથમનીજ મોટી સડક પર આવવું પડે છે, તે પછી જે રસ્તે આવ્યા તેજ રસ્તે થઈને પાછું શ્રીનગર જવું પડે છે.

જોતીષનાં પુસ્તકો.

જોતીષ કલ્પતરુ ગણિત ૧ થી ૪ ભાગ	કી. રૂ. ૬
ભલાધીશ ૫ થી ૬	રૂ. ૬
જાતક પારીજાત જે હજાર શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાવાર્થ સહીત, કલાધીશનો ગ્રંથ	રૂ. ૫
મુહુર્ત માર્તંડ શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તરે ને બીજા અન્ય વીષયો સહીત મુહુર્ત જોવાના અતી ઉપયોગનો	રૂ. ૬

યાત્રાને મુસાફરીનું પુસ્તક.

બદ્રીનારાયણ તરફના દરેક તીર્થોનાં વર્ણનો માહાત્મ્ય સાથે રહેલા દર્શન કરવાની પુરેપુરી માહિતીનું ભૂવૈકુંઠગમન નામે પુસ્તક	રૂ. ૬
--	-------

પ્રવાસ ૩ જો.

શ્રીનગરથી ગંધરખલ ને સૂનમર્ગને રસ્તે બાલતલ
થઈને અમરનાથ.

દ્રશ્ય ૧ લું.

ગંધરખલ, ખીરલવાની, નુર કેનાળ, માનસખળ સરૌવર ને
શિકાર બાબત.



પ્રમાણે લગભગ એક માસ શ્રીનગરમાં રહીને શ-
હેરમાં આવેલાં ને શહેરની આબુ બાબુએ આવેલાં
જોવાલાયક સ્થળો જોઈને ત્યાંથી અમોએ બોટને
રસ્તે રાખેલા શીખ નોકર કે જેના બાપનું નામ
કિરતારસિંહ અત્તરસિંહ અથવા નારાયણસિંહ

હતું ને જેની અટક અથવા નુબ બાલી હતી તે સહિત ગંધ-
રખલ જવાને માટે તૈયારી કરી. આ નોકરને અમો જ્યાં જ્યાં
જતાં હતાં ત્યાં ત્યાં અમારી સાથેજ લઈ જતાં હતાં, તે અમો
જ્યારે શ્રીનગરથી દેશમાં જવા માટે રાવળપીંડી જવા ઉપડ્યાં
ત્યારેજ તેને અમે રજા આપી હતી. શ્રીનગર શહેરથી ૨૩ મા-
ઇલ દુર અવંતીપુરા તેહશીલ જીલ્લે ત્રાલમાં દીવર ગામનો
તે રહીશ હતો.

હાઉસબોટને હંકારવા માટે જોઈતા વધારાના માંજીઓને
ફરરોજનો એક રૂપીઓ આપવાનો આગલો દિવસે બંદોબસ્ત
કરી, તેઓને રાત્રિએ અમારી કિચન બોટમાં જ સાથે રાખેલા
હોવાથી, અમે અત્રેથી સવારે ચાર વાગે મુસાફરી શરૂ કરી હતી.
હાઉસબોટમાં ગંધરખલ જવું તે પણ એક આનંદના વિષય
જેવું છે. ચાલતી બોટે ખાલું, પીલું, હરલું, ફરલું, તેમજ જેમ

આપણે પોતાના ઘરમાં કરી શકીએ તે પ્રમાણે અત્રે જ બાણે ઘરમાં રહી એક પછી એક નવા નવા નદીના બન્ને કિનારાના દેખાવો તરેહ તરેહના બેવા, એ વિગેરેથી મનને અત્યાનંદ થાય છે.

શ્રીનગરથી નદીને ૧ લે રસ્તે ગંધરખલ-માઈલ ૧૪.

જેઓ થોડા દિવસ ત્યાં રહી હવા ખાવા માટે જાય છે તેઓ, જે હાઉસબોટમાં શ્રીનગરમાં રહ્યા હોય છે તે જ બોટને જેલમ નદીના ઉતરતા પાણી તરફ થઈ, જ્યાં ૭ માઈલપર સાદીપોર નામે નાનું ગામ આવે છે ને જ્યાં જેલમ સાથે સિંધ નદીનો સંગમ થાય છે ત્યાંથી જેલમ નદીમાં ન જતાં, ઉપર કહેલી સિંધ નામની નદીમાં આગળ ચઢતા પાણીમાં જવું પડે છે. આ સિંધ નદી લદાખ પર્વતમાં થઈને નીકળે છે, ને ખાલતલ આગળ જોજલાપાસ કે જેની ઉંચાઈ ૧૧૩૦૦ ફૂટની છે તે (ખીણ)માં થઈને, સૂનમર્ગ ને ગંધરખલ આગળ થઈને, ૬૦ માઈલ વહી છેવટે અત્રે સાદીપોર આગળ જેલમને મળે છે. અત્રેના દેખાવો ઘણા જ સુંદર ને રમણીયતાથી ભરપૂર છે. પહેલે દિવસે શ્રીનગરથી બોટ સવારે ૬ વાગે હંકારવાનું શરૂ કરે છે, ને તે જ દિવસે સાંજે વચમાં આવતાં નાનાં નાનાં ગામો કે જેમાં ૨૫ થી ૫૦ ઘરો હોય છે તેમાંથી એકાદને કિનારે હાઉસબોટમાં જ રાત્રિ રહીને સવારે પાછી બોટ હંકારવી શરૂ કરે છે. લગભગ ૧૧ વાગે ગંધરખલ પહોંચાય છે ત્યાં નદીને જમણે કિનારે જ્યાં સરકાર તરફથી બોટોને રહેવાની જગ્યા નક્કી કરેલી હોય છે ત્યાં કિનારા આગળ, ખીણ બોટો ન હોય તેવી ખાલી પડેલી જગ્યામાંથી જે જગ્યા પોતાને પસંદ પડે તેવે ઠેકાણે અથવા કે જો ઘણી બોટો હોવાથી જગ્યા જૂજ હોય તો પછી જેવી મળે તેવી જગ્યામાં, બોટને સ્થિર રાખી રહેવું પડે છે.

જો કે ૧૩ માઈલનું જ અંતર હોવાથી એકજ દિવસમાં પહોંચાય પણ બોટ ધીમેથી જાય ને સીધે રસ્તે ન જતાં ચક્ર-રાવો ખાઈને ને ચઢતા પાણીએ જવું પડતું હોવાથી જ,

પ્રવાસ ૩ જો.

શ્રીનગરથી ગંધરખલ ને સૂનમગને રસ્તે ખાલતલ
થઈને અમરનાથ.

દ્રશ્ય ૧ લું.

ગંધરખલ, ખીરલવાની, તુર કેનાળ, માનસખળ સરૌવર ને
શિકાર ખાખત.



પ્રમાણે લગલગ એક માસ શ્રીનગરમાં રહીને શ-
હેરમાં આવેલાં ને શહેરની આબુ ખાબુએ આવેલાં
જોવાલાયક સ્થળો જોઈને ત્યાંથી અમોએ ખોટને
રસ્તે રાખેલા શીખ નોકર કે જેના ખાપનું નામ
કિરતારસિંહ અત્તરસિંહ અથવા નારાયણસિંહ

હતું ને જેની અટક અથવા તુખ ખાલી હતી તે સહિત ગંધ-
રખલ જવાને માટે તૈયારી કરી. આ નોકરને અમો જ્યાં જ્યાં
જતાં હતાં ત્યાં ત્યાં અમારી સાથેજ લઈ જતાં હતાં, તે અમો
જ્યારે શ્રીનગરથી દેશમાં જવા માટે રાવળપીંડી જવા ઉપડ્યાં
ત્યારેજ તેને અમે રજા આપી હતી. શ્રીનગર શહેરથી ૨૩ મા-
ઇલ દુર અવંતીપુરા તેહશીલ જલ્દે ત્રાલમાં દીવર ગામનો
તે રહીશ હતો.

હાઉસખોટને હંકારવા માટે જોઈતા વધારાના માંજીઓને
દરરોજનો એક રૂપીઓ આપવાનો આગલો દિવસે બંદોબસ્ત
કરી, તેઓને રાત્રિએ અમારી કિચન ખોટમાં જ સાથે રાખેલા
હોવાથી, અમે અત્રેથી સવારે ચાર વાગે મુસાફરી શરૂ કરી હતી.
હાઉસખોટમાં ગંધરખલ જવું તે પણ એક આનંદના વિષય
જેવું છે. ચાલતી ખોટે ખાવું, પીવું, હરવું, ફરવું, તેમજ જેમ

આપણે પોતાના ઘરમાં કરી શકીએ તે પ્રમાણે અત્રે જ બાણે ઘરમાં રહી એક પછી એક નવા નવા નદીના બન્ને કિનારાના દેખાવો તરેહ તરેહના બેવા, એ વિગેરેથી મનને અત્યાનંદ થાય છે.

શ્રીનગરથી નદીને ૧ લે રસ્તે ગંધરખલ-માઈલ ૧૪.

જેઓ થોડા દિવસ ત્યાં રહી હવા ખાવા માટે જાય છે તેઓ, જે હાઉસબોટમાં શ્રીનગરમાં રહ્યા હોય છે તે જ બોટને જેલમ નદીના ઉતરતા પાણી તરફ થઈ, જ્યાં ૭ માઈલ પર સાદીપોર નામે નાનું ગામ આવે છે ને જ્યાં જેલમ સાથે સિંધ નદીનો સંગમ થાય છે ત્યાંથી જેલમ નદીમાં ન જતાં, ઉપર કહેલી સિંધ નામની નદીમાં આગળ ચઢતા પાણીમાં જવું પડે છે. આ સિંધ નદી લદાખ પર્વતમાં થઈને નીકળે છે, ને ખાલતલ આગળ જોજલાપાસ કે જેની ઉંચાઈ ૧૧૩૦૦ ફૂટની છે તે (ખીણ)માં થઈને, સૂનમર્ગ ને ગંધરખલ આગળ થઈને, ૬૦ માઈલ વહી છેવટે અત્રે સાદીપોર આગળ જેલમને મળે છે. અત્રેના દેખાવો ઘણા જ સુંદર ને રમણીયતાથી ભરપૂર છે. પહેલે દિવસે શ્રીનગરથી બોટ સવારે ૬ વાગે હંકારવાનું શરૂ કરે છે, ને તે જ દિવસે સાંજે વચમાં આવતાં નાનાં નાનાં ગામો કે જેમાં ૨૫ થી ૫૦ ઘરો હોય છે તેમાંથી એકાદને કિનારે હાઉસબોટમાં જ રાત્રિ રહીને સવારે પાછી બોટ હંકારવી શરૂ કરે છે. લગભગ ૧૧ વાગે ગંધરખલ પહોંચાય છે ત્યાં નદીને જમણે કિનારે જ્યાં સરકાર તરફથી બોટોને રહેવાની જગ્યા નક્કી કરેલી હોય છે ત્યાં કિનારા આગળ, ખીણ બોટો ન હોય તેવી ખાલી પડેલી જગ્યામાંથી જે જગ્યા પોતાને પસંદ પડે તેવે ઠેકાણે અથવા કે જે ઘણી બોટો હોવાથી જગ્યા બૂજ હોય તો પછી જેવી મળે તેવી જગ્યામાં, બોટને સ્થિર રાખી રહેવું પડે છે.

જે કે ૧૩ માઈલનું જ અંતર હોવાથી એક જ દિવસમાં પહોંચાય પણ બોટ ધીમેથી જાય ને સીધે રસ્તે ન જતાં ચક્રાવો ખાઈને ને ચઢતા પાણીએ જવું પડતું હોવાથી જ, જે

દિવસે પહોંચાય છે. ટાંગામાં ૫ કલાકમાં પહોંચાય છે, ને મોટર તો ફક્ત એક જ કલાકમાં ત્યાં જઈ પહોંચે છે. જેઓ હાઉસ-ખોટમાં ન જાય ને જેઓને ગંધરળલ રહેવું હોય તેમણે રહેવાને રસોઈ કરવા વિગેરે માટે બે ત્રણ તંબુ લઈ જવા; કારણકે ત્યાં તંબુ નાખી રહી શકાય તેવી છૂટી ઘણી સારી જગ્યા છે.

શ્રીનગરથી સાદીપોર સુધીમાં નદીને રસ્તે જતાં બે નાની ડુંગાખોટ હોય કે જેને શિકારો કે કિચનખોટ હોતાં નથી તેને માટે ૧, અને મોટી ડુંગાખોટ હોય તો ૨ માણસ વધારે રાખવાં પડે છે; ને તેનો માણસ દીઠ રૂપીઆ એક આપવો પડે છે. ત્યાં જતાં બે દિવસ થાય છે, અને તેના બે રૂપીઆ માણસ દીઠ આપવા પડે છે.

નાની હાઉસખોટને માટે ૩ અને તેથી જેમ જેમ મોટી હાઉસખોટ કે જેની સાથે શિકારો ને કિચનખોટ હોય છે તેવી ખોટો માટે ૪ થી વત્તામાં વત્તા ૬ સુધી માણસો તે ચલાવવા માટે રોકવા પડે છે, ને તે ખોટ બીજે દિવસે ગંધરળલ જાય છે. તેથી માણસ દીઠ એક રૂપીઆ પ્રમાણે બે દિવસના બે રૂપીઆ આપવા પડે છે.

જ્યાં સાદીપુર આગળ બેઉ નદીઓનો સંગમ થાય છે ત્યાં આગળ ખોટને ચઢતા પાણીપર ઉંચાઈએ લઈ જવાનું હોવાથી ડુંગાખોટ માટે ૧ અને હાઉસખોટ માટે ઓછામાં ઓછા બેથી વત્તામાં વત્તા ૬ સુધીનાં બીજાં વધારાનાં માણસો લેવાં પડે છે, તે તે માણસોને ઠેઠ ગંધરળલ પહોંચતા સુધીનો માણસ દીઠ દરેકને રૂ. ૧) ઉચ્ચક આપવો પડે છે.

ચઢતા પાણીએ ખોટને ખેંચવી પડે છે ને ઉતરતા પાણીમાં હલેસાંથી પાણીને પાછું મારવાથી કે પાણીના તળીએ વાંસ નાખી હડસેલવાથી તે ચાલી શકે છે.

અમારે સાદીપુર નજીક થયેલી યુરોપીઅન સાથે

ખોટ ચલાવવાની હરિફાઈ.

શ્રીનગરથી અમારી ખોટની પહેલાં એક યુરોપીઅનની

ખોટ જતી હતી. અમારી ખોટના માંજીઓએ અમારી ખોટ સાદી-
પુર આગળ તેનાથી આગળ હંકારી, જેથી તે યુરોપીઅન ઘણો
ગુસ્સો થયો. હવે અત્રેથી જેલમ નદીના ઉતરતા પાણીમાંથી બન્ને
ખોટોને સિંધ નદીના વેગ બંધ આવતા ચઢતા પાણીમાં જવાની
શરૂઆત હોવાથી ખોટોને ચલાવવા માટે બીજા વધારાના જોઈતા
માંજીઓ લેવા માટે અમારા ખેડના માણસો સાદીપોર ગામમાં
ગયા ત્યારે હમારી ખોટ ચઢતા પાણીએ આગળ ન ચલાવતાં
ત્યાં જ ઉભી રાખી, પરંતુ પાછળ આવતી યુરોપીઅનવાળી
ખોટને, તેના બાકી રહેલા માંજીઓ અને પોતાના બે છોકરાઓ
સહિત, તે યુરોપીઅન પોતે ખોટને બાંધેલું દોરડું ઝાલી ચઢતા
પાણીએ ખેંચતો ખેંચતો અમારી ખોટ સુધી આવી પહોંચ્યો
અને મને હિંદુસ્તાની ભાષામાં આ મતલબનું કહેવા લાગ્યો કે,-
“મારી ખોટને કિનારા તરફથી આગળ લઈ જવી છે
માટે તમારી ખોટને પાણીના મધ્યભાગ તરફ લઈ
જાઓ.” મેં માંજીઓને તેમ કરવા કહ્યું, ત્યારે માંજીઓએ કહ્યું
કે “તેમ કદિ બનશે નહિ, કારણ કે જે ખોટ આગળ જતી
હોય તેને પાછી હઠાવી બીજી ખોટને આગળ જવા દેવાનો
કાયદો નથી; માટે જો તેને જરૂરીઆતથી પોતાની ખોટ આગળ
લઈ જવી હોય તો ભલે તે નદીના મધ્યભાગમાં થઈને આગળ
લઈ જાય.” એમ કહી અમારા માંજીઓએ પણ ખોટને દોરડા-
વતી ખેંચવાં માંડી, જેથી તેની ખોટ આગળ જઈ શકી નહિ.
આથી તેને ઘણો જ ગુસ્સો ચઢવાથી ખેંચવાનું દોરડું મૂકી દઈ
દોડતો દોડતો તે માંજીઓના ઉપર ધસી ગયો. તે માંજીઓમાં-
થી બે માંજીઓ દોરડું મૂકી નાશી ગયા, ને જે માંજી દોરડું
ખેંચતો હતો તેના દોરડા ઉપર પણ મૂકી ચાલતી ખોટને બંધ
રખાવી તે પોતાની ખોટને આગળ ચલાવી ગયો, તેથી અમારા
માંજીઓને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું બંધ, પણ તે યુરોપીઅન આગળ
કાંઈ ચાલ્યું નહિ, પરંતુ તે વંખતેથી તેનું વૈર લેવાનો તેમણે
નિશ્ચય કર્યો. હવે યુરોપીઅન તો પોતાની ખોટને પોતે છોકરા

સાથે છાછરા પાણીમાં ઉતરીને દોરડાવતી ખેંચીને જેમ અને તેમ જલદી આગળ જવા લાગ્યો, તે સાદીપોરમાંથી બીજાં ખેંચનાર માણસો આવતા સુધીમાં તો તે અમારી ખોટથી અરધા માઈલ જેટલો ચઢતા પાણીએ આગળ ચાલી ગયો. જ્યારે તેનાં માણસો ગામમાંથી આવ્યાં ત્યારે તો પોતે માણસો સહિત ખોટને અપાટાબંધ ચલાવવા લાગ્યો. હમારા માંજીઓએ નિશ્ચય કર્યો કે તેને આગળ જવા દેવો નહિ, ને સાંજ પડતાં પડાવ નાખવા માટે પણ સારી જગ્યા આપણે રોકી લેવી. એ હેતુથી તેઓ અમારી ખોટને સુસીળત વેડીને પણ એવી તો અપાટાબંધ ચલાવવા લાગ્યા કે તે ખોટનું અરધાં માઈલનું છેદું લાગી લગલગ નજીક આવી પહોંચ્યા. જેમ જેમ યુરોપીઅન અમોને નજીક આવતા જોતો ગયો તેમ તેમ કમ્મર સુધીનાં પાણીમાં ઉતરી તેની ખોટને આગળને આગળ જોરથી ખેંચી ચલાવતો ગયો, છતાં લોગ ચોઘડીએ એવું બન્યું કે તેની પાછળ કીચનખોટ ને શિકારો જે દોરડાથી ખોટ સાથે બાંધ્યાં હતાં તે દોરડું તૂટવાથી છૂટાં પડી ગયાં. થોડા વખત સુધી તો તેની તેને બળર પણ રહી નહિ, પણ તેની મડમે તે જ્યારે જોયું ત્યારે તેમાંના બે માંજીઓ તેને લેવા પાછા ગયા, જેથી યુરોપીઅનવાળી ખોટ યુરોપીઅનના ખેંચવા છતાં પણ અમારાથી ધીમી ઝડપે જવા લાગી ને અત્રે નદીનો પટ વિશાળ હોવાથી અમોએ અમારી ખોટ તેની આગળ ચલાવી લીધી. તેથી તે વધારે ચીડાઈને પોતાના માંજીઓને ઘણી ધમકી આપી કહેવા લાગ્યો કે “ તમે કીચનખોટ કેમ બરાબર બાંધી નહિ? ” એ પ્રમાણે તે જોલતો જ રહ્યો ને હમારી ખોટ તો તેનાથી વધારે ને વધારે આગળ ચાલવા માંડી. જ્યારે કીચનખોટ લઈતેના માંજીઓ આવ્યા ત્યારે તેણે પાછી અપાટાબંધ પોતાની ખોટ ચલાવી, છતાં અમારા માંજીઓ તેનાથી પણ વિશેષ જોરમાં ચલાવતા હોવાથી તેમની અથાગ મહેનત હોવા છતાં પણ તે બીલકુલ આગળ થઈ શક્યા નહિ, ને અમોએ ધારેલી જગ્યાએ પહોંચી જઈ સારી સગવડ

વાળી જગ્યાએ હમારી યોટ થોભાવી દીધી તેથી તે યુરોપીઅન ઘણો લજવાઈ ગયો ને અમારી આગળ બીજી સારી જગ્યા હતી છતાં ત્યાં આવવાની પણ હિંમત કરી શક્યો નહિ ને પાછળની સાધારણ જગ્યામાં તેણે પોતાની યોટને થોભાવી દીધી. એમ કેટલીક વખત માંજીઓની રસાકશીને લીધે યોટ ચલાવવામાં સરત જેવું થઈ જાય છે.

બીજે દિવસે સવારે ૫ વાગે અમોએ યોટ હંકારાવીને બપોરે ૧ વાગે અમો ગંધરબલ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં નદીના પૂલના પહેલાં ઉતરતા પાણી તરફ ૪૦૦ ફૂટ દૂર જમણે કિનારે અંતર આગળ હાઉસયોટ ઉભી રાખી કિનારાની છૂટી જમીનમાં તંબુ ઠોકી તેમાં રસોઈ કરતાં ને હાઉસયોટમાં જ રહેતાં હતાં.

આ સ્થળે જ દરેક હાઉસયોટને થોભાવી શકાય છે, ને અત્રેથી નદીના મુખ તરફ ગાા માઈલ જેટલી લંબાઈની ને ૪૦૦ ફૂટ જેટલી પહોળાઈની નદીના કીનારે સપાટ જમીન છે, ત્યાં પણ જેઓ હાઉસયોટમાં હવા ખાવા તથા રહેવા આવે છે. તેઓ પોતાના તંબુમાં અત્રે આવીને રહે છે. ખીરભવાનીના રસ્તે જતાં પણ નહેરપર જ્યાં જ્યાં ખુલ્લી જગ્યા છે ત્યાં પણ તંબુ નાખીને રહી શકાય છે, તેમજ તે નહેરોમાં હાઉસયોટ લઈ જઈને પણ રહી શકાય છે.

રસ્તો બીજો, સડકને રસ્તે ગંધરબલ.

શ્રીનગરથી ગંધરબલ માઈલ ૧૩.

જેઓ ફક્ત ગંધરબલ જોવા માટે કે ખીરભવાનીનાં દર્શનાર્થે જાય છે તેઓ તો ટાંગામાં જઈ આસ્થળજોઈ દેવીનાં દર્શન કરી શ્રીનગર તેજ દિવસે પાછા આવે છે. ત્યાં જવા આવવાનું ટાંગાનું ભાડું ૩ થી ૪ રૂપીઆ છે. સ્પેશ્યલ મોટરો પણ મળી શકે છે, જેના ૮ થી ૧૦ રૂપીઆ લે છે.

શ્રીનગરથી પરભાર્યો જ આ ઉપર કહેલો બીજો રસ્તો જાય છે, પ્રથમ ૫ માઈલે નવસેરા ગામ ને ચારનાગનો અમો.

છે. ત્યાં પોસ્ટઑફિસ ને સ્કૂલ પણ છે. ત્યાંથી ૧ માઈલે સુરેહ ગામે જકાતનું નાકું છે, અને આચારલોકની ઝીલ છે. તે પછી ૧૧ માઈલે પાતાછયુક, ગોટલબાગ કે દેહાત અને મદલા-સાહીનો મુકામ આવે છે. અત્રે સન્ટ્રલ એશીઆના માલની જકાતનું નાકું છે. અહીંથી ગંધરબલ થઈ ખીરભવાની ન જતાં પરભાર્યા ખીજે રસ્તે પણ ખીરભવાની જવાય છે, તેમ અત્રેથી ગંધરબલ પણ જવાય છે.

૩ જો રસ્તો મરનાળાનો.

નાના શિકારા છાછરા પાણીમાં પણ ચાલી શકતા હોવાથી શ્રીનગરથી એક મરનાળા નામની પાણીની નહેર કાઢેલી છે. આવે હુંકે રસ્તે શિકારા જવાથી તે જલદી પહોંચી શકે છે, તેથી કુટવાળા, શાકભાજી વેચનારા વિગેરે શ્રીનગરથી શિકારામાં આવીને માલ વેચીને પાછા શ્રીનગર આવ્યા જાય છે. આ એક સાંકડી નહેરનો રસ્તો છે. ડલસરોવરનો ડલહરવાળો છે ત્યાંથી નીકળી આખા શ્રીનગરની બાબુઓ તેના છેક છેડે થઈ ને જવાય છે. આ નહેર શહેરના ગંદામાં ગંદા ભાગમાંથી પસાર થતી હોવાથી નહેરના પાણીનો રસ્તો દુર્ગંધીવાળો હોઈ મુસાફરને જવા લાયક નથી કારણ કે મેલાના ડબ્બાઓ આમ તેમ નહેરમાં પડેલા હોવાથી શિકારા હાંકનારા માંજીઓ પણ વાસના છાક મારવાથી કંટાળી જાય છે. શહેર છોડ્યા પછી ઇદગાહ ને અલીમસજીદ પાસે થઈ તે અચારસરોવરમાં દાખલ થઈ છેવટે સિંધ નદીના નાળાની ૨ માઈલની મુસાફરીએ ગંધરબલ પહોંચે છે.

આ સ્થળ ૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર આવેલું છે. અત્રેથી સિંધ નદીની સુંદર ખીણ શરૂ થાય છે, ને અત્રે ૬૦ થી ૭૦ ઘરોનું ગામ છે, તેમજ લીલાંછમ, જેવાં સપાટ મેદાનો રહેવાને લાયકનાં છે. ઘણા યુરોપીઅનો અત્રે પોતાની હાઉસબેટો લઈ ને હવા ખાવા આવે છે. અત્રે પોસ્ટઑફિસ, તારઑફિસ, સ્કૂલ,

પોલીસ ચોકી, જંગલ ખાતાની ચોકી ને નાનું દવાખાનું પણ છે. ભેંઇતું સીધું સામાન પણ મળે છે. ૧૦ થી ૧૫ દુકાનોનું ખબર છે. શાકભાજી પણ જૂજ શ્રીનગર કરતાં મોંઘે ભાવે પણ અત્રે મળે છે, તેમજ દરરોજ શિકારામાં શાકભાજી મેવો વિગેરે લાવી શ્રીનગરથી વેચનારા દરેક હાઉસબોટ પાસે આવી વેચી જાય છે ને તેવી જ રીતે બીજા વેપારીઓ પણ શ્રીનગરથી શિકારમાં દરરોજ આવી દરેક જાતનો કાશ્મીરી ખનાવટનો માલ વેચી જાય છે. હાઉસબોટમાં રહેનારાઓ પોતાના શિકારામાં સિંધ નદીની સહેલગાહ કરવા પણ જાય છે. શ્રીનગર કરતાં અત્રેની હવા ઠંડી ને સ્વચ્છ છે, તેથી ઘણા માણસો અહીં ખાસ હવા ખાવાને પણ આવે છે.

અત્રે વેપારીનો માલ ભરેલો ડૂબી ગયેલો શિકારો.

અમોને ગંધરબલમાં ગયે પાંચેક દિવસ થયા હતા તે સમયે એક મુસલમાન વેપારી પોતાના શિકારામાં ઉમદા ગાલીચા, ચાંદીનાં વાસણો, લાકડાં કામ, ઉન ને રેશમી કાપડ વિગેરે વેચવા આશરે ૬ થી ૮ હજાર રૂપીઆનો માલ લઈને અત્રે આવ્યો હતો તે શિકારામાં ખેસી દરેક ખોટે ફરી ફરી પોતાનો માલ વેચતો અમારી ખોટની આગળ પૂલ તરફ પોતાનો શિકારો ચાલાવી કિનારાપર ખાવાને માટે ખેઠો. પહેલે દિવસે સખત તાપ પડવાથી પહાડોપરનો ઘણો ઝરફ પીગળી તેનું ઘણું પાણી આ સિંધ નદીમાં ઘણે દૂરથી આવવાથી નદીમાં પૂર ચઢતું જતું હતું તે પાણીના વિશેષ વેગને લીધે ખોટ કિનારા સાથે અથડાતાં એકદમ ઉંધી થઇ ગઇ, જેથી નોંટો, રોકડ નાણાંની પેટી ને દરેક માલ સાથે તે શિકારો પાણીમાં ડૂબી ગયો. તત્કાળ જમતાં જમતાં તે વેપારીને ખબર પડવાથી તેણે દોડી જઈને તે શિકારાને કિનારાપર ખેંચી કાઢ્યો, પરંતુ જેવો માલ પાણીમાં પડ્યો તેવો જ વહેતા પાણીમાં તણાઈ ગયો; જેથી તે વેપારીએ દરેકને પાંચ પાંચ રૂપીઆ આપવા કરી

પચીસ માણસોને ઘણે દૂર સુધી પાણીમાં શોધ કરવા મોકલી દીધા; તેથી થોડા ઘણા ગાલીયા તેના હાથમાં આવ્યા. કાપડ, ચાંદી, લાકડકામ ને રોકડનાણાંની પેટી તો મળી જ નહિ. કુલ ૮ હજારના માલમાંથી ફક્ત ૨૫ હજારનો જ માલ તેને મળ્યો તેથી તે વેપારી નિરાશ થઈ રડતો કકળતો ૩ દિવસે શ્રીનગર પાછો ગયો.

શ્રીનગર ગંધરણલ વિગેરે સ્થળે લાકડાં મોઘાં મળે છે, ને ચીઠી લખી આપીએ તો જ લાકડાનો નીમેલો ઠેકેદાર લાકડાં તોલીને આપે છે; પરંતુ ગુલમર્ગને પહોલગામમાં લાકડાં ઘણાં જ સસ્તાં મળે છે. એક ભારી સારાં લાકડાં ૨ આનાથી ૩ આનામાં મળી શકે છે.

અત્રે ફરવા જવા માટે ઘોડાઓ ઘણા સારા ને સસ્તા હરે મળે છે ને જો એક જણ પાસે ઘોડો મંગાવ્યો હોય તો હસ વીસ જણા પોતપોતાના ઘોડાઓ લઈને આવે છે.

અત્રે રહેવાને માટે આવેલા મુસાફરોની સરકારી ચોકીદાર તપાસ રાખે છે; ને તે આપણું નામ પોતાની નોંધપુકમાં નોંધી સહી કરાવી લે છે. એજ પ્રમાણે કેટલાક ખીજ સ્થળોએ પણ સરકારી પોલીસ મુસાફરોની તપાસ રાખી તેમનું નામ ઠામ નોંધી સહી કરાવે છે.

અત્રે પાણી સિંધ નદીનું પીવું નહિ પણ પૂલ પાસે ઠેકેદારના લાકડાવાળા કમ્પાઉન્ડમાં પાણીના બે ત્રણ ચસ્મા છે તેનું પાણી પીવું ફાયદાકારક છે. તેવા જ ચસ્મા ખીરલવાની તરફ જતી નહેરપર પણ છે, જેનું પાણી ત્યાં નજીક રહેતા હાઉસ-બોટવાળા ઉપયોગમાં લે છે.

મુસાફરે યાદ રાખવું કે જ્યાં જ્યાં ચસ્માનું પાણી હોય ત્યાં ત્યાં તજવીજ કરાવીને ચસ્માનું જ પાણી પીવું, પણ જ્યાં ચસ્માનું પાણી ન હોય ત્યાંજ ફક્ત નદીનું પાણી પીવું.

અત્રે પૂલ પાસે સિંધ નદીમાં ઘણાં ઘતકોનાં ટોળેટોળાં આપણી હાઉસબોટની નજીક તરતાં ને પોતાના કલરવ મધુર

ને મીઠા શબ્દો બોલતાં આબુખાબુ જ્યારે ફરે છે ત્યારે આપ-
ણને કદિ નહિ જોયેલી ને નહિ અનુભવેલી એવી નવીજ મોજ-
મઝા તેઓ પૂરી પાડે છે, ને તે દેખાવ પણ ઘણો જ આકર્ષક
ને ખુશકારક લાગે છે.

તેમજ, અત્રેથી એક સડક દુદહડાં ગામે પણ જાય છે તે
ઉત્તમ આબોહવાનું સ્થળ હોવાથી કેટલાક મુસાફરો થોડો
વખત ત્યાં રહેવાને માટે પણ જાય છે. ત્યાં હિંદુઓની વસ્તી,
પોસ્ટ, સ્કૂલ ને ધર્મશાળા પણ છે.

ગંધરખલના બનરથી પોસ્ટ તરફ જતાં વચમાં રસ્તાની
જમણી બાજુએ જેમાં ૧૨ માણસો ઉભારહી શકે ને ગમે તેવો
વરસાદ પડતો હોય તો પણ ભીંજાય નહિ તેવું, અદ્ભુત કુદ-
રતી પોલાણવાળું, એક ચીરનારનું ઝાડ છે.

અત્રેથી જોજલાપાસ, બાલટીસ્તાન ને કેતુમાઉન્ડ
તરફનો રસ્તો છે, જ્યારે બીજો રસ્તો લદાખ તરફ જાય છે કે
જ્યાં વચમાં બુદ્ધિષ્ઠ દેવળ આવે છે.

આ સ્થળેથી લદાખ કે અમરનાથ તરફ જતાં યાત્રીને
જોઈતા મનુર, ઘોડા વિગેરેનો બંદોબસ્ત થઈ શકે છે, અથવા
તે પછીના કંગન કે સુનમર્ગનાં સ્થળોએ સરકાર તરફથી
નીમેલા ઠેકેદારોની મારફતે થઈ શકે છે. મોસમમાં એ સ્થળોએ
રાજ્યના અધિકારી પણ હોય છે.

આચાર સરોવર (અચારલેક).

શ્રીનગરના પહેલા પૂલથી આ આચાર સરોવર ૪ માઈલ
છે. ને ઘણા માઈલોના વિસ્તારમાં છે. તે કમળો ને શીંગોડાના
રોપાઓ અને બીજા નિરૂપયોથી રોપાઓથી ભરપૂર છવાયેલું ને
છાછરા પાણીથી ભરપૂર છે. તેની પૂર્વ તરફના કિનારે વિચાર-
નાગ આવેલું છે. ગંધરખલમાં રહીને આ સરોવરમાં સહેલગાહ
કરવા જઈ શકાય છે.

જેલમ નદીની નુરકેનાલ નામની નેહેર.

તેમજ સાદીપુરથી કિનારે આવતી જે નેહેર, ૮ માઇલની હોઈ, પાછી વુલરસરૌવર આગળ જેલમને જ મળે છે તેને નુરકેનાલ કહે છે. તે નેહેરને રસ્તે ૬ માઇલ જ્યાં શંખલ નામનું ગામ આવે છે ત્યાં શિકાર કરવાની જગ્યા છે. ને ત્યાં તાંબુ ઠોકીને રહેવા લાયકની પણ જગ્યા છે. અત્રેથી આ નેહેરની ખીજ નાની એક નેહેરનો ફાંટો માનસખલ સુધીનો છે; જેથી સાદીપુરથી પરભાર્યા શિકારા ને હાઉસખોટને રસ્તે માનસખલ જનાર નુરકેનાલ નામની નેહેર મારફતે શંખલ ગામે આવીને તે નેહેરના ફાંટા મારફતે માનસખલ જઈ શકે છે.

માનસખલ સરૌવર.

આ સ્થળ ગંધરખલથી ૬ માઇલપર છે. ત્યાં ગાડી, મોટર વિગેરે જઈ શકતાં નથી, તેથી પગે ચાલીને કે ઘોડા ઉપર જઈ શકાય છે. મહામુશીખતે ટાંગાઓ જાય છે, પણ તે જવું જોખમ ભરેલું છે. અહતેંગ નામની પહાડની ઉંચી ટેકરીની તળેટીમાં આ એક કાશ્મીર દેશનું સુંદર સરૌવર આવેલું છે. જે ૨૫ માઇલ લાંબું, ૧ માઇલ પહોળું ને ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની ઉંડાઇનું, નિર્મળ ને સ્વચ્છ જળથી ભરપૂર ને પર્વતોની વચ્ચે આવેલું છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં નેપુર ગામ આગળની સપાટ જમીનમાં અને પહાડોની ઢળાણ પડતી જમીનમાં સુંદર દ્રાક્ષોના બગીચાઓ આવી રહેલા છે. ત્યાં ડાળી બાબુના કિનારાપર કુંદબળ નામે ગામ છે ને જમણી બાબુના કિનારે થોડાં છાપરાં છે. તળાવમાંની છાછરી જગ્યાઓમાં કમળનાં પાંતરાં ને વેલાઓ ભરપૂર ઉગેલાં હોય છે. તેનો ઉપયોગ પાસેના ગામના માણસો શાકભાજી કરવામાં કરે છે. આ સરૌવરમાં સિંધુ નદીનું નેહેર મારફતે પાણી આવે છે, ને તે સંખલપુર આગળ જેલમની નુરકેનાલ નેહેરને મળી પછી બે માઇલ જતાં જેલમમાં મળી જાય છે.

બુલાઈ માસમાં તેમાં ઘણાં કમળો થાય છે, તેથી તેની રમણીયતામાં એક વધારો થાય છે. તંબુ નાખીને રહેવા લાયકની ને ઉત્તમ આબોહવાવાળી તે જગ્યા મનપસંદ પડતી જણાય છે, પણ ખાવાની ચીજો કાંઈ મળે તેમ નથી તેથી ત્યાં રહેનારે સર્વે ચીજો ગંધરબદથી મંગાવવી કે લઈ જવી જોઈએ કેમકે તે એકાન્તવાસના જંગલ જેવું છે. આ સ્થળ એકાન્ત અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર છે. હવા ખુદ્દી ને આરોગ્યતાને વધારનારી છે. અત્રે ડાળી બાબુના ગામ તરફ ઉંચાઈએથી પાણીનો એક ધોધ તળાવમાં પડે છે. તે જોવાની ગમ્મત પડે તેવો છે. શિકારીઓને મચ્છીનો શિકાર આ સરોવરમાં કરવાની અચ્છી મઝા પડે છે.

નુરજહાન ઘણી વખત પોતાના સ્વામી સાથે અત્રે આવીને રહેતી હતી, ને તે વખતે મોગલ બાદશાહે અત્રે સુંદર બંગલો ને બગીચો બનાવેલો હતો એમ કહે છે. માનસબદ જોઈને પાછા ગંધરબદ જ આવવું પડે છે, ને જેમને રહેવાની ઇચ્છા હોય તેઓ હાઉસબોટમાં કે તંબુમાં ત્યાં રહી પણ શકે છે.

શિકાર બાબત.

અત્રે શિકાર કરવા માટે કાશ્મીર રાજ્ય તરફથી પરવાનો મેળવ્યા બાદ શિકાર થઈ શકે છે. વગર પરવાને શિકાર કરનાર રાજ્યનો ધુનેગાર ગણાઈ શિક્ષાને પાત્ર થાય છે. દર વર્ષે શિકાર કરવાના કાયદાનું ચોપાનીઈ સરકાર તરફથી બહાર પડે છે. તે પ્રમાણેના કાયદાને અનુસરીને જ શિકાર થઈ શકે છે.

અત્રે યુરોપીઓ તેમજ બીજા હરકોઈ જાતના શિકારોના શોખીન મનુષ્યો દર વર્ષે શિકાર કરવા આવે છે, કેમકે અત્રેના જંગલોમાં ગીચ ઝાડીઓ ઘણી હોવાને લીધે ઠેક ઠેકાણે જોઈતો શિકાર મળી શકે છે. ઘણે ભાગે રીંછનો શિકાર વિશેષ કરવામાં આવે છે. ઘણે ભાગે રીંછ રાત્રે અખરોડ, બદામ વિગેરે ફળો ખાવા માટે ઝાડપર ચડે છે. તેવા સમયનો લાભ લઈ શિકાર

રીઓ તેનો સહેલાઈથી શિકાર કરી શકે છે. તેમજ, તે રીંછો મકાઈના પાકનાં ખેતરો તરફ પણ ઘણાંખરાં દેખાય છે. અત્રે કાળા ને પીળાશ પડતા સફેત રંગનાં રીંછો, જંગલી ડુક્કર, સાબર, જંગલી બકરા, ક્વચિત્ હરણો ને ચિત્તા વિગેરેનો શિકાર પણ હોય છે.

તેમજ કેટલાંક સરોવરોના કિનારે ઘાડી ઝાડીમાં પણ પશુઓનો શિકાર થઈ શકે છે; જ્યારે નદીઓને સરોવરોનાં પાણીમાં મચ્છીનો શિકાર થઈ શકે છે. ઘેટાની જાત જેવાં પશુઓ, વનગાય, રાનીડુક્કર, યાક વિગેરે પુષ્કળ પ્રાણીઓ શિકાર કરવા માટે અત્રેના જંગલોમાં છે. ઉંચાઈના જંગલોમાં કસ્તૂરીમૃગ, તરેહ તરેહનાં વિલાયતી પક્ષિઓ, ને પાણીમાં જાતજાતની મોટા જથ્થામાં ઘણે સ્થળે મચ્છીઓ ને ખતકો પણ છે. સિંહ ને વાઘ જેવાં હિંસક પ્રાણીઓ આ દેશમાં નથી; પરંતુ અત્રેના કોઈક જંગલોમાં ફક્ત ચિત્તા ક્વચિત્ હોય છે.

શ્રીનગર આગળની જેલમ નદીમાં માર્તેંડ, વેરીનાગ, અનંતનાગ ને હારવન આ સ્થળોએ મચ્છી પકડવાની સખત મનાઈ કરેલી છે, તેમજ બાકીની પણ જ્યાં મનાઈ કરેલી હોય તે સિવાયના હરેક પાણીવાળા સ્થળોએ મચ્છીનો શિકાર થઈ શકે છે.

આખા પ્રદેશમાં જ્યાં જ્યાં શિકારને માટે રિઝબંડ જગ્યાઓ રાખ્ય તરફથી રાખેલી હોય, તેમજ જ્યાં શિકાર કરવાની મનાઈ કરેલી હોય ત્યાં બીજા કોઈને શિકાર કરવા દેવામાં આવતો નથી. તેવે સ્થળે ખુદ મહારાજ પોતે કે તેમના બાસ મહેમાનો જ શિકાર કરી શકે છે.

શિકાર કરવાની જગ્યાઓ.

ગંધરબલ, રાંબલ, ગુલમોર્ગ, ફિરોજપુરનાળા, કુક-નાગ, પેહેલગામ, ચંદનવાડી, સુનમર્ગ, કીસ્ટવાર, પામીર, ગુરેજ, એસટોર, આઇબેકસ, અસ્કરદુ, ગીલજીત, લદાખ,

ખાલટીસ્તાન, તીલાઇલ વિગેરે શિકારનાં સ્થળો છે, જેમાંનાં કેટલાંક સ્થળો પશુઓના, કેટલાંક પક્ષિઓના ને કેટલાંક મચ્છીઓના શિકાર કરવા માટેનાં છે.

શિકારને લગતા કાયદાઓ.

શિકાર કરવા માટે રાજ્ય તરફથી છાપેલા નિયમો દર વર્ષે પ્રકટ થાય છે. અરજ કરવાથી તે નિયમોનું છાપેલું પેમ્ફ્લેટ મળે છે. તેમાં શિકાર ક્યાં કરવો, ક્યાં ન કરવો, વિગેરેનું સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે, તે મંગાવી વાંચવાથી પુરી માહિતી મળશે. કાશ્મીરના બુદા બુદા સ્થળોએ શિકાર કરવા માટેના કાયદાઓ બુદા બુદા હોય છે. એપ્રિલમાં શ્રીનગરમાંથી ને મે ની શરૂઆત પછી બુદેબુદા સ્થળોએ નીમેલા શિકારખાતાના હાયરેક્ટર અધિકારીને અરજી કરવાથી લાઇસન્સ મળી શકે છે. તેમાંના કેટલાક નિયમો નીચે પ્રમાણે છે :—

આ કાયદા યુરોપીઅન, દેશી, અત્રેના વતની કે પરદેશી એ બધાઓને એક સરખા લાગુ પડે છે. તેમજ, કાશ્મીરમાં આવેલી જ્યાં જ્યાં હરકોઇ ધર્મના તીર્થની પવિત્ર જગ્યાઓ મુકરર કરેલી છે. ત્યાં ત્યાં શિકાર થઇ શકતો નથી. વળી, મહારાજની જેને પરવાનગી મળી હોય તેનેતો કોઇપણ કાયદાઓ લાગુ પડતા નથી, જેથી તે ગમે તે સ્થળે ને ગમે તે જાનવરને ગમે તે સમયે મારી શકે છે. રાજ્યની રિઝર્વ રાખેલી શિકાર કરવાની જે જે જગ્યાઓ છે ત્યાં પણ કાયદાઓ લાગુ પડતા નથી. તાળાના ખંડીઆ રાજ્યોના મુલકમાં તે તે રાજ્યોની રજા લીધા સિવાય શિકાર થઇ શકતો નથી. ટિબેટમાં આવેલા ગીલગીટ પ્રાંતમાં શિકાર કરવા માટે પોલીટિકલ એજન્ટને અરજી કરવી પડે છે. લદાખ અને ખાલટી સ્થાનમાં શિકાર કરવા માટે ત્યાંના શિકારખાતાના નીમેલા હાયરેક્ટર પાસેથી પરવાનો મેળવી શકાય છે.

જે સમયની મુદત દરમિયાન જે સ્થળે જે જે જાનવરનો શિકાર કરવા માટે પરવાનામાં લખ્યું હોય તે સમય ને તે

સ્થળ સિવાયના બીજે કોઈ સ્થળે, ને પરવાનામાં લખ્યા સિવાયના કોઈ અન્ય જનવરને મારનાર પણ ધુનેગાર ગણાય છે. સખ્ત મનાઈ કરેલા જનવરોને મારનારને ધુનેગાર ગણવામાં આવે છે.

પોતાની બંદુકનું નામ રજીસ્ટર કરાવવું જોઈએ. એક શિકારી પાર્ટી શિકાર કરવા જતી હોય તેની પાસે ત્રણ બંદુકોથી વધારે રાખવા દેવામાં આવતી નથી. કસ્તૂરીમૃગની કોથળી, શિકારમાં મારેલા જનવરોની આમડી કે શીંગડાં બહારગામ મોકલવાની ને વેચવાની મનાઈ છે.

જે ઋતુમાં બતક વિગેરે પક્ષિ ઉછેરવામાં આવે છે તે ઋતુમાં તેમને પકડવા કે મારવાની મનાઈ છે.

કાયદામાં જેટલી બંદુકો રાખવાની પરવાનગી મળી હોય તેટલી જ પાર્ટીમાં ગમે તેટલાં માણસો હોવા છતાં, લઈ જવા દે છે. માર્ચની ૧૫ મીથી નવેમ્બરની ૧૫ મી સુધીમાં શિકાર કરવાને નક્કી કરેલાં દરેક સ્થળોને દરેક જાતનાં જનવરો મારવા માટેના સામટા લાઇસન્સની પ્રીનો આર્જ રૂપીઆ ૧૨૫ છે; પરંતુ તેજ સમયમાં રૂપીઆ ૪૦ થી લાઇસન્સ મેળવનારને ફક્ત ભૂરાં રીંછ, ચિત્તા ને ડુક્કરોનો જ શિકાર કરવા દેવામાં આવશે.

શિયાળામાં ૧૬ મી નવેમ્બરથી ૧૪ મી માર્ચ સુધી લાઇસન્સ રૂપીઆ ૭૫ માં આપે છે; જ્યારે ટિબેટમાં આવેલા પ્રદેશમાં તારીખ ૧૬ મી નવેમ્બરથી ૧૪ મી માર્ચ સુધીના શિયાળામાં રૂપીઆ ૨૦ થી લાઇસન્સ આપવામાં આવે છે, ને તે લાઇસન્સ ગીલગીટના પોલીટિકલ એજન્ટની ભલામણથી શિકારખાતાના ડાયરેક્ટર પાસેથી મળે છે.

બતક વિગેરે પક્ષિઓના શિકારનું લાઇસન્સ રૂપીઆ ૫૦ થી મળશે; તેમજ નાના શિકારોનું બે મહિનાનું લાઇસન્સ લેનારને રૂપીઆ ૩૦ થી મળશે. એક સ્પેશ્યલ લાઇસન્સ જૂઠું રૂપીઆ ૫૦ માં આપવામાં આવે છે. તેમાં કાયદામાં જણાવ્યા

જેટલાં જ જનવરો મારી શકાશે; છતાં બેદરકારીથી બીજાં જનવરોને મારનારનો તેવા દરેક શિકાર માટે બીજા રૂપીઆ ૫૦ વધારે ભરીને સ્પેશલ લાઇસન્સ લેવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે.

લાઇસન્સ આપવું કે નહિ તે સરકારની મરજી ઉપર આધાર રાખે છે. લાઇસન્સ લીધા પછી તે ન વાપરવું હોય તો તેના લીધેલા પૈસા પાછા મળશે નહિ; પરંતુ રૂપીઆ ૭૫ કે ૧૨૫ વાળું લાઇસન્સ લેનાર પાસેથી નાના લાઇસન્સની રકમ બાદ કરી બાકીના વધારાના પૈસા જ લેવામાં આવશે.

શિકાર કરવા માટે મેળવેલા પરવાનાવાળા સખસની સાથે જનાર માણસ શિકારી તરીકે જઈ શકશે નહિ. તેણે પણ શિકારખાતાના ડાયરેક્ટર પાસેથી તે શિકાર કરી શકે તેવી જાતનું મળતું લાઇસન્સ મેળવવું જોઈશે, શિકારીઓએ શિકાર કરવા માટે પોતાની સાથે કોઈપણ ગામડાના માણસને શિકારી તરીકે રાખ્યો હોય તો પ્રથમથી જ તેનું નામ, ગામ ને ઠેકાણું ડાયરેક્ટરને લખી જણાવવું જોઈએ.

કાયદાના લંગ કરનારને તેના કાયદા નેશુનાના પ્રમાણમાં વત્તા ઓછા દંડની કે ઓછી વત્તી જેલની કે દંડ ને જેલની એમ બન્ને જાતની શિક્ષાઓ કરવામાં આવશે, ને તેની બંદુક ને જે બીજા હથિયાર હશે તે પણ જપ્ત કરવામાં આવશે. એટલું જ નહિ પણ, સાથે રાખેલા શિકારી કૂતરાઓ ને શિકાર કરવાની બહાદુરીનાં કારણે મળેલી ઇનામી ચીજો કે ટાઇટલ પણ જપ્ત કરવામાં આવશે, તેમજ ગુનેગાર શિકારીનું એક વર્ષને માટે કે યોગ્ય લાગે તેટલી મુદતને માટે લાયસન્સ પણ અંધ કરવામાં આવશે.

રાજ્યની હદના માણસનો ઇન્સાફ રાજ્યની કોર્ટોમાં થશે, જ્યારે પરરાજ્યના ધુનેગારોનાં બંદુક વિગેરે હથિયારો, કૂતરાઓ ને ઇનામી ચીજો વિગેરે આ રાજ્યમાં જપ્ત કરવા ઉપરાંત તેનો કેસ તેના મુલકના રેસીડેન્ટ ઉપર મોકલી યોગ્ય નિકાલ

કરવામાં આવશે. ઉપલા ધુનેગારોપર કેસ કરી શકાય એવા ધુનાઓ સાબીત થતાં, તે ધુનાની ખખર રાખ્યના અધિકારીને આપી હશે તેને ઇનામ આપવામાં આવશે. કેસ ચલાવનાર મેજિસ્ટ્રેટની મરજી પ્રમાણે ઇનામ કેટલું આપવું તે નક્કી કરી શકાશે. વધારેમાં વધારે તે ઇનામ ધુનેગાર પાસેથી વસુલ કરેલા ઢંડની રકમ સુધીનું હોય છે. શિકારખાતાના ખંદોખસ્તની તપાસ રાખનાર નોકર જે બીજાઓએ કરેલાં ગુનાની ખખર આપે તેને પણ ઇનામ મળી શકે છે. સૂર્યાસ્તથી તે સૂર્યોદય સુધીના વખતમાં શિકાર કરવાની સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે.

શિકાર કરવાની મુદત પુરી થયા પછી શિકાર ખંદોખસ્ત-ખાતાના ડાયરેક્ટર ઉપર લાઇસન્સ પાંછું મોકલવું, ને મારેલાં જીવંતોનું વિગતવાર લિસ્ટ પણ તેની સાથે મોકલવું. તેણે શિકારખાતાના કોઈ પણ નોકરને બક્ષિસ આપવી નહિ, અને તે ખાતાના નોકરોએ જે કાંઈ ભૂલચૂક કરી હોય તેનો રિપોર્ટ પરભાર્યો નીમેલા ડાયરેક્ટરને કરવો. બક્ષિસ લેતાં માલમ પડેલા નોકરોને ખરતરફ કરવામાં આવશે.

શિકાર કરતી વખતે શિકાર હાંકનારને કે બીજા કોઈ સ્ટેટના રહેવાસીને ઇજા થઈ હોય તો તે માણસનાં નામ, ઠામ ને ઠેકાણું સાથે તે બનાવ કેવી રીતે બન્યો વિગેરે રિપોર્ટની પૂરી હકીકત શિકારવ્યવસ્થાના ડાયરેક્ટર ઉપર મોકલવી, ને ઘાયલ થયેલા માણસને કે તેના સગાવહાલાને બદલા તરીકે જે પૈસા આપ્યા હોય તે બાબત પણ તેમાં જણાવવી. જો તેમ જણાવવામાં આવશે નહિ તો માલમ પડતાં બીજી વખતે લાઇસન્સ આપવામાં આવશે નહિ.

ઉપલા દરેક ગુનાઓમાંના કેટલાક ગુનાઓ માટે કાયદાઓમાં છૂટછાટ મૂકવાને નેકનામદાર મહારાજસાહેબ સંપૂર્ણ ને સ્વતંત્ર મુખતીઆર છે. લાઇસન્સ મેળવવાની અરજી શિકારની વ્યવસ્થાના ડાયરેક્ટરને જાતે કે ટપાલ મારફતે કરવી; પરંતુ

વગર પરવાને મચ્છીનો શિકાર કરતા યુરોપીઅનનો કેસ. ૨૮૬

લાઇસન્સનાં સાધારણ બીજાં કામકાજો માટે “ શિકારવ્યવસ્થા
ખાતાની ઓફિસ, શ્રીનગર. ” એ પ્રમાણે પોસ્ટ મારફત કરવી.

**અત્રે વગર પરવાને મચ્છીનો શિકાર કરતાં યુરોપીઅનનો
થયેલો કેસ.**

અમો જ્યારે ગાંધરખલમાં હતા ત્યારે એક યુરોપીઅન
વગર પરવાને પૂલ આગળ નદીમાં શિકારાને રાખી માછલાં
પકડતો હતો. તેને ત્યાંના સરકારી પોલીસે જોતાં તેની પાસેથી
શિકાર કરવાને પરવાનો માગ્યો, તે નહિ બતાવતાં ગુસ્સે થઈ
તેની કાંઈ પણ દરકાર કરી નહિ. એ સિપાઈ રાજ્યનો શિકાર
કરવાનો કાયદો બરાબર જાણતો હોવાથી પરવાનો બતાવવા
માટે ઘણો જ આગ્રહ કરવા લાગ્યો. યુરોપીઅનના મનને એમ
હતું કે હમદાટી કરવાથી તે પરવાનો જોયા વિના ચાલ્યો જશે,
પરંતુ આ સિપાઈએ તો પરવાનો માગવાની જાહેર પકડી, છતાં
જ્યારે યુરોપીઅને તે ન બતાવ્યો ત્યારે તેને શિકારમાં જઈ
પકડીને ચોકી ઉપર લઈ જવા લાગ્યો. તે વખતે તે યુરોપીઅને
ઘણી જ રકબક કરી પણ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ, ત્યારે લાંચ
આપવાની યુક્તિ કરી ૩૦ રૂપીઆની નોટો તેને આપી પોતાને
છોડી મૂકવાને કહ્યું; પરંતુ સિપાઈને ઘણો સતાવેલો હોવાથી
તે એકનો બે થયો નહિ; ને તેને પોતાના ઉપરી અમલદાર
પાસે પોલીસચોકીમાં લઈ જઈ તેની ઉપર કામ ચલાવ્યું હતું.
પરિણામ શું આવ્યું તે અમોને ખબર નથી; પરંતુ એવા મિજાજ
યુરોપીઅનોને પણ ઘણું લાગે અત્રે રાજ્યના હુકમને તાબે થયા
વિના ચાલતું નથી.

દશ્ય ૨ જી.

ખીરભવાની દેવીનું સ્થળ ને ગંધરબલથી સુનમર્ગ.

ખીરભવાની દેવી.



આ

સ્થળ ગંધરબલથી ૨૫ માઈલપર છે, ને ત્યાં ખીરભવાની નામની દેવીનું આખા કાશ્મીર પ્રદેશમાં જાણીતું દેવળ આવેલું છે. ને તે દેવળમાંની દેવીની ચમત્કારિક મૂર્તિને જ ખીરભવાની કે તુલસુલ પણ કહે છે. આ દેવળ રાજ્યની માલીકીનું ને રાજ્ય તરફથી બનેલું હોવાથી તેના ખર્ચ વિગેરેની વ્યવસ્થા પણ રાજ્ય તરફથી જ થાય છે.

આ સ્થળ ગંધરબલથી બે માઈલપર મુજ કે તુલસુલ ગામ આગળ છે. ગામમાં ઘણા ભાગે બ્રાહ્મણોની વસ્તી છે. ત્યાં ઘોડાગાડી ને મોટરોમાં પણ જવાય છે, અને આ સ્થળ હિંદુઓનું સુપ્રસિદ્ધ કાશ્મીરમાં જાણીતું ને માનીતું તીર્થનું ધામ કહેવાય છે. આ સ્થળની ચારે બાજુએ પાણીના ઘણા ઝરાઓ ઠેકઠેકાણેથી નીકળે છે, ને તે સિંધ નદીમાંથી ઘણે ભાગે નીકળેલા હોય છે. માંદાઓને માટે અત્રે સેનેટેરિયમ પણ છે.

કાશ્મીરમાં ખુદ મહારાજાથી તે ગરીબમાં ગરીબ દરેક હિંદુ, આ દેવીનું પૂર્ણ શ્રદ્ધાયુક્ત ભક્તિથી પૂજન અર્ચન ને વંદન કરે છે, ને દરવર્ષે જ્યારે જ્યારે ગરમીની ઋતુમાં મરહુમ મહારાજા જમ્મુથી કાશ્મીર આવતા ત્યારે ત્યારે પ્રથમ સર્વથી પહેલાં અત્રે આવી માતાજીનાં દર્શન કરી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જતા હતા. અત્રે દરેક હિંદુ માસની સુદ ૮મે મેળો ભરાય છે, ને તેમાં પણ જેઠ સુદ ૮ નો તો મોટો મેળો દરવર્ષે ભરાય છે, ને તે અષ્ટમીને દિવસે વેદમંત્રોથી હવન, પૂજન, અર્ચન વિગેરે

થાય છે, ને તે દિવસે ગરીબોને અને બ્રાહ્મણોને રાજ્ય તરફથી ભોજન પણુ અપાય છે.

કલોલ તીર્થ.

પ્રથમ દરવાજામાં ૨૦ ફૂટ આગળ જતાં ડાબા હાથ તરફ વહેતી નદીમાં જ કુંડાકારે ઘાટ બાંધ્યો છે, તેને કલોલતીર્થ કહે છે. ત્યાં જઈ યાત્રી પ્રથમ સ્નાન કે આચમન કરે છે. તે પછી આગળ ચાલતાં ડાબા પથરથી જડેલો સમચોરસ ૧૫૦ ફૂટ જેટલો ચોક આવે છે. તે ચોકને ફરતી હલવાઈ, પૂજાપો, મોદીખાનું વિગેરે વેચવાની ૧૦ થી ૧૨ દુકાનો છે, ને તે ચોકના મધ્યભાગે એક ચણેલા ચોતરાપર ઘટાદાર ચીનારતું ઝાડ છે.

દેવળનો કમ્પાઉન્ડ.

આ ચોકમાં જમણા હાથ તરફ ૨૮ ફૂટ લાંબાઈ ને ૨૪ ફૂટ પહોળાઈના વિસ્તારવાળા ખુલ્લા કમ્પાઉન્ડને ચારે બાજુએ ફરતા ૪ ફૂટની ઉંચાઈના લોખંડના સળીઆ ભરી લીધેલા છે. તેમાં પશ્ચિમાભિમુખનો લોખંડનો ઝાંપો કરેલો છે.

કમ્પાઉન્ડમાં આવેલો કુંડ.

તેના મધ્યભાગે પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટ લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ ૧૬ ફૂટ પહોળો, ૧૦ ફૂટ ઉંડો, ૪ ફૂટ સુધી પાણીથી ભરેલો, ને પાણીના લેવલથી ૬ ફૂટની ઉંચાઈનો, પાકા પથરથી ચણેલો, સુશોભિત ને પરમપવિત્ર કુંડ આવેલો છે. આ પવિત્ર કુંડમાં ચરમાની માફક કુંડના તળિયેથી જ પાણી આવતું હોવાથી તે કુંડને ખીરભવાનીનો કુંડ કહે છે, જ્યારે તે ચરમાના આવતા જળને ખીરભવાનીનો ચરમો કહે છે.

તે કુંડનું જલ પ્રથમ કહેલા કલોલતીર્થમાં જઈને મળી જતું હોવાથી તે કલોલ નામે પતિતપાવન પવિત્ર તીર્થ મનાય છે.

કુંડના મધ્યે ખીરભવાનીનું દેવળ.

તે કુંડના મધ્યમાં કમ્પાઉન્ડની જમીનની ઉંચાઈ સુધીનો

દશ્ય ર જી.

ખીરભવાની દેવીનું સ્થળ ને ગંધરબલથી સુનમર્ગ.

ખીરભવાની દેવી.



આ

સ્થળ ગંધરબલથી રા માઇલપર છે, ને ત્યાં ખીરભવાની નામની દેવીનું આખા કાશ્મીર પ્રદેશમાં જાણીતું દેવળ આવેલું છે. ને તે દેવળમાંની દેવીની ચમત્કારિક મૂર્તિને જ ખીરભવાની કે તુલસુલ પણ કહે છે. આ દેવળ રાજ્યની માલીકીનું ને રાજ્ય તરફથી બનેલું હોવાથી તેના ખર્ચ વિગેરેની વ્યવસ્થા પણ રાજ્ય તરફથી જ થાય છે.

આ સ્થળ ગંધરબલથી બે માઇલપર સુજ કે તુલસુલ ગામ આગળ છે. ગામમાં ઘણા ભાગે બ્રાહ્મણોની વસ્તી છે. ત્યાં ઘોડાગાડી ને મોટરોમાં પણ જવાય છે, અને આ સ્થળ હિંદુઓનું સુપ્રસિદ્ધ કાશ્મીરમાં જાણીતું ને માનીતું તીર્થનું ધામ કહેવાય છે. આ સ્થળની ચારે બાજુએ પાણીના ઘણા ઝરાઓ ઠેકઠેકાણેથી નીકળે છે, ને તે સિંધ નદીમાંથી ઘણે ભાગે નીકળેલા હોય છે. માંદાઓને માટે અત્રે સેનેટેરિયમ પણ છે.

કાશ્મીરમાં ખુદ મહારાજાથી તે ગરીબમાં ગરીબ દરેક હિંદુ, આ દેવીનું પૂર્ણ શ્રદ્ધાચુક્ત ભક્તિથી પૂજન અર્ચન ને વંદન કરે છે, ને દરવર્ષે જ્યારે જ્યારે ગરમીની ઋતુમાં મરહુમ મહારાજા જમ્બુથી કાશ્મીર આવતા ત્યારે ત્યારે પ્રથમ સર્વથી પહેલાં અત્રે આવી માતાજીનાં દર્શન કરી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જતા હતા. અત્રે દરેક હિંદુ માસની સુદ ૮ મે મેળો ભરાય છે, ને તેમાં પણ જેઠ સુદ ૮ નો તો મોટો મેળો દરવર્ષે ભરાય છે, ને તે અષ્ટમીને દિવસે વેદમંત્રોથી હવન, પૂજન, અર્ચન વિગેરે

પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યો આવે છે ત્યારે લાલ, ગુલાબી વિગેરે પાણીના રંગો થાય છે, ને જ્યારે કોઈ દુરાચારી આવે છે ત્યારે શ્યામ પડતો રંગ થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ વખત દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત રંગની અદલાબદલી થાય છે, એમ ઘણાઓનું કહેવું છે.

જ્યારે તદ્દન કાળો રંગ દેખાય ત્યારે કંઈક દેશમાં મોટું તોફાન થવાની નિશાનીની આગાહી (સૂચના) આપે છે, તેમજ આ દેવી હાજરે હજુર છે, તે તેના ચમત્કારોના પડછાઓ ઘણા-ઓને મળે છે એમ પણ દંતકથા ચાલે છે, તેથી આખા કાશ્મીર દેશમાં તેની માન્યતાની અતિ જાહેર પ્રસિદ્ધિને લીધે ઘણા હિંદુઓ આ સ્થળે વખતોવખત દર્શનાર્થે આવે છે, અત્રે દેવીનાં દર્શન કરીને પાછું ગંધરખલ જ આવવું પડે છે.

ગંધરખલથી સુનમર્ગ.

ગંધરખલથી કુંગન, માઇલ ૧૧૫.

સિંધવેલીમાં સુનમર્ગ, ને લદાખ તરફ જનાર મુસાફરો પોરાક, મનુરો, ઘોડા વિગેરેની ગોઠવણી ગંધરખલથી જ કરી લેવી. અત્રેથી ૧ માઇલ જતાં વાયલુ ગામ આવે છે, ત્યાં સિંધ નદીનો પૂલ ઉતરતાં મનગામ નામનું ગામ આવે છે અત્રે સુધી મોટર ને ટાંગા આવી શકે છે, ને અહીં રૂપલવાની કે શિવલવાની દેવીનું સ્થળ છે, ને ધર્મશાળા છે. સીપોર ને નુનરગામ આગળ થઈ નદી ઓળંગવા પછીનો રસ્તો નદીની જમણી બાજુએ આવે છે. તે પછી વસનગામ આગળ કરી-નકા નદીનો ચરમો છે. અત્રેથી કેટલાક હરિસુકુટગંગાની યાત્રાએ જઈ અત્રે પાછા આવે છે. રસ્તામાં ખડખડા પ્રદેશ-માંથી પસાર થયા પછી જેમ જેમ ઉંચાઈપર જઈએ છીએ તેમ તેમ કુદરતના દેખાવોની ચોર સુંદરતા વધારે ને વધારે આવતી જાય છે. વાનઘાટ નદી ઓળંગ્યા પછી, વસનગામથી ૭ માઇલ જતાં, કુંગન આવે છે.

કુંગન એક સુંદર ગામડું ને નાના ડાકળંગલાવાળી સુંદર

ને ૬ ફૂટ સમયોરસ એવો મંડપ (ઑટલો) છે, ને તેના મધ્ય-માં ૪ ફૂટ સમયોરસ ૬ ફૂટની ઉંચાઈનું ચતુષ્કોણાકારનું શિખ-રાકારે આરસપહાણનું બનાવેલું પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારનું ખીરભ-વાની નામે દેવીનું મનોહર દેવળ છે.

ખીરભવાની દેવી.

તેમાં ૯ ઈંચ ઉંચાઈની ખીરભવાની દેવીની પશ્ચિમાભિમુખે બિરાજેલી દર્શનીય પ્રતિમા છે, જ્યારે તેમના જમણા હાથ તરફ ૪ ઈંચના ઘેરાવાનું ને ૧૦ ઈંચની ઉંચાઈનું શિવલિંગ છે. એ પ્રમાણે અત્રેનાં શિવપાર્વતીનાં સ્વરૂપોને સમયાનુસાર વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવવામાં આવે છે, ને નેકલોગ ધરાવાય છે. દેવીની પ્રતિમા મનોહર, ચિત્તાકર્ષક ને દર્શન કરતાં આનંદદાયક લાગે તેવી દર્શનીય છે.

જ્યારે દેવીની પૂજા કરવા પૂજારીને આ દેવળમાં જવું હોય છે ત્યારે કુંડના કિનારાથી તે દેવીના મંડપવાળા ઑટલાની કિનાર સુધી લાંબું પાટીઉં મૂકીને તે જાય છે, ને પૂજા કરી રહ્યા પછી તે પાટીઉં ઉઠાવી લેવામાં આવે છે. દૂધને સંસ્કૃતમાં ક્ષીર કહે છે, ને માતાજીને તે ક્ષીર વિશેષ પ્રિય હોવાથી જ તેમનું (ક્ષીરભવાની) ખીરભવાની નામ પડેલું છે; ને તેથી જ દૂધ, ચોખા, ને ખાંડ વિગેરે અત્રે દર્શન કરવા આવનાર તે કુંડમાં નાખે છે.

દેવળના કમ્પાઉન્ડની બહાર સામી બાજુએ હનુમાન ને શમચંદ્રજીનાં નાનાં દેવળો છે. તે પછી ધર્મશાળા ને તે પછી દેવીની પાછળની બાજુ શંકરનું પણ નાનું દેવળ છે.

અત્રે ધર્મશાળાવાળા મહાનમાં મહારાજ તરફથી હુમેશાં ૨૦ થી ૨૫ ગ્રાહણો ચંડીપાઠ તથા જપ જપ કર્યા કરે છે, તેની દેખ-રેખ રાખવા રાજ્ય તરફનો ચોકીદાર પણ ત્યાં હાજર જ હોય છે.

કુંડના પાણીમાં થતો ચમત્કારી ડ્રેરફાર.

આ કુંડના પાણીના રંગો ઘણી વખત બદલાય છે. પૂજારી તે કુંડના જળમાં એક વાંઝડાથી હલાવીને તે રંગ બતાવે છે.

૭૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે. રસ્તામાં પાણીની નાની ઝીલ છે ને ત્યાં એક ચમત્કારી શિવલિંગ છે. કહે છે કે આ શિવ-લિંગ દરેક પુનમે દિશા બદલે છે. તેમાં ૧ લી પુનમે પૂર્વ, બીજી પુનમે દક્ષિણ, ત્રીજી પુનમે પશ્ચિમ, ચોથી પુનમે ઉત્તર ને તેજ પ્રમાણે પાછી પાંચમી પુનમે પૂર્વ તરફ મુખ કરે છે. એમ નિરંતર થયા કરે છે એમ કેટલાક કહે છે.

તે પછી ૧૫ માઈલની ચઢાઈનો ૮૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો રસ્તો આવે છે, એક કઠણ ચઢાઈ ચઢીને પાછું ૩૫૦ ફૂટ ઉતરાણ ઉતરતાં સુનમર્ગ નામનું સ્થળ આવે છે.

સુનમર્ગ.

આ સ્થળ ૮૬૫૦ ફીટની ઉંચાઈએ શ્રીનગરથી ઈશાન ખૂણામાં ને સિંધુ નદીને કિનારે શ્રીનગરથી ૫૩ માઈલપર છે, ને તેનું નામ સુનમર્ગ એટલે સોનાની વાડી કે બગીચાવાળું સ્થળ કે જંગલ કહેવાય છે. અત્રે હાકબંગલો, પોસ્ટઓફીસ, ધર્મશાળા ને મોસમમાં તારગ્રાફિસ પણ હોય છે, તેમજ સરકારી દરોગા ને ડેકેદાર પણ રહે છે. અત્રે કેમ્પ નાખીને સુખરૂપ રહી શકાય તેવું ખુશકારક લાગતું ઉત્તમ આબોહવા-વાળું હવા ખાવાનું રહેઠાણ છે. તેમજ શંકુના આકારનાં ઉંચાં ઘટાદાર ને ગીચોગીચ આવેલાં ઝાડોથી ભરપૂર હોવાથી, જાણે સુંદર બાગ બગીચાઓના મનોહર દેખાવવાળું ને સ્વચ્છ પાણીના પાચક ચસ્મા સાથે શોભાયમાન જંગલના ઉંચાણમાં આવેલું, લીલાછમ ઘાસવાળા મેદાનના વિસ્તારવાળું ને પ્રવાસીઓને માટે ઘોંઘાટ વગરના એકાન્ત સ્થળને લીધે આનંદદાયક લાગે તેવું મનપસંદ ઉત્તમ આબોહવાવાળું, સપાટ પ્રદેશના વિસ્તારવાળું, ઘણે ભાગે ગુલમર્ગના જેવું જ એક અતિરમણીયતાથી ભરપૂર ભૂમિનું આ સ્થળ છે. એટલું જ નહિ પણ ગુલમર્ગથી અધિક સૃષ્ટિસૌન્દર્યતાથી ભરપૂર ને અતિરમણીય સ્થળ છે. વળી અત્રે નાના પ્રકારનાં તરેહવાર જાતજાતનાં રંગબેરંગી ને સુગંધ

જગ્યા છે. અત્રે ડાકખંગલો, પોસ્ટઑફિસ ને પોલીસથાણું છે, ને તંબુ માટે ઘટાવાળાં અખરોડનાં ઝાડો હોવાથી ઠંડી જગ્યા છે. આ જગ્યાએથી હરમુખ પર્વત ઉપરનું ગગનગામી ખરકાચ્છાદિત શિખર અદ્ભુત દેખાવ આપે છે. આ સ્થળે લદાખ ને બાલ્ટીસ્થાન જતા આવતા મુસાફરો ઉતરે છે.

કુંગનથી ગુંડ માઈલ ૧૫.

અત્રેથી રસ્તો ૭ માઈલ સુધી જંગલની વિકરાળ ખીણ-માંનો છે. તેમાં ગંડ, સરગંડ, હાચન ને બંબાનમઠના મુકામો આવે છે, જ્યારે ૮ માઈલપર હરીગુંદન કે જ્યાં ગંગામાં ગણેશજીની મૂર્તિ છે ત્યાં જવાય છે. તે સ્થળના ગામનું નામ પણ ગણેશસદન છે. તે પછી માંમર ને સંખર મુકામ આવે છે ત્યાં ધર્મશાળા છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક નદી-પરનો પૂલ ઓળંગ્યા પછી નદીની ડાબી બાજુએ અવાય છે. અત્રેના દેખાવો અવર્ણનીય છે. તે પછી ગુંડ આવે છે.

ગુંડ એક નાનું ગામડું છે અત્રે ખાવાની વસ્તુઓ મળી શકે છે ને સરકારી ઠેકેદાર પણ રહે છે. ત્યાં કંમ્પ નાખવા જેવી જમીન છે. આ જગ્યાની ઉંચાઈ ૬૫૦૦ ફૂટ છે. ત્યાં એક નાનું આરામઘર ને ધર્મશાળા છે.

ગુંડથી સુનમર્ગ માઈલ ૧૩.

ગંડ પછીનો રસ્તો એકદમ સીધી કરાડની લગોલગ જાય છે. ત્યાં રેવીલ ને કોલન ગામો પાસે ઘણા મનોહર ઉમદા ને ચિત્તાકર્ષક દેખાવો દેખાય છે. અત્રેથી ખીલ ખોફનાગ ને પહાડી રસ્તે પહેલગામ પણ જવાય છે, તેમજ કોલનથી અસલ રસ્તે ૪ માઈલે જતાં કુંગનરીજન આવે છે ત્યાં કુંગનગિરિનો મુકામ ને ગણેશ નામનો ચરમો આવે છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૭૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે ત્યાંથી ૪ માઈલે શેષગિરિએ જવાય છે. રસ્તામાં બે વખત નદી ઓળંગવી પડે છે. ત્યાં ગગનએર નામનું ગામડું પણ

અત્રેનાં ચમત્કારિક પુષ્પોને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે સવારમાં જે પુષ્પો લાલ, પીળાં, અસમાની ને સફેદ રંગ-વાળાં હોય છે તે જ પુષ્પો બપોરે તેમનો રંગ બદલી નાખી લાલનાં પીળાં, ઘોળાનાં ગુલાબી, પીળાંનાં આસમાની એમ વળતો વળત તેમના રંગોમાં ફેરફાર થાય છે, એવી રીતે એક દિવસમાં તે પુષ્પોના ત્રણ ત્રણ રંગ બદલાય છે. આ સ્થળ આવું અદ્ભુત અનુષમ ને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવું આનંદદાયક છે છતાં વિશેષ વસ્તી વિનાના ઘોર જંગલમાં શ્રીનગરથી ઘણે દૂર ને ખોરાકી વિગેરે ખાવાની વસ્તુ ને મોટર વિગેરે ત્યાં જવાના સાધનોના અભાવવાળું છે તેથી યુરોપીઅન પ્રવાસી શિવાય દેશી પ્રવાસી થોડા જાય છે, પણ જેમને સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તથા અપૂર્વ ને અપ્રતિમ વનલીલા જોવાની ઇચ્છા હોય તેમણે આ સ્થળે અવશ્ય જવું સંતોષ ને સુખકારક લેખાશે. અત્રે કેટલાંક ભાગેલાં ખંડેરા છે ને ગુજર લોકો અત્રે રહેતા હોવાથી દૂધ, દહીં મળી શકે છે.

શ્રીનગરથી દક્ષિણે ત્રિકોટા નામનું સ્થળ છે. તે પર્વત ઉપર ખારે માસ ખરફ રહે છે. તેની ઉત્તરે એક ઝરો છે. તેનું પાણી શિઆળામાં ઉતું રહે છે ને ઉનાળામાં ખરફ પીગળીને ઝરામાં જાય છે તેથી ઝરાનું પાણી ઠંડું થાય છે. આ સ્થળ અને ઝરાને પવિત્ર માની હિંદુ લોકો ત્યાં આગળ યાત્રા કરવા લેગા થાય છે.

અત્રેથી લદાખ તરફના બધા મુકામોમાં વસ્તી છે, ને દરેક સ્થળે ખાવાનું ત્યાંના ખરનું મળી શકે છે, તેમ સરકારી પ્રબંધ પણ દરેક સ્થળે હોય છે.



પ્રસારતાં સુંદર પુષ્પોના તો ઠેકઠેકાણે ગાલીચા જ પાથર્યા હોય તેમ સ્પષ્ટ લાગે છે. અત્રે પણ ભૂજ્જપત્રનાં ઝાડોનાં ઘણાં જંગલો છે. અત્રેની આબોહવા પણ ઘણી જ ઉત્તમ છે. પરંતુ વરસાદ અવરનવર થયા કરતો હોવાથી આજે તો નિર્મળ આકાશ પૂર સ્વચ્છતાવાળું દેખાવા છતાં વખત જતાં વાદળોને ધુમ્મસથી ઘેરાઈ જાય છે; તે ખીજે જ દિવસે નિર્મળ આકાશને બદલે ભરપૂર વાદળા સાથે વરસાદ વરસવાથી જાણે ચોમાસું જ બેઠું હોય તેમ થઈ જાય છે. એટલું જ નહિ પણ વગર વરસાદે જ્યારે ધુમ્મસ વરસે છે ત્યારે પણ ઝાડોનાં પાંદડાં ઉપર તેનાં રજઃકણો ખાઝી થોડે વખતે તેનું પાણી થઈ બધાં પાંદડાંઓ ટપક ટપક ટપકયાં જ કરે છે.

આ સ્થળની ચારે બાજુએ જ્યાં ત્યાં બગલાની પાંખો જેવા સફેદ દેખાતા પર્વતોના શિખરોપરના બરફના ઢગલાઓ પોતાની અદ્ભુત ને ભવ્યતાના પુર દમાસ દાખવે તેવા અતિ વિશાળ ને ગગનગામી જણાય છે. આ જગ્યા આખા કાશ્મીરમાં ઉત્તમપૈકીમાંની એક સર્વોપરિ ભૂમિ લેખાય છે. અત્રેથી ૧૮૫ માઈલે ટીબેટના લદાખનું મુખ્ય શહેર લૅહ આવેલું છે.

ખરેખર આ સ્થળ કોઈ અજબ સુંદર મોહિનીથી આકર્ષક જ લાગે તેવું છે, એટલું જ નહિ પણ તેની આબુખાબુનાં ઘણાં સુંદર સ્થળો પણ જવાને જેવાની ગમ્મતવાળાં છે. સુનમર્ગમાં જે મુખ્ય આકર્ષક વસ્તુ છે તે પ્રખ્યાત ગ્લેશીઅરની ખીણ જ છે કે જ્યાં ઉંચે સ્થળેથી ઉછળતા ને ઉભરાતા દૂધના શીણ જેવા ધોધ-બંધ પડતા એવા અસંખ્ય પાણીના ઝરાઓના વહેતા પ્રચંડ પ્રવાહોના અદ્ભુત દેખાવો પહાડપરથી સરી પડતા એક મઝા આપે તેવા છે. ખીજે કોઈ પણ સ્થળે એવું જેવાનું મળે તેમ સંભવતું નથી. વિશેષ શું કહું ! આ કાશ્મીર દેશમાં જ્યાં બુઓ ત્યાં પરમાત્માની અપૂર્વ શક્તિની અદ્ભુત લીલાની અજબ બલિહારી સર્વત્ર વિસ્તરી રહેલી છે, એમાં જરાએ સંશય જેવું નથી.

અત્રેનાં અમત્કારિક પુષ્પોને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે સવારમાં જે પુષ્પો લાલ, પીળાં, અસમાની ને સફેત રંગવાળાં હોય છે તે જ પુષ્પો બપોરે તેમનો રંગ બદલી નાખી લાલનાં પીળાં, ઘોળાનાં ગુલાબી, પીળાંનાં આસમાની એમ વળતો વળત તેમના રંગોમાં ફેરફાર થાય છે, એવી રીતે એક દિવસમાં તે પુષ્પોના ત્રણ ત્રણ રંગ બદલાય છે. આ સ્થળ આવું અદ્ભુત અનુપમ ને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવું આનંદદાયક છે છતાં વિશેષ વસ્તી વિનાના ઘોર જંગલમાં શ્રીનગરથી ઘણે દૂર ને ખોરાકી વિગેરે ખાવાની વસ્તુ ને મોટર વિગેરે ત્યાં જવાના સાધનોના અભાવવાળું છે તેથી યુરોપીઅન પ્રવાસી શિવાય દેશી પ્રવાસી થોડા જાય છે, પણ જેમને સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તથા અપૂર્વ ને અપ્રતિમ વનલીલા જોવાની ઇચ્છા હોય તેમણે આ સ્થળે અવશ્ય જવું સંતોષ ને સુખકારક લેખાશે. અત્રે કેટલાંક ભાગેલાં ખંડેરા છે ને ગુજર લોકો અત્રે રહેતા હોવાથી દૂધ, દહીં મળી શકે છે.

શ્રીનગરથી દક્ષિણે ત્રિકોટા નામનું સ્થળ છે. તે પર્વત ઉપર બારે માસ બરફ રહે છે. તેની ઉત્તરે એક ઝરો છે. તેનું પાણી શિઆળામાં ઉત્તું રહે છે ને ઉનાળામાં બરફ પીગળીને ઝરામાં જાય છે તેથી ઝરાનું પાણી ઠંડું થાય છે. આ સ્થળ અને ઝરાને પવિત્ર માની હિંદુ લોકો ત્યાં આગળ યાત્રા કરવા લેગા થાય છે.

અત્રેથી લદાખ તરફના બધા મુકામોમાં વસ્તી છે, ને દરેક સ્થળે ખાવાનું ત્યાંના બરનું મળી શકે છે, તેમ સરકારી પ્રબંધ પણ દરેક સ્થળે હોય છે.



દશ્ય ૩ નું.

સુનમર્ગથી અમરનાથ અને પહાડોનું વર્ણન.

સુનમર્ગથી બાલતલ ૬ માઈલ.



નમર્ગથી ૧ માઈલ જતાં દાયલુ ગામ આવે છે. ત્યાંથી ૧ માઈલે થજદાશનો મુકામ છે. અત્રેના દેખાવો ખૂબેસગામ કરતાં પણ સરસ છે. શરૂઆતના ૩ માઈલ ઘોડા ઉપર જવાય છે. પછી કેટલીક જગાએ ઘોરો હોવા છતાં ચાલીને જવું પડે છે. રસ્તો સુંદર જગા-માંથી પસાર થાય છે. તે પછી ૩ માઈલે સરખાલનામે ગામડું આવે છે. દેખાવો ચિત્તાકર્ષક ને રમણીયતાથી ભરપૂર છે, ને બીજા ૨ માઈલ જતાં રંગામસીદ, ને તે પછી સારા સારા અજાયબી ઉપજાવનારા દેખાવોવાળી મનને આનંદ આપે તેવી અજબ પ્રકારની જાતજાતની સીનસીનેરીમાં થઈને પસાર થતાં બીજા ૨ માઈલે બાલતલ જવાય છે.

આ એક નાની જગ્યા બીણને છેડે આવેલી છે. ત્યાં એક નાનું 'ઝુંપડાંનું' ગામડું છે. તંબુ નાખી રહેવાને ઘણી જ ઉત્તમ આબોહવાવાળું આ સ્થળ કહેવાય છે. અત્રે ડાકખંડો ને ધર્મશાળા પણ છે, ને ઝોણપાસ નામે વિશાળ બીણ અત્રેથી શરૂ થાય છે. બાલતલથી એક રસ્તો લદાખ જાય છે. જ્યારે બીજો રસ્તો અમરનાથ જાય છે.

બાલતલથી અમરનાથ ૬ માઈલ.

અત્રેથી પૂર્વ તરફનો દ્રાંટો જાય છે, પણ તે એકદમ ઉભી લેખડને અડકતાં, પછી ખુલ્લા પર્વત ઉપર થઈને જવું પડે.

છે. રસ્તો ઘણો જ મુશ્કેલીનો ને વિશાળ પહાડોપર જમીલા ઝરફમાં થઈને જવાનો, સખત ને અખડાખખડી ચઢાઈ ઉતરાઈનો તેમજ ખીણોમાં પૂરજોસથી વહેતા પૂલ વગરના નદીનાળાના પ્રવાહોમાં થઈને જવું પડે તેવો છે. કેટલીક જગોએ આવી ખીણોમાંની નદીઓ ઉપર ઝરફ જામીને પૂલનું કામ કરે છે. ત્યારે જ તે નદી ઝોળાંગી શકાય છે. સિંધ નદીના કિનારાને રસ્તે પહાડોપર જવાય છે. ત્યાંથી ૫ માઈલે સંગમ મુકામ આવે છે, જ્યાં સિંધ સાથે ઉમરાવતીનો સંગમ થાય છે. તે ૧ માઈલ આગળ જતાં પંચતરણીથી આવનાર યાત્રીના રસ્તા સાથે બાલતલથી આવનાર યાત્રીનો રસ્તો એક થઈ જાય છે. તે પછી ૧ માઈલની પ્રથમ કહેલી નહેર પસાર કરતાં અમરનાથની ગુફાએ જવાય છે. એ પ્રમાણે શ્રીનગરથી ૬૬ માઈલે સુનમર્ગને રસ્તે અમરનાથ જવાય છે. રસ્તો વિશેષ કઠિન છે, પરંતુ કેટલાક હવા ખાવા ને સેલગાહ કરવા આવેલા મુસાફરો આ રસ્તેથી જાય છે. અત્રે ખર્ચ પણ ઓછું થાય છે, વખતનો ખચાવ પણ થાય છે, પરંતુ સરકારી બંદોબસ્ત બીલકુલ નહિ હોવાથી, અમરનાથની યાત્રા કરનાર તો શ્રીનગરથી અનંતનાગ થઈ પહેલગામને રસ્તેથી જ જાય છે.

અમો આ રસ્તે ગંધરબલ, ખીરલવાની ને માનસબલ સુધી જ ગયા છીએ તે પછી આગળ ગયા નથી, પણ મુસાફરોની જાણને માટે ઉપલી ખીના અસારી જાણ પ્રમાણે આપેલી છે. અત્રેથી અમો ખોટમાં જ પાછા શ્રીનગર ગયા હતા. અમરનાથ જવા માટે આ રસ્તો મુસાફરોને છેક બાલતલ સુધી ઘણો જ સારો છે, પણ બાલતલથી ૬ માઈલનો અમરનાથ સુધીનો રસ્તો બીલકુલ સારો નથી, તેથી જ મુસાફરો પહેલગામને રસ્તે અમરનાથ જાય છે. છતાં સેલગાહ કરનારા મુસાફરોને તેમાં પણ ઘણું ભાગે યુરોપીયનો જ તે રસ્તે થઈને અમરનાથ જાય છે. સવારે બાલતલથી નીકળીને સાંજે બાલતલમાં ૨૦ માઈલની મુસાફરી કરી પાછા દાખલ થાય છે. જેને

અમરનાથ રહેવું હોય છે તે સુસાદરો તંબુ, ખાવાની વસ્તુઓ, જોઈતાં સાધનો, ને નોકરચાકર તથા પહેરવા ઓઢવાનો પૂરતો સામાન સાથે રાખીને જ આ રસ્તેથી જાય છે.

હિમાલય પર્વતનું વર્ણન.

આ કાશ્મીર જેવો આખી દુનિયામાં સુંદર પ્રદેશ કોઈ પણ સ્થળે નથી, પરંતુ તેની અવર્ણનીય, અદ્વિતીય ને અદ્ભુત શોભા તો ખાસ હિમાલય પર્વતને લીધે જ છે, ને તે હિમાલય હિંદુસ્થાનના વાયવ્ય ખૂણાથી તે અગ્નિ ખૂણા સુધી લંબાયેલો છે. તેમાં નેપાલ, દારજીલિંગ ને છેક હિંદુકુશ પર્વત સુધીની લંબાયેલી ટેકરીઓનો સમાવેશ થાય છે, ને તેથી જ તે દુનિયાના દરેક પર્વતોનો રાજા ગણાય છે, ને તેથી જ તેને હિમાલય, પર્વતરાજ, પર્વતેન્દ્ર, નગેન્દ્ર, હિમગિરિ વિગેરે નામોથી ઓળખાવવામાં આવે છે. હિમાલયનો અર્થ હિમ (ઝરફ) ને આલય (રહેઠાણ કે ઘર) એટલે ઝરફનું રહેઠાણ કે ઝરફનું ઘર એમ થાય છે. કારણ કે હિમાલયનાં શિખરો હંમેશાં શુભ્રવર્ણી ઝરફથી આચ્છાદિત થયેલાં જ્યાં ત્યાં ભરપૂર દેખાય છે. તેનાં કેટલાંક શિખરોની ઉંચાઈ પણ દુનિયામાંના સર્વ પર્વતોની ઉંચાઈથી વધારે છે. જેમાંનું સર્વથી ઉંચું શિખર માઉન્ટ એવરેષ્ટ, ૨૯૨૦૦ ફીટનું, ૨૮૨૫૦ કાંચનગંગાનું, ૨૮૧૪૬ નંગાપર્વતનું છે; ને તે ત્રણે ગગનગામી વિશાળ શિખરો નિરંતર ઝરફથી ઢંકાયેલાં જ રહે છે, જેથી તે સુંદર દેખાવોથી ભરપૂર હોય છે. નનકન ને નુબ્રાનાં શિખરો ૨૪૦૦૦, અને પીરપંજલ ને તીતીકુટ્ટીનાં શિખરો ૧૬૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ આવેલાં છે.

તેમજ, ધવલગિરિ ૨૬૭૬૫, શ્રીગંગા ૨૬૬૫૮, હુંલ આગળ આવેલો રાકાપોશી ૨૫૫૨૫, પીરપંજલ ૧૩૧૪૦, હરમુખ ૧૬૮૫૦, અમરનાથ ૧૭૦૦૦, કારાકોરમ ૨૮૨૬૫ ને દેલાસર ૨૨૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈનું શિખર છે.

ખનીખાલીનાગ નામનો પહાડ ૯૬૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ છે. તેની સપાટ જમીનમાં ખાણું પીણું કરવું આનંદદાયક લાગે છે.

કાતરનાગના પહાડના શિખરની ટોચ ૧૩૨૫૦ ફુટની ઉંચાઈની છે. ત્યાંથી પુંજનો સુલક સારી પેઠે દેખાય છે.

દેવશાહી પર્વત ૧૩૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈનો છે, ને તેની ટોચ ઉપર સપાટ પ્રદેશની ભૂમિ છે. લિંગગ્રીથાન નામનો ૧૬૦૦૦ ફુટની ટોચપર સપાટ પ્રદેશ છે, ને કુચેનલુન પર્વત ની ૧૭૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ સપાટ પ્રદેશ છે.

આ સિવાય કેટલાંક ઉચ્ચ શિખરો છે, પણ તેનું કાંઈ નામ ઠામ નથી, ને ત્યાં કોઈ જઈ તપાસ કરતું નથી તેથી તે અજાણમાં રહી ગયેલાં છે.

આ ઉંચાઈવાળા પર્વતોનાં શિખરોપર દૃષ્ટિ કરતાં જાણે મેઘધનુષ્યના તરેહવાર રંગો આસમાની રંગ સાથે ભળી જઈ અદ્ભુત દૃશ્ય બહું કરતા હોય તેવા જણાય છે, ને કોઈ વખત હીરા માફક તો કોઈ વખત વીજળી માફક, તેમાંથી નીકળતા પ્રચંડ તેજઃપુંજના ઝળકારા પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

એ પહાડોનાં શિખરોની ઉંચી ટોચોમાંની કેટલીક શંકુના, ઘુમટના, શિખરના, આકારવાળી ને કેટલીક ત્રિકોણ, પંચકોણ, અષ્ટકોણાકાર, અધ્યાકાર, ગજાકાર, નરાકૃતિ, દેવલાકૃતિ, કલશાકૃતિ, સિંહાકૃતિ, મયૂરાકૃતિ, અંડાકૃતિ વિગેરે જૂદીજૂદી આકૃતિઓવાળી હોય છે. તેમજ તેમાંના કેટલેક સ્થળોએ તો ઉંચી ઉંચી ટેકરીઓની હારમાળાવાળા પર્વતો એક બીજા સાથે જોડાઈ ગયેલા હોવાને લીધે જાણે હિંદુસ્થાનની આસપાસ ફરતા ગઢની માફક કિલ્લાના આકારે બની ગયેલા પણ દેખાય છે.

કેટલાક સુંદર ને સુશોભિત દેખાતા પર્વતોની ચારે બાજુએ સંખ્યાબંધ જલપ્રવાહો વહી રહ્યા હોય છે, તેમજ દૂર દૂરના પર્વતોપર દેખાતા પટ્ટીની માફકના ડુંગરોની કંઠણો

ને ખીણોમાંથી પસાર થતા વાંકાચુકા સર્પાકારના રસ્તાઓ-
માંથી ગામડાના દેખાવો ને ત્યાંના જંગલોમાં વસતા મનુષ્યોની
આવળ પણુ આપણને રમૂજ ઉત્પન્ન કરે તેવી હોય છે.

જ્યારે આપણે પહાડપર ચઢીએ છીએ ત્યારે એક પર્વતની
હાર પાછળ ખીજ પર્વતની હાર, ને એક શિખર ચઢતાં તે
પછી ખીજું, ત્રીજું, એમ એક પછી એક અજાયબી પમાડતા
દેખાયે જ જાય છે. તેવાં ઉંચાઈનાં સ્થળોપર પડેલા ધરત્તમાં સૂર્યના
પડતા તાપનાં કિરણોને લીધે તે ધરત્તમાં થતા આસમાની ભૂરા
(ખુલુ), ગુલાબી, રૂપેરી ને સોનેરી રંગના ચળકાટ મારતા ને
વારંવાર બદલાતા તરેહ તરેહના રંગો તથા વિસ્મય પમાડે
તેવા અજબ તરેહના દેખાવો જોવાની પણુ ચોર મજ પડે છે.

અત્રેનાં પર્વતોની ઉંચાઈ ને લાંબાઈ ઘણી જ વધારે છે,
ને તેમાં ઘણા પ્રકારની જ્યાં જુઓ ત્યાં કુદરતની નવાઈ ભરેલી
અપૂર્વ રચનાઓ જોવા જેવી હોય છે, કે જેને જોઈને મનુષ્ય
હઃખ ને દરદ ઘડીભર વિસરી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ
ત્યાં જતાં ને નિહાળીને જોતાં સર્વ સ્થળોએ શાન્તિ જ પથરા-
યેલી અનુભવાય છે. તે પહાડો દેખાવમાં વિકાળ ને ભયંકર
લાગતા હોવા છતાં તેમાંથી નીકળતાં નાનાં મોટાં ઝરણાં,
ખળખળાં, ઉંચેથી અદ્ધર પડતા પાણીના ધોધો, જતજતનાં
અગણિત વૃક્ષોની મનોહર લાગતી સુંદર ઘાટી ઘાટાઓ ને ઉચ્ચ
શિખરોપર ધરત્ત પીગળવા પછી ઉગી નીકળતા માઈલોના
વિસ્તારમાં જતજતના કૂલોના રોપાઓના પથરાયેલા રંગમે-
રંગી ગાદીયાઓ વિગેરે અપૂર્વ ને અદ્વિતીય એવા સુશોભિત
દેખાવો હૃદયને ને નેત્રોને આનંદ આપી આત્મોન્નતિને ઉત્તે-
જિત કરે તેવા હોય છે.

તે ઉંચાઈના પહાડોપર ઘાટીમાં વાદળાં, ઘંટીમાં વરસાદ,
ઘડીમાં ધરત્તનું વરસવું ને ઘડીમાં ધુમ્મસથી અંધારનું છવાઈ
જવું જોતજોતામાં ને ન ધારેલે વળતે પણ અમ્મ જાય છે.

આ પહાડો દરિયાની સપાટીથી ૨૬૦૦૦ ફૂટ સુધીની ઉંચાઈના શિખરોવાળા છે તેમાં ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ સુધીમાં વસ્તી છે, જ્યારે તે પછી ઉંચાઈના ભાગે વસ્તી વિનાના ઘણા-ખરા ખરફથી ઢંકાયેલા ઝાડખીડ વિનાના વેરાન જેવા જ હોય છે.

અમો આ રસ્તે ગંધરબલથી આગળ ગયા નથી. ગંધરબલ સુધીની મુસાફરી કરી પાછા ખોટમાં જ શ્રીનગર ગયા હતા.



ને ખીણોમાંથી પસાર થતા વાંકાચુકા સર્પાકારના રસ્તાઓ-
માંથી ગામડાના દેખાવો ને ત્યાંના જગલોમાં વસતા મનુષ્યોની
આવળ પણુ આપણને રમૂજ ઉત્પન્ન કરે તેવી હોય છે.

જ્યારે આપણે પહાડપર ચઢીએ છીએ ત્યારે એક પર્વતની
હાર પાછળ ખીજ પર્વતની હાર, ને એક શિખર ચઢતાં તે
પછી ખીજું, ત્રીજું, એમ એક પછી એક અજાયબી પમાડતાં
દેખાયે જ જાય છે. તેવાં ઉંચાઈનાં સ્થળોપર પડેલા ધરત્તમાં સૂર્યના
પડતા તાપનાં કિરણોને લીધે તે ધરત્તમાં થતા આસમાની ભૂરા
(ખલુ), ગુલાબી, રૂપેરી ને સોનેરી રંગના ચળકાટ મારતા ને
વારંવાર બદલાતા તરેહ તરેહના રંગો તથા વિસ્મય પમાડે
તેવા અજબ તરેહના દેખાવો જોવાની પણ ચોર મજ પડે છે.

અત્રેના પર્વતોની ઉંચાઈ ને લાંબાઈ ઘણી જ વધારે છે,
ને તેમાં ઘણા પ્રકારની જ્યાં જુઓ ત્યાં કુદરતની નવાઈ ભરેલી
અપૂર્વ રચનાઓ જોવા જેવી હોય છે, કે જેને જોઈને મનુષ્ય
હઃખ ને હરહ ઘડીભર વિસરી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ
ત્યાં જતાં ને નિહાળીને જોતાં સર્વ સ્થળોએ શાન્તિ જ પથરા-
યેલી અનુભવાય છે. તે પહાડો દેખાવમાં વિકાળ ને ભયંકર
લાગતા હોવા છતાં તેમાંથી નીકળતાં નાનાં મોટાં ઝરણાં,
ખળખળાં, ઉંચેથી અદ્ધર પડતા પાણીના ધોધો, જતજતનાં
અગણિત વૃક્ષોની મનોહર લાગતી સુંદર ઘાટી ઘાટાઓ ને ઉચ્ચ
શિખરોપર ધરત્ત પીગળવા પછી ઉગી નીકળતા માઈલોના
વિસ્તારમાં જતજતના કૂલોના રોપાઓના પથરાયેલા રંગબે-
રંગી ગાલીચાઓ વિગેરે અપૂર્વ ને અદ્વિતીય એવા સુશોભિત
દેખાવો હૃદયને ને નેત્રોને આનંદ આપી આત્મોન્નતિને ઉત્તે-
જિત કરે તેવા હોય છે.

તે ઉંચાઈના પહાડોપર ઘડીમાં વાદળાં, ઘંટીમાં વરસાદ,
ઘડીમાં ધરત્તનું વરસવું ને ઘડીમાં ધુમ્સગ્રથી અંધકારનું છવાઈ
જવું જોતજોતામાં ને ન ધારેલે વળતે પણ થઈ જાય છે.

આ પહાડો દરિયાની સપાટીથી ૨૬૦૦૦ ફૂટ સુધીની ઉંચાઈના શિખરોવાળા છે તેમાં ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ સુધીમાં વસ્તી છે, જ્યારે તે પછી ઉંચાઈના ભાગો વસ્તી વિનાના ઘણા-ખરા ખરકથી ઢંકાયેલા ઝાડખીડ વિનાના વેરાન જેવા જ હોય છે.

અમો આ રસ્તે ગંધરખદથી આગળ ગયા નથી. ગંધરખદ સુધીની મુસાફરી કરી પાછા ખોટમાં જ શ્રીનગર ગયા હતા.

પ્રવાસ ૪ થો.

ગુલમર્ગની મુસાફરી.

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી ગુલમર્ગ



મેા ગંધરબલથી આવ્યા બાદ આઠ દિવસ બોટમાં રહી બોટનું લાડું ચૂકતે કરીને ગુલમર્ગ ગયા હતા.

જ્યારે અમે ગુલમર્ગ જવાનું બોટવાળા માંજીને કહ્યું ત્યારે તે અમને ગુલમર્ગ ન જવા દેવાના કારણથી કહેવા લાગ્યો કે ગુલમર્ગની ઠંડી તમારાથી સહન થશે નહિ. ત્યાં શરદીવાળી હવા છે, કારણ કે ધડીમાં વરસાદ વરસે છે, વાદળાં ચઢી આવે છે, ધુમ્મસ વરસે છે અને જોરમાં પવન ફુંકાય છે, જેથી માણસને અણુગમે થાય છે. એટલું જ નહિ પણ, કેટલીક જોઈતી સ્ત્રીને પણ મળતી નથી, ને મળે છે તો શ્રીનગર કરતાં ઘણું મોંઘે લાવે વેચે છે, તેથી ખરચ શ્રીનગર કરતાં ઘણું વધારે થાય છે. આ બધું કહેવાનું તેને કારણ એ હતું કે અમે હાઉસબોટ ખાલી કરી જવાથી મળતું લાડું બંધ થાય, એટલે માંજીને તે બોટવાળો પગાર આપે નહીં, ને અમારા તરફથી કેટલોક મળતો લાભ પણ તેનો જતો રહે તેમ હતું. તે કહેવા લાગ્યો કે જો તમારે હવે શ્રીનગર ન રહેવું હોય તો આ હાઉસબોટને આપણે બીજી ચોખ્ખી હવાના મથકે લઈ જઈએ, પણ ગુલમર્ગ જવામાં તો તમે હિરાન જ થશો. પરંતુ અમને

અમારા નજીકની ખીજ હાઉસખોટમાં રહેનારા કે જેઓ ગુલ-મર્ગ જઈ આવ્યા હતા તેમણે મારી સાથે વાત કરતાં ગુલમર્ગનાં ઘણાં સારાં વખાણ કરીને કહ્યું કે આ ખોટવાળા મત-લખીઆ માંજીઓનું કહ્યું ન માનતાં તમે જરૂર ગુલમર્ગ જાઓ. તેજ પ્રમાણે જેનાપર મુંઝાઈથી લલામણની ચીકી હતી તે અમીરાકદલવાળા કેનાડ કંપનીના માલીકને પૂછતાં તેમણે પણ ત્યાં જવાની લલામણ કરી હતી તેથી ખોટમંનનું કહ્યું ન માનતાં અમે ગુલમર્ગ જવા નીકળ્યા હતા.

આપણે જેમ ગરમીની મોસમમાં હવા ખાવા કાશ્મીર વિગેરે ઉચ્ચ પ્રદેશોમાં જઈએ છીએ તેમ ગરમી પડવાના કારણે માકડ, મચ્છર, ને માંખ્યો વિગેરે જંતુઓનો વિશેષ ઉપદ્રવ થવાથી જૂનથી સપ્ટેમ્બર સુધીમાં અત્રેના સુખી માણસો તેમજ પરદેશથી આવેલા કેટલાક સુસાફરો પણ શ્રીનગરથી કાશ્મીરના ગુલમર્ગ, સુનમગ, નાગમર્ગ, તીલમર્ગ, ખીલનમર્ગ, લીઅ-નમર્ગ, ગંધરખત્ર, માનસખત્ર, ઇચ્છાખત્ર, વેરીનાગ, કુકનાગ, ને પહેલગામ વિગેરે ખીજ ઉચ્ચ પ્રદેશોવાળા સ્થળોમાં હવા ખાવાને માટે જાય છે, સીઝન પૂરી થતાં પાછા શ્રીનગરમાં દાખલ થાય છે. તેવી ઉત્તમ આબોહવાવાળાં મથકોમાં પણ વિશેષ સારી આબોહવાવાળું ગુલમર્ગ એક પહેલા નંબરનું સ્થળ લેખાય છે.

ગુલમર્ગનો રસ્તો.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી પશ્ચિમ દિશામાં પીરપંજલ નામના પહાડની ઉત્તરે રાવળપીંડી જતી પાકી સડકને રસ્તે શ્રીનગરથી ૨૮ માઈલે દરિયાની સપાટીથી ૮૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર બે માઈલ લાંબું, ૧૧ માઈલ પહોળું, અર્ધચંદ્રાકારનું પાથડી પને આવેલું છે, ને તેની આરે બાંબુએ ઉંચાણવાળી જગ્યાઓ હોવાથી તેમની વચ્ચેના નીચાણમાં તે આવેલું છે.

કેટલાક ગુલમર્ગ એટલે તેને ગુલાબનું મેદાન કહે છે,

થી “અકટોંખર” સુધીની સીઝન ખુલે છે ત્યારે તો જાણે એક સુંદર રોનકદાર શહેર વસેલું હોય એવી લબ્ધ રચનાઓ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે. અત્રે દરવર્ષે ૧૦૦૦થી ૧૫૦૦ યુરોપીઅનો હવા ખાવા આવે છે, ને તે વખતે લગભગ ૫૦૦૦ માણસોની વસ્તી હોય છે. જ્યારે પાછી ત્યાંની સીઝન ખલાસ થઈ બરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે ત્યારે સર્વે પાછા શ્રીનગર જાય છે. તે વખતે અત્રે પાછું નિર્જન વન જ થઈ રહે છે.

અત્રેના વતનીઓમાંના કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ ગુલમર્ગ તે ગુલબંકાવલીની વાર્તામાંની ગુલબંકાવલી નામે પરી હતી તેને આ પૂર્વે રહેવાનું રહેઠાણ હતું ને તેનો સુંદર મહેલ ને બગીચો તે અહિંલ પથ્થરવાળા ૧૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના સ્થળે હતો, ને ત્યાંના અસ્માવાળા સરોવરના મધ્યભાગે તેના નામનું, આંધળાંની આંખમાં જેની એક પાંખડી આંજવાથી આંધળાંઓ દેખતાં થાય તેવું, અજબ પ્રકારના ગુણવાળું, અદ્ભુત પાંખડીઓવાળું ઝાડ હતું. આ સ્થળે તે પોતાની બીજી સખીઓ સાથે રહીને અહિંલ પથ્થરના સરોવરમાં આમોદ પ્રમોદના નાના પ્રકારના વિહાર કરતી તેમજ બીજા અનેક પ્રકારના આનંદયુક્ત સુખવિલાસના ભોગો ભોગવતી હતી, એવું આ પૂર્વે અતિરમણીય સ્થળ હતું. ભલે તે પૂર્વે ગુલબંકાવળીનું સ્થળ હોય કે નહિ હોય પણ આખા કાશ્મીરમાં હાલના વખતમાં આ સ્થળની બરાબરી કરી શકે એવું અતિરમણીયતાથી ભરપૂર, વસ્તીવાળું ને દરે સખનાં સાધનોવાળું, બીજું કોઈ પણ સ્થળ

ઉચકનારા ઘોડાનું ભાડું ૦૧ રૂપીઆ છે, ને તે બંગાલી બે માણ વજન ઉપાડે છે. મનુરના ચાર આના છે ને તે બંગાલી પોણા માણ વજન ઉંચકે છે. બેસવાના ઘોડાઓનું ભાડું રૂ. ૦૧૧ છે, જ્યારે બેસવાની ડંડી કે ડાંડી જેને ૪ માણસો ઉંચકે છે તેનું ભાડું બે રૂપીઆ ને દસ આના છે; ને તે માટે સરકાર તરફથી ઠેકેદાર ને ઇન્જરો આપેલો હોય છે જેથી તે ઠેકેદાર મુસાફરોને તેનો સારો બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

ગુલમર્ગ જવા માટે ટંગમર્ગથી બે રસ્તા છે. ૧ લો સડકનો રસ્તો ૩૧ માઈલનો છે, ત્યારે ૨ જો પગ રસ્તો ખીલ-નમર્ગ થી ૨ ફરલાંગ સડકને રસ્તે જ ગયા પછી જમણે હાથે જતાં પગરસ્તે ૨ માઈલે ગુલમર્ગ પહોંચે છે; પણ અત્રેથી ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનું, છાતીલેર ઉભું ને આકરૂં ચડાણ ચઢવું પડતું હોવાથી, શ્વાસ ભરાઈ જઈ પગ દુઃખી જઈને થાક વિશેષ લાગે છે. પરંતુ કેટલાક મુસાફરો કે જેમને ચાલવાનો મહાવરો છે તેઓ તથા બોલે ઉંચકનારા મનુરો વિગેરે તો આ ટુંકે રસ્તે જ જાય છે, જ્યારે બોલવાળા, ઘોડા, ડંડી ને ઘોડાપર બેસવાવાળા વિગેરે સર્વે સડકને રસ્તે જ જાય છે.

દશ્ય ર જી.

ગુલમર્ગનું વર્ણન. ધરતીકંપ ને હુકાળ બાબત.



સ્થળે છ માસ તો નિર્જન વન જેવું જ હોવાથી ફક્ત બંગલા ને હુકાનોનાં રક્ષણ સારૂ એક એક ચોકીદાર જ રહે છે, ને તે વખતે ઘરો પણ અરધાં બરફથી ઢાંકાઈ જાય છે, પણ જ્યારે “મૈ”

જ્યારે બીજાઓ ગુલમર્ગનો અર્થ પુષ્પવાટિકા કે પુષ્પોનો બગીચો એમ પણ કહે છે. તેને સંસ્કૃતમાં પુષ્પોદ્યાન પણ કહે છે. આ સ્થળની ચારે બાજુએ ગીચોગીચ ઝાડીથી ભરપૂર, મનોહર ને સુશોભિત જંગલ આવી રહેલું છે, જેથી ખરેખર આ સ્થળ અવનવા ને અદ્ભુત ચિતારોથી જ્યાં ત્યાં ભરપૂર હોય તેમ જણાય છે.

શ્રીનગરથી ત્યાં જવા માટે સ્વતંત્ર મોટર, કે જેમાં ચાર માણસો બેસી શકે છે, તેનું લાડું ૬ થી ૮ રૂપીઆ છે, જ્યારે મોટર લારીમાં માણસદીઠ ૧ થી ૧૫ રૂપીઆ થાય છે, ને તેમાં ૨૪ માઇલપર આવતા ટંગમર્ગ ગામ સુધી જઈ શકાય છે, તેમ ઘોડાગાડીમાં પણ ત્યાં સુધી જ જવાય છે.

શ્રીનગરથી ૬ માઇલ સુધી રાવળપીંડી જતી સડકે જઈ ત્યાં ડાબી બાજુની બીજી શરૂ થતી સડકે જવાનું થાય છે. આ સડકની બન્ને બાજુએ સફેતાના ઝાડોની હલગાર એક અજબ, મનપસંદ, સુંદર દેખાવ રજુ કરે છે, ને રસ્તામાં બે ત્રણ નાનાં નાનાં ગામડાં પણ આવે છે. જ્યારે ટંગમર્ગ ૧ માઇલ રહ્યું ત્યારે સડકના ડાબે કિનારે વહેતી નદીના પાણીના પડતા ઘોઘથી દળવાની ઘંટીઓ ચાલતી હતી તે અમે જોઈ હતી. ટંગમર્ગ નામનું છૂટાં છવાયાં ઘરનું ગામ ૬૭૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલું છે. ત્યાં મોટરો ને લારીઓ રાખવાની જગાઓ, ડાક-બંગલો, થોડી દુકાનોવાળું નાનું બજાર ને ધર્મશાળા પણ છે.

અત્રેથી ગુલમર્ગ જવા માટે પહાડપરનું વિશેષ ચઢાણ હોવા છતાં મોટર ઉપર જઈ શકે તેવી સડક છે, પણ ઉપર મોટર લઈ જવાનો સરકારનો હુકમ નથી. તેથી મુસાફરો ઘોડા પર કે મજૂરો પાસે પોતાનો સામાન ઉંચકાવીને પોતે પગે ચાલીને કે ઘોડે બેસીને ઉપર જાય છે. જેથી આ સ્થળે ઘોડા, મજૂર, ડંડી વિગેરે ગુલમર્ગ જવા માટે મળી શકે છે. જોને

ઉચ્ચનારા ઘોડાનું ભાડું ૦૧ રૂપીઆ છે, ને તે બંગાલી બે મણુ વજન ઉપાડે છે. મનુરના ચાર આના છે ને તે બંગાલી પોણા મણુ વજન ઉંચકે છે. બેસવાના ઘોડાઓનું ભાડું રૂ. ૦૧૧ છે, જ્યારે બેસવાની ડંડી કે ડાંડી જેને ૪ માણુસો ઉંચકે છે તેનું ભાડું બે રૂપીઆ ને દસ આના છે; ને તે માટે સરકાર તરફથી ઠેકેદાર ને ધંભરો આપેલો હોય છે જેથી તે ઠેકેદાર મુસાફરોને તેનો સારો બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

ગુલમર્ગ જવા માટે ટંગમર્ગથી બે રસ્તા છે. ૧ લો સડકનો રસ્તો ૩૧ માઇલનો છે, ત્યારે ૨ જો પગ રસ્તો ખીલ-નમર્ગ થી ૨ ફરલાંગ સડકને રસ્તે જ ગયા પછી જમણે હાથે જતાં પગરસ્તે ૨ માઇલે ગુલમર્ગ પહોંચે છે; પણ અત્રેથી ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઇનું, છાતીલેર ઉભું ને આકરૂં ચડાણ ચઢવું પડતું હોવાથી, શ્વાસ ભરાઇ જઇ પગ દુઃખી જઇને થાક વિશેષ લાગે છે. પરંતુ કેટલાક મુસાફરો કે જેમને ચાલવાનો મહાવરો છે તેઓ તથા બોલે ઉંચકનારા મનુરો વિગેરે તો આ ટુંકે રસ્તે જ જાય છે, જ્યારે બોલવાળા, ઘોડા, ડંડી ને ઘોડાપર બેસવાવાળા વિગેરે સર્વે સડકને રસ્તે જ જાય છે.

દશ્ય ર ભું.

ગુલમર્ગનું વર્ણન. ધરતીકંપ ને હુકાળ આપત.



સ્થળે છ માસ તો નિર્જન વન જેવું જ હોવાથી ફક્ત બંગલા ને હુકાનોનાં રક્ષણ સારૂ એક એક ચોકીદાર જ રહે છે, ને તે વખતે ઘરો પણ અરધાં ખરકથી દટાઇ જાય છે, પણ જ્યારે “મે”

થી “અકટોંખર” સુધીની સીઝન ખુલે છે ત્યારે તો બાણે એક સુંદર રોનકદાર શહેર વસેલું હોય એવી ભવ્ય રચનાઓ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે. અત્રે દરવર્ષે ૧૦૦૦થી ૧૫૦૦ યુરોપીઅનો હવા ખાવા આવે છે, ને તે વખતે લગભગ ૫૦૦૦ માણસોની વસ્તી હોય છે. જ્યારે પાછી ત્યાંની સીઝન ખલાસ થઈ ખરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે ત્યારે સર્વે પાછા શ્રીનગર જાય છે. તે વખતે અત્રે પાછું નિર્જન વન જ થઈ રહે છે.

અત્રેના વતનીઓમાંના કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ ગુલમર્ગ તે ગુલબંકાવલીની વાર્તામાંની ગુલબંકાવલી નામે પરી હતી તેને આ પૂર્વે રહેવાનું રહેઠાણ હતું ને તેનો સુંદર મહેલ ને ખખીઓ તે અહિં પથ્થરવાળા ૧૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના સ્થળે હતો, ને ત્યાંના અસ્માવાળા સરોવરના મધ્યભાગે તેના નામનું, આંધળાંની આંખમાં જેની એક પાંખડી આંજવાથી આંધળાંઓ દેખતાં થાય તેવું, અજળ પ્રકારના ગુણવાળું, અદ્ભુત પાંખડીઓવાળું ઝાડ હતું. આ સ્થળે તે પોતાની ખીજ સખીઓ સાથે રહીને અહિં પથ્થરના સરોવરમાં આમોદ પ્રમોદના નાના પ્રકારના વિહાર કરતી તેમજ ખીજ અનેક પ્રકારના આનંદયુક્ત સુખવિલાસના ભોગો ભોગવતી હતી, એવું આ પૂર્વે અતિરમણીય સ્થળ હતું. ભલે તે પૂર્વે ગુલબંકાવળીનું સ્થળ હોય કે નહિ હોય પણ આખા કાશ્મીરમાં હાલના વખતમાં આ સ્થળની ખરાબરી ઠરી શકે એવું અતિરમણીયતાથી ભરપૂર, વસ્તીવાળું ને દરેક સુખનાં સાધનોવાળું, ખીજું કોઈ પણ સ્થળ છે જ નહિ.

રહેવાનાં સ્થળ.

અમે ત્યાંના બાણીતા વેપારી ભગતના ખંજલાની ચીક્રી શ્રીનગરથી લાવેલા હતા તેથી અમે જ્યારે પ્રથમ ગુલમર્ગ ગયા હતા ત્યારે તો અમેને ઉતારે તે ખંજલામાં જ મળ્યો હતો, પરંતુ ખીજ વખત, અમારા પરમસ્નેહી પીરોજશા વખારીઆ

કંપનીના ભાગીદાર સારાભાઈ ઉત્તમરામ વકીલ જેઓ તેમનાં ધર્મપત્ની બાઈ પદ્મા સહિત અમારી સાથે આવ્યા હતા તે વખતે તો, ૮૦ રૂપીઆના માસિક ભાડાથી પોસ્ટઓફિસ તરફ તે હેશીલદારની કચેરીની બાબુમાંનો અંગલો અમોએ રાખ્યો હતો. હકીકત એમ બની કે તે અંગલો સીમલાની એક યુરોપીઅન બાઈએ આખી સીઝનને માટે રાખ્યો હતો, છતાં તે વખતે તે ગુલમર્ગ આવીને રહી શકે તેમ હતું નહિ, જેથી તેણે એક માસને માટે અમને તે અંગલો રહેવાને માટે આપ્યો હતો તેથી તેમાં અમે રહ્યા હતા.

રહેવાના સ્વતંત્ર અંગલાઓ.

જેઓ આખી સીઝન રહેવાના હોય તેમને સીઝનના રૂ. ૨૦૦ થી રૂ. ૧૨૦૦ સુધીના અંગલાઓ ભાડેથી મળે છે. તે અંગલાઓમાંના કેટલાક શ્રીનગરના રહીશોના છે, જ્યારે ઘણા ખરા તો તે રાજ્યની માલીકીના જ છે. તેમાંના કેટલાક અંગલાઓ ફરનીચર સહિતના હોય છે. કેટલાકમાં બેઠતું થોડું જ ફરનીચર હોય છે અને કેટલાકમાં બીલકુલ ફરનીચર હોતું જ નથી, જેથી બીજો બેઠતો સામાન ભાડેથી અત્રે મળતો હોવાથી તે બહારથી લાવવો પડે છે. અત્રેના દરેક અંગલાની ભીંતો લાકડાના પાટીઆંની જ હોય છે જેથી બરફથી ભીંતો ભીંન્ન થઈને ભેજવાળી થતી નથી. આ અંગલાઓ પૈકી જે રૈયતની માલીકીના છે તેને માટે શ્રીનગરમાં માલધણીને મળીને બંદોબસ્ત કરવાથી ને જે અંગલા રાજ્યની માલીકીના છે તેને માટે નીમેલા તે ખાતાના અધિકારીને અરજી કરવાથી કે રૂબરૂ મળવાથી તે ભાડે મળી શકે છે. આ સ્થળ શહેરમાં વસતા ગૃહસ્થ વર્ગોને પસંદ પડે તેવા દરેક સાધનોવાળું હોવાથી, ઘણી યુરોપીઅન પ્રજાની અનેક મોજમઝાની રમત ગમતોથી જ્યાં ત્યાં હળીમળી રહેલું દેખાય છે. સીઝનમાં તો આ સ્થળ સ્વર્ગસમાન વૈભવવાળું, અતિરળિઆમણું અને આનંદદાયક લાગે છે, ને ત્યાંની હવા

ને આબુખાબુના દેખાવો પણ મનપસંદ અતિ રમણીય ને સુશોભિત છે, જેથી ઘણા માણસો અત્રે રહેવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ બંગલાઓ માસિક ભાડાથી મળતા નથી, તેથી આખી સીઝનનું ભાડું આપવું પડે છે. છતાં તે આખી સીઝનનું ભાડું આપીને પણ લોકો રહેવાની ઇચ્છા કરે છે, પરંતુ તેમને રહેવા પૂરતા પ્રમાણમાં બંગલા મળી શકતા નહીં હોવાથી કેટલાકની ઇચ્છા પૂરી પડી શકતી નથી.

આ સ્થળે ઠેકઠેકાણે રાત્રિએ વીજળીની બત્તીઓનો પ્રકાશ પડતાં અત્રેની શોભા અવર્ણનીય, અતિમોહક, ચિત્તાકર્ષક ને અતિરમણીયતાથી ભરપૂર લાગે છે. તેમજ, પાણીના નળની પણ સારી સગવડ કરેલી છે. તે પાણી ગુલમર્ગથી ૭ માઈલ દૂરની ઉંચાઈપર આવેલા અહિલ પથ્થરના ચસ્મામાંથી લાવેલા છે. તેમ છતાં, કેટલાક સહગૃહસ્થો ગામથી ૧૦ માઈલ દૂર ઘોળીઘાટ તરફ આવેલો પોસ્ટઑફિસ નજીક એક પાચક જળનો ચસ્મા છે તેનું પાણી મંગાવી પીવામાં વાપરે છે.

મુસાફરોને માટે ખાલસા હાટેલમાં રહેવા ખાવાની સગવડ મળે છે, ને તેની પ્રી ૪ થી ૬ રૂપીઆ રેજના લે છે. પણ જેને તે હાટેલમાં ખાવું ન હોય તેને પણ દરરોજ ર થી ૩ રૂપીઆ લઈ ઉતરવાને જગ્યા ને સૂવાને બિછાવું પણ મળી શકે છે. યુરોપીઅન વિગેરે બીજી કોમ કે જેને વધારે સારી સગવડ જોઈએ ને હરકોઈના હાથનું રાંધેલું ખપે તેને માટે નીડોજ નામનું હાટેલ કે જે સરકારી દેખરેખથી ચાલે છે, તેમાં રેજના ૧૦ રૂપીઆ આપી રહેવા ખાવાનો બંદોબસ્ત કરી શકાય છે.

જ્યારે ગુલમર્ગની મોસમ (સીઝન) શરૂ થાય છે ત્યારે શ્રીનગરના જ હુકાનદારો વેચવાના માલની અત્રે હુકાનો માંડી બેસે છે, જેથી અત્રે મોટું બજાર ભરાય છે, ને તે વખતે ખાવાપીવાની ચીજો ઉપરાંત દરેકદરેક જોઈતો માલ મલી શકે છે.

ફરવા જવાના ઘોડા કે ડંડી.

અત્રે દરરોજ ફરવા જવાને માટે ભાડેથી ઘોડા મળી શકે છે. તેના ભાડાના દર પહેલા કલાકે નળળા ઘોડાના ૪ આના, ને સારાના ૬ આના લે છે. પછીના દર કલાકે ૨ થી ૪ આના લેખે ભાડું લે છે. તેમજ માસ ૧ ના પૈઠેલા ભાડાથી પણ મળી શકે છે, જેનું નળળા ઘોડાનું ૧૨ થી ૧૫ રૂપીઆ ને સારા ઘોડાનું ભાડું ૨૦ થી ૪૦ રૂપીઆ સુધીનું લે છે. તેમજ, ડોલી પણ દરરોજ ફરવા કે ખીલનમર્ગ વિગેરે સ્થળે જવાને મળે છે. તેનું ભાડું પણ રોજ અથવા કલાકને હિસાબે અથવા માઈલને હિસાબે લે છે. તે ૧ રૂપીઆથી રોજના ૫ રૂપીઆ સુધીનું હોય છે. અત્રે વસ્તીના ફરતી ચારે બાજુએ ગોળાકારે પાકી સડક બાંધેલી છે. તેનો ઘેરાવો આશરે ૫ થી ૬ માઈલનો છે, ને તેને ડંડી સડક કહે છે. તે સડકે સવાર સાંજ ઘણા માણસો પગે ચાલીને કે ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જાય છે. ત્યાંની હવા અને આબુખાબુના માઈલોના વિસ્તારમાંની સીનસીનેરી, દૂરદૂર દેખાતા ઝરફથી છવાયેલા ગગનગામી પહાડો, શ્રીનગર સુધીના દૂરના દેખાવો, રૂપેરી પટ્ટી જેવી સર્પાકારે વહેતી જેલમ નદી, તેમજ પોપલરનાં સુંદર ઝાડોની હારવાળી પટ્ટીના આકારે દેખાતી સુંદર સડક, શંકુના આકારનાં દેવદાર, ચીડ, ને પાઈનનાં વૃક્ષોની, માઈલોના વિસ્તારમાં ગીચોગીચ લાંબી રહેલી ઝાડીની ગીચ ઘટાઓવાળા જંગલોમાં વસેલાં નાનાં નાનાં પણ મનોહર લાગતાં ગામડાંઓ, જાતજાતનાં પાકેથી લીલાં હરિયાળાં લાગતાં ને સુગંધ પ્રસારતાં ખેતરો, સુંદર સરોવરો, તેમજ, અત્રેથી ૬૦ માઈલ દૂર ૨૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો, (કે જેની ૧૪૫૦૦ ફૂટ સુધીની ઉંચાઈએ જઈ શકાય છે.) એવે નંગા પર્વતનો ઝરફમય દેખાવ, પીરપંજલ ને કાળનાગનાં દેખાતાં ઉચ્ચ શિખરો, વિગેરે ઘણા દૂરદૂરના દેખાવો જ્યારે અત્રેથી જોઈએ છીએ ત્યારે “ખરેખર આ તે પૃથ્વી, સ્વર્ગ કે દેવાસ છે.” એમ ક્ષણભર વિચારમાં પડી જવાય છે, કેમકે

દિશાઓમાં આવા અદ્ભુત, આનંદને આપનારા, સૌન્દર્યતાના ભંડારરૂપ, એવા તાદ્દશ્ય લાગતા અવનવા, અપૂર્વ ને આશ્ચર્ય-કારક, મનપસંદ દેખાવો જોનારને અતિરમુજ ઉત્પન્ન કરી આનંદમાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરે છે. આવા અનુપમ દેખાવો બીજી કોઈ પણ જગ્યાએ ભાગ્યે જ જોવામાં આવતા હશે. આ ગુલમ-ગંની ગુલઝાર ટેકરી ઉપર યુરોપીઅનોની જ વિશેષ વસ્તી છે, એટલે મહારાજા સાહેબ પણ કોઈ કોઈ વખત અત્રે આવે છે, જેથી યુરોપીઅનોને માટે રમત ગમતનાં સ્થળો ને સાધનો, જેવાં કે યુરોપીઅન જીમખાનું, રૈયસકૉસ, ગોલ્ફક્લી ક્લબ, ટેનીસ, કોર્ટ, લાયબ્રેરી, ક્લબ, ગાર્ડનપાર્ટી કરવાનું સ્થળ, પોલોગ્રાઉન્ડ, હેન્સ (નાચ) કરવાનું સ્થળ, બીલબર્ડ, યુરો-પીઅન નાટકશાળા, ક્રિકેટ, ક્રીકેટ, વિગેરે પુરુષકળ છે. તેમજ, યુરોપીઅન ચર્ચ (દેવળ), હિંદુનું રાજ્ય તરફથી બનાવેલું શંકરનું દેવળ, અને મુસલમાનોની મસજીદ પણ છે. આ રીતે તરેહતરેહનાં રમત ગમતોનાં તથા પ્રાર્થના કરવાનાં સાધનોથી ભરપૂર બનેલું આ સ્થળ છે. રેસીડેન્ટ સાહેબ તથા મહારાજાને રહેવા માટે બંગલાઓ પણ અત્રે છે. તેમજ, અત્રેના દરેક સ્થળે સ્થળે પાકી સુંદર સડકો પણ બનાવેલી છે, ને ત્રણ પોસ્ટ-ઑફિસો ને તારઑફિસો પણ સીઝનમાં અત્રે હોય છે. ઘડીઆળનો ટાઈમ મેળવવા માટે અત્રે સવારના સ્ટાન્ડર્ડ ૯ વાગે દરરોજ તોપ ફાટવામાં પણ આવે છે.

ખરેખર, આ ઉત્તમ આગોડવાના કારણે, રહેવા ને હવા ખાવા લાયકનું, સુખદાયક, તાકાત આપી આયુષ્યને વધારનારૂં વૃક્ષો વેલીઓ ને પુષ્પોથી અત્યંત શોભાયમાન ને કુદરતી અતિરમણીયતાથી ભરપૂર, એવું ઉત્તમોત્તમ સ્થળ છે.

આ પ્રદેશ ચોમેર લીલોતરીઓથી ભરપૂર, અપૂર્વ, અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક છે, તેમજ સુંદર દેખાવોનાં જ્યાં ત્યાં ઉગેલાં જંગલી ફૂલોના પૂર બહારોના અવનવા દેખાવો જોનારને તાબુ-બીમાં ગરકાવ કરે તેવા કુદરતી કરામતની મનોહર સુંદરતાથી

ભરપૂર હોય છે. ત્યાં ચોતરફના દેખાતા ગગનગામી પહાડોપર સફેત દૂધ જેવો જામેલો ખરફ તો આપણી નજર આગળ જ દેખાય છે, માટે જ યુરોપીઅનો આ જગ્યાને વધારે પસંદ કરે છે, ને કેટલાક તો આખી સીઝન પૂરી થતાં સુધી અત્રે જ રહે છે. કેટલાક સીઝનનો થોડો વખત જ રહે છે, જ્યારે કેટલાક તો આ સ્થળ ફક્ત જોઈને જ ચાલ્યા જાય છે.

સીઝનમાં કેટલાક શ્રીનગરના ગૃહસ્થો, ઉત્તર હિન્દુસ્થાનના બ્રિટિશ રાજ્યના કેટલાક અધિકારીઓ, તેમજ કાશ્મીરમાં આવેલા કેટલાક મુસાફરો પણ અત્રે હવા ખાવા આવેલા હોય છે, જેથી તે સમયે આ સ્થળ મનુષ્યસેદિનીથી હળીમળી રહેલું હોય છે.

ઋતુ એક સરખી રહેતી નથી. કોઈ વખત ધુમ્મસ છવાઈ જાય છે, વાદળાં ઘેરાય છે, ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસે છે, તેમજ કોઈ વખત ઓચિંતા વરસાદનાં આપટાં પણ પડે છે, કરા પણ કોઈ વખત પડે છે, કોઈ વખત સખત પવન પણ ફૂંકે છે, એમ કેટલીક વખત ઢંગધડા વગરની ઋતુ અત્રે માલમ પડે છે. તે વખતે મુસાફરોથી બહાર ફરવા હરવા જઈ શકાતું નથી ત્યારે જરા ગમગીની જણાય છે, પણ તે વખતે બંગલામાં બેસી મગજ ચલાવી લખવા વાંચવા કે વિચારવાનાં કામો ઘણાં સારાં કરી શકાય છે, પણ જ્યારે ચોકખા દિવસ હોય છે ત્યારે તો ઘોડે બેસીને ચા પગે ચાલીને ઠંડી સડક વિગેરે સ્થળોની ચોકખી હવામાં ફરવા જવું તે સંપૂર્ણ આનંદમય જ લાગે છે.

અત્રે ઠંડી વિશેષ પડે છે તેથી ઓવરકોટ ને ગરમ કપડાં પૂરતાં પહેરવાં પડે છે. એટલું જ નહિ પણ, જ્યારે વરસાદ કે ધુમ્મસ વરસે છે કે ઘુણ થરથરી જવા જેવી એકદમ કઠકટી ઠંડી પડે છે ત્યારે તો બંગલામાં બારીબારણાં બંધ કરીને અંદર બેસવા છતાં પણ સઘડી સળગાવીને જ બેસવું પડે છે ને તેથી સઘડીની સળવડ પણ દરેક બંગલામાં કરેલી હોય છે.

ગુલમર્ગથી અફરવાટ પવતના મેદાનનું સ્થળ ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે, ને તેની ઉપર નાનાં નાનાં સરોવરો છે.

દિશાઓમાં આવા અદ્ભુત, આનંદને આપનારા, સૌન્દર્યતાના ભંડારરૂપ, એવા તાદ્દશ્ય લાગતા અવનવા, અપૂર્વ ને આશ્ચર્ય-કારક, મનપસંદ દેખાવો જોનારને અતિરમુજ ઉત્પન્ન કરી આનંદમાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરે છે. આવા અનુપમ દેખાવો બીજી કોઈ પણ જગ્યાએ ભાગ્યે જ જોવામાં આવતા હશે. આ ગુલમ-ગંની ગુલઝાર ટેકરી ઉપર યુરોપીઅનોની જ વિશેષ વસ્તી છે, એટલે મહારાજા સાહેબ પણ કોઈ કોઈ વખત અત્રે આવે છે, જેથી યુરોપીઅનોને માટે રમત ગમતનાં સ્થળો ને સાધનો, જેવાં કે યુરોપીઅન જીમખાનું, રૈઇસર્કેસ, ગોલ્ફક્લી ક્લબ, ટેનીસ, ક્રીકેટ, લાયબ્રેરી, ક્લબ, ગાર્ડનપાર્ટી કરવાનું સ્થળ, પોલોગ્રાઉન્ડ, હેન્સ (નાચ) કરવાનું સ્થળ, બીલબર્ડ, યુરો-પીઅન નાટકશાળા, ક્રિકેટ, ક્રીકેટ, વિગેરે પુરુષકળ છે. તેમજ, યુરોપીઅન ચર્ચ (દેવળ), હિંદુનું રાજ્ય તરફથી બનાવેલું શંકરનું દેવળ, અને મુસલમાનોની મસ્જીદ પણ છે. આ રીતે તરેહતરેહનાં રમત ગમતોનાં તથા પ્રાર્થના કરવાનાં સાધનોથી ભરપૂર બનેલું આ સ્થળ છે. રેસીડેન્ટ સાહેબ તથા મહારાજાને રહેવા માટે બંગલાઓ પણ અત્રે છે. તેમજ, અત્રેના દરેક સ્થળે સ્થળે પાકી સુંદર સડકો પણ બનાવેલી છે, ને ત્રણ પોસ્ટ-ઓફિસો ને તારઓફિસો પણ સીઝનમાં અત્રે હોય છે. ઘડીઆળનો ટાઇમ મેળવવા માટે અત્રે સવારના સ્ટાન્ડર્ડ ૯ વાગે દરરોજ તોપ ફાટવામાં પણ આવે છે.

ખરેખર, આ ઉત્તમ આગોડવાના કારણે, રહેવા ને હવા ખાવા લાયકનું, સુખદાયક, તાકાત આપી આયુષ્યને વધારનારું વૃક્ષો વેલીઓ ને પુષ્પોથી અત્યંત શોભાયમાન ને કુદરતી અતિરમણીયતાથી ભરપૂર, એવું ઉત્તમોત્તમ સ્થળ છે.

આ પ્રદેશ ચોમેર લીલોતરીઓથી ભરપૂર, અપૂર્વ, અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક છે, તેમજ સુંદર દેખાવોનાં જ્યાં ત્યાં ઉગેલાં જંગલી ફૂલોના પૂર બહારોના અવનવા દેખાવો જોનારને તાલુ-બીમાં ગરકાવ કરે તેવા કુદરતી કશમતની મનોહર સુંદરતાથી

ભરપૂર હોય છે. ત્યાં ચોતરફના દેખાતા ગગનગામી પહાડોપર સફેત દૂધ જેવો જામેલો ખરફ તો આપણી નજર આગળ જ દેખાય છે, માટે જ યુરોપીયનો આ જગ્યાને વધારે પસંદ કરે છે, ને કેટલાક તો આખી સીઝન પૂરી થતાં સુધી અત્રે જ રહે છે. કેટલાક સીઝનનો થોડો વખત જ રહે છે, જ્યારે કેટલાક તો આ સ્થળ ફક્ત જોઈને જ આલ્યા જાય છે.

સીઝનમાં કેટલાક શ્રીનગરના ગૃહસ્થો, ઉત્તર હિન્દુસ્થાનના બ્રિટિશ રાજ્યના કેટલાક અધિકારીઓ, તેમજ કાશ્મીરમાં આવેલા કેટલાક મુસાફરો પણ અત્રે હવા ખાવા આવેલા હોય છે, જેથી તે સમયે આ સ્થળ મનુષ્યસેદિનીથી હળીમળી રહેતું હોય છે.

ઋતુ એક સરખી રહેતી નથી. કોઈ વખત ધુમ્મસ છવાઈ જાય છે, વાદળાં ઘેરાય છે, ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસે છે, તેમજ કોઈ વખત ઓચિંતા વરસાદનાં આપટાં પણ પડે છે, કરા પણ કોઈ વખત પડે છે, કોઈ વખત સખત પવન પણ ફૂંકે છે, એમ કેટલીક વખત ઢંગધડા વગરની ઋતુ અત્રે માલમ પડે છે. તે વખતે મુસાફરોથી ખહાર ફરવા હરવા જઈ શકાતું નથી ત્યારે જરા ગમગીની જણાય છે, પણ તે વખતે ખંગલામાં બેસી મગજ ચલાવી લખવા વાંચવા કે વિચારવાનાં કામો ઘણાં સારાં કરી શકાય છે, પણ જ્યારે ચોકખા દિવસ હોય છે ત્યારે તો ઘોડે બેસીને યા પગે ચાલીને ઠંડી સડક વિગેરે સ્થળોની ચોકખી હવામાં ફરવા જવું તે સંપૂર્ણ આનંદમય જ લાગે છે.

અત્રે ઠંડી વિશેષ પડે છે તેથી ઓવરકોટ ને ગરમ કપડાં પૂરતાં પહેરવાં પડે છે. એટલું જ નહિ પણ, જ્યારે વરસાદ કે ધુમ્મસ વરસે છે કે ઘુણ થરથરી જવા જેવી એકદમ કંકડતી ઠંડી પડે છે ત્યારે તો ખંગલામાં ખારીખારણાં બંધ કરીને અંદર બેસવા છતાં પણ સઘડી સળગાવીને જ બેસવું પડે છે ને તેથી સઘડીની સગવડ પણ દરેક ખંગલામાં કરેલી હોય છે.

શુલમર્ગથી અફરવાટ પવતના મેદાનનું સ્થળ ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે, ને તેની ઉપર નાનાં નાનાં સરોવરો છે,

અત્રે થયેલો ધરતીકંપ.

હું એક દિવસ ખજૂરમાં ગયો હતો ત્યાં એકદમ ખખ-
ડાટ થયો. તે જ વખતે ચડપોચડપ દરેક દુકાનદારો દુકાનો-
માંથી ખુલ્લા રસ્તામાં બહાર નીકળી પડ્યા. તે જોઈ મને
આશ્ચર્ય થયું. જ્યારે થોડી વારે તેઓ દુકાનોમાં દાખલ થયા
ત્યારે મેં તેમને પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે એતો ધરતીકંપ થયો
હતો. તેથી અમે એકદમ દુકાનો પડી જવાની ધાસ્તીથી ખુલ્લામાં
જીવ બચાવવા નીકળી પડ્યા હતા.

આ દેશની અપ્રતિમ ને આયુષ્યવર્ધક ગુણકારી હવા,
શક્તિવર્ધક પાચક પાણી, મનોરંજક, આશ્ચર્યકારક ને અદ્ભુત
અત્રેનું સુષ્ટિસૌન્દર્ય, અપ્સરા જેવી અતિ રૂપવતી લલિત લલ-
નાઓ વિગેરે મનુષ્યોનાં સુખનાં કારણોને લીધે આ સ્થળને
પૃથ્વીનું સ્વર્ગ કહેલું છે ખરું, પરંતુ તે સર્વે સુખોને ભૂલાવી દે
તેવો ધરતીકંપ રૂપી મહા વિકાળ કાળ અવરનવર આ દેશમાં
કાકિયાં કરી રહેલો દેખાય છે, ને તેજ કારણથી પણ આ
દેશને ઘણું નુકસાન વખતો વખત ખમવું પડ્યું છે.

પૂર્વે નાનાં મોટાં ઘણાં ગામો વસ્તીસહિત ધરતીકંપમાં
દટાઈને જ ગરક થઈ ગયેલાં છે. તેના કેટલાક દાખલા નીચે
પ્રમાણે છે:—માર્તંડનું દેવળ, અવંતીપુરની જીની ઇમારત,
હારવનનું જીનું મકાન, પાટણ ને બારામુલ્લા વિગેરેનાં
ખંડીયેરો વિગેરે ધરતીકંપમાં દટાઈને ગરક થઈ ગયેલાં હતાં,
કે જેને હાલ ખોદી કાઢેલાં છે, તેથી તે ધરતીકંપથી જમીનમાં
દટાઈને ગરક થઈ ગયેલાં હતાં એમ જોનારને સ્પષ્ટ જણાય છે.
વળી, તેના થોડા બીજા દાખલા પણ નીચે પ્રમાણે છે:—

સન્ને ૧૮૨૮ માં શ્રીનગરમાં એક મોટો ધરતીકંપ થવાથી
શહેરને મોટું નુકસાન પહોંચ્યું હતું. તેમાં ૧૨૦૦ થી ૧૫૦૦
ઘરોનો નાશ થયો હતો, ને હજારો માણસોના પ્રાણ ગયા હતા.
આ ધરતીકંપ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં બે માસ સુધી ચાલુ રહ્યો

હતો ! તે પછી પાંચ વર્ષે દુષ્કાળ અને બીજા રોગોનો ઉપદ્રવ થવાથી અસંખ્ય મનુષ્યોનો સંહાર થયો હતો.

સન્ને ૧૮૮૫ માં થયેલા ધરતીકંપમાં ૨૦૦૦ ઘર, ૩૦૦૦ જાનવર, ને ૩૦૦૦ માણસોનો નાશ થયો હતો. આ ધરતીકંપનો ધક્કો ઉત્તરના ગીલગીતથી શરૂ થઈ દક્ષિણે સિમલા સુધી પહોંચી ગયો હતો, જેથી તેના મધ્યભાગના સ્થળે બારા-મુદલામાં તેની વધારે માઠી અસર થઈ હતી. તે વખતે ત્યાંનો કિલ્લો, રસ્તાઓ, બંગલાઓ ને હજારો ઘરો જમીનદોસ્ત થયાં હતાં.

એ જ પ્રમાણે, સોપુર ગામમાં ધરતીકંપ થવાથી મોટું નુકસાન થયું હતું. ત્યારે તો શ્રીનગરમાં લશ્કરી બરાકો પડી જવાથી ઘણા સોદજરો ને સિપાઈઓ પણ મરી ગયા હતા. એટલું જ નહિ પણ, રાજમહેલ, સુનસીબાગમાંનો બંગલો ને શહેરમાંનાં અસંખ્ય ઘરો પણ પડી જવા ઉપરાંત કેટલાંક માણસોની પણ ખુવારી થઈ હતી.

અત્રે પડતા દુષ્કાળ બાબત.

આપણા પ્રદેશોમાં જેમ વરસાદ ન આવવાથી દુષ્કાળ પડે છે તેવા દુષ્કાળનો તો આ દેશમાં સ્વાખે પણ સંભવ નથી. પરમાત્માએ અખૂટ ઝરા, નદીઓ, નાળાં, સરોવરો ને અસ્મા વિગેરેથી સ્થળે સ્થળે પાણીની તો અત્રે રેલમહેલ જ કરેલી છે, જેથી વરસાદનું ઘણું ઓછું પ્રમાણ હોય તો પણ અત્રેના પાણીના વહેતા અનેક પ્રવાહોથી ને ઠંડી હવાનાં કારણે પાક પુષ્કળ થાય છે, ને તેથી આ દેશમાં દુષ્કાળનું નામ સદાને માટે નાબુદ જ છે.

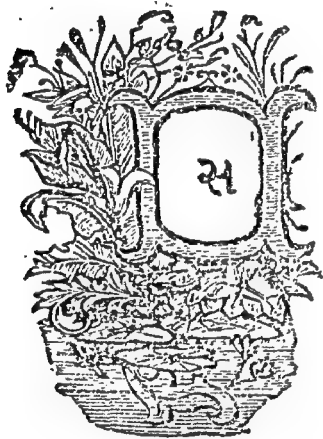
છતાં પણ ઈશ્વરની અકળિત લીલા ઓર જ છે ! ઉનાળામાં કોઈક વખત જ્યારે હદ ઉપરાંત સખત ગરમી પડે છે ત્યારે પહાડોપરનો શિઆળા હરમિયાન જામેલો બરફ ઓગળી જઈને ઠેકઠેકાણેથી મોટા પાણીના પ્રવાહો વહીને મોટી નદીઓમાં મળી જાય છે, તેથી તે નદીઓમાં મોટી રેલો આવવાથી ખેત-

રોમાં તે રેલના પૂરનું પાણી ફરીવળી પાકને મોટું નુકસાન કરે છે, તે વખતે આ દેશમાં પણ અત્રેના લોકો દુષ્કાળ જેવા સંકટમાં આવી પડે છે.

ઇ. સ. ૧૭૪૫ માં તેવા જ કારણથી ગજબનાકે દુષ્કાળ પડેલો હતો. તે વખતે અસંખ્ય માણસો ઘરબાર વિનાનાં ને બાધાખોરાકીના સાધન વિનાનાં, ટળવળતાં ને રખડતાં થઈ ગયેલાં હોવાથી આ ફળદ્રુપ દેશ ઉજ્જડ જેવો થઈ ગયો હતો.

દશ્ય ૩ જી.

ગુલમર્ગની આબુખાબુનાં જેવા જાણવા જેવાં સ્થળો.
પ્રીરોજપુર નાળું.



ડકને રસ્તે ટંગમર્ગથી ગુલમર્ગ જતાં ૨૬ માઈલ ને ૧ ફરલાંગપર સડકથી ડાબે હાથે જતા રસ્તે, ને ગુલમર્ગથી ૩ માઈલ દક્ષિણે ને ટંગમર્ગ તરફ જતાં સડકથી જમણા હાથને રસ્તે ગુલમર્ગથી ૧૫૦૦ ફૂટની

ઉંડાઈએ ૧ માઈલ જેટલી નીચાઈએ ઉતરતાં, પ્રીરોજ-પુરનાળાએ જવાય છે. તેને પ્રીરોજપુર ખીણ પણ કહે છે. આ સ્થળની આબુખાબુ ઘાટી અડી આવી રહેલી છે. ત્યાં નદી ઉપર એક લાકડાનો પૂલ બાંધેલો છે. તે ઉતરી પેલી પારે જઈ ને ત્યાંથી નદીનાં મૂળ તરફ ૨૦૦ વાર જેટલે ઉંચાઈએથી પાણીનો ધોધ વેગળંધ પડે છે, તે જોનારને આનંદદાયક લાગે છે. એ પાણી છેક અફરવાટ પહોંચ ને અહિલપથરવાળા સરોવરમાંથી મોટી નદીનું રૂપ ધારણ કરીને અત્રે આવે છે. પૂલની આબુખાબુએ ઘણા યુરોપીઅન વિગેરે શિકારના શોખીન મુસાફરો માછલાં પકડવા અત્રે આવે છે. કુદરતના અતિરમ્ય દેખાવો

સિવાય ખીણું જોવા જેવું ત્યાં કાંઈ નથી. સડક મૂકવા પછીનો આ રસ્તો ઘણો અગવડવાળો, સાંકડો, ને મોટી મોટી ખીણોના કિનારાપરથી પસાર થતો પગ રસ્તો જો સંભાળપૂર્વક ન ચાલે તો પડી જવાનો સંભવ પણ રહે છે. ગુલમર્ગથી મુસાફરો ત્યાં સેલ કરવા ઘોડા ઉપર જઈને પાછા ગુલમર્ગ આવે છે. તેમજ અત્રે તંબુ નાખીને રહેવા ને હવા ખાવા લાયકની સારી જગ્યા પણ છે.

ખીલનમર્ગ.

આ સ્થળ ગુલમર્ગથી અખડાખખડી મોટા ખાડા ટેકરાવાળા સખત ઉભા ચઢાણના પગરસ્તે ૩૫ માઈલપર છે, ને તે દરિયાની સપાટીથી ૯૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર આવેલું છે. ત્યાં જતાં ૧૫ થી ૨ કલાક થાય છે. ત્યાં જવાના ઘણા રસ્તા છે, પણ નીહોઝ હાંટેલના અગ્નિખૂણાથી શરૂ થતો રસ્તો સારો છે. અત્રે જવા માટે ગુલમર્ગથી ઘોડાઓ ને ડાંડી પણ મળી શકે છે. રસ્તામાં ચીડ ને દેવદાર વિગેરે જાતજાતનાં ઝાડોની ઘાડી ઘટાઓથી છવાયેલું ગીચ જંગલ આવે છે, ને તેનો મધુરો મધુરો પમરાટ નાકને સુગંધમય બનાવી દહ ઓર આનંદ આપે છે. છેવટે પહાડની ટોચે જતાં ખીલનમર્ગનું ૧૫૦ વીધાના વિસ્તારની જમીનવાળું, વિશાળ, છૂટું ને સપાટ મેદાન આવે છે. અત્રેની આબોહવા ઉત્તમ છે. કેટલાક યુરોપીઅન મુસાફરો અત્રે તંબુ ઠોકીને રહે છે. આ સપાટ જમીનના મધ્ય ભાગમાંથી ૨ ફૂટ જેટલા ઘેરાવનો, ૧ ફૂટનીઉંડાઈનો, ઘરફ જેવા ઠંડા સુંદર પાણીનો ચસ્મો નીકળે છે. પાચન શક્તિ માટે તે પાણી ઘણું વખણાય છે. ને મુસાફરો ખાવાપીવાનું લાવેલા હોય તેનો અત્રે ઉપયોગ કરે છે. અત્રે સીઝનમાં પણ કાયમની વસ્તી હોતી નથી, પણ ભરવાડ લોકો કે જેમને અત્રે ગુજ્જર કહે છે તેઓ ગાયો, ઘેટાં ને બકરાં ચરાવવા માટે કોઈ કોઈ વખત અત્રે આવીને રહે છે ત્યારે ત્યાં તંબુ ઠોકીને રહેલા મુસાફરોને દૂધ મળે છે. બાકીની ચીજો પોતાના નોકરો મારફતે ગુલમર્ગથી

તેઓ દરરોજ મંગાવી લે છે. અત્રે મોટા વિસ્તારમાં આપણા દેશના આવળના ફૂલના છોડવા જેવડા છોડોપર, આવળનાં ફૂલ કરતાં ચારગણાં મોટાં વિસ્તારવાળાં, પીળા રંગનાં, અતિ સુંદર, સુશોભિત ફૂલો ગીચોગીચ જ્યાં ત્યાં પથરાયેલાં આવી રહેલાં છે. તેની સાથે આબુખાબુના વિશાળ પર્વતોના ઘરફથી ઢંકાયેલા દેખાવો ને ઉત્તમ આબોહવાથી આ સ્થળની રમણીયતા વિશેષ જણાય છે. પરંતુ, જૂનમાં તો અત્રે પુષ્કળ ઘરફ છવાયેલો જ હોય છે. અત્રેથી ૧૩ માઈલપર નીલમર્ગ છે, ને ત્યાં ભૂર્જપત્રનાં ઝાડોનાં ઘણાં જંગલો આવેલ છે.

અહિલ પથરના ચસ્માનું સરોવર.

ખીલનમર્ગથી ૩ માઈલની સખત ચઢાઈએ અહિલપથરે જવાય છે. ખીલનમર્ગથી અફરવટની ટોચ ૨૧ માઈલપર છે. એકદમ સીધી આકરી ચઢાઈના પગરસ્તે કે જ્યાં ઘોડાઓ પણ જઈ શકે તેમ નથી, ત્યાં પગે ચાલીને જ જવાય છે. થોડેક ચઢતાં શ્વાસ રૂંધાઈ છાતી ભરાઈ જાય છે. થોડેથોડે વખતે તેથી ખેસી કે ઉભા રહી વિસામો ખાઈને આસ્તે આસ્તે જ ઉપર ચઢાય છે. એમ આ રસ્તો ૨૧ માઈલનો હોવા છતાં ૨ થી ૨૧ કલાકે આ દુર્ધટ પહાડની આકરી ચઢાઈ ચઢીને ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર આવેલા અફરવટ પર્વતના મથાળે પહોંચતાં ત્યાંથી મનરંજન થાય તેવા દૂર દૂરના અદ્ભુત ને અપૂર્વ દેખાવો જોવાની વિશેષ મઝા પડે તેવું આ આશ્ચર્યકારક સ્થળ છે. આ સ્થળની ટોચે પહોંચ્યા પછી ૨ ફરલાંગ પાછું નીચાણમાં જઈ ૧ ફરલાંગ સપાટ જમીનમાં ગયા પછી ૧૪૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર અહિલપથર નામનો ચસ્મો આવે છે.

ખાખારાશી.

ગુલમર્ગથી ખાખારાશી તે કાશ્મીરમાં એક જાણીતા પીરની જગ્યા છે. ખૂટ કાઢીને અંદર જવાય છે. ત્યાંથી કેટલાક ઝરાઓ નીકળે છે. આ ગામ ગીચોગીચ પહાડના છેડા ઉપર વસેલું છે.

તેનો દેખાવ લાંબેથી ખુશનુમાં લાગે છે, પણ ગામમાં જોતાં, ઠેકાણે ઠેકાણે ગંદકી કરેલી હોવાથી દુર્ગંધ મારે છે. અખરોડ, ચીડ ને દેવદારનાં ઝાડો અત્રે ચીકાર છે, ને તેથી રીંછની વસ્તી પણ આનુબાનુએ જણાય છે, ને કોઈક વખત કસ્તુરીમૃગ પણ જોવામાં આવે છે, તેમ સાબરોની વસ્તી પણ મોટા પ્રમાણમાં છે. એ સિવાય અત્રે સંગાઓની, કંગવાટીન વિગેરે જગ્યાઓ પણ છે.

ગુજ્જર લોકો.

જેની પાસે ઘણી ગાયો, ઘેટાં ને બકરાં હોય છે તે લોકોને જેમ આપણે ભરવાડ કહીએ છીએ તેમ અત્રે ગુજ્જર કહે છે. તેઓ ગામથી દૂર જ્યાં ઘાસ ચારાની સારી છત હોય છે તેવા જંગલોમાં ઘણેભાગે નાના તંબુઓ કે જેને છોલદારી કહે છે તે ઠોકીને રહે છે, ને પોતાનાં ઢોરોને ત્યાં ચરાવે છે, તેથી જ્યાં ગુજ્જરોનો મુકામ હોય છે ત્યાં સંખ્યાબંધ ઢોરો ઘાસ ચરતાં દેખાય છે. તેમજ, મોટાં ગામોમાં ને શહેરોમાં ઢોરો રાખીને જે લોકો દૂધ દહીં વેચે છે તેમને પણ ગુજ્જર કહે છે. અત્રે તે કામ કરનારા બધા મુસલમાનો જ છે, ને તેઓ બકરાં ઘેટાંનું ઉત્પાદન રીતે વેચવાનો ધંધો પણ કરે છે.

લીયનમર્ગથી અહિલપથ્થર જવાનો રસ્તો.

ગુલમર્ગથી લીયનમર્ગ પ માઈલ છે, ને લીયનમર્ગથી અહિલપથ્થર પ માઈલ છે. ત્યાં આગળ કહ્યું તેના જ જેવું પીળાં ફૂલોનું ભરચક મેદાન પણ છે. ત્યાંથી સીધી ચઢાઈ છે. ત્યાં ગુજ્જર લોકોનાં ઘર છે, તેમજ ભૂર્જપત્રોનાં ઝાડોનાં ઘણાં જંગલો પણ છે.

ખીલનમર્ગનો રસ્તો ટુંકો પણ તેમાં ચઢાઈ અતિ કઠિન છે. જ્યારે લીયનમર્ગનો રસ્તો લાંબો પણ તેમાં ચઢાઈ વિશેષ આકરી નથી. ત્યાં ચરમાનું પાણી નથી, જેથી થોડે દૂર પાણીનું એક નાળું બહે છે ત્યાંથી પાણી લાવવું પડે છે. તે નાળાવાળું સ્થળ

અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર જોવા લાયકનું છે. અત્રે પણ ખીલનમર્ગ જેવું મેદાન છે ને ત્યાંથી ઘણા માઈલોના વિસ્તારમાં ચારે બાજુએ નજર પહોંચી શકે છે. ને અત્રે જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં સખત ઉનાળામાં પણ ઘરફ ચારે બાજુના શિખરોપર જામેલો જ હોય છે. ઝાડખીડનું નામ નથી, ને કેટલીક જગ્યાએ તો ઘરફમાં પણ ચાલીને અહિલપથથરના સરોવરે જવું પડે છે.

આ ચસ્મો જાણે બે સરોવરના આકારનો, વગર ચણેલો, કુદરતી જ બનેલો ને હારવનના સરોવરથી અર્ધા ભાગ જેટલા ફરતા ઘેરાવાના વિસ્તારનો છે. તેના કિનારા ઘરફથી ઠંકાયલા જ રહે છે. તેનું પાણી સ્ફટિકના જેવું પારદર્શક, સ્વચ્છ ને અતિશય ઠંડું હોય છે. તેમાં સખત ગરમીમાં બે પહાડોપરથી પાણી સાથે ઘસડી આવતી ૪ થી ૫ ફૂટની ઘરફની મોટી લાદીઓ (છાટો) પણ આ તળાવના પાણી ઉપર તરતી ને ફરતી ઘણી વખત જોવામાં આવે છે. તે દેખાવ પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો જોવા લાયકનો હોય છે.

આ સરોવર માટે કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ કાંઈ ઘરફ ખીગળીને આવેલા પાણીનું બનેલું નથી, પણ તળાવના મધ્ય ભાગમાં પહાડ ફેડીને નિકળતા ચસ્માનાં પાણીનું તે બનેલું છે. પરંતુ, તે ખૂબ ઉંડાણમાંથી ઉછાળા મારી નીકળતું હોવાથી, ને ચસ્માની જમીનથી આ તળાવનું પાણી ઘણું ઉંચે સુધી હોવાથી તે ચસ્માના પાણીના ઉછાળા આપણા જોવામાં આવતા નથી. પ્રીરોજપુર નાળાવાળી નદી પણ એજ ચસ્મામાંથી નીકળી ગુલમર્ગ તરફ થઈને વહી જાય છે. તે તળાવમાંથી નીકળતો તે નદીના પાણીનો માર્ગ આપણા જોવામાં આવતો નથી. પણ ત્યાંના માણસોના કહેવા પ્રમાણે તે બન્ને પહાડોની વચ્ચે થઈ ગુપ્ત રીતે વહી જાય છે, ને છેક ખીલનમર્ગ વિગેરે સ્થળોએ તે પાણી ઘડાર નિકળી ચસ્માના આકારમાં વહી જતું જણાય છે.

અમો આ અહિલ પથથરવાળા સરોવર ઉપર છેક મહામુસ્લી-ખતે, ઘોડા હોવા છતાં ત્યાં ઘોડા જઈ શકે નહિ તેથી પગે

ચાલીને ગયાં હતાં. છેક અફરવટ સુધી જઈ ત્યાંના અવર્ણનીય દેખાવો જોઈ અહિલપથથર તરફ જતાં અરધા ફરલાંગ જેટલા ધરફમાં જવાનું હતું, તેથી હિંમત ચાલી નહિ. ને તદ્દન થાકી ગયેલા હોવાથી ધીરજ પણ ખૂટી ગઈ હતી. છતાં, ધરફમાં અમારી સાથેના માણસે તેની પીઠપર મને ઉંચકીને ધરફ ઉપર જતાં ધરફમાં તેના પગ ઢીંચણ સુધી ખુંચી ગયા, તેથી ગભરાટમાં પડી જવાથી તે જોવાનો વિચાર માંડી વાળી ત્યાંથી અમે પાછાં વળી ગયાં હતાં. આ સ્થળે પવન સાથે વરસાદ હોય તો મુસાફરોની પૂરી કમખાશી થાય છે ને ખરે ખપોરે પણ તે સ્થળે ઓવરકોટ પહેરવાની જરૂર પડે તેવી સખત ઠંડી લાગે છે.

ખનીખાલનાગ ને ગાગરીનાગ.

આ સ્થળ ગુલમર્ગથી આશરે ૭ માઈલપર ૪ કલાકને રસ્તે ૯૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે, ને તે આબુખાબુનાં સરોવરોથી ઘેરાયેલું છે. ગાગરીનાગનું સ્થળ પણ ગુલમર્ગના ઉપરની ઉંચાઈની ખાબુએ આવેલું છે.

તોષામેદાન.

આ સપાટ જમીનનું મોટું સુંદર મેદાન પીરપંજલ પર્વતની હારમાં ઉત્તર ખાબુની સરહદપર ગુલમર્ગથી ૧૨ માઈલે છે. ત્યાં ૧ દિવસે જવાય છે. રસ્તો પ્રીશેજપુર નાળામાં થઈને જાય છે, પણ તે ઘણા ગુંચવણ ભરેલો છે, જેથી ત્યાંના લોમિયા મજૂરને સાથે રાખી મુસાફરોએ મુસાફરી કરવી જોઈએ. ત્યાં એકલાએ જવું જોખમકારક છે. ત્યાં કાંઈ પણ ચીજો મળી શકતી નથી, પરંતુ તંબુની છાવણી નાખી રહેવાને માટે ઘણી જ સુંદર જગ્યા છે. ને હવા પાણી પણ ઘણાં સારાં છે. આ સ્થળે ઘણાં જૂનાં મંદિરોનાં ખંડોઅરો છે. મૂર્તિ ખંડન કરનાર બુતસિકંદરે તે મંદિરો તોડી પાડેલાં હતાં. અત્રે સફેત પથ્થરોની ખાણો પણ છે. જ્યારે ગુજ્જર લોકો ઉનાળાની મોસમમાં અહીં આવીને રહેલા હોય છે ત્યારે તેઓ પાસેથી ઘેટાંનું દૂધ વિગેરે મળી શકે છે. તેઓને આગળથી પૈસા આપવા નહીં, ને જો આપવા પડે તો

બાના પેટે તેમની કાંઈ વસ્તુ રાખીને જ આપવા, નહિ તો તેઓ પૈસા લઈ ગયા પછી ઘણાખરા પાછા આવતા જ નથી.

પશુઓ (ઢોરો)

કાશ્મીરમાં ગાયો ઘણી છે. ભેંસો તો ક્વચિત જ હોય છે. ગાયો ને ભેંસો આપણા દેશ કરતાં નાના કદની હોય છે. દૂધ, દહીં, માખણ ને છાશ વિગેરે ગાયોનું જ મળે છે. પણ તે ચોખ્ખું મળવું મુશ્કેલ છે. છતાં, જો વધારે પૈસા આપવામાં આવે ને જાતે તજવીજ કરી લાવે તો ચોખ્ખું પણ મળે છે, ને તે ઘણું જ સાફ મળે છે. દેશ કરતાં ત્યાંના ભાવ ઘણા જ સસ્તા હોય છે. ૨ થી ૩ આને બંગાલી શેર દૂધ મળે છે. કેટલીક વખત ગુજ્જર લોકો ગાયના દૂધમાં ઘેટાં અગર બકરાંનું દૂધ ભેળવે છે. પશુઓમાં અત્રે ઘણાંખરાં ગાય, ઘેટાં, બકરાં, ઘોડા વનગાય ને ક્વાચત બળદ ને ભેંસ વિગેરે હોય છે.

પક્ષિઓ.

સોર, ગીધ, બગલાં, હંસ, ચક્રોર, બતક, પોપટ, કોકિલા, સમડી, ધુવડ, ભૂખરાંરંગનાં કબૂતર, કાગડા, વિગેરે જાતજાતનાં લાલ, લીલાં, પીળાં ને રંગબેરંગી એવાં અસંખ્ય પક્ષિઓ અત્રે છે. ક્વાચત ગરૂડ પક્ષિ પણ દેખાય છે. અત્રેના કાગડાઓનું બોલવું આપણા દેશના કાગડાઓ કરતાં જૂદી પ્રકારનું છે. તેમજ તેઓ અંગમાં ભરાવદાર, સમડીના જેવા મોટા, શરીરે કાળા ભૂખરા રંગના ને ઘણા ચપળ હોય છે. આ પ્રદેશમાં પક્ષિઓનું કલોલ કરવું ને સંજીવ સ્વરે ગાન કરવું એ આપણે માટે એક અહમ્મત બનાવ લાગી આનંદમાં વૃદ્ધિ કરે છે. તેમજ તેમનાં સુંદર લાગતાં મધુર ને મનોહર ગાયનો સાંભળવાની ચોર મઝા પડે છે. કોઈ કોઈ વખતે વૃક્ષકુંજોમાં ને ગિરિગુફાઓમાં મધ્યાહ્ન સમયે અદૃશ્ય રહી મધુર ગાન ગાતાં પક્ષિઓના સુસ્વર ને તમ-રાંનો મધુર ધ્વનિ જ્યારે દૂર દૂર પર્વતોપર સંભળાય છે ત્યારે પુરાતન કાળમાં નૃત્ય ને ગાયન કરતી અપ્સરાઓનાં સંગીતનો સુસાદુરોને કાંઈક અંશે પ્રત્યક્ષ ભાસ થાય છે.

દશ્ય ૪ થું.

બુલર સરોવર, શકરહીનની ઝયારત, ચમત્કારી ઝરો, ઝનુંલાં
અબદીનની કબર, સોપોર, નાગમર્ગ, ગંગાબદ સરોવર,
લોલાબવેલી વિગેરે ખીણો, કોકુર નામનો ઝરો, ને હોઆબગાહ
બાબત.

બુલરલેઘક (બુલર સરોવર)



સરોવર શ્રીનગરથી રાવળપીંડી તરફ જતાં રપ મા-
ઈલપર છે, ને તે કાશ્મીરમાં તો શું પરંતુ હિંદુ-
સ્થાનમાં પણ મોટામાં મોટું લેખાય છે, ને તે સોપોર
ગામથી બારામુહા ગામની નીચાણ સુધીના લાંબા
વિસ્તારવાળું શિયાળામાં બરફ જામી જવાથી થોડા
વિસ્તારનું, ઉનાળામાં બરફ પીગળવાથી વધારે વિસ્તારવાળું, ને
વરસાદની ઋતુમાં ઘણા ગામોની હદની નજીક જતા કિનારા-
વાળું, ૩૦ માઈલના પરિઘવાળું, તેની ચારે બાજુએ આવી રહેલા
બરફાચ્છાદિત ઉંચા પહાડોનાં શિખરોની વચ્ચે અગાધ જળથી
ભરેલું અનિયમિત ઉંડાઈનું, ને સમુદ્ર સમાન દેખાતું, ‘બુલર
સરોવર’ એ નામે ઓળખાય છે, ને તેમાં જેલમ નદીનું પાણી
ખાંડીપુર આગળ જતાં મળી જાય છે. તે પછી જેલમ નદી બારા-
મુહા આગળથી આ સરોવરમાંથી પાછી વહેતી થાય છે. ઉનાળામાં
આ સરોવરનો દેખાવ અતિમનોહર લાગે છે. ઉપર કહ્યા સુજળ
તેની ચારે બાજુએ વિશાળ બરફાચ્છાદિત ગગનગામી પહાડોની
હારમાળાઓ આવેલી છે, ને તેના કિનારાપર કેટલાંક નાનાં
ગામડાંઓની વસ્તી પણ છે, જેથી આ સરોવરનો દેખાવ લલકાર
ને મનોહર લાગે છે.

આ સરોવર કાશ્મીરી હિંદુઓનું ‘પવિત્ર તીર્થ’ છે.

આ સરોવરને મહાપદ્મસર પણ કહે છે. તે મહાપદ્મસરને

જ્યાં વિતસ્તા (જેલમ) મળી જાય છે ત્યાં સમસ્ત કાશ્મીરમંડળના બધા જલ પ્રવાહોનું એકઠું થવું થાય છે, તેથી તે થતા સંગમના સ્થળને **કોટિતીર્થ** કહે છે. ત્યાં સ્નાન ને પુણ્યદાન કરવાનું વિશેષ ફળ હિંદુઓ માને છે. એટલું જ નહિ પણ, આ કોટિતીર્થ સર્વથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી કાશ્મીરીઓને ગંગા વિગેરે પવિત્ર તીર્થોએ જવાની જરૂર પડતી નથી.

જેઓ ખોટને રસ્તે બારામુદ્ધાથી આ વુલરસરોવરને રસ્તે શ્રીનગર જાય છે તેઓ ત્રીજે દિવસે પહોંચે છે.

સરોવરની પ્રથમ ઉત્પત્તિ.

લોકો કહે છે કે આ સરોવરને ઠેકાણે પૂર્વે **ચંદ્રપુર** નામનું ઘણી મોટી વસ્તીવાળું સુશોભિત શહેર હતું. દુર્વાસા ઋષિના શાપથી તે ગામનો નાશ થઈ જઈને આ સ્થળે મોટો ખાડો પડી ગયો, ને ખાડામાં નદીઓનું પાણી આવવાથી આ મોટું સરોવર બની ગયું છે.

તેના પૂર્વના કિનારે ઉત્તર તરફ **ખાન્ડીપુર** ને **સમ્બલપુર** નામે ગામો છે. આ ગામો આગળ વુલર સરોવર નજીક થઈ ટીબેટના ગીલગીત તરફ જવાનો રસ્તો શરૂ થાય છે. ત્યાં દક્ષિણ તરફ **સમ્બલપુર** નામે ગામ છે. તેના સુખ આગળ એક ખેટ છે, જે શેતુરનાં ઝાડો ને દ્રાક્ષના વેલાઓથી ખીચોખીચ ભરપૂર હોવાથી એક કુદરતી બગીચો બની ગયો છે.

આ સરોવરમાં ઘણી વખત સમુદ્રની માફકના પાણીના મોજના ઉછાળા પણ આવે છે. વળી, દિવસે કે રાત્રે ચંદ્રના પ્રકાશમાં આબુખાબુના પહાડોના સરોવરનાં પાણીમાં પડતા પડે-છાયાથી પાણીના હાલવા સાથે જાણે આખા પહાડો હાલતા, હાલતા હોય તેમ જણાય છે. એટલું જ નહિ પણ, સરોવરમાં શિકારામાં બેસી સહેલ કરતી વખતે ચારે બાજુના સરોવરના કિનારાથી દૂરના દેખાતા વિશાળ પહાડોપરના અદ્ભુત ને અવર્ણનીય એવા આનંદદાયક લાગતા દેખાવો જોવાની પણ ઓર મજા પડે છે.

તેમજ આ સરોવરમાં પર્વતોપરથી પાણીના પ્રવાહ સાથે ઘસડાઈ આવતી ઊરફની નાની મોટી લાદીઓના દેખાવો, આબુ-આબુના છૂટા છવાયા ગામોના ઘરોના દેખાવો, જંગલોનાં દૂર દૂર દેખાતા મોટાં ને ઝીચોઝીચ ઝાડો, આકાશમાંના વાદળાંઓમાં દેખાતા આસ્માની ને ચિત્રવિચિત્ર રંગો, ઊરફથી ઢંકાયેલા વિ-શાળ પહાડોના શિખરોની ટોચો, આ સર્વે અદ્ભુત ને આશ્ચર્ય-કારક લાગતાં મનોહર દૃશ્યો, જેની સાથે દુનિયાના કોઈ પણ સ્થળો હરિકાઈ ન કરી શકે તેવાં, જોનારને અવર્ણનીય ને અત્યા-નંદદાયક લાગે છે.

તેમજ, ત્યાંના પહાડોપર આવતાં વાદળાંને લીધે ખરા સૂર્યના પ્રકાશમાં પણ જતી છાયા, ને વાદળો ખરી જતાં એક-દમ પહાડોના અને પાણીના વળતોવળત બદલાતા રંગમાં પ્રકા-શમાન થતા ફેરફારો તે જાણે એક નવું જ દૃશ્ય ખડું કરે છે, ને તે જોવાથી વિશેષ ગમ્મત પડે છે. વળી, આ સરોવરની આબુઆબુનાં હરિયાળાં ખેતરો, નદી, નાળાં, ઝરણાં વિગેરે ખૂબ સુરત દેખાવો જોતાં જીવને ઝોર આનંદ થાય છે.

તે ઉપરાંત, પાણીમાં જાતજાતની ઉગેલી વનસ્પતિઓ, ને કેટલીક જગ્યાએ લીલા મખમલ જેવા રંગની ચળકતી શેવાળ પણ જોવા લાયકના અજબ તરેહના દેખાવો રજુ કરે છે. વળી પવનને લીધે આમ તેમ હાલતાં ને એક બીજા સાથે મળી જઈ ને અથડાતાં કે છૂટાં પડતાં એવાં લીલાંછમ જેવાં સરોવરોમાં છવાઈ રહેલાં કમળપત્રોમાં પડેલાં જળખિંદુઓપર જ્યારે સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ત્યારે તે જળખિંદુઓમાંથી નિકળતા રંગબેરંગી તેજના પ્રકાશને લીધે જાણે ખરા મોતીઓ જ જ્યાં ત્યાં વિખ-રાએલાં હોય તેવી મનોહર રચના પણ કેટલીક વખત જણાય છે.

તેમજ, આ સરોવરમાં શિકારો પસાર થતાં માંજીઓના હલેશાં મારવાથી ઉડતા પાણીમાં પણ જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો પડે છે ત્યારે જાણે આકાશમાં થતા દંદ્રિધનુષ્ય કે મેઘધનુષ્યના

માફકના અનેક તરેહના રંગબેરંગી ફેખાવોની અદ્ભુત રચના નજર સમક્ષ પડી થાય છે.

આ સરોવરનું પાણી સ્વચ્છ ને કાચ જેવું પારદર્શક છે, જેથી તેમાં નાની નાની માછલીઓ પણ રમત ગમત કરી હોડતી ને તરતી હોય છે. તે જોનારને રમુજ ઉત્પન્ન કરે છે. ખતકોની હારો પણ ખુશમિજાજમાં જળમાં વારંવાર ડૂબકી મારતી જળની ખહાર ડોકીયાં કરતી પાણીમાંથી કિનારે આવતી ફરતી તરતી ને આકાશમાં ઉડતી હોય છે તે ફેખાવ પણ જોવા લાયક લાગે છે. વળી, સારસ પક્ષિનાં જોડાંઓ પણ ધીમી ધીમી ચાલે આમ તેમ હરતાં ફરતાં આ સરોવરમાં ફેખાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક તો સરોવરમાંહેની માછલીઓને પકડવા ઉંચે ઉડીને પાણીમાં પડી મચ્છી પકડી ખહાર આવી ઉડી જતાં હોય છે તે ફેખાવ પણ આશ્ચર્યકારક ફેખાય છે.

આ સરોવરમાં અવારનવાર પવન ને વરસાદથી ઘણી વખત સખત તોફાનો થાય છે; તેથી માંજીઓ ઘણી સાવચેતી રાખે છે. તેવે વખતે ક્રીસ્તી ખીલકુલ હંકારતા નથી, પણ જો કોઈ જીંદ કરી હંકારે છે, તો તોફાનમાં સપડાઈ જઈ, કોઈ વખત ક્રીસ્તી ઉંધી વળી જવાથી માણસોનું નુકસાન પણ થાય છે. તેમાં જુના અદ્ભુતપૂર્વત આગળના સરોવરના ભાગમાં વધારે તોફાન નડે છે.

એક વખત મહારાજ ગુલાબસિંહ આ સરોવરમાં પોતાનાં રસાલા સાથે પસાર થતા હતાં. તે વખતે તોફાન થવાથી ૩૦૦ બોટો ડૂબી ગઈ હતી. ખુદ મહારાજ સાહેબ મહામહેનતે બચવા પામ્યા હતા. પરંતુ, ઘણે ભાગે સવારથી બપોર થતાં સુધીમાં તેવાં તોફાનો કદાચ જ થાય છે, જેથી માંજીઓ ઘણાખરા સવારના પ વાગેથી ચઢતા પહોરે ૧૨ વાગ્યા સુધીમાં જ તેમાં વહાણો હંકારે છે.

ઑગસ્ટથી ઑક્ટોબરની તા. ૧૫ સુધીમાં તોફાનો ઝાઝા થતાં નથી, ને ઘણે ભાગે આ પ્રદેશ શાન્ત હોય છે. તે મહિનામાં ઘણા યુરોપીઅન વિગેરે શિકારીઓ જળચર પ્રાણી, મચ્છી

ને પક્ષિઓનો શિકાર કરવાની ઇચ્છાથી આ સરોવરપર આવે છે.

એ પ્રમાણે આ રમણીય સરોવરની આરે બાબુના દૂર દૂરના દેખાવો મુસાફરોની મોજ પૂરી પાડવાને સારાં સાધનરૂપ થઈ પડે છે.

છતાં પણ આ વુલરલેઈકનો બારામુલ્લા આગળનો દેખાવ કુદરતની અદ્ભુત ને વિચિત્ર લીલાથી વિશેષ લરપૂર ને મનોહર છે.

જેમ ડલસરોવરમાં કમળો ને શીંગોડાં અસંખ્ય થાય છે તેમ આ સરોવરમાં પણ મોસમ વળતે કમળો ને શીંગોડાં અસંખ્ય થાય છે. તે પૈકી ફક્ત આ વુલરસરોવરમાં જ દરવર્ષે મોસમમાં ૬૦ હજાર મણ શીંગોડાં થાય છે. તેનો પાક ઝાંકટોળરમાં થાય છે. તે શીંગોડાંનો લોટ કરી તેની રોટલી બનાવી શકાય છે, ને તે અત્રેના ગરીબ લોકોનો ખાસ ખોરાક છે.

અત્રેના બીજાં સરોવરોમાં પણ ઘણાં શીંગોડાં થાય છે. ને તેથી કાશ્મીર મહારાજને પણ સારો નફો થાય છે. તેમજ, કમળના વેલાઓની ડાંડીઓ પણ અત્રેના ગરીબવર્ગ હરકોઈ સરોવરમાં જઈને લઈ આવી તેને બાફીને ખાવાના ઉપયોગમાં પણ લે છે.

શકરદીનની ઝયારત.

આ સરોવરપર વાયવ્ય ખૂણા આગળની ટેકરી ઉપર આવેલી શકરદીનની ઝયારત છે, તે ત્યાંની ખીણમાં વસતા મુસલમાનો માટે એક પવિત્ર જગ્યા મનાય છે.

ચમત્કારી ઝરો.

ટેકરીની તળેટીની લગલગ બા માઈલે એક પાણીમાં બડબડીયાં (બોલતા પરપોટાઓ) આવે એવો અદ્ભુત ને ચમત્કારિક ઝરો વુલર સરોવરમાં છે.

અનુલા અખદીનની કબજર.

તેમજ આ સરોવરમાં એરીનનાલાના સામે એક નાનો બેટ છે, ને તેમાં કેટલાંક ખંડેરો છે, જેમાં એક અનુલા અખદીનની કબજર છે. તેમાંના પીલરો, દિવાલો ને બીજું શિલ્પી

કામ જોતાં તો કોઈ હિંદુ મહેલોનાં ખંડેરા હોય એમ દેખાય છે.
સોપોરે.

આ એક સારી વસ્તીવાળું ગામ છે, ને તેની હવા ઘણી સારી છે. જ્યાં વુલરસરોવર ને જોલમ મળે છે, તેની નજીકમાં નદીના બન્ને કિનારે તે આવેલું છે. તે વેપારનું મથક છે, ને શાહીધ હમદાનની મસીદને માટે પ્રખ્યાત છે. લાકડાના પૂલની નજીક નદીના ડાબે કિનારે એક નાની ડીસ્પેન્સરી (દવાખાનું) છે. સ્કૂલ (નિશાળ) અને તેહેશીલની કચેરી શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલાં છે. સોપોરે એક એવી જગ્યા છે કે જ્યાંથી લોલાખવેલી, લેન્ગેટ, જાગીર ને યાગીસ્તાન વિગેરે સ્થળે જવાય છે.

નાગમર્ગ.

આ સુંદર સ્થળ વુલર સરોવરના મથાળે ને અલસુ ગામ-ડાથી કેટલાક માઈલ ઉપર, સરોવરથી ૩૫૦૦ ફૂટની ઉંચી લી-લોતરીથી લરપૂર એક નાની સપાટ જમીનરૂપે છે, ને તે અખરોડ-નાં ઝાડોથી છવાયેલા ઘાટા જંગલમાં ગામડું આવેલું છે. ત્યાંનું મેદાન પણ ઘણું સાફ છે. અત્રેથી નાગપર્વતનાં શિખરો જણાય છે. જૂનો હરહુખ પર્વત પણ દેખાય છે. ત્યાં સર્પાકાર નદી-ઓનું વહેવું પણ આશ્ચર્યકારક જણાય છે. અત્રેથી કાજીનાગ કુંગન ને આંખો દેખાતો પીરપંજલ પણ જણાય છે. મેદાનમાં ઝુંપડાં કે પાણી નથી. સીઝનમાં ગુજ્જર લોકોનાં ઘેટાં, બકરાં, ગાયો, વિગેરે ઠોરોને ચરવાની આબુખાબુ નીચાણમાં જગ્યાવાળું જંગલ છે. આ સ્થળ અંગ્રેજોનું ઘણું જ માનીતું છે, ને શુલમર્ગને મળતું છે, પણ શુલમર્ગ જેવી વસ્તીવાળું નથી. છતાં, અત્રે તંબુ ઠાકીને રહેવા લાયકની ઘણી સારી જગ્યા છે, જેથી શુલમર્ગના જેવી ચોખ્ખી હવાનું આ એક સુંદર મથક છે.

અત્રે ચિનારનાં ઝાડોની અંદરના ગર્ભના લાકડાની સોટીઓ દીવાની માફક બળે છે, ને તેનો અત્રેનાં ગામડાઓમાં દીવાની જગ્યાએ ઉપયોગ પણ કરવામાં આવે છે.

હરમુખ પહાડપર આવેલું ગંગાબળ સરોવર.

બુલરલેઈકથી ૨૦ માઈલપર હરમુખ નામનો પહાડ છે. તેની ઉંચાઈ ૧૬૬૦૫ ફૂટ છે. તેના શિખરની તળેટીમાં ૧૨ હજાર ફૂટની ઉંચાઈએ ગંગાબળ સરોવર (હરમુખગંગા) નામનું હિંદુ લોકોનું એક પવિત્ર તીર્થ કે જે ૨ માઈલ લાંબું ને ૦ માઈલ પહોળું છે તેમાં હરમુખ પર્વતપરનો બરફ ઓગળીને પાણી એકઠું થાય છે. દરેક કાશ્મીરી હિંદુ તેને ભાગીરથી ગંગાના જેટલું જ મહાપવિત્ર માને છે, પણ કાશ્મીરી પંડિતો તો તેને અતિમહાન પવિત્ર માની પોતાનાં સગાંઓનાં મરણ બાદ તેમને બાળતાં બચેલાં થોડાં હાડકાંને મરનાર મનુષ્યની સદ્ગતિ થાય એવી પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી લઈ જઈ સરોવરમાં પધરાવે છે. એટલું જ નહિ પણ મહાન કષ્ટ વેઠીને એ પર્વતપર શ્રાવણ માસમાં તીર્થસ્નાન કરવા માટે પણ ઘણા હિંદુઓ જાય છે, તેના કિનારાપર એક શિવાલય પણ છે. સરોવરમાં સ્નાન કરી શંકરનું દર્શન પૂજન પણ કરે છે. આ સરોવરમાંથી નિકળતી નદીને પણ હરમુકતગંગા કહે છે, ત્યાં જવાનો ખીણે રસ્તો છે. ગંધરબળથી વાનઘાટ ૧૩ માઈલ રસ્તો અગવડ ભરેલો ખીણમાંથી જાય છે. વાનઘાટ નાનું ગામડું છે ને ત્યાં બે હિંદુનાં દેવળો છે. ત્યાંથી ૧૨ માઈલે ગંગાબળ સરોવર કે હરમુખગંગા છે. થોડા ઉપર જવું જોખમ ભરેલું છે. પગે ચાલીને જવાય છે.

ત્રીજો રસ્તો શ્રીનગરથી ૫ માઈલે વિચારનાગ, ત્યાંથી ૬ માઈલે નુનર, તે પછી ૫ માઈલે કેઈન્કનદી, ૭ માઈલે રામરાધન, ૪ માઈલે ભારત, ૫ માઈલે બ્રહ્મસર ને છેવટે બ્રહ્મસરથી ૭ માઈલે હરમુકતગંગા આવે છે જેથી શ્રીનગરથી ૪૨ માઈલે હરમુકતગંગાનું સ્થળ છે.

લોલાબવેલી (ખીણ).

લોલાબનું ખરું નામ લાલભ કે લોલાબદરી છે. ને ત્યાં જવા માટે ખાંદીપોરથી આલસુ થઈને સોપોર, હોઆબગાહ

ને બાશમુદલાથી રસ્તાઓ છે. તેઓમાં સૌથી સરળતાવાળો રસ્તો સોપોરથી છે. વચમાં લાલપુર ગામ આવે છે. આ પ્રદેશમાં ચારે બાજુથી જંગલખાતાઓ રસ્તા કરેલા છે, કારણકે મોટર આ રસ્તે ખીણના મોઢા સુધી જાય છે ત્યાં જતજતનાં પ્રચંડ ને અસંખ્ય વૃક્ષોની ગીચોગીચ ઝાડી છે.

કાશ્મીરમાં આ ઘણી જ જાણીતી ખીણ છે. અદસુથી આશરે ૮ માઈલનો રસ્તો છે. આ ખીણમાં જુલાઈ ઓગસ્ટમાં જવું જ ફાયદાકારક છે.

અત્રે છૂટાં છૂટાં ઝુંપડાંઓ થોડે થોડે અંતરે જણાય છે. ત્યાં ટેબલ ખુરસી વિગેરે ફરનીચર ત્યાંના અધિકારીની રજા મેળવવાથી મળી શકે છે ઝુંપડાંઓ ડ્રાસ, ચાન્ડીગામ, કંમપ્રી-આલ, પાતાલનાગ વિગેરે સ્થળે છે.

આ ખીણ ૧૬ માઈલ લાંબી ને ૩ માઈલ પહોળી છે. તે સોપોરથી ૫૦ માઈલ છે. ને સારામાં સારા હવા પાણીને માટે બધી ખીણોમાં એક શ્રેષ્ઠ ખીણ છે. તે ખીણની બાજુએ મધુર ખુશબોદાર મહેકતાં દેવદારનાં ઝાડોનું ઘટ્ટું જંગલ છે. તેમજ આ ખીણ ખાસ કરીને ત્યાંના ગામડાઓના ખેતચાણકારક દેખાવોને લીધે મનોહર લાગે છે. ત્યાંનાં ફળો સ્વાદિષ્ટ ને મધુર હોય છે, ત્યાં લીલોતરીવાળાં હરિયાળાં ખેતરો જેવા જતજતના કુદરતના દેખાવો છે, તેમજ જંગલોનાં ઝાડો બાગ બગીચાઓ, પાણીના ચસ્માઓ ને ઝરાઓથી આ ખીણ ભરપૂર અને શોભા-યમાન દેખાય છે. અખરોડનાં ઝાડોના પણ બગીચા બનેલા છે. ત્યાં વિશાળ જમીનો તંબુ નાખીને રહેવા લાયકની છે. પૂર્વે આ સ્થળે ઘણાં રીંછોનાં રહેઠાણો હોવાથી હાલ પણ આ સ્થળ રીંછોનાબાગને નામે ઓળખાય છે જેથી કાશ્મીરી ભાષામાં તેને બાલુવન કહે છે. તેની શોભા અપ્રતિમ ને અતિ મનોહર છે. આ શિવાય ખીણ પાતાલનાગ, કંમપ્રીઆલ, નાગમર્ગ અને ડ્રાસખીણ એ સ્થળો નીચાણમાં હોવાથી ઉનાળામાં ત્યાં સહેજ ગરમી લાગે છે. કાશ્મીરની ઘણી જ

સુંદર ખીણો જેવી કે સિંધ, લેધર, ખરદવાન વિગેરેમાંની આ લોહાબવેલી પણ એક ઘણી જ સુંદર ખીણ છે.

સિંધવેલી.

બધી ખીણો કે જે મુખ્ય કાશ્મીર વેલીમાંથી નીકળેલી છે તેમાંની આ સિંધવેલી મોટામાં મોટી ને લાંબામાં લાંબી છે. આ ખીણ ૫૦ માઈલ લાંબી છે અને તેનો ગંધરબલ નજીકનો ભાગ ૩ માઈલ પહોળો છે, પણ જ્યારે આ ખીણમાં ઉપર જઈએ તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે સાંકડી થતી જાય છે.

તેમજ ખીણ શ્રીરૌજપુર મારગન જોજલા ને પીર-પંજલની પણ મોટી વિશાળ ખીણો છે. આ દરેક ખીણોમાં શિકારીઓ શિકાર શોધતા ફરે છે. ત્યાંના રસ્તાઓ અતિઅગવડ-વાળા છે ને કોઈ કોઈ જગ્યાઓએ તો ફક્ત બે પગ મૂકીને જ જવાનો રસ્તો હોય છે.

ત્યાં ઉનાળામાં પર્વતો ઉપરથી ખરફ પીગળીને વહી આવતાં નાના મોટા અનેક જળપ્રવાહો વહે જાય છે, ને તે પ્રવાહો ઠેકઠેકાણેની ખાઈઓમાં થઈને આ ખીણોમાં વહી આવે છે.

કોકુર નામે ઝરા બાબત.

કોકુર એ નામનો પીરપંજલ તરફની ઉત્તર તરફની તળેટીમાં એક ઝરો છે. તેનાં છ, મુખ છે, એટલે તે ઝરો છ ઠેકાણેથી નીકળે છે. તેનું પાણી બેરંગ નામની નદીમાં જઈને મળી જાય છે.

અફઘાન બાદશાહો જ્યારે આ દેશમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે આ સિવાય કોઈ પણ ઝરાનું પાણી તેઓ પીતા નહોતા એવું એ ઝરાનું પાણી ગુણકારી છે.

દોઆબગાહ.

દોઆબગાહ સોપોરથી નદીનાં નીચાણમાં ૫ માઈલ છે. અહીં લોહાબવેલીમાંથી આવેલી પોહર નદી જેલમ નદીને મળે છે. આ મોટા જંગલનું મથક છે, ને હવા ઘણી જ સુખા-

કારી વધારનારી છે. હોઆબગાહ પાસેના વિજળીખળથી રાક્ષસી કદના ડૂબવડે ખોદાણુ કામ કરી રેતી કચરો કાઢવાથી કાશ્મીરની ખીણમાં આવતું પૂર અટકાવેલું છે, જેથી વુલર સરોવરમાંથી મોટા ક્ષેત્રફળની ફળદ્રુપ જમીન નવી નિકળી છે.

આ લોલાખવેલીના દેખાવો અતિરમણીયતાથી ભરપૂર ને હવા ઘણી જ ઉત્તમ છે. આખા કાશ્મીર દેશની સ્ત્રીઓમાં જે રૂપ છે તે કરતાં અત્રેની સ્ત્રીઓ રૂપલાવણ્યતામાં ઘણી જ સરસ ને મનોહર છે. હમો વુલર સરોવર ને લોલાખવેલીએ ગયા નથી.

જેતીપનાં પુસ્તકો.

જેતીપ કલ્પતરુ-ગણીત વિભાગ.

કી. રૂ. ૬

” ફલાધીશ વિભાગ.

” રૂ. ૫

જાતકપારીજાત-ફલાધીશનો ગ્રંથ.

” રૂ. ૫

એ ત્રણે પુસ્તકો નેકનામદાર માહારાજ ગાયકવાડ સરકારની શાળા, લાયબ્રેરી ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં મંજૂર થયેલાં છે—

કોઈની પણ મદદ લીધા વગર જેતીશનું-ગણીત ને ફલાધીશ પોતાની જાતેજ શીખી શકાય તેવાં તે ત્રણે પુસ્તકો છે. જેતીપ કલ્પતરુના પેલી ચોપડીમાં ૪ ભાગ—ને ૬૦૦ પાનાની બુક કેસવી સુધી ગણીત બિદાહર્ણુ સાથે સમજાવ્યું છે. બીજી ચોપડીમાં ૫ થી ૬ ભાગ છે ને તેમાં ફલાધીશનું કામ ૬૦૦ પાનામાં સરસ વર્ણવ્યું છે.

જાતકપારીજાતમાં બેહજાર શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તર છે. ને તે ફલાધીશ જેવામાં ઉત્તમ ગ્રંથ સરવમાન્ય છે ત્રણે પુસ્તકોની મદદથી જેતીપનું જ્ઞાન સહેલાઈથી મેળવાય છે.

મુહુર્ત માર્તેડ—આ મુહુર્ત જેવાનો ગ્રંથ છે. તેમાં ઘણા ગ્રંથોનો સાર અંદર દાખલ કરેલો છે, ને મુહુર્ત જેવામાં આવે બીજાને અદ્વીતીય કોઈ ગ્રંથ ગુજરાતીમાં તો શું પણ બીજી કોઈ પણ ભાષામાં નથી. કી. રૂ. ૬.

ભુવૈકુંડગમન—અદ્વીનારાયણ તરફતી સંપૂર્ણ વિગત સાથે હીમાલયમાં આવેલા તીર્થોના વર્ણન ને તેના ફેટાઓ સાથે ૭૦૦ પાનાની ચોપડી તીર્થ પ્રેમીને વાંચવા ને કુટુંબમાં વંચાવા લાયક છે. કી. રૂ. ૬)

પ્રવાસ ૫ મો.

શ્રીનગરથી પહેલગામને રસ્તે અમરનાથ થઈ ટીબેટનો મુલક

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી અનંતનાગ.



પ્રમાણે શુલમર્ગની મુસાફરી પુરી કરી અમો પાછા શ્રીનગર આવી સનાતનપ્રતાપભવન માં ૧ દિવસ રહી બીજે દિવસે જોઈતો સરસામાન લઈને મોટરલારીમાં અનંતનાગ ગયા. દરેકના ૩ રૂપીઆના ભાવે ભાડું ઠેરવી તેની

સાથે કરાર કર્યો હતો કે રસ્તામાં આવતાં જે જે જોવાનાં સ્થળો જોવાનાં હોય ત્યાં ત્યાં મોટર ઉભી રાખી તે સ્થળો જોવા દેવાં અને તે પ્રમાણે તેણે કબૂલ કર્યું હતું તેથી દરેક સ્થળ જોતાં જોતાં અમો અનંતનાગ ગયાં હતાં.

પ્રથમ શ્રીનગરથી રાા માઈલપર સરકારી મકાન અગ્રે-જોની કોઠીઓ ને મહારાજના લશ્કરની છાવણી છે. ત્યાંથી ૧ માઈલ ભટવાડા મુકામે જકાતનું નાકું છે તેને કાશ્મીરી ભાષામાં ચુંગી કહે છે.

પામ્પુર.

ત્યાંથી ૬૫ માઈલે ને શ્રીનગરથી ૧૦ માઈલ ઉપર પામ્પુર નામે એક નાનું ગામ જેલમ નદીના જમણા કિનારા ઉપર છે. તેનું ખરૂં નામ સંસ્કૃતમાં પદ્મપુર હતું, કારણકે સંવત ૮૩૨ થી ૮૪૪ સુધીના અરસામાં મહારાજ પદ્મસિંહે આ

વસાવેલું હોવાથી તે રાજના નામ ઉપરથી જ તેનું નામ પદ્મ-પુર પડેલું હતું, તેને પછી પંપાપુર પણ કહેતા હતા ને હાલ તેને પામ્પુર કહે છે. ત્યાં પદ્મસ્વામીનું દેવાલય પણ છે. નદીને કિનારે મહારાજનો સુંદર બંગલો છે. અંત્રે સડકપર નદીનો પૂલ સુગલ બાદશાહ શાહજાનનો બંધાવેલો છે, જેનાપર નવી મરાંમત કરીને સુધારેલો તે હાલ મોજુદ છે. ગામમાં મુસલમાનોની એક મસજીદ છે. અંત્રે સારી વસ્તી છે. પોસ્ટ, પોલીસ, સ્કૂલ ને ધર્મશાળા પણ છે, તેમજ તંબુ ઠોકી રહેલાં લાયકની પણ સારી સગવડવાળી અંત્રે જગ્યા છે.

ગંધકના મિશ્રણવાળા પાણીના ઝરાઓ.

પામ્પુરથી ૩ માઈલ ઉપર વીચાણ કે વીન નામે એક સ્થળ છે. ત્યાં એક ગંધકનાં પાણીનો ને ત્રણ બીજા લોહના મિશ્રણવાળા ને મીઠા પાણીના એમ ચાર ચસ્માના ઝરાઓ છે.

આ ગંધકના ગુણવાળા ચસ્મામાં કેટલોક વખત સ્નાન કરવાથી સંધિવાનો રોગ મટે છે, ને થોડો વખત તેનું થોડું થોડું પાણી પીવાથી જઠરાગ્નિનો રોગ પણ મટે છે.

અંત્રેજીમાં એ ઝરાઓનાં પાણીને મિનરલવૉટર કહે છે. તેનો ગુજરાતી અર્થ બનિજ પદાર્થનાં મિશ્રણવાળું પાણી થાય છે. આ ઝરાઓની નજીકમાં અસંખ્ય સુવર્ણમુખી ફૂલો છે. તે ફૂલોમાં થઈને પસાર થયેલું તે પાણી હોવાથી અજબ ગુણકારી નિવડે તેમ છે. જેમ જર્મની અને ઈંગ્લાંડમાં મિનરલવૉટર બનાવી તેનો ઉપયોગ સંધિવા, તાવ આવવાથી ઉત્પન્ન થયેલી અશક્તિ, પાચનશક્તિનું બગડવું વિગેરે રોગો ઉપર કરવાથી ઔષધની માફક ઘણું ગુણકારી નિવડે છે, તેની માફક અંત્રેનું પાણી પીવાથી ને તેમાં સ્નાન કરવાથી ઉપલા દરેક જાતના રોગો સહેલાઈથી મટે તેમ છે.

અંત્રે ઉત્પન્ન થતા કેસરની બાબત.

કાશ્મીર દેશ ઉંચી જાતનું કેસર ઉત્પન્ન કરવાને માટે આખી દુનિયામાં સુપ્રસિદ્ધ છે, ને આખા કાશ્મીર દેશમાં ફક્ત

આ પામ્પુરની આબુબાબુના પ્રદેશમાં જ તે ઉંચી જાતનાં કેસરનો પાક હજારો એકરના વિસ્તારવાળી જમીનમાં થાય છે. માર્ચથી એપ્રિલ સુધીમાં તે કેસરના બીજના કાંદાઓ જમીનમાં વાવવામાં આવે છે. કેસર વાવવાની જમીન બીજી જમીનો કરતાં તદ્દન જૂદી જાતની જ હોય છે, ને તેવી જ માટીમાં કેસર થાય છે. ખુદ કાશ્મીરમાં પણ આ સિવાયની બીજી જમીનોમાં તે બીલકુલ થતું નથી. અત્રે લાખો એકર જમીનમાં કેસર થાય છે. કેસર વાવવાની જમીનને ખૂબ ખેડી તે જમીન પોચી રૂ જેવી બનાવે છે. પછી તે જમીનમાં ચાર ચાર ફૂટના સમ-ચોરસ ક્યારા બનાવી તેમાં કેસરનું બી વાવે છે.

ઑક્ટોબર નવેમ્બરમાં કેસરની ખરી બહાર જોવામાં આવે છે. તે વખતે તેને ફૂલનો પૂરબહાર આવેલો હોય છે, તે વખતે તે કેસરના સાગુફા જોવા માટે ઘણા માણસો જાય છે ત્યારે, તેના અસંખ્ય ફૂલોનો સુવાસ દરેક દિશાઓમાં પ્રસરી રહી દિશાઓને સુગંધમય બનાવી મનુષ્યનાં મગજને તર કરી દે છે. તેથી આ સ્થળ કાશ્મીરમાં કે હિંદુસ્થાનમાં તો શું પણ આખી દુનિયામાં કેસરના ઉચ્ચ પ્રકારના પાકને માટે આ પામ્પુરનું સ્થળ જગમશહૂર લેખાય છે. શરૂઆતમાં કેસરના ફૂટા આગળ પીળો રંગ હોય છે, જ્યારે પાક્યા પછીથી તેનો રંગ આસ્માની થાય છે. તે પછી તેના ઉપર કેસરના ૬ થી ૮ તાર જેવા તંતુઓ નિકળે છે. તેમાંનાં ત્રણ ચાર જે રતાસ પડતા રંગના હોય છે તે ખરૂં કેસર કહેવાય છે, અને બીજા ત્રણ ચાર પીળા પડી ગયેલા તારોને કેસરનો જરહો કહે છે. તે ખરૂં કેસર હોતું નથી, અને કેસરનો ખરો રંગ કે કેસરની ખરી વાસ પણ તેમાં હોતી નથી, છતાં વેચતી વખતે કેસરનો તોલ વધારવાને માટે તેને ખરા કેસરમાં ભેળવી નાખે છે.

જે જમીનમાં જે સાલ કેસરનો પાક કર્યો હોય તે જમીન બીજા ૮ થી ૧૦ વર્ષ સુધી પડતર રાખવી પડે છે, કેમકે કેસર વાવવાથી તે જમીનનો તદ્દન કસ ચૂસાઈ જઈ જમીન રહ

અર્ધ જાય છે, જેથી કેસર સિવાયના બીજા પાકોને લાયકની પણ તે જમીન રહેતી નથી, માટે પડતર રાખતાં ને ખાતર વિગેરે નાખતાં પાછો ૮ થી ૧૦ વર્ષે તે જમીનમાં કસ વધવાથી કેસર વાવવા લાયકની તે જમીન બનતાં પાછું તેમાં કેસર જ વાવાય છે.

શરૂઆતમાં તે ઉગતી વખતે તેનું ચીડા જેવું ઘાસ થાય છે, ને તેની વચ્ચે ફૂલ બેસે છે. તે ફૂલ ખરી પડે છે એટલે કેસરની પાંખડીઓ થાય છે.

કેસરનાં બીની, લસણના જેડવા જેવડી મોટીથી તે તેની એક કળી જેટલી નાની ગાંઠો હોય છે, ને તેના ઉપર ડુંગળીના જેવાં છોતરાં હોય છે. તેને ફેલી નાખતાં લસણના જેવા સફેદ રંગનું બી જણાય છે.

આ જમીન સરકાર હસ્તક છે. લોકોની માલીકીની નથી. તેથી, તે જમીન દરસાલ વિઘોટીથી કે હરાજી બોલાવીને કે ઠેકેથી ખેડુતોને વાવવા આપે છે, અથવા કેટલીક જમીનોમાં સરકાર પોતે માણસો રોકીને કામ કરાવી પોતે પાક નિપજાવે છે.

વત્તામાં વતું ૧ એકર જમીનમાં ૨૦ શેર જેટલું કેસર નિપજે છે, અને દરસાલ ૨૦ થી ૩૦ હજાર રતલ કેસર આ સ્થળે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાંથી અપ્રતિમ ઉંચા પ્રકારનું શુદ્ધ સુગંધીદાર કેસર ૮૦૦ થી ૧૦૦૦ રતલ નિપજે છે; ને તેની દિંમત ઘણી મોંઘી લેવામાં આવે છે. કેસરને કાશ્મીરી ભાષામાં કાંગ કહે છે.

અવંતીપુર.

પામ્પુરથી બે માઈલે ગીલંદર મુકામ આવે છે. ત્યાં ચોરી વધારે થાય છે માટે મુસાફરોએ અત્રે રાત્રે સાવચેતી રાખીને જ સૂવું ફાયદાકારક છે. ગીલંદરથી પાંચ માઈલે ને શ્રીનગરથી સત્તર માઈલપર જેલમ નદીના જમણે કિનારે અવંતીપુર છે, ને તે નવમા સૈકામાં અવંતીવર્મા રાજાએ વસાવ્યું હતું તેથી

તે રાજના નામપરથી આ ગામનું નામ અવંતીપુર પડેલું છે. હાલમાં કેટલાક તેને વેંતીપુર પણ કહે છે, ને તેના સમયમાં તે કાશ્મીર દેશની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર હતું. તે રાજા ઉત્પલ વંશમાં જનમ્યો હતો ને શિવોપાસક હતો. તેણે શંકરનાં ઘણાં દેવળો બંધાવ્યાં હતાં, તેમાંનું એક અવંતીશ્વર નામે શંકરનું ને બીજું અવંતી દેવીનું દેવળ હાલ પણ આ ગામમાં મોજુદ છે. અત્રે પોષ્ટ, પોલીસ, ને સ્કૂલ પણ છે.

અવંતીપુરનું દટાયેલું દેવળ.

અત્રે સડકની ડાબી બાજુએ એક જસતના તારની વાડ કરેલા ૪ વીઘાં જેટલી જગ્યાના કમ્પાઉન્ડમાં આ દેવળ આવેલું છે અને તે દેવળ બોદતાં જમીનમાંથી કેટલીક પાકી ઘડીઓ નિકળી હતી. તે ઉપરથી પહોળી ને નીચેથી સાંકડી, દેશમાંના કુંભારોએ પકવેલી કાળી ઘડીઓના આકારની, લાલ ઘડીઓ છે. તેવી લગભગ ૧૫ ઘડીઓ અત્રે જોવા માટે કમ્પાઉન્ડમાં મૂકેલી છે.

આ દેવળ આખું જમીનમાં દટાઈ ગયેલું હતું, તે બોદકામ કરતાં જડી આવેલું છે, તે જમીનથી ૧૫ ફૂટની નીચાઈના ભાગમાં હાલ જણાય છે, તેથી તેમાં ૧૫ ફૂટ જેટલું નીચે ઉતરવા પછી જ જવાય છે.

આ દેવળ ૧૭૨ ફૂટ લાંબી ને ૧૪૦ ફૂટ પહોળી ચતુરસ્ર જમીનમાં કાળા પાકા પથ્થરોથી બાંધેલું છે, ને તેની નિશાનીઓ હાલ પણ બંડીએર હાલતમાં જણાય છે. તેમાં ઉત્તરાભિમુખે પ્રવેશ થાય છે.

શરૂઆતમાં ફરતા કોટમાં ધર્મશાળાની માફકની ચારે બાજુએ મેહિરાપદાર કમાનના પાંચ પાંચ ફૂટને અંતરે આવેલા થાંભલા સહિતની, ખુદ્દી, નીચેની જગ્યાથી ૩ ફૂટની ઉંચાઈની જગા પર છૂટી પડાળી છે.

તે પડાળી પછી ત્રણ ફૂટ નીચાણમાં ૧૦ ફૂટ પહોળાઈની ચારે દિશાએ ફરતી ખુલ્લી જમીન છે. શરૂઆતમાં ૨૦ પગથીઆં ઉતરતાં તે નીચાણની જમીનમાં જવાય છે તેમાં સીધા જતાં ૧૦ ફૂટનો રસ્તો પૂરો થતાં પાછાં ૯ પગથીઆં ચઢતાં, પ્રથમ મોટો હાથીપુર ઉંચો દક્ષિણાભિમુખનો દરવાજો આવે છે. ત્યાં આગળ જ ફક્ત બે દરવાજાની પાકા પથ્થરની જ કુંભીઓ ૩ ફૂટ ઉંચી ને ૧૦ ફૂટના ઘેરાવાની છે, તે જોનારને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે. ત્યાં ત્રણ બાજુની મોટી પથ્થરની ભીંતો ૨૦ ફૂટ ઉંચાઈની જણાય છે, ને ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં પાછાં નીચે ઉતરવાનાં ૧૦ પગથીઆં આવે છે. ત્યાં પણ પ્રથમની માફક ૬ ફૂટ ફરતો ચારે દિશાઓમાં જઈ શકાય તેવો રસ્તો છે. તે રસ્તા પછી પાછું ૧૬ પગથીઆં ચઢીને ૨૦ ફૂટના સમચોરસ ખંડમાં જવાય છે, ને તે ખંડમાંથી ચારે બાજુના આ દેવળોના દેખાવો જોઈ શકાય છે. તે દેખાવોમાંના ઘણા ખરા પથ્થરોમાં દેવો, મનુષ્યો ને પશુપાક્ષીઓ વિગેરેની મૂર્તિઓ ઉત્તમ શિલ્પકળાની કારીગરીના નમુનારૂપ કોતરેલી છે.

આ પુરાતની દેવળ જોતાં ઘણા લાંબા કાળનું બનેલું જણાય છે, અને હાલ તે ભાગી ટૂટી હાલતમાં છે, ને છત કે છાપરા વિનાનું ખુલ્લું પડી ગયેલું જણાય છે, છતાં તે ઉત્તમ કારીગરીના નમુનારૂપ, જોવા લાયક છે. આ દેવળ અવંતીવર્માએ ગાદીએ આવતાં પહેલાં બંધાવ્યું હતું; જ્યારે બીજું થોડે દૂર તેલું જ પાકા પથ્થરનું, ૧૯૨ ફૂટ લાંબું ને ૧૬૦ ફૂટ પહોળું, કોટ સહિતનું, ને વચમાં ફરતા ચોકવાળું, ચતુષ્કોણાકારનું દેવળ પણ તેજ રાજાએ ગાદીએ આવ્યા પછી બંધાવેલું કહેવાય છે. આ જૂના દેવળનું ખંડીએર ખોદ્દોના વખતની કારીગરીનો એક અલ્લેખ નમુનો રજૂ કરે છે. તેના વિશાળ દરવાજાની કુંભીઓ ને દરેક પથ્થરનું નકશી કામ વિગેરે બનાવટનું સંપૂર્ણ સુંદર કામ જોતાં, તે ઘણું જ તારીફ લાયક એલું વખાણને પાત્ર છે.

અવંતીપુરથી પરબાર્યો પહેલગામ જવાનો રસ્તો.

અત્રેથી સડકને રસ્તે અનંતનાગ થઈ પહેલગામ ન જતાં પગરસ્તે થઈને પણ પહેલગામ જવાય છે. અવંતીપુરથી ૮ માઈલે ત્રાલ પછી બીગંબર પહાડની ચઢાઈ પૂરી કરી દીલરામ ગામ આવે છે. ત્યાંથી બીજે રસ્તે જતાં કોલર મુકામ ૩૧ માઈલપરના સીધે રસ્તે આવે છે. હવે દીલરામ ગામથી પહેલગામ તરફ જતાં ૧ માઈલે સેલર આવે છે. પ્રિજબિહારા તરફથી સેલર આવેલા યાત્રી સાથે અવંતીપુરથી સેલર આવનારનો રસ્તો મળી જાય છે, ને ત્યાંથી બન્ને સાથે સાથે સેલર પછીના રસ્તે પહેલગામ જાય છે. તેમજ, સેલરથી ૪ માઈલ વિરસરણુ છે. અત્રેથી રસ્તો ગણેશબળ સુધી પહાડોની ચઢાઈ ઉતરાઈનો લેધર નદીના કિનારે કિનારે જાય છે. રસ્તામાં કુલદાગેશ્વરીનું સ્થાન ને વાગેશ્વરી નામનો ચસ્મો છે. થોડી હિંદુની વસ્તી છે, ને સ્નાન પૂજન થાય છે. વીરસરણુ પછી બાલબેલના પહાવના પવિત્ર મુકામે જવાય છે, જ્યાં વિષ્ણુ લગવાનનો ચસ્મો ને મૂર્તિઓ છે. રહેવાને ધર્મશાળા છે. અત્રે લેધર, (લંબોદરી) નદી છે. દેવ ઋષિઓએ અત્રે તપ કરવાથી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ પોતાનાં ચરણકમળમાંથી ગંગાજીને પ્રકટ કર્યા; તેથી અત્રે ચસ્માને વિષ્ણુચસ્મો ને તેમાંથી નિકળતી નદીને વિષ્ણુગંગા કહે છે, ને તેથી જ આ સ્થળ પણ વિષ્ણુક્ષેત્રના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ૨૫ માઈલે જતાં લંગનબીલ મુકામ આવે છે. આ જંગલને દંડકન કહે છે. અત્રે રામ સીતાના પવિત્ર કુંડો છે. ત્યાંથી જતો રસ્તો ગણેશબળ આગળ લેધર નદીનો પૂલ ઉતરીને અસ મુકામથી પહેલગામ તરફ જતી સડકે આવતા યાત્રીને મળે છે, ને ત્યાંથી બન્ને યાત્રીઓ સાથે સાથે એક જ રસ્તે ૧ માઈલપર જતાં પહેલગામે પહોંચે છે, ને ત્યાંથી અમરનાથ સર્વે સાથે જ જાય છે.

પ્રિજ બિહારા.

અવંતીપુરથી ૬ માઈલે સીથીર ગામ છે. ત્યાં મોસમમાં

તાર ઓપ્રીસ રહે છે. ત્યાંથી ૩૫ માઈલે જેલમ ને વિસુ નદીનો સંગમ થાય છે તેના પર પૂલ બાંધેલો છે તે પછી ૨ માઈલે સ્મી-થન ગામ આવે છે. અત્રેથી કુલગામ તેહરીલે એક રસ્તો બાય છે. ને સ્મીથનથી ૧૫ માઈલે ને શ્રીનગરથી અનંતનાગ જતાં ૩૦ માઈલ ઉપર જેલમ નદીને જમણે કિનારે બ્રિજ બિહારા નામનું ગામ આવે છે. મુસલમાનો તેને એજબ્રોડ પણ કહે છે.

ઈસ્વીસન પૂર્વે ૧૦૬ થી ૧૧૨ સુધીમાં આ ગામ મહારાજ વિજયસિંહજી અથવા બિજયસિંહજી (કાશ્મીરીને હિંદી ભાષામાં વ નો ઉચ્ચાર થાય પણ થાય છે) એ વસાવેલું હોવાથી તેનું નામ વિજયબિહાર કે બિજયબિહાર રાખ્યું હતું. તે નામનો અપભ્રંશ થઈને હાલ તેને બ્રિજબિહારા કહે છે. તેમજ, તે રાજાના નામપરથી અત્રેની દેવીનું નામ પણ વિજયેશ્વરી કે બિજયેશ્વરી પાડેલું છે. આ દેવળને બાદશાહ સિકંદર કે જેને ખુત સિકંદરના નામથી ઓળખવામાં આવે છે તેણે તોડી નાંખ્યું હતું. ખુતનો અર્થ કાશ્મીરી ભાષામાં દેવળો કે મૂર્તિઓને તોડનાર થાય છે, ને આ પાદશાહ દેવળો ને મૂર્તિઓને તોડતો હતો તેથી તેનું નામ ખુતસિકંદર પડ્યું હતું. આ દેવીનું મંદિર ફરીથી પાછું મહારાજ રણવીરસિંહે મરામત કરાવી સુધાર્યું છે. આ સ્થળ પૂર્વે રાજધાનીનું મોટું શહેર હતું, ને તેની ઉત્તમ કીર્તિની પ્રશંસા હુનિયાના દૂર દૂર દેશોમાં ચાલતી હતી. વળી અત્રે સાક્ષાત્ સરસ્વતી (વિદ્યા) દેવીનું નિવાસસ્થાન હતું, તેથી તેનું સંસ્કૃતમાં નામ વિદ્યાબિહાર પણ હતું. આખા હિંદુસ્થાનમાં તે વખતે સંસ્કૃત વિદ્યાની સર્વથી મોટામાં મોટી યુનિવર્સિટી એટલે વિશ્વવિદ્યાલય ખાસ આ સ્થળે જ હતું, અને અનેક શાસ્ત્રોનાં તત્ત્વોના અભ્યાસી વિદ્વાન બ્રાહ્મણો અત્રે વસતા હતા. તેથી તેને જ્ઞાનમંદિર પણ કહેવામાં આવતું હતું. તે સમયમાં પાંડવવંશના મહારાજ યુધિષ્ઠિરે જ્યારે રાજસૂય યજ્ઞનો આરંભ કર્યો તે યજ્ઞમાં યજ્ઞનું કામ વિધિપૂર્વક યથાસ્થિત કરાવનારા વિદ્વાન આચાર્યની જરૂર જણાતાં શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી અત્રેના

વિક્રાન્ પ્રાહ્મણોને તેડાવી તેમાંના એક ઉત્તમ વિક્રાન્ પ્રાહ્મણને મુખ્ય આચાર્યની પદવી આપી હતી, તેથી જણાય છે કે આ શહેર ઘણું જ પુરાતની હોવું જોઈએ. અત્રે પોસ્ટ ઑફિસ, પોલીસનું થાણું, સ્કૂલ, તથા સેન્ટલમેન્ટ ઑફિસર, ફોરેસ્ટ ઑફિસર (જેને જંગલોત્તરો અપસર કાશ્મીરી ભાષામાં કહે છે) તે વિગેરેની ઑફિસો છે. ગામમાં સડકની બાબુથી જઈ શકાય તેવા દ્વારનું નદીપર બિજયેશ્વર નામે એકાદશ રુદ્ર ને ચક્રધર વિષ્ણુનું દેવળ છે. પૂર્વે આ સ્થળે એક શંકરનું બ્રિજબિહાર નામનું દેવળ રાજા અશોકે બનાવેલું હતું, તેનો બુતસિકંદર નામના બાદશાહે નાશ કરી મસજિદ બનાવી હતી. ત્યારબાદ જ્યારે ગુલાબસિંહના હાથમાં આ દેશ આવ્યો ત્યારે તે મસજિદને તોડી નાખી ત્યાં પાછું શિવાલય બનાવ્યું હતું. તે જ શિવાલય હાલ મોબુદ છે, ને તેને જ હરિશ્ચંદ્રનું દેવળ કે બિજયેશ્વર પણ કહે છે.

અત્રેનો એક ચમત્કારી પથ્થર.

આ દેવળના છૂટા ચોગાનમાં દેવળના ચોટલાની નીચે નજીકમાં આશરે બંગાલી ગામ માણુ થી ૧ માણુ વજનનો ઘડેલો ઘડાના આકારનો બનાવેલો પથ્થર પડેલો છે.

આ પથ્થરમાં એવો ચમત્કાર છે કે ૧૧ માણુસો પોતા-પોતાના અંગુઠાની બાબુની એક એક, એમ ૧૧ જણની ૧૧ આંગલીઓ અડકાડીને પછી “કાહ, કાહ” એમ સાથે બોલી ઉચકે તો ઉચકાય છે, પણ તેજ પ્રમાણે ૧૧ થી ઓછી કે ૧૧ થી વધારે માણુસોની આંગલીઓથી “કાહ કાહ” બોલી ઉચકે તો તે પથ્થર ખીલકુલ ઉંચો થતો નથી, ને ઉચકતાં ગળડીને નીચો પડે છે, એ એમાં મુખ્ય ચમત્કાર છે. “કાહ, કાહ” એ કાશ્મીરી ભાષાનો શબ્દ છે, ને તેનો અર્થ ગુજરાતી ભાષામાં “અગીઆર, અગીઆર” થાય છે.

આ પથ્થર અમે ૧૧ માણુસો બોલાવી જાતે ઉચકી જોયો

હતો. તો તે હાથ દોઢ હાથ ઉંચો ૧૧ આંગળીઓથી થયો હતો, પણ તે પછી ૧૨ ને ૧૦ આંગળીઓથી ઉંચકવા જતાં, પડી જતો, પણ ખીલકુલ ઉંચકી શકાતો ન હતો. આ ચમત્કાર પણ જોવા જેવો છે. દરેક કોમના માણસો ત્યાં જઈ શકે છે, ને શંકરના દેવળના પૂજારીને પૂછવાથી ને તેને બક્ષિસ આપવાથી તે પથ્થર બતાવે છે, ને માણસો પણ તે એકઠાં કરી આપે છે.

અત્રેનું શિવમંદિર.

આ મંદિરનું દ્વાર જેલમ નદીના કિનારા ઉપર છે. ને તે કિનારાના ઘાટને હરિશ્ચંદ્રઘાટ કે ચક્રતીર્થ કહે છે, ને શિવને ત્રિજેશ્વરશંકરને હરિશ્ચંદ્રનું દેવળ કહે છે.

અત્રે એક પૂજારીને રહેવાનું મકાન ને છૂટી પરસાળવાળી ધર્મશાળા છે. દેવળ રાા કૂટ ઉંચા ૩૫ કૂટ સમચોરસ જગ્યાના મધ્યમાં પાકા પથ્થરના ચણેલા ચોતરાપર ૧૨ કૂટ સમચોરસ જગ્યામાં છે, ને તે પાકા ઘડેલા પથ્થરનું બનાવેલું છે. દેવળની બહારની બાજુના ચોતરા પાસે એક મોટું લિંગ, નારાયણ ને ગરુડની મૂર્તિ છે, જ્યારે દેવળમાં એક વેંતની લાંબાઈમાં ને ત્રણ ઇંચ ઘેરાવાવાળાં પાષાણનાં લાંબગોળાકાર એકજ જળાધારીમાં ફરતાં ૧૦ લિંગ ને વચમાં તેથી સહેજ મોટું લિંગ છે. એવાં આ એકાદશ રૂદ્રનાં દર્શન કરવા લાયક છે.

અત્રેનું ચિનારનું ઝાડ.

આ દેશમાં ચિનારનાં ઝાડ ઘણાં છે, પણ આખા કાશ્મીરમાં ચિનારનાં બધાં ઝાડોમાં સર્વથી મોટું ને જેનું થડ ઘણું જાડું છે એવું ચિનારનું એક ઝાડ અત્રે છે. તેના ફરતો ૧૦ કૂટ લાંબાઈનો ગોળ ચોતરો, ૧ હાથ ઉંચો પથ્થરનો ચણેલો છે. તેની છવાયેલી ઘનઘોર ને ગંભીર ઘટા એક વડના જેવી લાંબા વિસ્તારમાં ફેલાયેલી છે, ને તેના થડનો ઘેરાવો ૫૮ કૂટનો છે. આવું જાડું થડ ખીજા એકે ચિનારના ઝાડનું આખા કાશ્મીર દેશમાં નથી, તેથી રાજ્ય તરફથી તેના થડમાં પીતળના પતરાપર

ઈંત્રેજીમાં તેના ઘેરાવા વિગેરેનું લખાણ લખ્યું છે, પરંતુ આપણા ગુજરાતમાં તો વડના ઝાડનાં થડો એનાથી પણ ઘણાં વિશેષ ઘેરાવાનાં હોવાથી આપણને તેમાં વિશેષ નવાઈ જેવું લાગતું નથી.

ખિજખિહારથી પરખાર્યો પહેલગામ જવાનો રસ્તો.

અત્રેથી સડક છોડીને ળીજે પગરસ્તેથી જતાં ૨૪ માઈલે પહેલગામ આવે છે. આ રસ્તેથી જનાર યાત્રીએ દરેક સામાન ને ભાતું સાથે રાખવું, કેમકે ખિજખિહારથી પહેલગામ જતાં સુધીમાં કાંઈ પણ ચીજ મળી શકશે નહિ. ખિજખિહારથી નિકળી રસ્તામાં ગમે ત્યાં એક પડાવે રહીને જ ળીજે દિવસે પહેલગામ જવાય છે. ખિજખિહારથી સડક ઉપરથી પગરસ્તે જતાં પ્રથમ જીરપુર, કમેરકદલ (કમેરનો પૂલ), ગુઠલીપુરા ને ત્યાંથી ૨૦ માઈલપર થજવાડા ગામ આવે છે. ત્યાં રસ્તા આગળ એક ગુફામાં શિવલિંગપર ઘાસની ઉગેલી જટા, લિંગની ચારે બાજુએ નમેલી છે. જેમ શિવજીની જટામાંથી ગંગાજી નીકળે છે તેમ આ શિવલિંગપરની નમેલી ઘાસની જટામાંથી પાણી ટપક્યા કરે છે. અત્રે ળીજે એક પાણીનો ચસ્મો પણ છે. કેટલાક યાત્રીઓ ચસ્માના જળમાં સ્નાન કરી શંકરનું પૂજન પણ કરે છે. ત્યાંથી ૩૦ માઈલે કદનદલ જવાય છે. અત્રે પણ ગુફા ને શંકરનું લિંગ છે, ને કેટલુંક ચસ્માનું પાણી પણ નિકળે છે. ત્યાંથી છજકુંડ, દરહાઈ ને સ્વર્ગપવારા આવે છે. ત્યાં ગુફા ને સૂર્યનું સ્થાન છે. પહાડો વચ્ચે ૩૦ માઈલ સુધી નેહરની માફકનો રસ્તો છે પછી કોઠશ ગામ આવે છે. ત્યાં નવા નામના પવિત્ર ચસ્માનું જળ વહ્યું જાય છે, ને ત્યાં કેટલીક મૂર્તિઓ પણ છે. ગામમાં હિંદુઓની વસ્તી ને કુંભારનાં ઘરો છે, ને તે માટીનાં વાસણ, ચલમો વિગેરે બનાવે છે. તે પછી દેલરામ ગામ આવે છે. ત્યાંથી ૧ માઈલે સેલર ગામે હિંદુની વસ્તી છે. અહીં સુધી ટાંગા જઈ શકે છે. અત્રેથી પછી અવંતીપુરવાળો જ રસ્તો પહેલગામ સુધી પ્રથમ કહેલો જ આવે છે. તેમજ અત્રેથી એક ઉપરના પાછા જતો રસ્તો અવંતીપુર તરફ પણ જવાય છે.

સૂચના.

ઉપર મુજબના રસ્તા પહોલગામના મુસાફરોને માટે જવા લાયક નથી. તે રસ્તે ફક્ત કાશ્મીરના વતની પહાડી લોકો જ જાય છે, અથવા શિકાર કરનારાઓ કદાચ જાય છે.

અનંતનાગ કે ઇસ્લામાબાદ.

ખિજબિહારથી ૩૧ માઈલ જતાં સડકના જમણા હાથપર જતી સડકે જંબુ તરફ જવાય છે. તે રસ્તે ન જતાં ત્યાંથી સીધે રસ્તે જતાં અનંતનાગ નામના જીલ્લાના ગામે જવાય છે. આ ત્રણ રસ્તા આગળ મહારાજ સાહેબનો કંમ્પ (છાવણીનું સ્થળ) આવે છે. તેમાં મહારાજ સાહેબનો ખંગલો છે, ને આબુ-ખાબુ અધિકારીઓને લશ્કરીઓના તંબુઓ નાખેલા છે, તેમજ કેટલુંક લશ્કર પણ અત્રે રહે છે. આ સ્થળનું નામ ખાનાખલ છે.

અત્રેથી ૧૧ માઈલ જતાં મહારાજ પ્રતાપસિંહે બનાવેલો જેલમ નદી ઉપરનો પ્રતાપપૂલ આવે છે. આ ઉપર કહેલે સડકને રસ્તે મોટરથી, ગાડીઘોડાથી કે પગે ચાલીને શ્રીનગરથી અત્રે અવાય છે. તેમજ, જેલમ નદીમાં થઈ પાણીના રસ્તે હાઉસ-ખોટમાં પણ મુસાફરો અત્રે શ્રીનગરથી ૩૪ માઈલ પ્રતાપપૂલ સુધી હવા ખાવા ને જોવા માટે આવી શકે છે. પરંતુ નદીને રસ્તે હાઉસખોટમાં તેટલું આવતાં ૩ દિવસો લાગે છે, જ્યારે શ્રીનગરથી મોટરમાં ફક્ત ૨૧ થી ૩ કલાકમાં જ જવાય છે, અને ઘોડાગાડીમાં જતાં ૬ થી ૭ કલાક થાય છે. અહીંથી આગળ હાઉસખોટ અનંતનાગ જતી નથી. તેનું છેલ્લું મથક આ પૂલ આગળ જ છે. અત્રે પૂલ આગળ હાઉસખોટો થોડા ઘરનું ગામ, ને ખજાર પણ છે. અત્રેથી એક સડકનો રસ્તો કુલગામ તરફ જાય છે જ્યારે બીજો રસ્તો પૂલ પછી ૧૧ માઈલપર અનંતનાગ ગામે જાય છે. જેથી હાઉસખોટમાં આવનારને અનંતનાગ જવા માટે લગભગ ૧ માઈલ ચાલવું પડે છે.

અનંતનાગ ગામનું વર્ણન.

એ પ્રમાણે ધિજળિહારાથી ૫ માઈલને શ્રીનગરથી ૩૫, માઈલે અનંતનાગ નામે શહેર આવે છે. અત્રે આવી અમો શ્રીનગરવાળા ભગત સ્યામદાસ ભીમચંદના મકાનમાં રહ્યાં હતાં.

આ સ્થળને હિંદુઓ અનંતનાગ કહે છે, કેમ જે અત્રે એક પવિત્ર કુંડ તાર્યાફિસ પાસે છે, જેમાંથી ચસ્માના આકારે પાણી નિકળે છે. તે કુંડનું નામ અનંતનાગ છે, જેથી આ ગામનું નામ પણ અનંતનાગ પડ્યું છે. તેને પૂર્વે અનેચ્ચ પણ કહેતા હતા.

આ ગામ પાઘડીપને લાંબું ને લાંબું છુટાં છવાયાં લગભગ ૨૦ હજાર ઘરનું, ૪૦ થી ૪૫ હજાર માણસોની વસ્તીનું, પહાડી મોટું શહેર લેખાય છે, અને તેને સરકારે જીલ્લાનું મથક બનાવ્યું છે. અનંતનાગનું બીજું નામ ઇસ્લામાબાદ છે, કારણ કે મુગલ બાદશાહના વખતમાં અત્રે તેમણે નિમેલો મુખ્ય અધિકારી, જેનું નામ ઇસ્લામખાન હતું. તેણે પોતાના નામ પરથી અનંતનાગ નામ ફેરવીને ઇસ્લામાબાદ રાખ્યું હતું. હાલ ફક્ત મુસલમાનો જ તેને ઇસ્લામાબાદ કહે છે. તે સિવાયના દરેક જણ તેને અનંતનાગ કહે છે, તેમજ સરકારી દસ્તરમાં પણ તેને અનંતનાગ તેહેસીલ જ લખવામાં આવે છે.

પૂર્વે આ એક સુપ્રસિદ્ધ શહેર હતું. હાલમાં આ શહેર પહાડની તળેટીમાં વસેલું છે. તેની આજુબાજુ ખેતીથી ભરપૂર એવી ફળદ્રુપ જમીનો છે, જેમાં જાતબાતનાં ફળાડો ને દ્રાક્ષોના કેટલાક બગીચાઓ પણ આવી રહેલા છે. આ તેહેસીલમાં ઠેક ઠેકાણે અસંખ્ય ઉત્તમ પાણીના ઝરાઓ ચસ્માના આકારે નિકળેલા છે, તેમજ ખુદ ગામમાં પણ પાણીના ઘણા ઝરાઓ વહેતા માલમ પડે છે. અત્રેના કેટલાક ઝરાઓને હિંદુઓ ને મુસલમાનો ઘણા પવિત્ર માને છે. તેમાંનો એક ગંધકનો ઝરો છે. ત્યાં ચામડીનાં દરદો મટાડવા માટે લોકો ન્હાય છે. અત્રે સરકારી દરેક

ખાતાના મોટા મોટા અમલદારોની ઑફિસો છે. દાખલા તરીકે- જીલ્લા કલેક્ટર, દિવાની શેજદારી કોર્ટો, જજ તથા મેજિસ્ટ્રેટ, જંગલ તથા આબકારી ખાતાના અધિકારી વિગેરેની હેડ ઑફિસો અત્રે છે. તેમજ, પોસ્ટ તથા તાર ઑફીસ ને ધર્મશાળા પણ છે. સ્ત્રીઓ માટે જનાના ચર્ચમીશન હોસ્પીટલ છે. તેનો ઉપરી એમ. ડી. થયેલી સ્ત્રીડોક્ટર છે. તેનું નામ મીસ એમ ગોમરી છે. આ સ્ટેટ તરફનું હોસ્પીટલ (દવાખાનું) છે. પોલીસથાણું ને ઘણી સ્કૂલો પણ અત્રે છે. અત્રે નળનું પાણી પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે તેમજ અત્રે હુન્નર ઉદ્યોગનાં કારીગરીવાળાં કેટલાંક કામો પણ બને છે, જેવાં કે લાકડાંનો સામાન, કેતરકામ, નકશીકામ, ચરખા, તેમજ કાપડના જાતજાતના રંગના નાના નાના ટુકડાઓ એક પછી એક જૂદા જૂદા રંગના શીવી તેમાં તરેહ તરેહની ભાત ને વેલખુદા પાડી ગાલીચાના જેવાં બિછાનાં, આસનો વિગેરે (જેને કાશ્મીરી ભાષામાં ગખખા કહે છે) તે પણ બનાવે છે.

અત્રે ઘણીખરી મુસલમાનોની વસ્તી છે, ને લોકો મધ્યમ વર્ગના ગરીબ હોલતના છે. તેઓ માંહિલા ઘણાખરા ચમારનો, સાલો વણુવાનો અને ભરતકામ કરવાનો ધંધો પણ કરે છે.

અત્રે લાંબું ને લાંબું બજાર છે, પરંતુ રસ્તાઓ સાંકડા, કાચી સડકવાળા, ને જ્યારે વરસાદ વરસે છે, ત્યારે તો કાદવ ઢીચડથી ભરપૂર ભરેલા હોય છે. થોડાક સારા વેપારીઓ પણ છે, ને અત્રે સારો વેપાર પણ ચાલે છે. ને કેટલીક પંડિત બ્રાહ્મણોની તેમજ સદ્ગૃહસ્થ લોકોની વસ્તી પણ છે.

બજારમાં મુસલમાનોની એક મસજીદ છે. તેમાં પણ એક પાણીનો ઝરો છે, અને તે ઝરો મસજીદના દ્વારની સામે જ દૂટની ઉંચાઈએથી ધોધબંધ પડતો હોવાથી રસ્તામાં જતા આવતા માણસો તે જોઈ શકે છે.

અત્રેની ખીરભવાની દેવી.

અત્રેની મુસલમાનોની મસજીદથી શીખની ધર્મશાળા તરફ જતાં વચમાં રસ્તાની જમણી બાજુના એક મકાનમાં ઉત્તરા-લિમુખના દ્વારનું આ 'ખીરભવાની દેવીનું' દેવળ છે. ખીરભવાનીને તુલસુલ કહે છે. ને ખીરભવાનીનો અર્થ ખીર ખાતી દેવી કહેવાય છે.

જેમ ગંધરબલ આગળ મોટી ખીરભવાનીનો કુંડ છે તેમ અત્રે ૩ ફૂટ સમયોરસ કૂવાના આકારનો કઠેરા સહિતનો સજ્જ-વન પાણીનો કુંડ બનાવેલો છે; ને તે કુંડની પૂજા કરવામાં આવે છે. તે કુંડની પ્રદક્ષિણા થઈ શકે છે.

આ દેશમાં ૪ ખીરભવાની માતાઓનાં સ્થાનકો છે. ૧ હું ગંધરબલથી ૨ માધલપર તુલસુલ ગામે છે. ૨ બું-અનંતનાગ ગામમાં છે. ૩ બું-કુલગામ તેશીલના મજગાર ગામે છે. ૪ થું-હુદવાર તેશીલમાં આવેલા ત્રે ગામમાં છે.

અત્રેના બે પવિત્ર કુંડો.

ખીરભવાનીના દેવળથી પૂર્વ તરફ આગળ ૪૦૦ ફૂટ જતાં, સ્ટેટ ઈસ્પિતાલ અને તારઓપ્રીસની બાજુમાં પશ્ચિમા-લિમુખના કમ્પાઉન્ડમાં પેસતાં, જમણી બાજુએ શીખની ધર્મ-શાળા અને ડાબી બાજુએ કુંડોમાંથી પડતા પાણીના વચલા ભાગના કમ્પાઉન્ડમાં આ સ્થળ આવેલું છે.

૧ લો ઈન્દ્રનાગ કુંડ.

કમ્પાઉન્ડમાં હાબલ થઈ ૨૦ ફૂટ અંદર જતાં રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પાકા પથ્થરનો ૮૦ ફૂટ સમયોરસ ચણેલો ને ૩ ફૂટની ઉંડાઈનો આ ઈન્દ્રનાગકુંડ છે. ને તેના મધ્યભાગે ૧ કુંવારો પણ છે.

કુંડમાં સ્ત્રીઓને નહાવાની બે અલગ કોટડીઓ.

કુંડની પશ્ચિમ તરફ નૈઋત્યે ને વાયવ્યે બન્ને ખૂણાઓમાં ૮ ફૂટ સમયોરસ પથ્થરની ચણેલી કોટડીઓ છે. જેમાં સ્ત્રીઓને

નહાવાની સગવડ કરેલી છે, ને તેમાં કુંડમાંથી મૂકેલાં ગરના-
ળાંઓમાં થઈને અંદર પાણી દાખલ થાય છે.

આ કુંડની ઉત્તર દિશાએ કેટલીક કોટડીઓ ને સાધુ
સંતોને રહેવાને પથ્થરથી ચણેલા છૂટા ચોકના ચોતરાઓની
જગ્યાઓ છે.

તેમજ, આ કુંડના પશ્ચિમ તરફના કિનારાના મધ્ય ભાગ-
માંથી પાણી નહેર મારફતે બહાર જાય છે, જેથી તે પાણી કુંડમાંથી
૪ ફૂટની પહોળી ને ૬ ઇંચની ઉંચાઈની નહેરમાં થઈ ૨૦
ફૂટ દૂર જઈ કમ્પાઉન્ડને છેડે કરેલી ૬ ફૂટ નીચી ઢાળ પડતી
નહેરમાં જાય છે.

કમ્પાઉન્ડના બહારનો કુંડ ને નાગબળ નામે નદી.

તે નહેરનું પાણી ૩ ફૂટ પહોળા ને ૮ ફૂટ લાંબા એવા ચતુ-
ષ્કોણાકારના કરેલા કુંડમાં પડે છે. ત્યાંથી પાણી આગળ જતાં
નદીનું રૂપ પકડે છે, ને તે નદીનું નામ નાગબળ છે.

અત્રેનું શંકરનું દેવળ.

પહેલો કુંડ પૂરો થયા પછી પૂર્વ તરફને રસ્તે જતાં
હાથે હાથે ઉત્તર તરફ ૮૦ ફૂટ સમચોરસ ખુલ્લી છૂટી જગ્યા
છે. તેના મધ્યભાગે ૧ ફૂટ ઉંચાઈના ને ૨૦ ફૂટ લાંબા પહોળા
અષ્ટકોણાકારના ચોતરા ઉપર ૮ ફૂટ સમચોરસ ને ૧૦ ફૂટની
ઉંચાઈનું અષ્ટકોણાકારનું આનંદેશ્વર નામે શંકરનું દેવળ છે.

નં. ૨ વાળો ગંધકના ચરમાનો કુંડ.

૧ લા કુંડેથી ને શીખની ધર્મશાળાથી પૂર્વ તરફ રસ્તે
જતાં શંકરના દેવળવાળી જગ્યા પછી દક્ષિણ તરફના છૂટા ચો-
કમાં એક ગંધકનો ૩ ફૂટ સમચોરસ ચરમો છે. પણ તે સારી
હાલતમાં નથી. તે કુંડથી ૮ ફૂટ દૂર દક્ષિણ તરફ એક હનુ-
માનનું દેવળ છે, ને તે દેવળની પછવાડે દક્ષિણ તરફ સુસાફરોને
ઉતરવાની નવી ધર્મશાળા છે.

૩ જો અનંતનાગ કુંડ.

શંકરના દેવળની જગ્યા પછી પૂર્વ તરફ આ કુંડ આવેલો છે ને તેને ફરતો લાકડાનો કમ્પાઉન્ડ કરેલો છે, અને તે કુંડ પાકા પથ્થરનો ચણેલો છે. તે ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૩ ફૂટ ઉંડો કુંડ છે. આ કુંડની પૂર્વે સુસાફરોને ઉતરવા માટે એક ધર્મશાળા છે, ને તે ધર્મશાળાની પાછળ એક મોટો વિશાળ પહાડ ૬૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો આવી રહેલો છે.

નં. ૧ ને નં. ૩ ના કુંડોમાં આવતા પાણીની બાબત.

આ ૩ જા કુંડના ઇશાન ખૂણાથી દક્ષિણ તરફ ૮ ફૂટ સુધીની લંબાઈમાં ને ઉત્તર તરફ ૬ ફૂટ સુધીની લંબાઈમાં, કુંડની કિનારોમાંથી જોસલેર ઉછળતું ને નિકળતું પાણી જણાય છે, તેમજ તે ખૂણાના કુંડના તળીઆમાંથી પણ ઉછળતા જોસલેર પાણીના ૮ થી ૧૦ ઝરાઓના ચસ્મા નિકળતા જણાય છે. તેમાંનો સર્વથી મોટો ૧ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાંથી પૂર્વ તરફની ધર્મશાળા તરફના પહાડમાંથી જોસબંધ આવે છે. બાકીના ૧ ઇંચની પાઈપથી તે ૪ ઇંચની પાઈપ જેટલા લાગમાંથી જોસબંધ નિકળે છે, જેથી તે નિકળતા પાણીથી જ આ કુંડ ભરાયેલો લાગે છે.

નં. ૩ જાના કુંડમાંથી નં. ૧ લાના કુંડમાં પાણી જવાનો રસ્તો.

આ ૩ જા કુંડમાં, પશ્ચિમ દિશાએ કુંડના મધ્ય લાગે ચણેલી નહેરનું ૮૦ ફૂટની લંબાઈનું ને ૩ ફૂટ પહોળાઈનું ગરનાળું શરૂ થઈ, તે શંકરના દેવળની નીચેથી પસાર થઈ, છેક બીજા કુંડ સુધી જતાં, તેની અંદરનું પાણી વહીને ત્યાંથી ૪ ફૂટ નીચે નંબર ૧ લાના કુંડમાં પડે છે.

નં. ૧ ને નં. ૩ એ બન્ને કુંડોમાં મચ્છીઓ તરતી, ફરતી ને કુદતી જણાય છે. કુંડોનું પાણી નિર્મળ ને પારદર્શક દેખાય છે.

નં. ૩ વાળા કુંડની ઉત્તરે આવેલાં દેવળો.

નં. ૩ બના કુંડની ઉત્તર તરફ દક્ષિણાભિમુખનાં દ્વાર-
વાળું શંકરનું અને રામચંદ્રનું દેવળ છે.

નં. ૪ વાળો સ્ત્રીઓને ન્હાવાનો કુંડ.

રામચંદ્રનું દ્વાર સામે દેવળની પશ્ચિમ તરફ ૬ ફૂટ
દૂર, ૩ ફૂટ સમચોરસ ને ૩ ફૂટ ઉંડો એવો ચણેલો એક કુંડ
છે, જેમાં નં. ૩ વાળા કુંડમાંથી ઉત્તર તરફના કિનારેથી કરેલી
૧ ફૂટની નહેર મારફતે પાણી આવે છે, ને ત્યાં ૧ લા કુંડમાંના
આવતા જળથી સ્ત્રીઓ સ્નાન કરી શકે છે. તે કુંડમાંથી નિક-
ળેલું પાણી ઉત્તર તરફ ૧ ફૂટની નહેરમાં ૧૫ ફૂટ જેટલું દૂર
વહ્યું જાય છે.

નં. ૫ વાળો ગંધકના ગરમ પાણીના ચસ્માનો કુંડ.

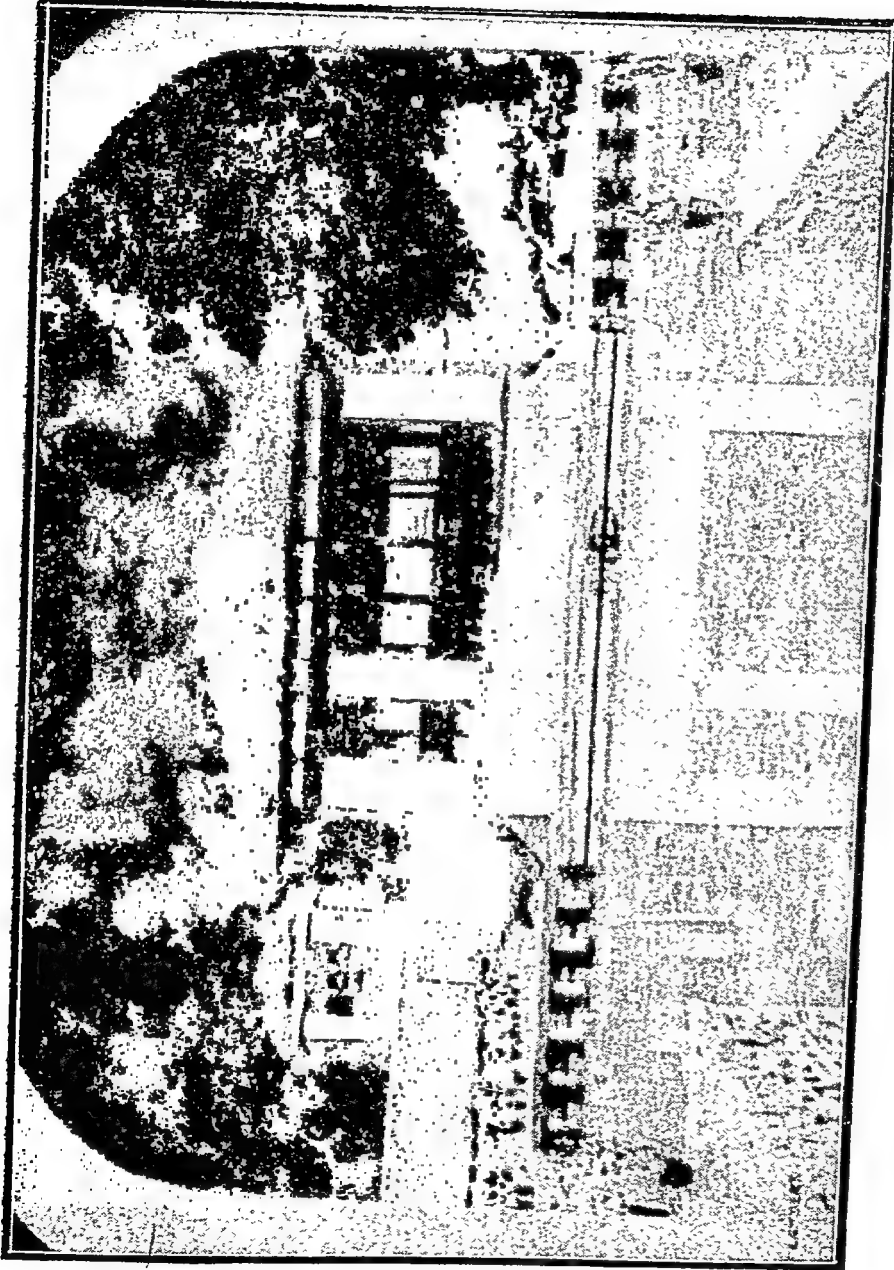
રામચંદ્રનું દેવળની પાછળની છૂટી જગ્યામાં ૮ ફૂટ
સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડો એક ગરમ પાણીનો પથ્થરથી ચણેલો
કુંડ છે. આ કુંડનું પાણી શિયાળામાં ગરમ ને બાકીના વખ-
તમાં ઠંડું રહે છે. તેમાંથી નિકળતું બે કોસ જેટલા પવાહનું
પાણી, બે ફૂટની નહેરમાં ૧૦ ફૂટ વહ્યું જઈ, નં. ૪ થાના
સ્ત્રીઓને ન્હાવાના કુંડમાંથી નિકળેલી નહેરમાંથી વહી આવતાં
પાણી સાથે મળી જાય છે.

અત્રે પણ સ્ત્રીઓને ન્હાવાનો નં. ૬ વાળો કુંડ.

ત્યાંથી નહેરમારફતે ૬ ફૂટ દૂર પશ્ચિમમાં જઈ ત્યાં ૩
ફૂટ સમચોરસ કરેલા નીચેના કુંડમાં તે પાણી ૨ ફૂટની ઉંચા-
ઈએથી પડે છે. ત્યાં પણ સ્ત્રીઓને ન્હાવાનો ૩ ફૂટ સમચોરસ
ને ૨૫ ફૂટ ઉંડો એવો નં. ૬ વાળો કુંડ છે.

શીખની ધર્મશાળા.

ઈન્દ્રનાગ કુંડની પાસેના રસ્તાની બાજુમાં દક્ષિણ દિશા
તરફ આ શીખ ધર્મશાળા આવેલી છે, ને તે દેશની ધર્મ-
શાળા માફકની એક માળ વાળી છૂટી છૂટી કોટડીઓવાળી જગ્યા



પરચામળનો બગીચો અને બંગલાનો દેખાવ

Lakshmi Art Bombay, 8.

છે, જેમાં દરેક હિંદુને જગ્યા ખાલી હોય તો વગર ભાડે ઉતરવા દેવામાં આવે છે. આ ધર્મશાળાની પાછલી બાજુના ચોગા-નની છૂટી જગ્યામાં પણ સુસાફરોને ઉતરવા માટે કેટલાંક નવાં મકાનો હાલ બનાવવામાં આવ્યાં છે, પણ અત્રે ઠાક બંગલો નથી.

અત્રે રહી જે સ્થળો જોવાનાં હતાં તે સ્થળો જોવા જવાને માટે શ્રીનગરમાંથી મહારાજ સાહેબના એડીકાંગ શ્રીયુત ચંદ્રસિંહજીએ ભલામણ પત્રની આપેલી ચીઠ્ઠી અનંતનાગના તેશીલદાર (મેંજસ્ટ્રેટ) ને આપવાથી તેમણે વાજબી દામે સારી ગાડી વિગેરેનો કેટલોક ચોગ્ય બંદોબસ્ત અમને કરી આપ્યો હતો. તે પછી અમે ઇચ્છાબજાર વિગેરે સ્થળો અત્રે રહીને જોવા ગયા હતા.

દશ્ય ર ભું.

અચળ, કુકન્નાગ ને વેરીનાગનાં સ્થળો.

આ સ્થળને ઇચ્છાબજાર, અચળ, અરચીબજાર, ઈશબજાર કે સાહેબબાબા કહે છે.



અતિ રમણીય સ્થળ જહાંગીર બાદશાહે પોતાની પ્રિયપત્ની નૂરજહાનને ગમતું હોવાથી બંધાવેલું હતું ને તેઓ અવરનવર અત્રે મોજ કરવા આવતાં હતાં.

આ સ્થળ અનંતનાગથી પાકી સડકને રસ્તે પાા માઈલે છે. રસ્તો ઘણો જ રળિયામણો લાગે છે. સડકની બન્ને બાજુએ માઈલોના વિસ્તારમાં ભાતનાં ભરપૂર ખેતરો જ્યાં ત્યાં દેખાવ દૃષ્ટ રહ્યાં હોય છે. પાણીનાં નદી નાળાં

હાથ તરફ પૂર્વ દિશા છે. શરૂઆતમાં પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફના લાંબાઈના કોટમાં છેક દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ વહી આવતી ત્રણ જૂદી જૂદી નહેરનાં પાણીને બગીચા બહાર જવા માટે એક બીજાથી સો સો ફૂટને સરખે અંતરે ૩ ગરનાળાં મૂકેલાં છે. તેમાં થઈને બગીચાની અંદરથી આવતી તે ત્રણે નહેરોનું જૂદું જૂદું પાણી તે કોટની બહાર નીકળી ૪ ફૂટ જેટલું નીચાણમાં મોટા પ્રચંડ વેગથી પડતા ઘોઘની માફક પડીને નીચેની છૂટી સપાટ જમીનમાં નદીઓના રૂપમાં ઉત્તરાભિમુખે વહી જાય છે.

તેમાંની નં. ૧ ની નહેર તે પૂર્વ તરફની, નં. ૨ વાળી તે વચલી, ને નં. ૩ વાળી તે પશ્ચિમ તરફની નહેર છે.

તેમાંની વચલી નં. ૨ વાળી ૮ ફૂટની, ને આબુખાબુની નં. ૧-૩ વાળી પાંચ પાંચ ફૂટની પહોળાઈની નહેરો છે, જ્યારે તે દરેક ૧ ફૂટની ઉંડાઈની છે, ને તેમાં ૮ ઇંચ સુધીનું વહેતું પાણી હોય છે.

નં. ૧ ની નહેરનું પાણી બગીચાના કોટની બહાર ૨૦૦ ફૂટ દૂર ઉત્તર તરફ વહી જવા પછી ૩ ફૂટની નહેર મારફતે ડાકબંગલા આગળ થઈને પશ્ચિમ તરફ જાય છે, જ્યારે નં. ૨-૩ વાળી નહેરોનું પાણી ૩૦ ફૂટ સીધું ઉત્તરમાં વહીને પછી પશ્ચિમમાં વહે છે.

એ પ્રમાણે એ ત્રણે નહેરોનું પાણી, પશ્ચિમ તરફ વહી ગા માઈલ દૂર જઈ બાગમાંથી નીકળતા દરેક ચરમાનાં પાણીથી જે નદી બનેલી છે, અને જેનું વર્ણન હવે પછી કરવામાં આવશે તેમાં મળી જાય છે, ને તે સર્વે પાણીથી ઉત્પન્ન થતી નદીનું નામ ટાઉંટનાલા કહેવાય છે.

બાગમાં પેસવાનો હરવાળો.

પ્રથમ તેમાં દક્ષિણાભિમુખે, નં. ૨ વાળી નહેરની નજીક, તેની પાશ્વિમ તરફ પ્રવેશ કરવાના હરવાળે થઈને અંદર જવાય છે.

ને ચસ્માઓનો તો પાર જ નથી, જેથી આઆખો પ્રદેશ પાણીથી અત્યંત ભરપૂર છે. આ દેશમાં પાણીની તો ઈશ્વરે સંપૂર્ણ રેલ-છેલ દરેકે દરેક સ્થળે કરેલી જ છે.

અત્રે ટાંગામાં જઈ શકાય છે. તેનું જવા આવવાનું ભાડું ૧ થી ૧૫ રૂપીઓ છે. મોટર પણ આગવી કરવી હોય તો મળી શકે છે. ત્યાં આગળ ગામ હોવાથી જોઈતી દરેક વસ્તુ મળે છે, જેથી કેટલીક શાકભાજી જેવી ઉપયોગી વસ્તુ જેટલા દિવસ ત્યાં રહેવું હોય તેટલા દિવસની જ સાથે લઈ જવી, અથવા થોડે થોડે દિવસે એક માણસે અનંતનાગ જઈને જોઈતી વસ્તુઓ લઈ આવવી.

રહેવાનાં સ્થળ બાબત.

અત્રે ઘણાઓ ગામના નજીકના બગીચાની બહારની ખુલ્લી સપાટ જમીનમાં તંબુ ઠોકીને રહે છે. તેમજ, એક ડાકબંગલો પણ બગીચા સામે પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારવાળો છે. તેમાં રહેવા માટે એક દિવસના ૧૨ આના લે છે. આ ડાકબંગલો રહેવા માટે સારી સગવડવાળો છે, ને તેમાં યુરોપીઅન કે દેશી હરકોઈ રહી શકે છે. અત્રે દૂધ ૨ આને ૮૦ રૂપીઆભારના શેર પ્રમાણે મળે છે, પણ દહીં મળતું નથી. અત્રે લાકડાં સસ્તાં મળે છે.

ઈચ્છાબળનો બગીચો.

આ બાગ એક વિશાળ પહાડની તળેટીમાં આવેલો છે. તે આશરે ૧૫ ફરલાંગ લાંબો પહોળો ચતુષ્કોણાકાર છે, ને તેને પૂર્વ, પશ્ચિમ ને ઉત્તર એમ ત્રણે બાજુએ ૬ ફૂટની ઉંચાઈનો ને ૧ ફૂટની પહોળાઈનો ફરતો પથ્થરનો મજબૂત કોટ ચણેલો છે, જ્યારે ચોથી દક્ષિણની બાજુએ હબરો ફૂટની ઉંચાઈના વિશાળ પહાડનો જ કુદરતી કોટ બની ગયેલો છે. આ બગીચામાં દક્ષિણાભિમુખે પેસાય છે, એટલે બાગનું મુખ્ય દ્વાર ઉત્તરાભિમુખનું છે, ને તેનો છેવટનો ભાગ દક્ષિણ દિશામાં આવેલો છે. બાગમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફ પશ્ચિમ ને ડાબા

નં. ૧ ના વિભાગમાં નં. ૨ વાળી નહેરપરનો ૨ જો કુંડ.

આ અંગલો પછી દક્ષિણમાં ૧૫ ફૂટ દૂર છટી જમીનમાં નહેર જવા પછી જેમાં ૨૫ પુવારા છે, એવો ૧૦૦ ફૂટનો ખીજો વળી સમચોરસ કુંડ આવે છે. આ કુંડોની બન્ને બાજુએ રસ્તા સડક જેવા બનાવેલા છે.

નં. ૧ ની જમીનમાંનો ૨ જો અંગલો.

તે કુંડ પૂરો થયા પછી ૪ ફૂટ દૂર, ચારે બાજુએ આવેલા પાણીની વચ્ચે, ૩૦ ફૂટ સમચોરસ, પાણીના લેવલથી ૨ ફૂટની ઉંચાઈનો, ને જેને જમીનના ભાગમાં પથ્થર જડેલા છે એવી ખુદ્દી બેઠકનો ને ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળો એક રોનક-દાર અંગલો છે, કે જેમાં બેસીને રમત ગમત ને ખાણું પીણું થઈ શકે છે.

આ અંગલોની દરેક દિશાના મધ્યભાગમાં અંગલોની અંદર જવા માટે કમાડ વિનાનાં ખુદ્દાં બારણાં મૂકેલાં છે; જેથી હરકોઈ દિશાએથી અંગલોમાં જઈ શકાય છે.

નં. ૧ ની જમીનમાંનો નં. ૨ ની નહેરપરનો ૩ જો કુંડ.

આ અંગલો પૂરો થતાં પાછો જેમાં ૨૫ ફૂવારા છે એવો ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસના માપવાળો કુંડ આવેલો છે, જેથી નં. ૨ વાળા અંગલોની ઉત્તર ને દક્ષિણ એમ બન્ને બાજુએ નં. ૨ ને નં. ૩ ના પચીસ પચીસ ફૂવારાવાળા કુંડો આવેલા છે. દક્ષિણ તરફના નં. ૩ વાળા કુંડમાંથી ઉત્તરફના નં. ૨ વાળા કુંડમાં પાણી જવા માટે અંગલોની પૂર્વ પશ્ચિમની બન્ને બાજુએ છ છ ફૂટની નહેરો મૂકી છે. તે નહેરોમાં થઈને નં. ૩ વાળા કુંડનું પાણી અંગલોને બન્ને પડખે થઈને પાછું નં. ૨ વાળા ઉત્તર તરફના કુંડમાં જાય છે. એ રીતે આ અંગલોની ચારે બાજુએ પાણી ફરી વળેલું છે અને મધ્યમાં આ અંગલો આવેલો છે, જેથી આ અંગલોમાં જવા માટે તે બન્ને બાજુની નહેરોપર પાટીઆંના પૂલો બનાવેલા છે.

આ બાગમાંની ત્રણે નહેરો બાગના છેવટે આવેલા દક્ષિણ તરફના પહોડમાંથી નીકળી ઉત્તર તરફ કોટ સુધી વહે છે, ને તેથી બાબુબાબુના મોટા વિસ્તારવાળા આ બગીચાને તે નહેરો-માંથી પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે. ને તેથી બગીચો સુશોભિત બનેલો છે, ને તેમાં બીજાં ફળાકાર કરતાં ચિનારનાં ઝાડો વિશેષ પ્રમાણમાં છે. આ બગીચાના શરૂઆતના ભાગના નીચા-ણના નંબર. ૧. ને છેવટે ઊંચાણવાળી જમીનનો નં. ૨. એમ બે વિભાગો પાડેલા છે.

બાગમાંના રસ્તાઓ.

અત્રે જવાનો સડકની માફકનો દરેક રસ્તો ૪ થી ૫ ફૂટની પહોળાઈનો છે, ને આખા બગીચામાં સડકોની બન્ને બાજુએ ફૂલના રોપાઓ રોપીને તથા દરેક કુંડ ઉપર ફૂલ ઝાડની કુંડીઓ મૂકી બાગની શોભામાં ચોર વધારો કરેલો છે.

નં. ૧ ના વિભાગમાં નં. ૨ ની નહેરપરનો ૧ લો કુંડ.

શરૂઆતથી બગીચામાં ૫૦૦ ફૂટ દૂર જતાં નં. ૨ વાળી નહેરમાં પાણીથી ભરેલો, ને જેમાં સરખે અંતરે ૨૫ કુવારા ગોઠવેલા છે એવો, ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડો કુંડ આવે છે.

નં. ૨ ના વિભાગમાં બંગલો ૧ લો.

આ કુંડથી દક્ષિણ તરફની જતી ૨૫૦ ફૂટની લાંબાઈની નં. ૨ વાળી નહેરમાં સરખે અંતરે ૯ કુવારા ગોઠવેલા છે. તે પછી આ નહેરના ઉપર એક માળનો ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળો ૧ બંગલો છે, કે જેની નીચે થઈને નહેરનું પાણી જાય છે. તે બંગલા નીચેથી પસાર થતી નહેરમાં પણ ૧ કુવારો છે, તેમજ બંગલાની લગોલગ ઉત્તરે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જવા માટે તે નહેરપર કમ્મરપુર ઊંચાઈના કઠેરાવાળો લાકડાનો પૂલ પણ છે, ને તે બંગલાના મધ્ય ભાગેથી નં. ૨ વાળી વહેતી નહેરની પૂર્વ ને પશ્ચિમ એમ બન્ને બાજુએ ૬ ફૂટ સમચોરસ ચોટલા માફકની ખુદી બેઠકો બનાવેલી છે.

નં. ૨ ની જમીનમાંનો ૫ મા કુંડ.

ત્યાંથી આગળ ૧૦ ફૂટ નહેર જતાં, બીજો એક ૩૦ ફૂટ લાંબો ને ૨૦ ફૂટ પહોળો કુંડ આવે છે. નં. ૧ વાળી જમીનમાં જે નં. ૧-૨-૩ વાળી નહેરો છે તે આ જ કુંડમાંથી નીકળે છે. તેમાંની નં. ૧ વાળી નહેર તે કુંડમાંથી નીકળી જાયી જમીનમાં પૂર્વ તરફ જાય છે, નં. ૨ વાળી નહેર સીધી નં. ૨ વાળી જમીનમાં ઉત્તર તરફ વહીને નં. ૪ વાળા કુંડમાં જાય છે, જ્યારે નં. ૩ વાળી નહેર આ કુંડમાંથી નીકળી નં. ૨ વાળી જમીનમાં સીધી પશ્ચિમ તરફ જાય છે. તે કુંડની નજીકમાં દરેક નહેરપર એકથી બીજી બાબુ જવા માટે પૂલની માફક લાકડાનાં પાટીઆં ગોઠવી રસ્તા કરેલા છે.

તે કુંડમાંથીજ નીકળતા પાણીના ચરમાઓ.

આ ૫ મા કુંડ પછી દક્ષિણમાં આ બગીચાનું છેવટ છે, ને ત્યાં હજારો ફૂટની ઉંચાઈનો ચુનાના મિશ્રણવાળો પહાડ છે. તે પહાડની તળેટીમાં એક જીર્ણ ઈમારત છે, ને ત્યાં જ પહાડની કિનાર આગળથી ઉત્તર તરફ ૬ ફૂટ દૂર આ લંબચોરસ વગર ચણેલો પથ્થરનો કુંડ છે તેમાંથી ગ્રુમ રીતે ઉપલા પહાડના તળિયેથી પૂર્વ, પશ્ચિમ ને નૈર્ઋત્ય ખુણામાંથી ચરમાની માફક ઘોઘમાર ને જોસખંધ સતત નદીના પૂરની પેઠે ઘણું જ ઉછળતું એવું ઝરાઓનું પાણી નીકળે છે ને તેનો જ આ વિશાળ ને અદ્ભુત કુંડ બનેલો છે, ને તેમાંથી જ આ બગીચામાં ઠેકઠેકાણે નહેરો મારફતે પાણી વહું જાય છે. આ ચરમાપર પશ્ચિમ તરફની નહેરના પૂલપર થઈને જવાય છે.

બીજા પાણીના ચરમાઓ.

તેનાથી પૂર્વ તરફ ફક્ત ૬ ફૂટ દૂર પહાડ તરફની કિનારમાંથી પણ ત્રણ ચાર ચરમાઓ નીકળે છે, જેનું પાણી નં. ૫ ના કુંડમાંથી નીકળતી પૂર્વ તરફની નહેરમાં જાય છે. તેમજ જૂના મકાનની નીચેથી પણ ચરમાનું ઘણું પાણી નીકળે છે, જે

નં. ૧ ના વિભાગમાં આવેલું જૂનું મકાન.

અત્રેના નં. ૨ વાળા બંગલાની પશ્ચિમ તરફ ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં એક મોટો ૩૦૦ ફૂટ સમચોરસ વિસ્તારનો ચારે બાજુએ બનાવેલા કોટની અંદરની બાજુમાં ફરતી છાપરા સહીતની ખુલ્લી પડાળીવાળા દરવાજા સહિતનો ચોક છે, તેમાં થઈને બીજા જૂના બંગલા જેવા ઘરમાં જવાય છે. તેમાં રહેવા વિગેરેના ખંડો છે, અને ન્હાવા માટે પાણી આવવાના ઝરાઓને ગરમ પાણી લાવવા માટેના રસ્તાઓ વિગેરે, જનાનાને ન્હાવા માટેનું બનાવેલું, બીસમાર હાલતમાં હાલ પણ મોજુદ છે તે પણ જોવા જેવું છે.

નં. ૨ ની ઉંચી જમીન.

અત્રેની જમીન કરતાં હવે પછીની બગીચાની છેવટની જમીનનો ભાગ ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈપર છે. તેના પર જવા માટે નહેરની બન્ને બાજુએથી બાર બાર પગથીયાં ચઢીને જવાય છે. આ ઉંચેની જમીનમાંથી આવતી ૨૫ ફૂટની પહોળાઈની નહેરનું પાણી ૧૫ ફૂટ નીચાણમાં સીધું વેગબંધ પડતી ધારાની માફક નં. ૧ ના વિભાગનાં આવેલા નં. ૩ વાળા કુંડમાં પડે છે, તે જોનારાને આશ્ચર્યકારક લાગે તેવું છે.

જેમ વચલી નહેરનું પાણી ૧૫ ફૂટ નીચું પડે છે તેમ બાજુબાજુની નં. ૧ ને નં. ૩ વાળી નહેરનું પાણી પણ તેટલી જ ઉંચાઈએથી નીચેની જમીનમાં પડે છે.

નં. ૨ ની જમીનમાંનો ૪ થો કુંડ.

હવે ઉપરની જમીનમાં વચલી નહેરના પડતા ઘોઘથી દક્ષિણ તરફ ૧૫ ફૂટ જેટલી લંબાઈની નહેર પછી એક ૩૦ ફૂટનો સમચોરસ કુંડ આવે છે.

આ કુંડથી પૂર્વ ને પશ્ચિમની બન્ને બાજુપર પંદર પંદર ફૂટને છેટે બંગલા માફક ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળી ૧૨ ફૂટ સમચોરસ બેઠકો બનાવી છે.

નં. ૨ ની જમીનમાંનો ૫ મા કુંડ.

ત્યાંથી આગળ ૧૦ ફૂટ નહેર જતાં, બીજો એક ૩૦ ફૂટ લાંબો ને ૨૦ ફૂટ પહોળો કુંડ આવે છે. નં. ૧ વાળી જમીનમાં જે નં. ૧-૨-૩ વાળી નહેરો છે તે આ જ કુંડમાંથી નીકળે છે. તેમાંની નં. ૧ વાળી નહેર તે કુંડમાંથી નીકળી ઊંચી જમીનમાં પૂર્વ તરફ જાય છે, નં. ૨ વાળી નહેર સીધી નં. ૨ વાળી જમીનમાં ઉત્તર તરફ વહીને નં. ૪ વાળા કુંડમાં જાય છે, જ્યારે નં. ૩ વાળી નહેર આ કુંડમાંથી નીકળી નં. ૨ વાળી જમીનમાં સીધી પશ્ચિમ તરફ જાય છે. તે કુંડની નજીકમાં દરેક નહેરપર એકથી બીજી બાજુ જવા માટે પૂલની માફક લાકડાનાં પાટીઆં ગોઠવી રસ્તા કરેલા છે.

તે કુંડમાંથીજ નીકળતા પાણીના ચરમાઓ.

આ ૫ મા કુંડ પછી દક્ષિણમાં આ બગીચાનું છેવટ છે, ને ત્યાં હજારો ફૂટની ઉંચાઈનો ચુનાના મિશ્રણવાળો પહાડ છે. તે પહાડની તળેટીમાં એક જીર્ણ ઈમારત છે, ને ત્યાં જ પહાડની કિનાર આગળથી ઉત્તર તરફ ૬ ફૂટ દૂર આ લાંબચોરસ વગર ચણેલો પથ્થરનો કુંડ છે તેમાંથી ગુપ્ત રીતે ઉપલા પહાડના તળિયેથી પૂર્વ, પશ્ચિમ ને નૈર્ઋત્ય બુણામાંથી ચરમાની માફક ધોધમાર ને જોસબંધ સતત નદીના પૂરની પેઠે ઘણું જ ઉછળતું એવું ઝરાઓનું પાણી નીકળે છે ને તેનો જ આ વિશાળ ને અદ્ભુત કુંડ બનેલો છે, ને તેમાંથી જ આ બગીચામાં ઠેકઠેકાણે નહેરો મારફતે પાણી વહ્યું જાય છે. આ ચરમાપર પશ્ચિમ તરફની નહેરના પૂલપર થઈને જવાય છે.

બીજા પાણીના ચરમાઓ.

તેનાથી પૂર્વ તરફ ફક્ત ૬ ફૂટ દૂર પહાડ તરફની કિનારમાંથી પણ ત્રણ ચાર ચરમાઓ નીકળે છે, જેનું પાણી નં. ૫ ના કુંડમાંથી નીકળતી પૂર્વ તરફની નહેરમાં જાય છે. તેમજ જૂના મકાનની નીચેથી પણ ચરમાનું ઘણું પાણી નીકળે છે, જે

પાણી નં. ૫ ના કુંડમાં જાય છે. એ પ્રમાણે અમાપ જળ દર પળે નીકળી નં. ૫ ના કુંડમાં જાય છે. ને તે કુંડનું જળ તે ત્રણ નહેરો મારફતે નદીના રૂપમાં સતત વહું જાય છે. આ અસ્માઓ ઉછળતા ને ઘણા જોસળંધ નીકળતા પાણીના છે, જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી જોનારનું મન રંજન કરે તેવા જોવા લાયક છે.

લોકો કહે છે કે આ જીર્ણ ઘર તોડીને રાજ્ય તરફથી આ બધા અસ્માનો એક જ કુંડ કરવાનો વિચાર છે.

નં. ૧ ની થતી નહેર.

તેમાંની પૂર્વ તરફ જતી નં. ૧ વાળી નહેર ૨૦૦ ફૂટ દૂર જતાં તેમાંથી એક ફાંટો નીકળે છે. તે ઉત્તર તરફ ૫૦ ફૂટ સીધો વહ્યા પછી ૧૫ ફૂટની નીચાઈની બાગની નં. ૧ ની જમીનમાં ઘોઘળંધ પડે છે. અને તેજ નં. ૧ વાળી નહેર બને છે અને તે પૂર્વ તરફ જતી નહેર, બીજા ૫૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ વહીને, બગીચાના અગ્નિ ખુણાના કોટની નીચેના ગરનાળામાં થઈ બહાર છૂટી જમીનમાં વહી જાય છે.

નં. ૩ ની થતી નહેર.

તે જ પ્રમાણે પશ્ચિમ તરફ જતી નં. ૩ વાળી નહેર ૬ ફૂટની પહોળાઈની ચણેલી છે. તે ૨૦૦ ફૂટ પશ્ચિમમાં જતાં તેમાંથી એક નીકળતો ફાંટો ઉત્તર તરફ ૫૦ ફૂટ વહીને તે પછી ૧૫ ફૂટની નીચાઈની બાગની નં. ૧ ની જમીનમાં ઘોઘળંધ પડે છે, ને તે જ નં. ૩ વાળી નહેર બને છે; અને પશ્ચિમ તરફ જતી નહેર તે પછી ૧૦૦ ફૂટ પશ્ચિમ તરફના નૈર્ઋત્ય ખુણામાં જઈ, કોટની અંદરના ગરનાળા મારફતે કોટની બહાર જઈ, ૨ ફૂટ જેટલી નીચે ઘોઘળંધ પડતાં, તેનું પાણી ૨૦૦ ફૂટ દૂર વહી ત્યાં બનેલા એક સરોવરમાં મળે છે.

નં. ૨ ની થતી નહેર.

નં. ૨ જા વાળી નહેર તો નં. ૫ વાળા કુંડના અસ્મામાંથી જ સીધી નીકળી ઉત્તર તરફ જઈ નં. ૪ વાળા કુંડમાં

પડે છે, ને તે કુંડમાંથી નહેર માફક વહીને ૧૫ ફૂટની નીચાઈએ નં. ૩ વાળા કુંડમાં પડે છે, ને તે ખીજા નંખરની નહેર બને છે.

મચ્છીની નહેરો તરફનો રસ્તો.

આ ગ્રસ્માથી પશ્ચિમ તરફ જતાં, જ્યાં કોટ પૂરો થવા આવે છે. ત્યાં, મચ્છી જોવા જવાના રસ્તાની નિશાની બતાવવા માટેનું એક લાકડાના થાંભલાપર અંગ્રેજી અક્ષરોમાં પાટીઉં મારેલું છે.

મચ્છી માટેની બનાવેલી નહેરો.

અત્રેથી ડાબા હાથે કોટના દરવાજામાં દક્ષિણાભિમુખે દાખલ થઈ દક્ષિણ તરફ ૪૦ ફૂટ દૂર જઈ પછી પશ્ચિમ તરફ ૧૫ ફૂટ જતાં રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પાશ્ચિમાભિમુખના દ્વારની છૂટી પડાળી સહિતની ૪ કોટડીઓ છે, તેમાં મચ્છીના રક્ષણાર્થે નીમેલા અધિકારી વિગેરે રહે છે. તે કોટડીઓની સામેની જમીનમાંજ મચ્છીઓની નહેરો બનાવેલી છે.

મચ્છીની નહેરો ને નહેરોના નંખરો.

અત્રે આ મચ્છીઓને રાખવા માટે ચાર વીધા જેટલી જમીનમાં ત્રણ ત્રણ ફૂટ પહોળાઈની ચણેલી ૨૦ નહેરો બનાવેલી છે, અને તે દરેક નહેરમાં યુરોપ વિગેરે દેશોમાંથી મંગાવેલી જાતજાતના રંગની અસંખ્ય માછલીઓ છે.

તે દરેક નહેર આગળ ઉગેલા ઝાડના થડમાં કે રોપેલા લાકડાને મારેલા પાટીઆમાં તે દરેક નહેરનો નંખર લખેલો હોય છે, ને તે દરેક નહેર ઉપર જવા આવવા માટે ચાર ચાર ફૂટનો રસ્તો પણ પુલની માફકનો પાટીયાં નાંખીને બનાવેલો છે. પક્ષીઓથી મચ્છીના બચાવ માટે નહેરોપર નાંખેલી જાળીઓ.

આકાશમાં ઉડતાં કોઈ પણ પક્ષીઓ આ મચ્છીઓને લઈ જાય નહિ તે કારણથી તે દરેક નહેરોપર, જેમાં આંગળી જેવાં ગોળાકાર બાખાં છે. તેવી, જસતના તારની ગુંથેલી જાળીઓ, નહેરની ૪ ફૂટની પહોળાઈના માપની, તે દરેક નહેરની આખી લંબાઈમાં સળંગ પાથરેલી હોય છે.

પાણી નં. ૫ ના કુંડમાં જાય છે. એ પ્રમાણે અમાપ જળ દર પળે નીકળી નં. ૫ ના કુંડમાં જાય છે. ને તે કુંડનું જળ તે ત્રણ નહેરો મારફતે નદીના રૂપમાં સતત વહું જાય છે. આ અસ્માઓ ઉછળતા ને ઘણા જોસળંધ નીકળતા પાણીના છે, જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી જોનારનું મન રંજન કરે તેવા જોવા લાયક છે.

લોકો કહે છે કે આ જીર્ણ ઘર તોડીને રાજ્ય તરફથી આ બધા અસ્માનો એક જ કુંડ કરવાનો વિચાર છે.

નં. ૧ ની થતી નહેર.

તેમાંની પૂર્વ તરફ જતી નં. ૧ વાળી નહેર ૨૦૦ ફૂટ દૂર જતાં તેમાંથી એક ફાંટો નીકળે છે. તે ઉત્તર તરફ ૫૦ ફૂટ સીધો વહ્યા પછી ૧૫ ફૂટની નીચાઈની બાગની નં. ૧ ની જમીનમાં ધોધબંધ પડે છે. અને તેજ નં. ૧ વાળી નહેર બને છે અને તે પૂર્વ તરફ જતી નહેર, બીજા ૫૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ વહીને, બગીચાના અગ્નિ ખુણાના કોટની નીચેના ગરનાળામાં થઈ બહાર છૂટી જમીનમાં વહી જાય છે.

નં. ૩ ની થતી નહેર.

તે જ પ્રમાણે પશ્ચિમ તરફ જતી નં. ૩ વાળી નહેર ૬ ફૂટની પહોળાઈની ચણેલી છે. તે ૨૦૦ ફૂટ પશ્ચિમમાં જતાં તેમાંથી એક નીકળતો ફાંટો ઉત્તર તરફ ૫૦ ફૂટ વહીને તે પછી ૧૫ ફૂટની નીચાઈની બાગની નં. ૧ ની જમીનમાં ધોધબંધ પડે છે, ને તે જ નં. ૩ વાળી નહેર બને છે; અને પશ્ચિમ તરફ જતી નહેર તે પછી ૧૦૦ ફૂટ પશ્ચિમ તરફના નૈર્ઝત્ય ખુણામાં જઈ, કોટની અંદરના ગરનાળા મારફતે કોટની બહાર જઈ, ૨ ફૂટ જેટલી નીચે ધોધબંધ પડતાં, તેનું પાણી ૨૦૦ ફૂટ દૂર વહી ત્યાં બનેલા એક સરોવરમાં મળે છે.

નં. ૨ ની થતી નહેર.

નં. ૨ જા વાળી નહેર તો નં. ૫ વાળા કુંડના અસ્મામાંથી જ સીધી નીકળી ઉત્તર તરફ જઈ નં. ૪ વાળા કુંડમાં

સીધુ પશ્ચિમ તરફ ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં, તેમાંનું પાણું અરધું પાણી ઉત્તર તરફ વહીને તે પાણી બીજી ૧૮ નહેરોમાં જાય છે.

પ્રથમ શરૂઆતની ૨ નહેરો સિવાય, બીજી દરેક નહેરનું પાણી છેવટે એક થઈ જઈ પશ્ચિમ તરફ વાયવ્ય ખુણામાં એક ૬૦ ફૂટના સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઊંડાઈના ચણેલા કુંડમાં જાય છે.

અસ્માઓના પાણીનું સરોવર.

બાકીનું અરધું પાણી પશ્ચિમ તરફ થઈ કુંડ પાછળ જઈ પાછું ઉત્તર તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર નીચાણમાં જતાં તે ઠેકાણે તે પાણીનું એક સરોવર બની જાય છે.

તેમજ આ કુંડનું ને બીજી બધી નહેરોનું પાણી, ઉત્તર તરફની દિશાએ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, તે પણ સરોવરમાં મળી જાય છે.

બીજા ઉત્તર તરફના અસ્માઓ.

પ્રથમ કોટડીઓથી ઉત્તર દિશા તરફ પણ ૪ ફૂટ સમચોરસ ચણેલો કુંડાકારનો અસ્મા છે.

તે અસ્મા પછી ઉત્તરમાં ૪ ફૂટ દૂર બીજો ૮ ફૂટ સમચોરસ ચણેલો અસ્મા છે, જેમાંથી પ્રથમના અસ્મા કરતાં ઘણું જ વધારે પાણી નીકળે છે. તે અસ્મા સ્વચ્છ પારદર્શક ને નિર્મળ પાણીના છે.

અત્રેનો કુંડ.

એ બન્ને અસ્માઓનું સાથે મળી ગયેલું પાણી ત્યાં ઠરેલી ઉત્તર તરફની ૨૦ ફૂટ લાંબી નહેરમાં ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈને ૬૦ ફૂટ ચણેલા સમચોરસ બીજા કુંડમાં જાય છે.

તે કુંડનું પાણી પણ પશ્ચિમ તરફના ૪ ફૂટની નહેરને રસ્તે થઈ વહી જઈ છૂટી જમીનમાં ૨૦૦ ફૂટ દૂર જઈને, તે પણ પ્રથમના સરોવરમાં મળી જાય છે. તેમજ, આગમાંથી નીકળતી પશ્ચિમ તરફની નહેરનું પાણી પણ કોટ બહાર નીકળી ૨૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, તે પણ પ્રથમના સરોવરમાં મળી જાય છે તેથી, ત્યાં મોટું સરોવર બની ગયું છે.

એક નહેરમાંથી બીજી નહેરમાં મચ્છી જઇ શકે નહિ તેવી યોજના.

તેમજ દરેક નહેર પૂરી થતાં તેને છેડે તે નહેરના ૪ ફૂટ લંબાઈના ને એક ફૂટ ઊંચાઈના માપનાં કરેલાં લાકડાનાં ઊપર મુજબની જાળી ખેસાડેલાં ચોકઠાં તે દરેક નહેરોના છેક છેડામાં બંને બાજુએ પાડેલા ખાંચામાં ઉભાં ખોશી રાખે છે.

આથી તે ઊભી નાંખેલી જાળીઓમાંથી ફક્ત પાણી જ જાય છે; પણ તે નહેરની બહારની બીજી નહેરમાં પ્રથમની નહેરમાંની મચ્છીઓ જઇ શકતી નથી. આવી નહેરો આશરે ૩૦ થી ૬૦ ફૂટની લંબાઈની કરેલી છે, ને તે દરેકમાં જૂદી જૂદી જાતની, તરેહ તરેહની વિભાજિત થી મંગાવેલી માછલીઓ ઉછેરવા માટે રાખેલી હોય છે.

આ નહેરોમાંની માછલીઓને ખાવા માટે ચણા વિગેરે કોઈપણ ચીજ નહેરમાં નાખવાની સખત મનાઈ છે, કેમ જે તેને હંમેશના મળતા હલકા ખોરાક કરતાં જૂદી જાતનો ને ભારે પદાર્થ ખવરાવવાથી તે મરી જાય તેવી તે નાજુક, નરમ, ને કોમળ ખાંધાવાળી છે. પરંતુ જેને તે માછલીઓને કુદતી જોવાની ઈચ્છા હોય તેણે રક્ષકને કહેવું જેથી તેની સરજીમાં આવે તો તે પોતે માછલીઓને ખોરાક નાખે છે અને તે વખતે ઉછળતી ને દોડમદોડા કરી મૂકતી તે મચ્છીઓ જોવાની પ્રેક્ષકને ઘણી મજા પડે છે.

અત્રેનો વિશાળ ચરમો.

અત્રેની ચોરડીના દક્ષિણના કરા આગળ પહાડની ૬ ફૂટ જેટલી જગ્યામાંથી નદીના પ્રવાહ જેવો એક ધોધમાર ઉભરાતા પાણીનો ચરમો નીકળે છે.

તે શરૂઆતમાં પશ્ચિમ તરફ ૧૦ ફૂટ વહેતાં, ને પછી તેમાંના ૪ થા ભાગનું પાણી ઉત્તર તરફ ૩ ફૂટ દૂર જતાં તેમાંથી મચ્છીવાળી ૨ નહેરો બને છે. બાકીનું ત્રણ ભાગ જેટલું પાણી

સીધુ પશ્ચિમ તરફ ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં, તેમાંનું પાણું અરધું પાણી ઉત્તર તરફ વહીને તે પાણી બીજી ૧૮ નહેરોમાં જાય છે.

પ્રથમ શરૂઆતની ૨ નહેરો સિવાય, બીજી દરેક નહેરનું પાણી છેવટે એક થઈ જઈ પશ્ચિમ તરફ વાયવ્ય ખુણામાં એક ૬૦ ફૂટના સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડાઈના ચણેલા કુંડમાં જાય છે.

અસ્માઓના પાણીનું સરોવર.

બાકીનું અરધું પાણી પશ્ચિમ તરફ થઈ કુંડ પાછળ જઈ પાછું ઉત્તર તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર નીચાણમાં જતાં તે ઠેકાણે તે પાણીનું એક સરોવર બની જાય છે.

તેમજ આ કુંડનું ને બીજી બધી નહેરોનું પાણી, ઉત્તર તરફની દિશાએ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, તે પણ સરોવરમાં મળી જાય છે.

બીજા ઉત્તર તરફના અસ્માઓ.

પ્રથમ કોટડીઓથી ઉત્તર દિશા તરફ પણ ૪ ફૂટ સમચોરસ ચણેલા કુંડાકારનો અસ્મો છે.

તે અસ્મા પછી ઉત્તરમાં ૪ ફૂટ દૂર બીજો ૮ ફૂટ સમચોરસ ચણેલો અસ્મો છે, જેમાંથી પ્રથમના અસ્મા કરતાં ઘણું જ વધારે પાણી નીકળે છે. તે અસ્મા સ્વચ્છ પારદર્શક ને નિર્મળ પાણીના છે.

અત્રેનો કુંડ.

એ બન્ને અસ્માઓનું સાથે મળી ગયેલું પાણી ત્યાં કરેલી ઉત્તર તરફની ૨૦ ફૂટ લાંબી નહેરમાં ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈને ૬૦ ફૂટ ચણેલા સમચોરસ બીજા કુંડમાં જાય છે.

તે કુંડનું પાણી પણ પશ્ચિમ તરફના ૪ ફૂટની નહેરને રસ્તે થઈ વહી જઈ છૂટી જમીનમાં ૨૦૦ ફૂટ દૂર જઈને, તે પણ પ્રથમના સરોવરમાં મળી જાય છે. તેમજ, બાગમાંથી નીકળતી પશ્ચિમ તરફની નહેરનું પાણી પણ કોટ બહાર નીકળી ૨૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, તે પણ પ્રથમના સરોવરમાં મળી જાય છે તેથી, ત્યાં મોટું સરોવર બની ગયું છે.

સરોવરમાંથી બનતી નદી.

તે સરોવરના વાયવ્ય ખુણામાંથી તેમાંનું પાણી બહાર નીકળી મોટી નદી બનીને વહું જાય છે, ને બાગમાંની પ્રથમ વર્ણવેલી ત્રણે નહેરોનું પાણી પણ આગળ જતાં તે નદીમાં મળી જઈનેજ તેની ટ્રાઉટનાળા નામની મોટી નદી થઈ જાય છે.

આ સ્થળની આબોહવા ઘણી જ ઉત્તમ છે, ને આબુ-બાબુના દૂરના સ્થળોમાં શિકાર કરવાનાં સારાં જંગલો પણ છે, જેથી કેટલાક મુસાફરો તંબુમાં કે ડાકબંગલામાં આવીને રહે છે. આ બાગના ઉત્તમોત્તમ ચસ્માનું પાણી પીવાથી પાચનશક્તિનો વધારો થાય છે ને માણસો નીરોગી બને છે. તેમજ, ઘણા માણસો અનંતનાગથી અત્રે બાગ જોવા આવતા હોવાથી, અને દરરોજ બાગમાં હરવા ફરવા જવાથી વખત સહેલાઈથી પસાર થવા ઉપરાંત સારી સીનસીનેરીના દર્શનીય દેખાવોથી મનને અત્રે આનંદદાયક લાગે તેવું આ અતિરમણીય, કુદરતી અલૌકિક લીલાઓથી ભરપૂર સ્વચ્છ ને સુંદર સ્થળ છે. આ સ્થળે લાંબો વખત હવા ખાવા લોકો તંબુમાં આવી રહે છે.

કાશ્મીર દેશને જે ભૂસ્વર્ગ (પૃથ્વીનું સ્વર્ગ) ની ઉપમા આપેલી છે. તેનું મુખ્ય કારણ આવાં અતિરમણીય સ્થળોની આબુબાબુના મનપસંદ દેખાવો, તાકાત આપી આયુષ્યને વધારનારી સ્વચ્છ આબોહવા, ઠેકઠેકાણે નીકળતા આશ્ચર્ય ઉપજાવતા ને આનંદદાયક લાગતા પાણીના ઝરાઓ (ચસ્મા), ને ઋતુ ઋતુ ને અનુસરતાં ફળફૂલોથી લચી પડતાં, સુશોભિત, ને સુગંધ પસારતાં અગણિત વૃક્ષોના ગીચોગીચ સમૂહો, વિગેરે મનુષ્યોના અંતરાત્મા ને અત્યાનંદ આપી જીવનને સુખમય બનાવનારાં લેખાચ છે તેજ છે.

કુકનાગ.

આ સ્થળ ઈચ્છાબળથી ૧૦ માઈલને વેરીનાગથી ૮ માઈલ પર છે, ને તેનું નામ કુકનાગને બદલે બર્ડ નામ કુકોટકનાગ છે. કેરા દિવસોમાં તો તે રસ્તે ઘોડા ઉપર, ગાડી-

ઓ ને ટાંગામાં સુખરૂપ જવાય છે પણ જો વરસાદ હોય તો ચીકણી માટીવાળી કાચી સડકને લીધે વરસાદનાં પાણીથી તે માટી ભીજતાં તેની અંદર ખુંચી જતાં પગના જોડા માટી સાથે વળગી જવાથી કાઢતાં મુશ્કેલી થાય છે, ને ચઢાણુ વખતે પગ લપસી પણ જાય છે એટલુંજ નહિ પણ, ત્યાં ઢળાણુવાળી આવતી જગાઓમાં વરસાદ વખતે ઘોડા ગાડીને ચઢવું પણ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડે છે, તેથી ટાંગામાંથી ઉતરીને ચાલવું જ પડે છે. આવી વખતે જો નળજો ઘોડો હોય તો અધવચ રખડી જવાનો મામલો પણ થઈ પડે તેમ છે. અમો વરસાદને લીધે અવર-નવર તેવા ચઢાણુની જગ્યાએ ગાડીમાંથી ઉતરી ઘણાજ ધીમે પગલે ચઢતાં હોવા છતાં પણ વારંવાર લપસી જતાં હતાં જેથી નોકર ને ઘોડાવાળો બન્ને અમને હાથ ઝાલીને તેવા ઢાળોપર ચઢાવતા ત્યારેજ જઈ શકાતું હતું. માટે, જ્યાં જ્યાં કાચી સડકો છે ત્યાં ત્યાં વરસતા વરસાદમાં મુસાફરે ખરા કારણ સિવાય તેવે ઠેકાણે જવાનું સાહસ કરવું નહિ ને કદાચ જવું જ પડે તો સારી ગાડી ને મજબૂત ઘોડો જોઈને જવું પરંતુ જ્યાં પાંકી સડકો છે ત્યાં જતાં ખીલકુલ હરકત પડતી નથી જેથી ગાડીમાંથી ઉતરવાની પણ જરૂર પડતી નથી.

અત્રે ફક્ત જંગલજ છે, પરંતુ અત્રેથી જે નદી શરૂ થાય છે તેના પરનો લાકડાનો પૂલ ઉતરી સામી બાજુએ પાણીના ચરમાઓની નજીક જમણા હાથની ટેકરી ઉપર એક ડાક બંગલો મુસાફરોને રહેવામાટેનો છે તેમાં જો ખીજ મુસાફરો ઉતારેલા હોય તો પછી ખીજ રહેવાની જગ્યા મળતી નથી, જેથી પોતાની સાથે લાવેલા તંબુમાં રહેવું પડે છે અથવા સવારમાં ત્યાં જઈને સાંજે અનંતનાગ કે ઇચ્છાબળ જઈને રહેવું પડે છે.

અત્રેના પાણીના ઉત્તમ ચરમાઓ.

અત્રેની નદીના સામા કિનારાના પહાડની તળેટીમાંથી ડાક બંગલે જતાં ડાખી બાજુએ પહાડના કિનારે કિનારે ૧

ફરલાંગ જેટલા વિસ્તારમાંથી સંખ્યાબંધ નાના મોટા ઉછળત ને ઉભરાતા ભેસબંધ નીકળતા ઝરાઓ ઠેકઠેકાણેથી આ પહાડ-માંથી ગુપ્ત રીતે નીકળીને વહેતા જણાય છે. તેમાંના કેટલાક ૦૧ ફૂટ જેટલી જગ્યામાંથી તો કેટલાક ૧ થી ૬ ફૂટ જેટલી જગ્યાઓમાંથી સડસડાટ ધોધબંધ નીકળી ખળખળાટ કરતા સતત પૂરપાટ વહે જાય છે, જે ભેવાની પણ અતિરમુજ પડે છે.

સર્વેથી મોટો ચસ્મો.

આ મોટો ઉભરાતો કુંડાકાર ચસ્મો ૪ ફૂટ સમચોરસ જેટલી પહાડની જમીનમાંથી ઉછાળા મારીને નીકળે છે. તે નીકળતું પાણી સામટા ૧૦ કોસ જેટલા મોટા પ્રવાહમાં સુસ-વાટાબંધ નીકળીને એક નદીના રૂપમાં વહ્યું જાય છે તેથી તે ભેનારને ઘણુંજ આશ્ચર્યકારક લાગે તેવું છે.

આ પ્રમાણે તે દરેક ચસ્માનું પાણી ૧૫ થી ૩૦ ફૂટ દૂર જઈ એક બીજા સાથે મળી જતાં ત્યાં એક નાનું સરોવર બની જાય છે.

તે સરોવરમાંથી પાછું તે પાણી ૧૫ ફૂટ જેટલી પહોળા પટની નદીનું રૂપ ધારણ કરીને વહી જાય છે, ને તેથી ભેના-રને આશ્ચર્યકારક દેખાવો દ્રષ્ટિગોચર થવા સાથે આનંદદાયક પણ લાગે છે.

આ ચસ્માઓનું પાણી તદ્દન સ્વચ્છ, મધુર, મીઠું ઠંડું, નિર્મળ, પીતાં લહેજતદ્વાર લાગે તેવું, પાચનશક્તિને સુધારી લોહીને વધારી તંદુરસ્તીને કાયદો કરનાર લેખાય છે.

આ સ્થળની આબુખાબુના પહાડોના મનોહર દેખાવો, ગુણકારી ચસ્માનું પાણી, ઝાડ, પાન, ફળ, ફૂલ, ને વનસ્પતિઓ વિગેરેની અનેક જાતની કુદરતી બનેલી ભરપૂર મનોરંજન રચ-નાઓ ભેવા માટે કે હવા ખાવાને ત્યાં રહેવું હોય તો અનંત-નાગથી કે ઇચ્છાબળથી પોતે ત્યાં જેટલા દિવસ રહેવા માગતા હોય તેટલા દિવસના ખોરાકની દરેક જાતની વસ્તુઓ તથા તંબુ,

ખીછાનું, દીવાળતી વિગેરે દરેક જાતની જોઈતી ખપની વસ્તુઓ સાથે રાખીને જવું.

ઈચ્છાખળથી કુકત્રાગ સુધીમાં થોડે થોડે અંતરે આઠ દશ નાનાં નાનાં ગામોની વસ્તી પણ છે, તેમજ ચરમાથી ગા માઈલ દૂર ૫૦ ઘરનું ગામડું પણ છે, જેથી ત્યાં રહેવા ઈચ્છનારને તે ગામમાંથી દૂધ મળી શકવાનો સંભવ છે. આ શિવાચ ત્યાં જોવા જાણવા જેવું વિશેષ કંઈ નથી. ત્યાંના રસ્તામાં આવતા પહાડો ને ઝાડો, તેમજ સડકની બાજુમાં માઈલોના વિસ્તારની જમીનોમાં ભાતનાં લીલાંછમ હરિયાળાં ને સુગંધમય ખેતરોનાં દેખાતાં અદ્ભુત ને અપૂર્વદ્રશ્યો તો જાણે લીલા રંગના ગાલીચા પાથરેલા હોય એવા અતિરમણીયતાવાળા સુંદર ને આનંદદાયક દેખાવો આંખોને પૂરા પાડે છે. એટલુંજ નહિ પણ, ત્યાંથી ભાતના પાકના ખેતરોમાંથી વાયુના વેગથી ચારે દિશાઓમાં પ્રસરતી અને મહેકીરહેલી સુવાસિત ખુશબોદાર હવા, નાક અને મગજને તર કરી દે તેવી રીતે સ્વચ્છ ને મધુરી મધુરી વાયાથી, મનને શાન્ત બનાવી નિજનંદમાં ઓર વૃદ્ધિ કરે તેવી છે.

વળી ઈચ્છાખળથી આખે રસ્તે બન્ને બાજુએ દૂરદૂરથી વહી આવતાં ચરમાઓનાં ને નદીઓનાં પાણીથી જાણે આ પ્રદેશ અત્યંત જળમય હોય તેમ જણાય છે. એ સર્વે અદ્ભુત દેખાવોને લીધે કુદરતી રમણીયતાથી ભરપૂર બનેલા અતિસુંદર ને મનોહર લાગતા બગીચા જેવા આ રળીયામણા પ્રદેશને જોતાં મુસાફરને અત્રેની અલૌકિક સુંદર ભૂમિમાં બની રહેલી કુદરતની અગાધ ને અમાપ એવી બરી ખૂબીનું તેમજ અવર્ણનીયતાનું તાદ્રશ્ય ખરૂં ભાન અવશ્ય થાય છે.

તેની સાથે, આજુબાજુની વનસ્પતિની ને જંગલની ચોખ્ખી આબોહવા પણ મનુષ્યોને પુષ્ટિકારક ને આયુષ્યવર્ધક હોઈ નીરોગી બનાવે તેવી ઉત્તમ ગુણકારી લેખાય છે. ઉપલાં બધાં કારણોને લીધે આ સ્થળ અત્યંત મનોહર ને સુશોભિત બની રહેલુંજ લાગે છે.

શોચ માત્ર એ છે કે આવી ઉત્તમ આબોહવાના નૈસર્ગીયનાથી ભરપૂર એવા અપૂર્વ દેખાવો જોવાના અલભ્ય લાભ અત્રે હોવા છતાં નીર્જનવનનું તદ્દન જંગલ હોવાથી તેમજ ખોરાક વીગેરે ચીજો અત્રે નહીં મળવાનાં કારણે ત્યાં કોઈ રહી શકતું નથી. કોઈ વખત યુરોપીઅનો ડાક ખંગલામાં જગ્યા મળે ત્યાં અથવા તંબુ નાખીને કુદરતની ખલિહારી જોવા, હવા ખાવા કે સરકાર તરફથી પરવાનો લઈને શિકાર કરવા પણ થોડા દિવસો અત્રે આવીને જ ફક્ત રહે છે. પરંતુ, આ પ્રદેશ વસ્તી વાળો હોત અને જોઈતી વસ્તુઓ અત્રેજ મળે તેવી ગોઠવાઈ હોત તો ઘણા યુરોપીઅનો ને દેશી ગ્રહસ્થો આવા અદ્ભુત અલભ્ય સ્થળનો મળતો લાભ લેવાને જરાય ચુકતે નહીં.

આ સ્થળ યોગીઓ, એકાન્તવાસ કરનારાઓ ને એકાગ્ર ચિત્તે નવા નવા વિચારો ઉત્પન્ન કરવાની ઈચ્છા રાખનારાઓ માટે, પુસ્તક લખનાર, કે કોઈ પણ જાતનો અભ્યાસ, શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન વિગેરે કરનારાઓને માટે તો નિવાસ કરવા યોગ્ય જ છે, કેમ જે અત્રેનું એકાન્તમાં આવેલું આ અદ્ભુત સ્થળ કેવળ શાન્તિમય જ છે. અત્રે શાન્તિનુંજ નિશાન ફરફરી રહીને શાન્તિનોજ ડંકો નોખત ગડગડી રહ્યાં હોય એમ આ સ્થળે સર્વત્ર તાદૃશ્ય ભાસમાન થાય છે, જેથી શાન્તમય જીવન ગાળવા માટે કાશ્મીર જેવા રમણીય પ્રદેશમાં પણ આ એક વિશેષ ઉત્તમોત્તમને અતિરમણીય સ્થળ લેખાય છે.

અત્રેથી વાનગામ જતાં ૫ માઈલે સોફાલેન પણ જવાય છે, કે જ્યાં લોઢાની ખાણ છે. ત્યાં સુંદરખરાર નામે એક જગ્યા છે, ત્યાં પણ પાણીના ઘણા ઝરાઓ છે. તેમને અત્યંત પવિત્ર માનવામાં આવે છે, ને તે હિંદુનું તીર્થસ્થળ પણ કહેવાય છે. ત્યાં તંબુ ઠોકીને રહેવા લાયકની સારી જગ્યા પણ છે.

નાગ પૂંજ ને સ્થળોને નાગ નામ આપવાનું કારણ.

બૌદ્ધના સમય પહેલાં અસલ આ દેશમાં સર્પો ને નાગોની

પૂજા વિશેષ આલતી હતી. ને તે સમયે અત્રેના દરેક પહાડમાં ને તેની તળેટીમાં અવશ્ય મોટા સર્પો રહે છે, તેમ માનતા, ને તેમને માટે જળાશયની જરૂર ધારીને ને તેમના કરડવાના ભયથી બચવા માટે તેઓ કુંડો કે તળાવો પણ ખોદાવતા હતા કે જેથી સર્પદેવ આવીને તેમાં રહે. એવી સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાભક્તિથી નાગદેવનું સન્માન ને પૂજન તે વખતના અત્રેના વતનીઓ કરતા હતા. તે બધાં કારણોથીજ તે સમયમાં નાગ નામ ઘણી ખરી જગ્યાને આપેલું છે. આજ પ્રમાણે તે સમયે ખીજા દેશોમાં પણ સર્પને માનતા ને પૂજતા હતા.

ગંગરી બાબત.

આ સ્થળ જોઈને પાછા અમો નદીની આ બાજુના કિનારે આવ્યા તે વખતે વરસાદ વરસતો હતો, ધુમ્મસ છવાયેલો હતો ને સખત ઠંડી લાગતી હતી તેથી એક ત્યાંનો વતની ગંગરીમાં દેવતા રાખી ડોકે લટકાવીને ત્યાં પૈસો માગવા અમારી પાસે આવીને ઉભો તે વખતે અમોએ તેની પાસે ગંગરી જોઈ હતી, ને જે જગ્યાએ પેટ આગળ તેણે તે રાખી હતી તે ભાગ બળી જઈ જાણે તેની ચામડી દાઝી ગઈ હોય તેમ જણાતું હતું.

આ ગંગરી તે એક વાડકાના આકાર જેવું ને ઉપરથી સહેજ સાંકડું ને જેમાં ૨ શેરથી ૩ શેર પાણી ભરી શકાય તેવું માંટીનું વાસણુ છે. તેને નેતર કે કંખોઈ જેવી સોટીઓથી ગુંથી લીધેલું હોય છે, ને તેને કાશ્મીરી ભાષામાં ગંગરી કહે છે. તેની કિંમત ૨ થી ૪ પૈસા હોય છે; અને તેમાં સળગતા અંગારા ભરે છે. તેની ઉપલી બાજુએ દોરી ભરવી શકાય એવું નાકું તે નેતરને રાખેલું હોય છે. તેમાં ભરવેલી દોરી દરેક માણસ પોતાની ડોકમાં નાખી તે ગંગરીને પેટની જમણી બાજુએ રાખે છે, તેથી ભરશિયાળામાં પણ શરીરમાં તેની ગરમીને લીધે ટાઢથી તેઓનું રક્ષણ થઈ શકે છે. પરંતુ, આ ગંગરી પેટ આગળ રાખવાથી પેટનો તે ભાગ ઉપસી આવેલો ને કાળાશ

પડતો કદરૂપો બનેલો હોય છે, અને કોઈક વખત તેથી કપડાં સળગી જવાથી બળી જવા જેવા અકસ્માતો પણ થાય છે.

વેરીનાગ કે વરનાગનો ચસ્મો.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી જમ્મુ જતી સડકે ૫૪ માઈલ પર છે. તેમાં ૫૧ માઈલ પછી સડકને ડાબે હાથે નીચાણના બદલાતે રસ્તે બીજા ૨૧ માઈલની ઉતરાઈએ તે ચસ્મો આવે છે. ચસ્માનું નામ વેરીનાગ હોવાથી ૧૧ માઈલ પર જેલમ નદીને સામે કિનારે જે ૪૦ છી ૫૦ ઝુંપડાંનું ગામ છે તેનું નામ પણ વેરીનાગ જ છે. આ સ્થળ અનંતનાગથી ૧૬ માઈલ પર છે. રસ્તાની આબુઆબુ બગીચા, લીલાંછમ ખેતરો, ને પર્વતોની નાની નાની ટેકરીઓ આવી રહેલી છે. આ કુંડ ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના એક વિશાળ પહાડની તળેટીમાં આવેલો છે, ને તે પહાડ કુંડની છેવટની દક્ષિણ દિશાએ અડપાનની ઘાટી ઘટાઓથી ભરપુર શોભી રહેલો છે.

આખરાનનો પલપલ.

આ રસ્તે અનંતનાગ તરફથી ખાનાબલ થઈને જમ્મુને રસ્તે જતાં ૬ થી ૭ માઈલ પર એક ગોળ પથ્થર છે. તે આશરે ૧૧ મણુ વજનનો છે, ને તેને એક માણસ ઉઠાવી શકે છે. તેને આખરાનકા પલપલ એટલે પથ્થર કહે છે. તેને તેની અસલ જગ્યાએથી બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે લઈ જાય છે તો તે પથ્થર એવો ચમત્કારી છે કે પાછો તેની અસલ જગ્યાએ જ જાય છે. તેની પરીક્ષા કરવા કોઈએ અત્રેથી લઈ જઈ તે પથ્થરને દિવાલમાં ચણી લીધો તો ત્યાંથી ઉખડીને આખરાન પથ્થર પોતાની અસલ જગ્યાએ ચાલી ગયો ! એવો ચમત્કાર એ પથ્થરનો છે. આ વાત મેં સાંભળેલી છે પણ બતે જોઈ નથી.

વેરીનાગની બળી ગયેલી જીર્ણ ધમારત.

વેરીનાગના ચસ્મા તરફ જવા માટે પશ્ચિમથી પૂર્વમાં જતી સડકે પ્રથમ ઉત્તરાલિમુખનાં ૫૦ ફૂટની લંબાઈમાં કમાનદાર

દરવાજા જેવાં ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળાઈનાં ને ૭ ફૂટની ઉંચાઈનાં પશ્ચિમથી અનુક્રમે નં. ૧ થી ૫ સુધીના નંબરનાં ૫ મોટાં જીર્ણ થયેલાં ગરનાળાં છે, ને તેમની ઉપર જીર્ણ હાલતમાં પડીને બરી ગયેલી ઈમારતનું ખંડેર છે.

વેરીનાગના ચરમાવાળા કુંડ પર જવાનો રસ્તો.

ઉપલાં ઉત્તરાભિમુખનાં ૫ ગરનાળાંમાંના ૨ જા કે ૪થા ગરનાળામાં થઈ ને દક્ષિણાભિમુખે વેરીનાગના ચરમાવાળા કુંડની આરે બાબુએ ફરતા પરથાર પર જવાય છે.

કુંડને ફરતો કોટ.

આ કુંડને ફરતો ૫ ફૂટની પહોળાઈનો ને ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો અષ્ટકોણાકારનો પથ્થરનો મજબૂત કોટ ચણેલો છે.

કોટમાંના ગોખલાઓ.

તે આઠ ખૂણાવાળા આખા કોટમાં કમાનોવાળા ૪ ફૂટ પહોળાઈના ને ૧ ફૂટ ઉંડાઈના કોટડીઓના આકારના મનુષ્યપૂર ઉંચા બારણા વગરના એવા એક એક ખૂણામાં ત્રણ ત્રણ ગોખલા કરેલા છે; એટલે, કોટની અંદરના આઠે ખૂણાઓમાંના શરૂઆતના પ્રથમના ખૂણામાંથી પાણીની જતી નહિર વાળું નં. ૩ વાળું; ને કુંડપર જવા આવવાના રસ્તાનાં નં. ૨-૪ એ ત્રણે ગરનાળાનો થતો એક ભાગ જેમાં ગોખલા નથી, જ્યારે બાકીના ૭ ખૂણાના મળીને ૨૧ ગોખલાઓ તે કોટની અંદરની દિવાલમાં છે.

આ પરથારમાં ડાબો હાથ કોટ તરફ ને જમણો હાથ કુંડ તરફ રાખી સવ્યમાર્ગે કુંડની પરિક્રમા કરતાં કોટની ભીંતમાંના ગોખની પહેલી જ કોટડીમાં એકાદશરુદ્ર વિગેરે દેવોનાં દર્શન છે.

તેની બાબુની બીજી કોટડીમાંની બારીમાં થઈ ને કોટની બહાર જે રસ્તો જાય છે ત્યાં ૩૦૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં

મુસાફરને રહેવાની એક માળની ધર્મશાળા છે, ને સામે સ્ત્રીઓને ન્હાવા માટે ૨ ફૂટની કુંડાકાર પાણી ભરેલી જગ્યા છે. ત્યાં યોગી મહાત્માને જપ, ધ્યાન ધરવાની એક કોટડી પણ છે.

પાંચમા ગોંખલામાંથી પણ કોટ બહાર જવાનો રસ્તો છે, જ્યારે ૧૨ મા ગોંખમાંની ભીંતમાં ૩ ફૂટની લોંચરાના આકારની જગ્યા છે. તે પછી ૧૭ મા ગોંખમાં શેષનાગપર જૂની મૂર્તિઓ પથ્થરમાં છે, તેમજ છ છ ઈંચની બે હારોમાં ૨ ફૂટના પથ્થરમાં દોડેસ્વાર સહિતની મૂર્તિઓ પણ છે. ૨૧ મા ગોંખમાં દેવીની બે મૂર્તિઓ ને શિવલિંગ છે, જ્યારે બાકીના ગોંખલાઓ તદ્દન ખાલી જ છે. નં ૪ ના ગરનાળામાં દાખલ થઈ કુંડની પરિક્રમા કરીને નં. ૨ ના ગરનાળા મારફતે કુંડ જોઈને બહાર નીકળાય છે, ને તે કોટના અંદરથી તે કુંડના કિનારા સુધીમાં કાળા પથ્થરની જડીલીધેલી જમીનવાળો ને જેના ઉપર ફરીને કુંડની પરિક્રમા કરી શકાય તેવો અષ્ટકોણાકારનો ને ૮ ફૂટની પહોળાઈનો, કુંડની ચારે બાજુએ ફરતો પરચાર છે.

વેરીનાગના ચરમાનો કુંડ.

તે પછી કાળા પાકા પથ્થરથી ચણેલો, અષ્ટકોણાકારનો, ને જેના એક છેડેથી બીજા છેડા સુધીની લંબાઈ ૧૮ ગજની છે. જેથી ૯ ગજના કંપાસના ઘેરાવાવાળો, અગાધ ને અમાપ જળથી ભરેલો, એક નાના સરખા તળાવના જેવો, જોનારને અન્યબીમાં ગરકાવ કરનારો એવો અદ્ભુત કુંડ છે.

આ કુંડ, બહારથી ન દેખી શકાય એવા તેનાં જળની અંદરની બાજુએ છ છ ગજના કરેલા ત્રણ વિભાગવાળો ૩૦ થી ૪૦ ફૂટની ઉંડાઈનો ને પાતાળ ફેડીને છેક નીચેથી જ ચરમાની માફક ઉછાળા મારી નીકળતા ૧૮ થી ૨૦ ફૂટ સુધીની ઉંચાઈના ભરપૂર વેગવાળા પાણીનો ચરમો છે; પરંતુ પાણીનું લેવલ ૪૦ ફૂટની ઉંચાઈએ હોવાથી તે ઉછાળા આપણા જોવામાં આવતા નથી, જેથી આપણને જોતાં તો તે સ્થિર પાણીવાળો

કુંડ જણાય છે. તેમ છતાં, તેમાંથી દર મિનિટે હજારો ગેલન પાણી નીકળીને વહું જાય છે, તે આપણા જોવામાં આવે છે.

આ કુંડનું પાણી આસમાની ભૂરા રંગને મળતું હોવાથી બિલોરી કાચને મળતા રંગનું છે, ને તે કુંડનાં પાણીને જાણે ઢાંકી દેતી હોય તેવી અસંખ્ય માછલીઓ આ કુંડમાં તરતી, ઉછળતી, ને આમ તેમ દોડમદોડા કરતી એવી, બે આંગળથી તે બે વેંત સુધીની નાની મોટી જથાળંધ છે.

તે માછલીઓને ખાવા માટે ત્રણ વિગેરે ખોરાક નાખી શકાય છે, ને જ્યારે તેમને ખાવાનું મળે છે ત્યારે જ્યાં ત્યાં થોડા બંધ એકઠી થઈને સામટો ઢગલો થઈ જવાથી પાણી પણ જોસબંધ ઉડે છે, ને તે માછલીઓને નાખેલો ખોરાક પાણીમાં પડતાંની સાથે જ ચડપોચડપ ઉચકી લઈ સ્વાડા કરી જાય છે (ખાઈજાય છે) તે જોવાની પણ ઓર મજા પડે છે. એવો આ વેરીનાગ નામના ચરમાનો અદ્ભુત ને લબ્ધ લાગતો, આશ્ચર્યકારક, મનપસંદ ને ખરેખર જોવા લાયકનો કુંડ છે.

કુંડમાંથી નીકળતા પાણીની બનેલી નહેર.

આ કુંડમાંથી નીકળતું પાણી પ્રથમ કહેલા જીર્ણ ઈમારત-માંનાં જે ૫ ગરનાળાં છે તેમાંના ૩ જા વચલા ગરનાળામાં થઈ ૮ ફૂટની પહોળાઈની નહેર મારફતે ઉત્તર તરફ વહી ગરનાળા બહાર આવતાં ૧૫ ફૂટ લાંબા, ૧૨ ફૂટ પહોળા ને ૩ ફૂટ ઉંડા એવા લંબ ચતુષ્કોણાકારના એક કુંડમાં જાય છે.

કુંડમાંથી નીકળતી ત્રણ નહેરો.

તે કુંડમાંથી અનુક્રમે નં. ૧-૨-૩ ની પૂર્વ, ઉત્તર ને પશ્ચિમ એમ ત્રણે દિશાઓમાં જતી ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળાઈની ત્રણ નહેરો નીકળે છે.

તેમાંની ૧ લી પૂર્વ તરફ જતી નહેર.

આ નહેર ૮ ફૂટ પહોળી છે ને તે પૂર્વ તરફ ૨૦૦ ફૂટ સુધી દૂર જઈને પછી ઉત્તર તરફ એક નદીના કૂપમાં વહી ૧૦૦૦

ફૂટ સુધી દૂર જઈ ઉત્તર તરફની વહી આવતી નં. ૨ વાળી નહેર સાથે મળી જાય છે.

જૂના મહેલનું મકાન.

નં. ૧ ની પૂર્વની નહેર જ્યાંથી ઉત્તર તરફ જવાની શરૂઆત કરે છે ત્યાં, એક રૂપ ફૂટ ઉંચી ટેકરી પર રાજ્યનું જૂનું મકાન છે.

અકબર બાદશાહના જૂના મહેલની નિશાનીઓ.

તે જૂના મકાનથી સીધા ઉત્તર તરફ ૪૦૦ ફૂટ દૂર જતાં અકબર બાદશાહના જૂના મહેલનાં ખંડેરોની નિશાનીઓ હાલ પણ દેખાય છે. અત્રે નં. ૧ વાળી નહેરથી બનેલી નદી ઉપર પાકા પથ્થરના ૪૦ ફૂટની લંબાઈના, બાદશાહ અકબરના વખતમાં બાંધેલા બિસ્મારહાલતવાળા પૂલની નિશાનીઓ હાલ પણ મોજુદ છે.

નં. ૩ વાળી પશ્ચિમ તરફની નહેર બાબત.

કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ જતી નં. ૩ વાળી ૬ ફૂટની પહોળાઈની નહેરનું પાણી પણ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈને ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ગા માઈલ સુધી વહી તે પણ નં. ૨ વાળી ઉત્તર તરફની નહેરના બનેલા પ્રવાહને મળી જાય છે.

નં. ૨ વાળી ઉત્તર તરફની સીધી જતી નહેર કે જેલમ નદી બાબત.

તેજ પ્રમાણે કુંડમાંથી નં. ૨ વાળી આ નહેર ઉત્તર તરફ સીધી વહે છે તે પ્રથમ ૧૦ ફૂટની પહોળાઈની હોઈ કુંડથી ૬ ફૂટ દૂર જતાં ત્યાં, ૨ ફૂટ જેટલી નીચાઈએ તેનું પાણી ધોધની પેઠે પડીને પછી ત્યાંથી ૪૦ ફૂટ નહેર મારફતે દૂર જતાં ત્યાં સામે આવેલા બાગમાં આ નહેર વાટે દાખલ થાય છે તે પછી સિધું છેક ૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના બગીચામાં નહેર મારફતે જ વહીને છેવટે બાગના ઉત્તર તરફના કોટની બહાર ઢળાણ પડતું ૧૫ ફૂટ ધોધબંધ તે પાણી નીચે પડે છે, ને ત્યાંથીજ નહેરનું રૂપ બદલીને તે વહેતા પાણીની જેલમ

નદી બની જાય છે. તે આગળ જતાં, તેમાં નં. ૧ ને નં. ૩ વાળી નહેરોનું પાણી પણ મળી જાય છે એટલે વેરીનાગના ચરમામાંથીજ તે ત્રણે નહેરો નીકળી જૂદી પડી પાછી એક થઈ જવાથીજ તેની જેલમ નદી બની હોવાથી વેરીનાગનો ચરમો તેજ જેલમ નદીનું મૂળ કહેવાય છે.

નં. ૧ ના કુંડમાંથી ઉત્તર તરફ જતી નં. ૩ વાળી નહેર કુંડની શરૂઆતથી ૨૫ ફૂટ દૂર જાય છે. જ્યાં નહેરના જમણા કિનારે ૮ ફૂટની ઉંચાઈનું તે ૮ ફૂટ સમચોરસ એવું નાતું શંકરનું દેવળ છે જ્યારે નહેરના ડાબે કિનારે પૂજારીને રહેવાની એક માળની ઓરડી છે.

અત્રેનો બગીચો.

આ બગીચાને જહાંગીરે પોતાની માનીતી બેગમ નૂર-જહાનને આરામ લેવાને માટે બનાવ્યો હતો. તેનો વિસ્તાર ૮૦૦ ફૂટ સમચોરસ જેટલો છે ને તેને ૪ ફૂટની ઉંચાઈનો ચારે બાજુએ ફરતો મજબૂત કોટ છે. આ બગીચામાં જવા માટે અંદર જતી નહેરની બન્ને બાજુએ મૂકેલી બારીઓમાં થઈ ને જવાય છે.

બાગમાંના રસ્તા.

બાગમાં નહેરની બન્ને બાજુએ નહેરથી છ છ ફૂટ દૂર બાગની શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીના સીધા ૮ ફૂટની પહોળાઈની સડકની માફકના સુંદર રસ્તા બનાવેલા છે ને તે રસ્તાઓની બન્ને બાજુએ બખ્ષે ફૂટ જેટલી પહોળી જમીનમાં ફૂલોના છોડવાઓ ઉગાડી બાગ અને રસ્તાઓને વિશેષ રોનકદાર બનાવેલા છે.

બગીચાની નહેરમાંથી પૂર્વ તરફ જતો તે નહેરનો ફાંટો.

બાગની શરૂઆતથી નં. ૨ વાળી ઉત્તર તરફ ૨૦૦ ફૂટ દૂર નહેર જતાં તેમાંથી જમણા હાથ તરફ પૂર્વમાં એક નાની ૨ ફૂટ પહોળી નહેરનો ફાંટો તે નં. ૨ વાળી નહેરમાંથી કાઢેલો છે. તે ફાંટો છેક પૂર્વ તરફ સીધો વહીને તેનું પાણી બાગના કોટ

નીચે મૂકેલા ગરનાળામાં થઈ બહાર ૧૦૦ ફૂટ વહી નં. ૧ વાળી પૂર્વની નહેરમાં મળી જાય છે.

બાગમાંનો ઉત્તમ પાણીનો ચરમો.

આ બાગમાં અગ્નિ ખૂણા તરફ વગર ચણેલો ગોળાકાર ૫ ફૂટના ફરતા ઘેરાવાનો ને ૫ ફૂટની ઉંડાઈનો એક સુંદર ચરમો છે. આ ચરમાના મધ્ય ભાગે ૧ ફૂટ જેટલા ઘેરાવાવાળી જગ્યામાંથી ૦ા ફૂટ જેટલા ઉંચે ઉછળતા પાણીના ચરમાનો મનપસંદ દેખાવ જોવા જેવો છે. તેમાંથી નીકળતું પાણી ઉત્તર તરફ બાગમાં જ વહું જાય છે આ આનંદદાયક લાગતો કુદ-રતની ભરપૂર લીલાથી બનેલો સ્પષ્ટ સૌંદર્યનો આબેહૂબ ચિતાર બહો કરતો એવો જોવા લાયકનો આ ઉત્તમ ચરમો છે.

બાગમાંની નહેર ઉપરના બે બંગલાઓ.

બગીચાની શરૂઆતથી ૩૦૦ ફૂટ દૂર નહેરના ઉપરજ બંગલા જેવું મકાન છે ને ત્યાંથી આગળ બીજા ૩૦૦ ફૂટ દૂર નહેર જતાં તે નહેર પર તેવો જ બીજો જૂનો બંગલો છે ને તે બન્ને બંગલાની નીચે થઈને નહેર વહી જાય છે.

બાગમાંના ફળાડ.

આ બાગ ફરાસીસફરજન અમરૂસફરજન, કડાસફર-જન વિગેરે જાતજાતનાં સફરજનો, અખરોડ, નાસપતિ, જરદાળુ, ગરદાળુ, આલુ બોખાર, નાખ, કાળા ને લાલ એમ બે જાતના ગ્લાસો, ને અંશુર વિગેરે જાત જાતનાં અગણિત ફળ આડોપર ખીચાખીચ લાગેલાં ને લચી પડતાં એવાં અસંખ્ય ફળોને લીધે જાણે ફળોનુંજ પ્રદર્શન ભર્યું હોય તેમ દરેક ઋતુને અનુસરતા આશ્ચર્યકારક દેખાવો આખા બગીચામાં ઠેકઠેકાણે નજરે પડે છે.

અમો ગયા તે વખતે ત્યાં સફરજનનાં આડો ફળોથી લચી રહેલાં હતાં ને ત્યાં માળીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે આ બાગનાં ફળો દરસાલ હરાજીથી સરકાર વેચે છે ને તેના આશરે દશ-હજારથી બાર હજાર રૂપિયા ઉપજે છે. આ બાગ હાલ પણ

રોકનદારને સુશોભિત છે પરંતુ જહાંગીર બાદશાહે નૂરજહાંનને માટે જે વખતે આ બાગ સત્તરમા સૈકામાં બનાવ્યો હતો તે વખતની તેની અપરપમાર શોભાનું વર્ણન કરવું અશક્ય જ છે. વળી આ સ્થળ કુદરતની નૈસર્ગિક રચનાઓથી તેમજ ઉત્તમ આબોહવાથી જહાંગીર બાદશાહને એટલું વહાલું હતું કે તેણે પોતાનું મરણ પણ આ સ્થળે જ થાય તો ઠીક એવી ઇચ્છા રાખી એવો હુકમ કર્યો હતો કે મરતી વખતે મને આ સ્થળે જ લાવવો ને તેથી તેને છેવટે દિલ્હીથી પીરપંજલને રસ્તે થઈ અત્રે લાવતાં પુંજના મુલકમાં બહારનગુલની હદના બરામંગળા ગામે પહોંચતાંજ તેનો દેહ છૂટી ગયો હતો ! આજ બનાવ આ સ્થળની ઉત્તમતાનો પકડો પુરાવો છે. ઉનાળામાં રહેવા માટે અતિસુખકર ને અત્યંત મનોહર કાશ્મીરની ઘણીબરી સારી જમીનોમાં પણ આ સ્થળને સારરૂપ માનેલી એવી સર્વથી શ્રેષ્ઠ આ જગ્યા લેખાય છે. આ સ્થળ ઉત્તમ આબોહવાવાળું મનપસંદ હોવાથી અત્રે તંબુ ઠોકી રહેવા લાયકની જગ્યા છે પણ વસ્તી વિનાનું સ્થળ હોઈ કોઈ પણ વસ્તુ મળવાનો અત્રે સંભવ નથી તેથી દરેક જોઈતી વસ્તુ મુસાફરે સાથે રાખવી જોઈએ. અત્રેથી પરભાર્યા ૧૪ માઈલને રસ્તે ઇચ્છાબલ પણ જઈ શકાય છે એમ અમે સાંભળ્યું છે.

અત્રેના પૂજારીઓ.

અત્રે સરકાર તરફથી એક પૂજારીને શંકરની પૂજા કરવા માટે કેટલીક જમીન આપીને નીમેલો છે તે પૂજા કરવા ઉપરાંત અબ્યાગત સાધુ વિગેરેને ગાા શેર અનાજ, કરમનીલાળનું શાક મસાલો ને મીઠું વિગેરેનું સદાવ્રત પણ આપે છે.

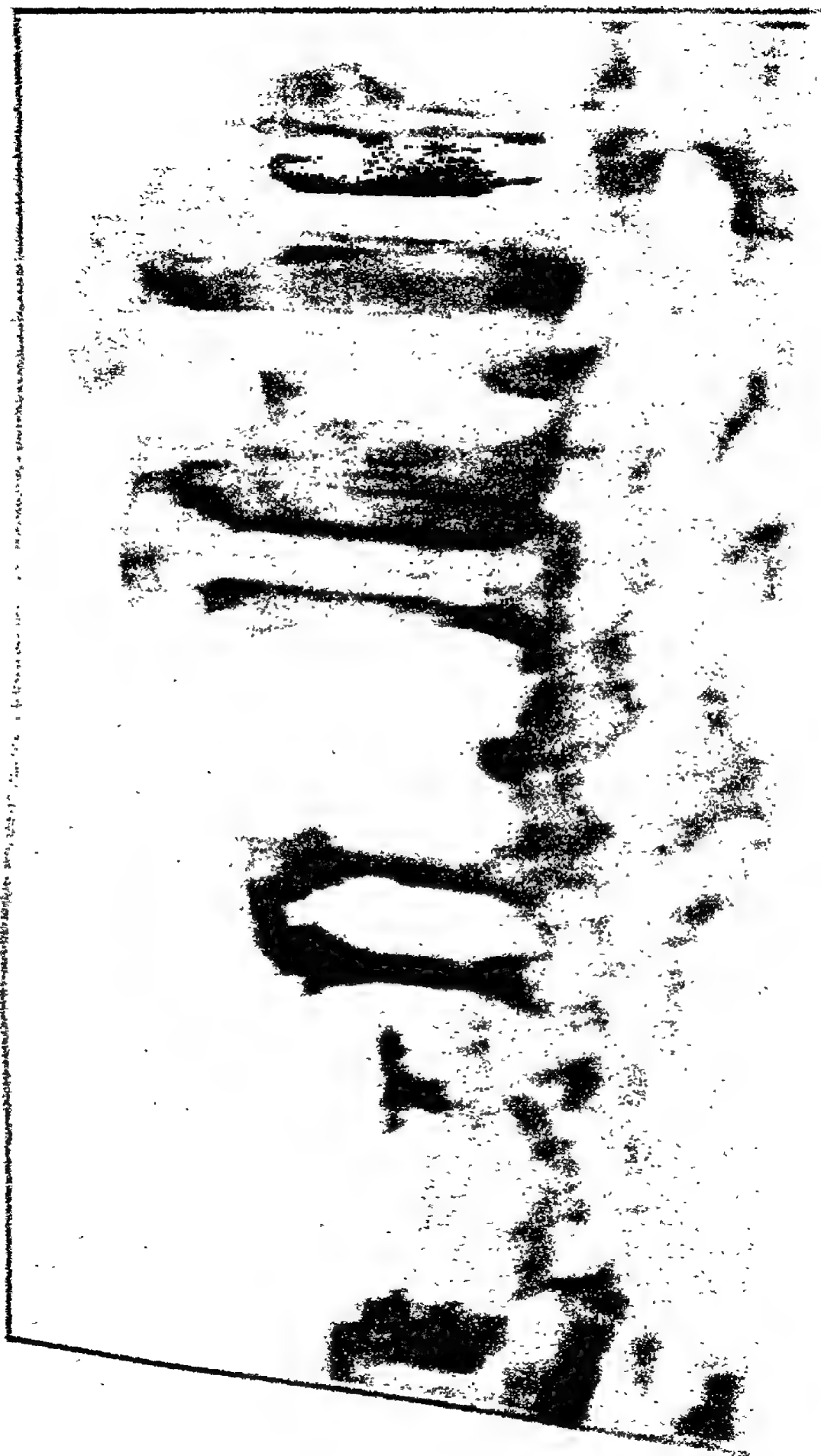
ખીજા બે વગર નીમેલા પૂજારીઓ અસ્માવાળા કુંડને ફરતા કોટની અંદર બે કોટડીઓના દેવોની પોતપોતાની મેળે પૂજા કરે છે.

પૂજારીઓની વર્તણૂક.

અત્રે આ ત્રણ પૂજારીઓને ખીજા બે ત્રણ બ્રાહ્મણો પણ

છે. તેઓ ફક્ત જોવા આવનાર મુસાફરો પાસેથી પૈસા કઢાવામાં ઘણા જ હુશિયાર છે. આપણે ત્યાંથી પાછા ફરીએ તો સુધી પોતાની મતલબની વાતો જ કરે છે અત્રે કાંઈ તીર્થયાત્રી, તો પણ અમો પૂજારી છીએને ખરો પૂજારી હું છું એમ કહે ત્યારે ખીજો કહે છે કે ખરો પૂજારી હું છું આ રીતે સંપોતપોતાની ચોપડીમાં આપણું નામ લખાવી લેવાની તજવીજ કરી આવનાર મુસાફરને હિરાન કરે છે માટે તેમને દાન દક્ષિ કે બક્ષિસ આપતાં પહેલાં આપણે હરેક સામાન વિગેરે સંભાલઈ જ્યારે જવાનો વખત થાય ત્યારેજ યોગ્ય લાગે તે લખી આપીને કે વગર લખ્યે ચાલ્યા જવું. અમે તેઓ સર્વે છેવટે યથાશક્તિ દક્ષિણા આપી રાજી કરીને નિકળ્યા હતા.

અનંતનાગથી ઘોડાગાડીમાં વેરીનાગ જતાં આવતાં ૬ કલાક થાય છે, ને ત્યાં ૪ થી ૬ કલાક ખાવાપીવાનું કરતાં ને જોતાં થાય છે. તેથી, જો સવારે ૬ વાગે નીકળવામાં આવે તો સાંજે ૫ વાગેથી ૬ વાગે અનંતનાગ પાછું ફાળેલ થઈ શકાય છે. પરંતુ, અમો સવારે ૮ વાગે નીકળ્યા ને અમારી ગાડી ૪ માઈલ જતાં પૈડા ઉપરની લોખંડની વાટ રખખર સહિત ભાગીને છૂટી પડી ગઈ, જેથી ગાડી ધીમે ધીમે ચલાવી અનંતનાગ પાછા આવી ખીજી ગાડી દા. રૂપીએ કરી જવાનું શરૂ કરીને અરધો ફરલાંગ જતાં તેનું પણ રખખર અંદરથી નીકળી ગયું ! તેથી ખરાખર ૧૨ વાગે ત્રીજી ગાડી રૂપીઆ ૬ અને આઠ આના બક્ષિસના વધારે આપવા કરીને લઈ ગયા હતા. તે ગાડી ને ઘોડો બેઉ સારાં હતાં તેથી રાત્રે ૧૦ વાગે અનંતનાગ પાછાં આવ્યાં હતાં. માટે, મુસાફરે દૂરની જગ્યાએ જવું હોય તો સવારથી જવું, વખત લગાડવો નહીં, ને મોડું થયું હોય તો ખીજે દિવસે જવું, કેમ જે કોઈ વખત વરસાદ ને પવનના તોફાનોને લીધે પણ જતાં આવતાં વખત લાગે તેમ પણ બને છે. વળી, ગાડીનું ભાડું નક્કી કરી તેનો ઘોડો તથા ગાડી સારી હાલતમાં છે કે કેમ તે પણ જોઈને જવું, નહિ તો અધવચ્ચ



અટકી પડતાં અમારી પેઠે પસ્તાવું પડશે. અમોએ સારો ઘોડો ને ગાડી અત્રેના તહેશીલદારની ઝાળખાણથી લીધાં હતાં, છતાં મુસીબત ખમવી પડી હતી. માટે તે બાબત ખાસ તપાસ કરીને જ મુસાફરી કરવી. હવે તો મોટરો ને ટંકસીઓ પણ મળે છે, ને તે છેક વેરીનાગ સુધી જઈ શકે છે, ત્યાં રહેવું હોય તો તંબુ નાખી રહી પણ શકાય છે. જગ્યા ઘણી જ સુંદરતાથી ભરપૂર છે.

આશિવાય જીલ્લામાં શલીફનાગ, મલીકનાગ, સોના-રપોકરી વિગેરે જોવા લાયક મુખ્ય જગ્યાઓ છે.

એ પ્રમાણે અત્રેનાં મથકો જોઈ પહેલગામ જવાની તૈયારી કરી ત્રણ ઘોડા ગાડીઓ વગેરે પાંચ પાંચ રૂપીએ નક્કી કરી અપોરે મુસાફરી શરૂ કરી હતી.

દશ્ય ૩ જી.

અનંતનાગથી પહેલગામ.

જૂનું માર્તંડનું દેવળ.



નંતનાગથી માર્તંડ નામના જગત્ સરકને રસ્તે જતાં ૪૫૫ પાંદડે ચઢી હર તરફને બદલાતે રસ્તે થઈને ૧ માર્તંડ નામનાં તેમજ ઇચ્છાબગથી પણ કાંઈ સરકને રસ્તે ૪ માઈલ આવ્યા પછી માર્તંડ નામનાં જગત્ હર જતાં, લગભગ ૧ માઈલની અંદાજ ચઢતાં આ સરકે ચઢી છે. માર્તંડ તરફથી જતાં જ્યારે માર્તંડ નામનાં જગત્ હવે પછી કહેવામાં આવશે તે માર્તંડ નામનાં જગત્ ચઢે.

અટકી પડતાં અમારી પેઠે પસ્તાવું પડશે. અમોએ સારો ઘોરો ને ગાડી અત્રેના તહેશીલદારની ઓળખાણથી લીધાં હતાં, છતાં મુસીબત ખમવી પડી હતી. માટે તે બાળત ખાસ તપાસ કરીને જ મુસાફરી કરવી. હવે તો મોટરો ને ટંકસીઓ પણ મળે છે, ને તે છેક વેરીનાગ સુધી જઈ શકે છે, ત્યાં રહેવું હોય તો તંબુ નાખી રહી પણ શકાય છે. જગ્યા ઘણી જ સુંદરતાથી ભરપૂર છે.

આશિવાય જીલ્લામાં શલીફનાગ, મલીકનાગ, સોના-રપોકરી વિગેરે બેવા લાયક મુખ્ય જગ્યાઓ છે.

એ પ્રમાણે અત્રેનાં મથકો બેઠં પહેલગામ જવાની તૈયારી કરી ત્રણ ઘોડા ગાડીઓ વગેરે પાંચ પાંચ રૂપીએ નક્કી કરી અપોરે મુસાફરી શરૂ કરી હતી.

દશ્ય ૩ જી.

અનંતનાગથી પહેલગામ.

જૂનું માર્તંડનું દેવળ.



નંતનાગથી માર્તંડ નામના ગામ તરફ સડકને રસ્તે જતાં ૪૫૫ પાઈલે જમણા હાથ તરફને બદલાતે રસ્તે થઈને ૧ માઈલ જતાં તેમજ ઇચ્છાબળથી પણ કાચી સડકને રસ્તે ૪ માઈલ આવ્યા પછી સડકથી ૨ ફરલાંગ દૂર જતાં, લગલગ ૧ માઈલની ચઢાઈ ચઢતાં, આ સ્થળે જવાય છે. માર્તંડ તરફથી જતાં જ્યારે માર્તંડ ૧ ફરલાંગ રહે છે ત્યારે હવે પછી કહેવામાં આવશે તે શાકોલા નામની નહેર આવે છે.

એમ શાલેમારને નિશાદબાગમાં એક પછી એક ઉંચાઈએથી ઘોઘોની માફક પાણી પડે છે તેમ આ નહેરમાં કેટલેક ઠેકાણેથી ઓછામાં ઓછા ૧૦ થી તે વત્તામાં વત્તા ૫૦ ફૂટ સુધીના ભીંચેની જમીનમાંથી નીચેની જમીનમાં પડતા, પાણીના ઘોઘો અત્રે જણાય છે, જે જોવાની પણ વિશેષ મઝા પડે છે, ને ત્યાંથી ૧ ફરલાંગે જૂના માર્તંડને સ્થળે જવાય છે. તે સ્થળને જુના-માર્તંડ કે મચ્ચપવન પણ કહે છે.

પૂર્વે આ સ્થળે લાખ્ખો માણસોની વસ્તીવાળું મોટું નગર વસેલું હતું. આ દેવળને નગર ધરતીકંપથી જમીનમાં દટાઈ ગયાં હતાં. તેને ખોદી કાઢેલું હોવાથી હાલ તે પડી ગયેલું ને જીર્ણ હાલતમાં છે, એમ જોનારને તરત જ માલમ પડે છે. છતાં, તે દુનિયાનાં લબ્ધ મકાનોની અબ્જયળીમાંનું એક છે. આ સ્થળને મચ્ચપવન ને માર્તંડમંદિર કહે છે. ને અગ્રેજીમાં તેને ઓલ્ડ માર્તંડ ટેમ્પલ કહે છે.

આ જીર્ણ દેવળ કોણે ને, ક્યારે બંધાવ્યું તેને માટે જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા મતો છે. તે સને ૩૪૫ થી ૪૦૦ સુધીના અરસામાં મહારાજા રામદેવે બંધાવેલું કહેવાય છે, જ્યારે મહારાજા લલિતાદિત્યે આ દેવળને ફરતા કોટની અંદર છૂટી ધર્મશાળા માફકની અડાળીઓ ચારે બાજુએ હરી ફરી શકાય તેવી બનાવેલી કહેવાય છે. પરંતુ, રાજતરંગિણી નામના ગ્રન્થમાં તો આ આખું દેવળજ ખાસ લલિતાદિત્યે જ બનાવેલું છે એમ લખે છે, જ્યારે બીજાઓનાં કહેવા પ્રમાણે સને ૪૮૦ થી ૫૫૫ સુધીમાં રેનાદિત્ય રાજાની રાણી અમૃતપ્રભાએ આ દેવળ બંધાવેલું છે. કેટલાક કહે છે કે આ મંદિર કોઈ જૌદ્ર રાજાએ બનાવ્યું હતું, ત્યારે કેટલાકનું કહેવું છે કે આ દેવળ ખાસ પાંડવોએ બંધાવેલું હતું, ને હાલમાં પણ કાશ્મીરી લાખામાં તેને પાન્ડીલર એટલે પાંડવોનું ઘરજ કહે છે. આ દેવળ ગમે તેણે બંધાવ્યું હોય પણ હાલ તે જોતાં પાંચ હજાર વર્ષો પહે-

લાંબું બનેલું પુરાતની હોય એમ જણાય છે, છતાં તેનાં અદ્ભુત કામ માટે તે દુનિયામાં જગજાહેર છે. સૂર્યની ઉપાસના કરવા માટે સૂર્યમંદિર બનાવ્યું હતું, ને સૂર્યનું બીજું નામ માર્તિંદ હોવાથી જ આ દેવળનું નામ પણ માર્તિંદનું દેવળ રાખ્યું છે.

આ ખુદ્દી જગ્યાને ફરતો લાકડાનો કમ્પાઉન્ડ ૭૦૦ ફૂટ ચતુરસ્ર જગ્યામાં છે.

તેના મધ્ય ભાગે ૨૪૦ ફૂટ લાંબીને ૧૫૦ ફૂટ પહોળી એવી લંબ ચતુરસ્ર જગ્યામાં આ દેવળ આવેલું છે; ને તેની ચારે બાજુએ ૪ થી ૬ ફૂટની લંબાઈના ને ૨ ફૂટની પહોળાઈના મોટા પથ્થરોનો, ૧૦ ફૂટની ઊંચાઈનો, મજબૂત કોટ બનાવેલો છે.

દેવળમાં પેસવા માટે ૨૫ ફૂટની ઊંચાઈને ૮ ફૂટની પહોળાઈનો પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારવાળો ભવ્ય દરવાજો છે, કે જે જોતાં હાલમાં પણ તેના ઉત્તમ કામનો સહેજમાં ખ્યાલ આવે તેમ છે. તેનો ઉપલો ભાગ તૂટી ગયેલો છે. તેમાં જવા પછી ૫ પગથીયાં ઉતરતાં દેવળના પહેલા આવતા ખુદ્દા ચોકમાં જવાય છે.

તે ફરતા કોટની જ દિવાલમાં અંદરની ચારે બાજુએ ફરતી ખુદ્દી અડાળીઓવાળી, ૮ ફૂટની પોહોળાઈની, જમીનથી ૩ ફૂટની ઊંચાઈએ, ધર્મશાળા માફકની જગ્યા છે, ને તે ચારે બાજુની પડાળીઓના આગળના ભાગમાં વત્તામાં વત્તા ૧૦ થી ૧૨ ફૂટને અંતરે, કુંભિઓ સહિતના, ૮ ફૂટની ઊંચાઈના ને ૬ ઈંચના ઘેરાવાવાળા, ફરતા ૮૪ થાંભલાઓ છે, ને તે દરેક બે થાંભલાની વચ્ચે અર્ધગોળાકાર, મેહિરાપદાર, અતિ સુંદર કમાનોનાં આરકાં કાઢી, ચારે બાજુની તે ફરતી રવેશને રોનકદાર બનાવેલી છે, ને તેના ઉપર છાપરાની જગ્યાએ પથ્થરોનું ધાંધુ બનાવેલું છે.

તે પડાળીથી તે મધ્ય ભાગના દેવળ સુધીમાં ચારે બાજુએ ફરતો તદ્દન ખુદ્દો, ૧૫ ફૂટ પહોળાઈનો, ને પડાળીના લેવલથી ૩ ફૂટની નીચાઈનો છૂટો ચોક છે. તેમાંના શરૂઆતના

દરવાજા તરફ આવેલા તે ચોકમાં દરવાજાની બન્ને બાજુએ ૨૦ ફૂટ સમચોરસને ૩ ફૂટની ઉંચાઈના બનાવેલા ચોતરાઓ હાલ પડત હાલતમાં છે. આ ચોક કોટ તરફની ખુલ્લી પડાળીઓને દેવળના વચગાળે નીચાણમાં આવેલો હોવાથી, એમ જણાય છે કે તેમાં તે સમયે સરોવરની માફક પાણી ભરેલું રહેતું હોવાથી બાણે સરોવરના મધ્યમાંજ આ દેવળ આવેલું હોય તેમ જણાય છે.

એ ફરતા ચોકમાં ૬૪ ઘડીઓ અવંતીપુરના મકાનના જેવીજ છે. જેમાંની કેટલીક ખોદી બહાર કાઢેલી છે, જ્યારે કેટલીક તો હજી જમીનમાંજ દટાયેલી ને જેનું ફક્ત મોઢું જ બહાર દેખાય તેવી, પણ હાલ જોવાને મોજુદ છે.

તે સરોવરના મધ્યમાં આવેલું માર્તંડ દેવળ.

આ દેવળ પાણીના તળીયાની જમીનથી ૮ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૬૩ ફૂટ સમચોરસ વિસ્તારવાળી જમીનના નકશીકામથી ભરપૂર ને સુંદર બનાવેલા વિશાળ પાકા કાળા પથ્થરના ચોતરા ઉપર છે. તેમાં પ્રવેશ કરવાને માટે હાલમાં પથ્થરનાં ૧૫ નવાં પગથીયાં ચણાવેલાં છે.

મુખ્ય દેવળના વિશાળ ત્રણ દરવાજાઓ.

તે પગથીયાં ચડ્યા પછી, પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારનો, ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની બે સુમાર ઉંચાઈનો ને ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળાઈનો, ને તેના છેક ઉંચાઈના ભાગમાં સુંદર કારીગરીથી બનાવેલી ગોળ મેહિરાપદાર ત્રણ અર્ધગોળાકારની કમાનવાળો એવો મુખ્ય દેવળનો ભવ્યને વિશાળ દરવાજો આવે છે, નેતેવા જ થીજા બે દરવાજા ઉત્તરને દક્ષિણાભિમુખના પણ છે. એ રીતે, આ દેવળની ત્રણે દિશામાં અહ્મતને આશ્ચર્યકારક ત્રણ મોટા દરવાજા બનાવેલા છે. આ દેવળની અંદર ૨૦ ફૂટ લાંબાને ૧૮ ફૂટ પહોળાઈના ત્રણ ખંડો પાડેલા છે.

આ દેવળની અંદરની બાજુની દરેક ભીંતમાં ૫ ફૂટ ઉંચા, ૩ ફૂટ પહોળા ને ૦૧ ફૂટની ઉંડાઈના ગોળ મેહિરાપદાર કમાનોવાળા ગોળલાઓમાં, અને દેવળમાંના સ્થંભોમાં, બ્રહ્મા, શિવ,

લક્ષ્મી, પાર્વતી વિગેરે દેવોની અદ્ભુતને આબેહૂળ કોતરી કાઢેલી ખંડિત થયેલી મૂર્તિઓ, એક શિલ્પકળાના ઉત્તમોત્તમ નમુનારૂપ ખાસ જોવાને વખાણવા લાયકની છે.

આ દેવળની બહારને અંદર એમ દરેક સ્થળે પથ્થરમાંનું કોતરકામ ઉત્તમ પ્રકારનું જોવા લાયક કરેલું છે. તેમજ, તેમાં આશ્ચર્યકારક લાગે તેવી મૂર્તિઓને ચિત્રો ઠેકઠેકાણે આ લેખેલાં છે. પરંતુ, તેમાંનો ઘણો ભાગ ખરી પડી જીર્ણ હાલતમાં દેખાય છે; તેથી તે મૂર્તિ કઈ જાતની ને કયા ધર્મ સંબંધની હશે તે ઓળખી શકાતું નથી. ઈસ્વીસન ૧૬૦૦ સુધી આ દેવળનો ઘણો ખરો ભાગ સારી હાલતમાં હતો એમ કહેવાય છે.

આ અદ્ભુત દેવળ કાશ્મીરની ઉંચી શિલ્પકળાની કારી-નરીનો ઉત્તમોત્તમને અજળ નમુનો છે; ને તે જે નજરે જુઓ છે તેને જ, તેના અસલી કારીગરીના કામનો ખરો ખ્યાલ આવે છે, અને તેની ખરી ખૂબી પણ નજરે જોનાર જ સમજી શકે તેવું સાનંદાશ્ચર્યજનક તે છે. વળી તેને જોઈને મોટા મોટા ઈજનેરો, કારીગરોને વિકાનો પણ તેને વિષે ઉંચો અભિપ્રાય આપી આશ્ચર્યચકિત થઈ આનંદમાં આવી તેની મુક્તકંઠે વાહ-વાહ પોકારે છે, એવો અદ્ભુત, કળા કૌશલ્યતાનો અને કારી-ગરીનો આ એકદુનિયાભરમાં ઉત્તમ નમુનો છે.

આ દેવળ કોઈ અગાધ શક્તિવાળાએ બનાવ્યું હોય તેમ જણાય છે, અને તે વખતના કાશ્મીરની સંપૂર્ણ જહોજલાલીની તેમજ અલૌકિક શક્તિને તેનાં ઉચ્ચ વૈભવની ઉત્તમ સાબીતી આપે છે. દરેક કામ એવું તો આશ્ચર્યકારક છે કે તે મનુષ્ય કૃતિ નથી, પણ દેવકૃતિ હોય તેમ બધા કહે છે ને તેમ જણાય પણ છે, જેથી તે વખતે કાશ્મીરના લોકો શિલ્પકળામાં કેટલા આગળ વધેલા હશે તેની સહજ કલ્પનાનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

બીજાં જૂનાં ખંડેરો.

ઉપર મુજબનાં યુરીથી ૩ માઈલપર કાશ્મીરના રસ્તાપર ભાગેલાં દેવળોનાં ખંડેરો છે, જે આપણને અજાણીમાં ગરકાવ

દરવાજા તરફ આવેલા તે ચોકમાં દરવાજાની બન્ને બાજુએ ૨૦ ફૂટ સમચોરસને ૩ ફૂટની ઉંચાઈના બનાવેલા ચોતરાઓ હાલ પડત હાલતમાં છે. આ ચોક કોટ તરફની ખુલ્લી પડાળીઓને દેવળના વચગાળે નીચાણમાં આવેલો હોવાથી, એમ જણાય છે કે તેમાં તે સમયે સરોવરની માફક પાણી ભરેલું રહેતું હોવાથી જાણે સરોવરના મધ્યમાંજ આ દેવળ આવેલું હોય તેમ જણાય છે.

એ ફરતા ચોકમાં ૬૪ ઘડીઓ અવંતીપુરના મકાનના જેવીજ છે. જેમાંની કેટલીક ખોદી બહાર કાઢેલી છે, જ્યારે કેટલીક તો હજી જમીનમાંજ દટાયેલી ને જેનું ફક્ત મોઢું જ બહાર દેખાય તેવી, પણ હાલ જોવાને મોજુદ છે.

તે સરોવરના મધ્યમાં આવેલું માર્તંડ દેવળ.

આ દેવળ પાણીના તળીયાની જમીનથી ૮ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૬૩ ફૂટ સમચોરસ વિસ્તારવાળી જમીનના નકશીકામથી ભરપૂર ને સુંદર બનાવેલા વિશાળ પાકા કાળા પથ્થરના ચોતરા ઉપર છે. તેમાં પ્રવેશ કરવાને માટે હાલમાં પથ્થરનાં ૧૫ નવાં પગથીયાં ચણાવેલાં છે.

મુખ્ય દેવળના વિશાળ ત્રણ દરવાજાઓ.

તે પગથીયાં ચડ્યા પછી, પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારનો, ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની બે સુમાર ઉંચાઈનો ને ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોઈનો, ને તેના છેક ઉંચાઈના ભાગમાં સુંદર કારીગરીથી બનાવેલી ગોળ મેહિરાપદાર ત્રણ અર્ધગોળાકારની કમાનવાળો એવો મુખ્ય દેવળનો ભવ્યને વિશાળ દરવાજો આવે છે, નેતેવા જ ધીજા બે દરવાજા ઉત્તરને દક્ષિણાભિમુખના પણ છે. એ રીતે, આ દેવળની ત્રણે દિશામાં અદ્ભુતને આશ્ચર્યકારક ત્રણ મોટા દરવાજા બનાવેલા છે. આ દેવળની અંદર ૨૦ ફૂટ લાંબાને ૧૮ ફૂટ પહોળાઈના ત્રણ ખંડો પાડેલા છે.

આ દેવળની અંદરની બાજુની દરેક ભીંતમાં ૫ ફૂટ ઉંચા, ૩ ફૂટ પહોળા ને ૦૫ ફૂટની ઉંડાઈના ગોળ મેહિરાપદાર કમાનોવાળા ગોળલાઓમાં, અને દેવળમાંના સ્થંભોમાં, બ્રહ્મા, શિવ,

લક્ષ્મી, પાર્વતી વિગેરે દેવોની અદ્ભુતને આખેહૂળ કોતરી કાઢેલી ખંડિત થયેલી મૂર્તિઓ, એક શિલ્પકળાના ઉત્તમોત્તમ નમુનારૂપ ખાસ જોવાને વખાણવા લાયકની છે.

આ દેવળની બહારને અંદર એમ દરેક સ્થળે પથ્થરમાંનું કોતરકામ ઉત્તમ પ્રકારનું જોવા લાયક કરેલું છે. તેમજ, તેમાં આશ્ચર્યકારક લાગે તેવી મૂર્તિઓને ચિત્રો ઠેકઠેકાણે આ લેખેલાં છે. પરંતુ, તેમાંનો ઘણો ભાગ ખરી પડી જીર્ણ હાલતમાં દેખાય છે; તેથી તે મૂર્તિ કઈ જાતની ને કયા ધર્મ સંબંધની હશે તે ઓળખી શકાતું નથી. ઇસ્વીસન ૧૬૦૦ સુધી આ દેવળનો ઘણો ખરો ભાગ સારી હાલતમાં હતો એમ કહેવાય છે.

આ અદ્ભુત દેવળ કાશ્મીરની ઉંચી શિલ્પકળાની કારી-નરીનો ઉત્તમોત્તમને અજબ નમુનો છે; ને તે જે નજરે જુએ છે તેને જ, તેના અસલી કારીગરીના કામનો ખરો ખ્યાલ આવે છે, અને તેની ખરી ખૂબી પણ નજરે જોનાર જ સમજી શકે તેવું સાનંદાશ્ચર્યજનક તે છે. વળી તેને જોઈને મોટા મોટા ઇજનેરો, કારીગરોને વિદ્વાનો પણ તેને વિષે ઉંચો અભિપ્રાય આપી આશ્ચર્યચકિત થઈ આનંદમાં આવી તેની મુક્તકંઠે વાહવાહ પોકારે છે, એવો અદ્ભુત, કળા કૌશલ્યતાનો અને કારી-ગરીનો આ એકદુનિયાલરમાં ઉત્તમ નમુનો છે.

આ દેવળ કોઈ અગાધ શક્તિવાળાએ બનાવ્યું હોય તેમ જણાય છે, અને તે વખતના કાશ્મીરની સંપૂર્ણ જાહોજલાલીની તેમજ અલૌકિક શક્તિને તેના ઉચ્ચ વૈભવની ઉત્તમ સાબીતી આપે છે. દરેક કામ એવું તો આશ્ચર્યકારક છે કે તે મનુષ્ય કૃતિ નથી, પણ દેવકૃતિ હોય તેમ બધા કહે છે ને તેમ જણાય પણ છે, જેથી તે વખતે કાશ્મીરના લોકો શિલ્પકળામાં કેટલા આગળ વધેલા હશે તેની સહજ કલ્પનાનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

બીજાં જૂનાં ખંડેરો.

ઉપર મુજબનાં યુરીથી ૩ માઈલપર કાશ્મીરના રસ્તાપર ભાગેલાં દેવળોનાં ખંડેરો છે, જે આપણને અજાયબીમાં ગરકાવ

કરી મૂકે તેવાં છે. તેમજ, શ્રીનગરથી ૧૩ માઈલ દૂર આવેલા પાટણ નામના ગામે ભાગેલાં દેહેરાંઓનાં ખંડેરો છે તે પણ જોવા જેવાં છે. સાદીપુરથી દક્ષિણે ૨૫ માઈલને છેટે સિંધને જેલમના મુખ આગળ પૂર્વે થઈ ગયેલા એક તારાજ થયેલા શહેરનાં ખંડેરો છે. પંદ્રી સ્થાનનાં દેહેરાંઓ, અવંતીપુરનાં દેવળો, વાનઘાટ આગળ પણ અતિ પ્રાચીન દેવાલયોના બચેલા જીર્ણ ભાગો હાલ પણ જોવા લાયકના, પુરાતની કારીગરીના નમુના રજુ કરે છે. તેમજ, લારનાં ખંડેરો પણ જોવા જેવાં છે. એ સર્વ જૂનાં દેવળોને ઇમારતોના જખરદસ્ત થાંભલાઓ, કમાનના મેહેરાપદાર ભવ્ય આરકાંઓવાળા ઘણી ઉચાઈ પહોળાઈના વિશાળ દરવાજાઓ, તેમની અતિ વિશાળ ઉંચાઈઓ, ચિત્રકળાઓ, ને તેમનાં દરેક પથ્થરનાં સંગીન બનેલાં કામો અદ્ભુત અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવાં પુરાતની શિલ્પકળાના ઉત્તમ નમુનારૂપ છે ને તે અતિશય સુંદર દેખાય છે. શોચ માત્ર એટલોજ છે કે અગાઉના માણસોએ અનેક મુસીબતોને રંજ વેઠી તેમણે અઢળક ખર્ચ કરી, જે અદ્ભુત લાગતી ઇમારતોને દેવળો બનાવેલાં છે, તેમની થયેલી આ હુદ્દશા ખરેખર દીલગીરી ઉપજાવનારી છે.

માર્તીડગામ.

આ જૂનું દેવળ જોઈ પાછા સડકપર આવી આગળ ૦૧ માઈલ જતાં માર્તીડ નામનું ગામ આવે છે. આ ગામનાં ૪ નામો છે. ૧. લું-માર્તીડ, ૨. જું-મટન, ૩. જું-ભવન, ને ૪ થું-નામ મચપવન છે. આ હિંદુ સનાતન ધર્મનું તીર્થસ્થળ છે. અત્રે ૪૦૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તી છે, જેમાં ઘણાંખરાં તો અમરનાથના પંડ્યા લોકોનાં જ ઘરો છે. ગામ ઉજળી વસ્તીને લીધે સાફ છે. અત્રેના પંડ્યા જરા સુખી હાલતનાં પણ છે. અત્રે પોસ્ટ, ને તારઓપ્રીસ પોલીસનું થાણું ને સરકારી સ્કુલ પણ છે.

અત્રેનું માર્તીડ નામે સૂર્યનું તીર્થ.

આ માર્તીડ ગામના બજાર આગળ પહેલગામ જતી સડક

ઉપર આ દેવળનો પશ્ચિમાભિમુખનો કમ્પાઉન્ડ છે. તેમાં પ્રવેશ કરી નં. ૨ ને નં. ૧ વાળા કુંડોને કિનારે ૩૦૦ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ ગમે તે બાબુએ થઈ પૂર્વ તરફ જતાં નં. ૧ ના કુંડની પૂર્વે છેવટે, કુંડથી ૮ ફૂટની ઉંચાઈએ, પહાડની તળેટીમાં પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારનું ૭ ફૂટ સમચોરસ, ચતુષ્કોણાકારે ૧૦ હાથની ઉંચાઈનું આ દેવળ છે.

સૂર્યની મૂર્તિ.

દ્વારના સામેની દેવળની ભીંત આગળ ૨ ફૂટ પહોળો, ૪ ફૂટ લાંબો ને ૧૧ ફૂટ ઉંચાઈનો એક પથ્થર જડેલો છે. તેની ઉપર ભીંત તરફ, એક આરસપહોળાના ૨ ફૂટ લાંબા પહોળા ને ઉંચા એવા મંડપાકારના ગોળ મેહિરાપદાર કમાનવાળા ગોળલામાં, દક્ષિણાભિમુખે, જેને એક પાછળ એક એમ હારખંધ સાત ઘોડા બેડેલા છે, ને અરૂણ નામનો હાંકનારો સારથિ રથ હાકવા માટે તે ઘોડાઓ આગળ બેઠેલો છે. એવા બનાવેલા રથની અંદર સૂર્યની આરસપહોળાની દર્શનીય મૂર્તિ છે; ને તે ગોળાકાર આરસપહોળાની બનાવેલી મેહિરાપદાર કમાનમાં બીજા પાણુ બાર સૂર્યોની મૂર્તિઓનાં સ્વરૂપો કાઢેલાં છે, એટલે બધાં મળી તેર સૂર્યોની મૂર્તિઓનાં તે ગોળમાં દર્શન થાય છે.

૧ લો વમળ કુંડ.

આ દેવળના દ્વારથી ૪ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ દૂર ને ૮ ફૂટની નીચાઈએ, દેવળવાળા પહાડની તળેટીમાં, ૫૦ ફૂટ સમચોરસ ૬ ફૂટ ઉંડો, પાકા કાળા પથ્થરોથી ગ્રણેલો વમળ નામે કુંડ છે. તેમાં દેવળની નીચે, ૧૧ ફૂટ સમચોરસ માપવાળાં ૪ ગરનાળાં કુંડમાં નીચે કરેલાં છે તેમાંથી જોડખંધ પાણી આવતું દેખાય છે કેટલાક કહે છે કે એ પાણી છેક અમરનાથથી આવે આવે છે.

કુંડના પશ્ચિમ તરફના કિનારાપર સૂર્યના મંદિરના દ્વારની સામે દ્વારવાળા મકાનમાં લક્ષ્મી નારાયણની મૂર્તિઓનાં દર્શન છે.

નં. ૧ લાના કુંડમાં પશ્ચિમ તરફના કિનારાના મધ્યભાગ માંથી ૧૨ ફૂટ લાંબી, ૭ ફૂટ પહોળી ને ૧ ફૂટ ઉંડી એવી ઢળાણુ પડતી નહેરમાં પશ્ચિમમાં પાણી જઈને તે નં. ૨, જાના કુંડમાં ૧ હાથની નીચાઈએ પડે છે,

૨ જો કુમળ કુંડ.

અત્રે ૨૫૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ફૂટની ઉંડાઈનો પાકા કાળા પથ્થરોથી ચણેલો, ને ફરતા લાકડાના કઠેરા સહિતનો, એવો અતિ રમણીય ને વિશાળ બીજો કુમળ નામનો કુંડ છે. તે પૈકી યાત્રીઓ ઘણાખરા વમળકુંડમાં સ્નાન કરે છે, જ્યારે કેટલાક બન્ને કુંડોમાં સ્નાન કરે છે.

આ બન્ને કુંડોનું પાણી આસમાની ભૂરા રંગનું છે, ને તેમાં અસંખ્ય નાની મોટી માછલીઓ છે. તેમને ચણા, રોટલી વિગેરે ખાવાનું મુસાફરો નાખે છે, ત્યારે તેઓ ઉછળીને એક બીજાપર પડી ખોરાક લેવાને હોડાહોડ કરે છે; તે વખતનો દેખાવ જોવાની ઘણી ગમ્મત પડે છે.

નં. ૨ ના કુંડની પશ્ચિમ તરફ શરૂઆતમાં સ્ત્રીઓને નહાવા માટે એક ઘરની માફકની બાંધેલી જગ્યામાં જૂદી ગોઠવણુ કરેલી છે. તેમાં નં. ૨ ના કુંડનું જ પાણી આવે છે; ને ત્યાં હનુમાન-જીનું દર્શન થાય છે. અત્રેથી પશ્ચિમ તરફ ૬ ફૂટ દૂર, ૧ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં, ઉછળતા પાણીનો ચશ્મો પણ છે. જ્યાં જૈરાં નહાય છે. ત્યાંથી ૪ ફૂટની નહેર ૮ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ વહે છે. ત્યાં એક ૨૫ ફૂટ સમચોરસ ઉછળતા પાણીનો ચશ્મો છે.

નં. ૩ વાળો કુંડ.

તે પછી ત્યાંથી નહેરનો એક ફાંટો ઉત્તર તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, ૮૦ ફૂટના સમચોરસ એવા જીર્ણ હાલતના નં. ૩ વાળા કુંડમાં જાય છે.

પશ્ચિમ તરફ જતી નહેર સીધી ૨૫ ફૂટ જતાં, ત્યાંથી

૧ કૂટની નીચાઈએ પડીને સીધી પ્રથમ પેસવાના દરવાજા આગળ થઈને લાકડાના કમ્પાઉન્ડની બહાર જાય છે.

નં. ૪ નો શિવલિંગવાળો કુંડ.

ત્યાંથી ૪ કૂટની નહેર ૬ કૂટ દૂર જતાં, એક ૬ કૂટ સમ-ચોરસ કુંડના મધ્યમાં શિવલિંગ છે તેમાં જઈ ત્યાંથી તે નહેરનું પાણી ૨ કૂટની નીચાઈએ પડી પહેલગામ જતી સડક તરફ બહાર આવ્યું જાય છે, અને તે પાણી અત્રેથી કેટલેક દૂર જતાં તેનો મહુદરી નદી સાથે સંગમ થાય છે. તે થતા સંગમના સ્થળને ચાકા કહે છે, અને તે પછીથી નદીનું નામ પણ ચાકા નદી કહેવાય છે. ચાકાના સંગમ આગળ સ્નાન, દાન ને શ્રાદ્ધાદિકક્રિયા કરવાનું અધિકપુણ્યપ્રદ ક્ષણ શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલું છે.

અત્રેના બ્રાહ્મણોના બે પક્ષ છે; જેમાંનો દેવી સંપ્રદાયનો પક્ષ છે તે માંસાહારી છે, જ્યારે બીજો શૈવી સંપ્રદાયનો છે જે માંસ ખાતા નથી, ને તે અન્નાહારી છે. જે અન્નનો આહાર કરનારા શૈવી સંપ્રદાયના બ્રાહ્મણો છે તે જ અમરનાથના ગોર (પંડયાઓ) છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.

પંડયાઓ બાબત.

અમરનાથના ગોર (પંડયાઓ) આ ગામમાં રહે છે, ને તેઓ યાત્રીને સામા લેવા છેક શ્રીનગર સુધી જઈને તેની પુઠ પકડે છે, ને ચોપડા કાઢી લખતાં નામ, ઠામ વંચાવે છે. ના કહેવા છતાં તે વળગ્યાજ રહે છે, અને પોતાની મતલબની વાતો કરી હરકોઈ રીતે પોતે તેના પંડયા બની અમરનાથ લઈ જવાની યુક્તિ કરે છે, અને વચમાં માર્તંડ, જે પંડયાનું ગામ છે, ત્યાં ઉતારી ચજમાનોની આગતાસ્વાગતા કરી, પૈસા કઢાવવાની તદબીર પૂરેપૂરી રચે છે ને છેવટે પોતાના ચોપડામાં યાત્રીનું નામ, ઠામ, ગામ વિગેરે નોંધીને યાત્રી પાસે સહી કરાવી લે છે. અમને ગોર ઘણા મળ્યા હતા, પણ કોઈને ગોર કયોઈ નહોતો, પરંતુ માર્તંડમાં સૂર્યનારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન, તીર્થસ્નાન ને

દાનદક્ષિણા આપવા માટે, માર્તંડમાંજ, પંડયા બડાભાઈ દીનાનાથ એઓને પંડયા કર્યા હતા તેમના છોટાભાઈ લક્ષ્મીનાથ, પિતા રાધવરામ, અટકે પુરોહિત, ઠેકાણું-દેશ રીસાયત કાશ્મીર, તેશીલ અનંતનાગ, સરકારી ડાકખાના લવન ને તીર્થ માર્તંડ, મુ. માર્તંડ. અત્રે ત્રીજેત્રીજે વર્ષે આવતા પુરુષોત્તમમાસ (અધિકમાસ)માં, તેમજ દરવર્ષે અમરનાથની યાત્રાએ જતી વખતે તથા યાત્રા કરીને આવતી વખતે પણ અત્રે મેળો ભરાય છે. તે વખતે, લાકડાં, પિતળ, ને કાંસા કામનાં વાસણોની બનાવટો માટે, કાશ્મીરમાં આ ગામ મશહૂર છે, તેથી અત્રે ભરાતા મેળાના સમયે બનતો દરેક જાતજાતનો તરેહવાર માલ, અત્રે વેચવા માટે લાવે છે.

અરિરાજ કે બુમબુની ગુફા.

માર્તંડથી પહેલગામ જતાં ગામ માઈલ પર બુમબુ નામે ગામ છે તેનું અસલ નામ ભીમહુટીય છે. ત્યાંથી બે ફરલાંગ પહેલાં સડકના જમણા હાથે ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ ૫૦ ફૂટ ઉંચે એક પહાડપર ચઢતાં ગુફા આવે છે તેને બુમબુ ગામ આગળ હોવાથી બુમબુની ગુફા કહે છે, પરંતુ તે ગુફા અરિસિંહ નામના રાજાએ બનાવેલી હોવાથી તેનું ખરું નામ તો અરિ-રાજની ગુફા છે.

આ ગુફા ઘણી લાંબી છે એમ કહે છે. આ ગુફામાં પ્રવેશ કરવાને દ્વાર નથી, પરંતુ ચીપીઆના આકારની નીચેથી પહોળી, ઉપરથી સાંકડી, ૭ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૩ થી ૪ ફૂટની પહોળાઈના રસ્તાવાળી તે ગુફા છે.

આ ગુફામાં અંધારું છે, તેથી જે ત્યાંનો દેખાડનાર સાથે આવે છે તે ચીડના ઝાડની લાકડી સળગાવી તે સાથે અંદર આવીને બતાવે છે. તેને બક્ષિસ આપવી પડે છે. જો કોઈ તે બતાવવા સાથે ન આવે તો પોતાની પાસે ફાનસ, મીણબત્તી, કે સર્ચ-લાઈટ રાખીને, અથવા કોઈ પણ જાતના અજવાળાનો પ્રકાશ ને દીવાસળીની પેટી સાથે રાખીનેજ જોવા જઈ શકાય છે, અને ગુફા જોવા જેવી પણ છે.

ગુફામાં ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતાં, ડાબે હાથે ઘરના આકારે ચતુષ્કોણાકારની ગુફા, ૮ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં આવે છે. તેમાં ૨ ફૂટ સમચોરસ ને ૧ ફૂટ ઉંચાઈનો ઘડેલો પથ્થર છે. આ પથ્થર એક મહાત્મા તપ કરતા હતા તે અત્રેજ મરી ગયા હતા. કહે છે કે પ્રથમ આ ગુફામાં એક યુરોપીઅન ૧૬ દિવસનો ખોરાક પાણી લઈને અંદર ગયો હતો. તે આઠ દિવસ સુધી અંદર આલ્યો ગયો પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી તે પાછો આવ્યો સાધારણ રીતે ગુફામાં ૧૦૦ ફૂટથી વધારે આગળ કોઈથી જવાતું નથી. કહે છે કે તે ગુફા છેક ચીન સુધીની લાંબાઈની છે, ને પૂર્વે જ્યારે શિયાળામાં ઘરફ બહુ પડતો ત્યારે આ ગુફાને રસ્તે ચીન જવાતું હતું. આવી દંતકથા છે, પણ તે વાત ખરી માનવા જોગ નથી.

બુમજી ગાંમની ગુફામાંનું શંકરનું દેવળ.

બુમજીની ગુફાથી પહેલગામ જતી સડકે ૨ ફરલાંગ દૂર જતાં બુમજી નામનાં ૪૦ થી ૫૦ ઘરના ગામમાંજ, જ્યાં પ્રથમ લેધર નદી જણાય છે ત્યાં સડકથી જમણે હાથે એક ગદલીના નાકા ઉપર મારેલા પાટીઆમાં આ પુરાતની દેવળ બનાવવાના વખતના અંદાજનો લેખ લખેલો છે, તેથી જણાય છે કે આ દેવળ પાંચ હજાર વર્ષો પહેલાં બનાવેલું હતું. આ સાંકડી ગદલીની અંદર ૧૦૦ ફૂટ દૂર સીધું ગયા પછી જમણા હાથ તરફ ૩૦ પગથીયાં ચઢતાં, શંકરની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર આવે છે. તે દ્વારના બહાર ડાબે હાથે એક ખુલ્લી જમીનમાં મોટું મનુષ્યપૂર ઉંચું શિવલિંગ છે. દ્વારમાં પેઠા પછી ૨૦ ફૂટની ઉંચાઈની ૨૮ ફૂટ લાંબી, ને ૨૨ ફૂટ પહોળી એવી આ કુદરતી ગુફા બનેલી છે, ને દ્વારમાંથી અંદર આગળ જવા માટે પગથીયાં મૂકેલાં છે. ત્યાંથી ૨૨ ફૂટ અંદર ચઢીને જતાં ગુફાનો છેવટનો ભાગ આવે છે.

ત્યાં ગુફામાંનું દેવળ પાકા પથ્થરોમાં કાઢેલા નકશીના ઘડતર કામથી બનાવેલું, ઘણું જૂનું ૬ ફૂટની ઉંચાઈનું ને ૫ ફૂટ

સમચોરસ જગ્યામાં [શવમંદિર આવે છે, ને તેમાં શંકરનું લિંગ છે, ને શંકરનું નામ વામદેવ કે ભીમદેવ શંકર છે. આ દેવળ મહારાજ ભીમસિંહે પાંચ હજાર વર્ષોપર બનાવેલું હોવાથી, રાજના નામ ઉપરથીજ શંકરનું નામ ભીમકેશ્વર કે ભીમદેવ રાખેલું છે. કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ શંકરનું નામ ભીમેશ્વર છે, ને આ દેવળ પાંડવોએ બનાવેલું હતું. દેવળ જોઈ સડકપર પાછા આવી ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં જમણે હાથે પૂર્વે જે બે દેવળો હિંદુઓનાં હતાં, તેમનો હાલ મુસલમાનોએ કબજે કરી મસજિદો બનાવી છે. અત્રેથી સડકની જમણી બાજુને રસ્તે ૦૧ માઇલે ભર્ગસખા દેવીના સ્થળે જવાય છે.

માર્તંડ છોડ્યા પછી મુસલમાન પુરૂષો ને બાળકો “બાબા કુછ ઘો” કરી માગવા સારૂ મુસાફરોની પુંઠ પકડે છે, ને તેઓ જૂઠીજૂઠી ઋતુમાં તૈયાર થતાં ફળો, જેવાં કે અખરોડ, સફરજન વિગેરે વેચવાને પણ રસ્તા ઉપર આવીને બેસે છે. સડકને રસ્તે મસજિદથી આગળ જતાં ૩ માઇલે મગશુ ગામે પાણીનો ચસ્મો ને ચક્રેશ્વરી દેવીનું સ્થાન છે. તે પછી ૧૧ માઇલ જતાં મુલ-ગામ નામે ગામ આવે છે. ત્યાં પણ પાણીનો ચસ્મો, મંદિર ને ધર્મશાળા છે. તેમજ રાજ શાહુમતીનું બનાવેલું સહસ્રલિંગ મહાદેવનું સ્થાન છે. તે પછી અસ મુકામનો પડાવ આવે છે.

શાકોલા નામની મોટી નહેર (કેનાલ)

અત્રે અસ મુકામથી ૩૧ માઇલ પર પેહલ ગામ તરફથી લેધર નદીમાંથી નીકળતી શાકોલા નામની પાણીની નહેર ૧૦ થી ૧૨ ફૂટની પહોળાઈ ને ૩ ફૂટની ઉંડાઈની, નદીના જેવી મુસાફરને આશ્ચર્ય ઉપજાવતી, ઘણી જોડણી વહે જાય છે. અસ મુકામ આગળ થઈ પહાડો પરથી પાણીની જે નહેર માર્તંડ તરફ ચાલી આવે છે, તે નહેરને શાકોલ નહેર કે માર્તંડ નહેર કહે છે. એ નહેર મહારાજ રામદેવે બનાવી હતી, ને તે વખતે તેનો ઘણો સારો ઉપયોગ પણ થતો હતો. તે પછી તે નહેરનો થતો ઉપયોગ કેટલાક વર્ષો સુધી બંધપડી તે નહેર

તૂટી ફૂટી જીર્ણ હાલતમાં પડી હતી. તેને મહારાજા પ્રતાપસિંહે સંવત્ ૧૯૦૧માં પૂરતી મરામત કરાવી પી. ડબ્લ્યુ. ડી. ખાતાની મારફતે અસલ હાલતમાં લાવી ચાલુ કરી છે, જેથી હાલમાં વસ્તીનો વધારો થયો છે અને પડતર રહેલી લાખો એકરની ખીન ઉપયોગી જમીનમાં મોટા પ્રમાણમાં ખેતીવાડી થાય છે, ને પુષ્કળ અનાજ પાકે છે, તેથી મહારાજાને પણ તેની દરસાલ લાખો રૂપી-આની આવક થાય છે.

આ અસ મુકામના સ્થળે 'પૂર્વે' જનક નામના ઋષિએ તપ-શ્ર્ચર્યા કરી હતી તેથી આ સ્થળને જનકમેહેલ પણ કહે છે. આ પવિત્ર ઋષિને હિંદુઓ જનકઋષિ કહીને માનતા ત્યારે મુસલમાનો તેમને જીનેશા કહીને માનતા હતા, એટલે હિંદુ ને મુસલમાન બન્ને કોમો તેમને પૂર્ણશ્રદ્ધાથી માનતી હતી, ને તે બન્ને કોમોના લોકો તેમના શિષ્યો પણ થતા હતા.

અસ મુકામ કે જનક મેહેલ

આ સ્થળે મુસલમાનોની મસજીદ સડકથી આશરે ૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની સીધી આકરી ચઢાઈના પહાડ પર છે, ને તેને જનકમેહેલ પણ કહે છે ને ત્યાંથી બા ફરલાંગ દૂર, અસ મુકામ નામનું ગામ પણ છે. મસજીદની શરૂઆતમાં, ૧૫ પગથીઆં ચઢતાં એક પાણીનું ઝરાણું ઉંચેથી પડે છે. ત્યાંથી ઉંચે ચઢતાં, ડાબે હાથે નિમાજ પડવાની ૬૦ ફૂટ સમયોરસ જગ્યા આવે છે. ત્યાં નહાવાને માટે ૬ કોટડીઓ બનાવેલી છે, ને શિયાળામાં નિમાજ પઢતાં ટાઢ ન વાય તેને માટે આ ખંડની નીચેની બાજુએ દેવતા સળગાવે છે, જેથી ઉપરનો ખંડ ભર શિયાળામાં પણ ગરમ રહે છે.

આ ખંડની ઉપલી બાજુએ, ૩ ફૂટની ઉંચાઈ પર છાપરા સહિતના ૩ ખંડનું છૂટું મકાન છે. તે ૫૦ ફૂટ લાંબું ને ૧૫ ફૂટ પહોળાઈનું છે. ત્યાંથી આગળ જતાં એક મોટું ૮૦ ફૂટ લાંબું ને ૭૦ ફૂટ પહોળું નિમાજ પઢવાનું મકાન છે. તે મકાન

આગળ રસ્તાની જમણી બાજુએ, ૧૫ પગથીઆં ચઢીને જતાં, ત્યાં આગળ પાણીનો ૨૦ ફૂટ સમચોરસ કુંડ આવે છે, ને તેની ઉપલી બાજુએ નિમાજ પઢવાની ખુલ્લી જગ્યા ૬૦ ફૂટ સમચોરસ છે.

અત્રેનો વિશાળ ચોક

તે નિમાજ પઢવાના ૮૦ ફૂટ લાંબા મકાનની બાજુની બારીમાંથી ૮ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં, પથ્થર જડેલા ૨૦૦ ફૂટ લાંબા ને ૨૫ ફૂટ પહોળા એક મોટા ચોગાનમાં જવાય છે. તે ચોગાનની સામી બાજુએ પહાડના કિનારા તરફ, ૨ ફૂટ ઊંચી, ૨૦૦ ફૂટ લાંબી ને ૬ ફૂટ પહોળી, પથ્થરો જડેલી છાપરા સહિતની ખુલ્લી પડાળી છે, તેમાંથી સડક તરફના દેખાવ જોઈ શકાય છે. તે પછી જમણા હાથ તરફ જ્યાં ચોગાન પુરૂ થાય છે ત્યાં, એક ૧૦ ફૂટ સમચોરસ ચોરડીમાં દક્ષિણાભિમુખની નાની બારી આગળ મુસાફરો ઉભા રહે છે, તેઓને ત્યાંનો રક્ષક કહે છે કે, હઝરત મુસાના વખતમાં તેઓએ અહીંઆં બકરીને મારીને જીવતી બનાવી હતી, અને તે વખતની તેમની પાવડીઓ તીર કામઠું, ને નવ મણિકાઓની પથ્થરની માળા હાલ મોબુદ છે, ને તે પણ બતાવે છે. તે બધું એક ૩ ફૂટ લાંબા ને ૧ ફૂટ પહોળા પાંજરામાં મૂકી રાખેલું હોય છે.

જનક મેહેલની પીરની ગુફા.

તે પછી ચોગાનના મધ્યભાગે પૂર્વમાં પશ્ચિમાભિમુખનું મ-સજીદનું દ્વાર આવે છે, જેને તેઓ પીરનીઝરત કહે છે, તેમાં દાખલ થવાય છે, શરૂઆતમાં ૪ ફૂટના પહોળા પહાડની ગુફામાં જવાની રસ્તાની બન્ને બાજુ હાથ ઊંચાઈવાળી જગ્યામાં થાંભલા સહિતના ૨૫ ફૂટ લાંબા ને ૬ ફૂટ પહોળા ચોટલા આવે છે, જેથી ૨૫ ફૂટ સીધા ગયા પછી ૩ ફૂટની ઊંચાઈની નાની બારી આવે છે. તેમાં પેઠા પછી પાછા સીધા ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં ડાબે હાથે ઉત્તર તરફના ૩ ફૂટ જેટલા ઊંચાઈના પોલાણમાં નીચા તળીને અંધારામાં ૬ ફૂટ જેટલું જવું પડે છે. તે પછી

૬ ફૂટ સમચોરસ જેટલી ગુફાવાળી જગ્યા આવે છે. ત્યાં દીવા બળે છે, ને પહાડની આ ગુફામાં પીરની પથ્થરની કબ્જાર છે, ને તેને જનકુરાજની કબ્જાર કહે છે. ત્યાં પથ્થરમાં સાપને મારવાનો આકાર પણ કાઢેલો છે. તે જોઈ ગુફામાંથી તેજ રસ્તે પાછા બહાર નીકળી પ્રથમના ચોગાનમાં અવાય છે, ને જે રસ્તેથી આવ્યા તેજ રસ્તે પાછું સડકપર આવવું પડે છે, આ પહાડ ઉપર ચઢતાં ૦૧ કલાક, ઉતરતાં ૦૧ કલાક, ને જોતાં ૦૧ કલાક એમ બધો મલી ૧ કલાક લાગે છે. ત્યાં જોવાને જે મુસાફરો જાય છે તેમની પાસે ગુફામાં પૂજારીઓ ભેટ ધરાવવાનું કહે છે, અને કોટ-લીની તરફ કમાન આગળ બેઠેલો ફફીર ભેટ દક્ષિણા માગે છે. એટલું જ નહિ પણ, ત્યાં હાજર રહેલા મુસલમાનો પણ મુસાફર પાસે દાનપુણ્ય કરાવવાની યાચના કરે છે, અને બધું બતાવનાર પણ બક્ષિસ માગે છે.

અત્રેથી ૩૧ માઈલ દૂર જતાં, લેધર નદીમાંથી સાકોલા નામની નેહર નીકળે છે. ત્યાં, સરકારી નેહરના રક્ષણનેમાટે નીમેલા માણસો સહિત એક આધિકારી પણ રહે છે. ત્યાંથી આગળ ગણેશખળ આવે છે, જ્યાં ગણપતિનું નાનું મંદિર છે. તે પછી ૧ માઈલે પહેલગામ આગળનું મુસાફરોને રહેવાનું સ્થળ આવે છે.

એ પ્રમાણે અનંતનાગથી નીકળી દરેક રસ્તામાં આવતાં સ્થળો જોઈને તેજ દિવસે છેક સાંજે અમો શ્રીનગરથી ૫૬ માઈલ પર આવેલા પહેલગામમાં દાખલ થઈ વજીરચંદ એન્ડ સન્સની કંપનીમાંથી ખાર ખારની સાઈઝનો ૧ ને બીજો આઠ આઠની સાઈઝનો તંબુ તેમજ ત્રણ ખાટલા, બે ખુરશીઓ, એક ફાનસ, પેશાબ કરવાનું વાસણ વિગેરે જોઈતો સામાન ૫૪ રૂપિયાના એક મહીનાના ભાડાથી ખરીદી, નાચળ તેશીલદારના મુકામ આગળ સડકની ડાબી બાજુની ખુલ્લી જમીનમાં તંબુ ઠોકાવીને રહ્યાં હતાં.

પહેલગામ.

આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૭૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. અત્રેની આબોહવા ઘણીજ સરસ છે, તેથી ઘણા યુરોપીઅનો

તેમજ કેટલાક દેશીઓ હવા ખાવાને માટે અત્રે આવી તંબુઓમાં રહે છે. આ સ્થળની આબુખાબુના પહાડો, વનસ્પતિ ને ઝાડોની ઘાડી ઘટાથી ભરપૂર હોવાને લીધે અત્રેની વનલીલા અલૌકિક આનંદ આપનારી છે. લેધર નદીની સામી પારના દૂરદૂરના દેખાવો અત્યંત આનંદદાયક લાગે છે. જ્યાં ત્યાં પહાડોપર લીલું કુંજર જેવું સુશોભિત વન મુસાફરોની આંખોના તેજને વધારનારૂં ને જોતાં આનંદદાયક લાગે તેવું છે. વળી તરેહ તરેહનાં પક્ષીઓનાં મધુરા ગાયનોના આવતા અવાજથી પણ નવી મોજ પૂરી પાડી શકાય છે, ને તેથીજ હવાખાવાને માટે આ એક રમણીયતાથી ભરપૂર, શાન્તિને આપનારૂં, શરીરની સુખાકારીને વધારનારૂં, અને ચોતરફથી ખુલ્લા મેદાનવાળું, ઉત્તમ સ્થાન છે. મોસમમાં પોસ્ટઑફિસ ને તારઑફિસ ખોલવામાં આવે છે ને નાયબ તેશીલદાર પણ અત્રે આવીને રહે છે.

તેમજ હવે તો કાશ્મીરવાળું ખાલસા હિન્દુ હાટેલ પણ સીઝન દરમિયાન અત્રે તંબુઓમાં ખોલવામાં આવે છે, તેથી જેને તેમનું ખાવાનું ખપતું હોય તેમને જમવા ને રહેવાની સગવડ, જેટલો વખત રહેવું હોય તેટલા વખત માટે કરી આપે છે.

તેમજ, હવે અત્રે વધારે લોકો આવતા હોવાથી સીઝનમાં મોટરવારીઓ પણ હમેશાં ચાલુ આવે છે, તેથી અગત્યની જોઈતી વસ્તુઓ તે મોટરવાળા સાથે બંદોબસ્ત કરી મંગાવી શકાય પણ છે, અત્રે રહેવા માટે નવાં ઘર ને બનરના વધારાની હુકાનો બનતી જાય છે, દૂધ ચોકળું પૂરતા પ્રમાણમાં ને સસ્તું મળે છે, લાકડાં ઘણાંજ સસ્તાં વેચવા માટે મળુરો આવે છે, અત્રે તંબુ ને જોઈતું ફરનીયર પણ ભાડેથી મળી શકે છે.

વળી, સડકની પૂર્વ તરફના પહાડની ટેકરી ઉપર, પોસ્ટ-ઑફિસ, તેમજ ખોરાકી સામાન, શાકભાજી વાળા, ફ્રેટો વેચનારા, ને હુટવાળાની મળીને ૮ થી ૧૦ હુકાનો સીઝનમાં હોય છે, છતાં અમરનાથની યાત્રા દરમિયાન તો કેટલીક નવી કામ ચલાઉ હુકાનોનું બનર ત્યાંજ સડક ઉપર ભરાય છે. તે ટેકરીની નીચેની

તળેટીમાં સડકના ઉપર પાકા પથ્થરનું ચણેલું નાયબ તેશીલદારને રહેવાનું મકાન પણ છે.

અત્રે મુસાફરોને રહેવાનાં રહેઠાણો.

મટન સુધી બારે માસ મનુષ્યો રહી શકે છે, પરંતુ પહેલગામમાં તો ત્યાંના પહાડી વતનીઓ બારે માસ બરફમાં પણ રહી શકે છે. મુસાફરો તો બુલાઈથી સીઝનમાં જ આવીને રહે છે, જેથી તે વખતે જ વિશેષ વસ્તી હોય છે.

અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે મકાન હોતું નથી, તેથી અત્રે દરેક જણને તંબુમાં જ રહેવું પડે છે. આ મથક કાશ્મીરમાં સૌથી સરસ વધારે હવા પાણીની અનુકૂળતાવાળું ને આરોગ્યવર્ધક હોવાથી, તેમજ શ્રીનગર જેવા શહેરોમાં રહેવા માટે હાઉસબોટ કે ઘરનું ભાડું મોઘું પડવાથી, તેમજ અત્રે પોતાની શક્તિને અનુસાર મરજી મુજબ થોડા ખર્ચમાં તંબુમાં રહી શકવાથી, તથા યુરોપીઅન રીતરિવાજની દરેક સગવડો તંબુમાં મળી શક્તી હોવાથી, ને વિશેષ ટાઢને લીધે વિદાયતને મળતી યુરોપીઅનને પસંદ પડતી ઉત્તમ આબોહવા વિગેરે તેવાં જ કેટલાંક સગવડ ભરેલાં કારણોને લીધે ઘણાં યુરોપીઅનો અત્રે જ સીઝનમાં આવે છે. કાશ્મીરમાં કેટલાંક સરકારે નક્કી કરેલાં સ્થળોની સપાટને છુટી જમીનમાં વગર ભાડે તંબુ નાખીને રહેવાની છૂટ છે, પરંતુ હું જ્યારે બીજી વખત કાશ્મીર ગયો તે વખતે ત્યાં પહેલગામમાં મેં સાંભળ્યું કે હવેથી દર માસે ૩.૫ તંબુ દીઠ ભાડું લેવામાં આવશે, ને તે પ્રથમના એક માસના આપેલા ભાડાની પહોંચ આપણને આપશે. તે પહોંચ બતલાવવાથી માસ પૂરો થતા સુધીમાં ગમે તે સ્થળે જ્યાં જ્યાં તંબુ ઠોકવાની જગ્યા હોય ત્યાં ત્યાં તંબુ નાખી બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે રહી શકાશે. માસ પુરો થવા બાદ વધારે રોકાવું થાય તો બીજા માસનું ભાડું નવું આપવું પડશે, પરંતુ એ કાયદો હજી અમલમાં મૂકાયો નથી. અને જેવા જોઈએ તેવા ઘણી જાતના નાના મોટા તંબુઓને તેમને લગતો દરેક જાતનો સામાન, શ્રીનગરમાં કે

પહેલગામમાં ભાડેથી મળી શકે છે. તંબુની ઘણી ખરી એજન્સીઓ શ્રીનગરમાં અમીરાકદલથી જેલમના ચઢતા પાણી તરફ છે.

આ દેશમાં તંબુ નાખી રહેવાનાં સ્થળો.

શ્રીનગરમાં ચિનારબાગ, સોનાવરબાગ, મુનશીબાગ, નશીમ-બાગ, તેમજ શ્રીનગરથી બહારની બાબુએ, ગંધરબળ, માનસબળ, સુનમર્ગ, ગુલમર્ગ, ઇન્દ્રાબળ, વેરીનાગ, કુકન્નાગ, પહેલગામ ને ચંદનવાડી છે.

કાશ્મીરમાં તંબુમાં રહેવા બાબત

તંબુમાં રહેવાનું તદ્દન સુખરૂપ તો નથી જ, પરંતુ ઘર કે બંગલામાં રહીને પર્વતો, જંગલો, નદીઓ, સરોવરો, ખીણો ને બગીચાઓ જેવાં મેદાનો, જાતજાતનાં ઓટાં આડો વિગેરેના મનપસંદ દેખાવો ને અજબ ગુણકારી આબોહવા બાવાનો લાભ લઈ શકાય નહિ તેથી તે માટે તો ખુદલી જગ્યામાં તંબુ ઠોકીને રહેવું તેજ એક નવી મોજ પૂરી પાડી, બળ ખુદ્દિ ને આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરનારું લેખાય છે.

પહેલગામમાં તંબુ ઠોકવાના સ્થળ બાબત

સડકની જમણી બાબુએ પૂર્વ દિશાએ, નાયબ તેશીલદારના મકાનથી જ્યાં ઉંચે પોસ્ટ ને બજાર છે. તે પહાડ તરફ યુરોપીઅનો રહે છે, જ્યારે સડકથી પહેલગામ તરફ જતાં ડાબી બાબુએ પશ્ચિમ દિશા તરફ, સડકથી ૫ ફૂટની નીચાઈએ, ૨૦ વીધાના વિસ્તાર જેટલી ઘણે ભાગે સપાટ લેવલવાળી જમીનમાં, દેશીઓ તંબુ ઠોકીને રહે છે. તે પછી નદીની નીચાણની જગ્યામાં પણ રહેવાય છે, પણ ત્યાં રહેવું ઠીક નથી, કેમ જે ઉપરના ભાગમાં રહેનારાઓ નીચેના ભાગમાં દિશાએ જવા બચ છે, તેથી ત્યાં ગંદકી થાય છે, ને દુર્ગંધ મારે છે. તેવી રીતે, લેધર નદી કે જેને લેધરવેલી કે અંગ્રેજીમાં લીડરવેલી કહે છે તે નદીના કિનારાની ખડખડી પણ થોડી સપાટ જમીન છે, ત્યાં પણ તંબુ ઠોકીને કેટલાક રહે છે. તે સિવાયની પણ કેટલીક સપાટ

જમીનો પહેલગામ તરફ જતાં સડકની બન્ને બાજુએ છે ત્યાં પણ તંબુ ઠોકીને રહેવાય છે.

તંબુની સાઈઝ બાબત

વળી જેઓને તંબુ વધારે સુખ સગવડવાળો લેઈએ તેમણે બારબારનો કે તેથી વધારે માપવાળો લેવો, કારણ કે તેવો મોટી સાઈઝનો તંબુ વસ્તીવાળા ભાગોમાં રાખવો ઠીક છે, પણ અમરનાથના રસ્તામાં તો આઠઆઠની સાઈઝથી મોટો તંબુ રાખવો સારો નથી, કેમ જે વરસાદ, પવન વિગેરેના સપાટામાં તે ઉડીને ફાટી જવાનો વધારે સંભવ છે. જે વધારે માણસો હોય તો આઠઆઠની સાઈઝના વધારે તંબુ લેવા, પણ તેથી મોટી સાઈઝનો એક તો લેવો જ નહિ. તંબુ ઠોકી તેની ચારે બાજુએ વરસાદનું પાણી તંબુમાં દાખલ ન થાય માટે ૬ ઈંચ ઉંડાઈની ને ૪ ઈંચ પહોળાઈની ચર (પાણીને જવાની નીક) ખોદાવવી.

તંબુમાં રહેવાની મજાહ

જેઓને બહારના છૂટા મેદાનમાં ને ખુલ્લી હવામાં રહેવાનો શોખ હોય છે તેઓ માટે તો તંબુમાં વસવું તે એક વાડી, બંગલા, કે મહેલ જેવા ઉત્તમ મકાનોમાં રહેવા કરતાં પણ વધારે સુખકારક છે, ને તેનો મળતો આનંદ કોઈ ચોર જ પ્રકારનો લેખાય છે. પરંતુ, જેણે કોઈ વખત એવી એકાન્ત જાગીની તંબુમાં રહેવાની મોજમઝા આખી નથી તેને તો પ્રથમ આ મઝા કેટલીક રીતે અગવડ ભરેલી લેખાય છે. તે છતાં, જે તંબુમાં લેઈતી પૂરતી વ્યવસ્થા ને તેને બરતું ફરતીચર, ટટ્ટીપેસાબનો જૂદો નાનો તંબુ ને તાબામાં નોકર ચાકર રાખી પૂરી સગવડ સાથે રહેવામાં આવે તો, તંબુમાં રહી ખુલ્લી હવા ને જંગલના દેખાવો લેવાનો આનંદ અપૂર્વ ને સુખકારક લેખાય છે. પણ તેવા સગવડ વિનાના સાધનોના અભાવે, ન્હાવું, લૂગડાં પહેરવાં, ટટ્ટી પેસાબ માટે જવું, વિગેરે ઘણી નાની જગ્યાઓમાં કરવું પડતું હોવાથી, ને પવન સાથે વરસાદની ઝડીઓ

વખતે વધારે ઠંડીથી જ્યારે શરીર ધ્રુજે છે ત્યારે તો તંબુમાં નવો અનુભવ લેનાર સુસાફરને કેટલીક બેચેની અવશ્ય ઉપજાવે તેમ છે. પરંતુ, તે વિચાર બાબુએ રાખી બીજી રીતે જોઈએ તો જ્યાં તંબુ નાખેલો છે ત્યાંની આવતી ખુશબોદાર અનેક વનસ્પતિઓની હવાની લહેરો, રાત્રીએ જાતજાતના અનેક પક્ષિઓનું નિદ્રાના સમયે બોલવું, તેમજ ચારો ચરતાં ઢોરો અને નાનાં નાનાં વાછરડાંઓનું આનંદયુક્ત ઘરાડવું, વિગેરે અવરનવર આપણે અનુભવીએ છીએ, ને તેથી મળતી મઝાનો આનંદ ભોગવીએ છીએ. તે ઉપરાંત ચોખ્ખી ને ઠંડી હવાને લીધે રાત્રે સૂતાની સાથેજ દેશમાંના મહેલ કે બગીચામાં ન આવે એવી અત્રેના જંગલના સ્થળમાં પણ ઘોર નિદ્રા આવી જાય છે, ને તે જીવનતત્ત્વને વધારનારી નિવડે છે.

અત્રેના પાણીના ચરમાઓ.

અત્રેની તંબુ ઠોકવાની જમીનથી પશ્ચિમ તરફ નીચાણમાં નદીના ઉપર ૩ ફૂટના ઘેરાવાનો ૧ નાનો પાણીનો ચરમો છે, તેમજ બીજો ૬ ઘનફૂટની બાંધેલી ટાંકી જેવો એક ચરમો સરકારી મકાનથી જરા જમણે હાથે ૨૦૦ ફૂટ દૂર ને ઠેકેદારના મકાનથી સડકની સામી બાબુએ, ઉંચેના ટેકરાપર છે, જ્યારે ત્રીજો ઘણોજ સરસ ચરમો પહેલગામ તરફ જતાં ડાબે હાથે, શેષધારા નદીનો પૂલ ઉતરી લેધર નદીના કિનારે બાા માઈલ પર જતાં એક નદી ઉપરનો કામ ચલાઉ લાકડાનો પૂલ આવે છે ત્યાં આગળ છે. પૂલ ઉતરી પેલે પારે જતાં, નદીના ચઢતા પાણી તરફ, ૧૦ ફૂટ દૂર, ૨ થી ૩ ફૂટના ઘેરાવાના જોસદાર ઉછળતા ને નિકળતા પાણીના બીજા ત્રણ ચાર ચરમાઓ છે. તે જગ્યાએ પહાડમાંથી ચરમાની માફક પાણી નિકળે છે. બધા સુસાફર યાત્રીઓ ઘણે ભાગે આ ચરમાઓનુંજ પાણી પીએ છે; ને તેજ પાણી સ્વચ્છ અને પાચક હોઈ મનુષ્યને ફાયદો કરનાર છે, જેથી નદીનું પાણી ઘણા સમજનાર ને હવા ખાવા આવેલા માણસો બીલકુલ પીતા નથી.

અત્રે મળતા દૂધ ખાખત.

આખા કાશ્મીર દેશમાં ગાયોનુંજ દૂધ ઘણે ભાગે મળે છે, કેમકે ભેંસો તો ગાયોના પ્રમાણમાં સેંકડે ૫ ટકા જેટલી જ છે. ગાયોને કપાશીઆ, ખોળ વિગેરે પુષ્ટિકારક ખોરાક આપતા નથી, ને ફક્ત જંગલના ઘાસપર જ તેમનું જીવન ચાલે છે, તેથી દૂધ પાતળું ને કસ વગરનું હોય છે, પણ તે જોઈતું ને સસ્તુ પણ મળે છે.

કરમની ભાજનું ને કુતરાની છત્રીનું શાક.

આ દેશમાં કેટલાક નાનાં છોડવાઓ મૂળાના પાનના આકારના હોય છે, ને તેને (કરમકા શાક) કરમની ભાજ કહે છે. તે ત્યાંના ગરીબવર્ગના લોકો રાંધીને ખાય છે. તેમજ, કુતરાની છત્રી કે જે આપણા પ્રદેશમાં પણ ચોમાસામાં ઉગી નીકળે છે તેનું તે લોકો અથાણું કરે છે, અને તેને વીણી લાવી સુકવણી કરી સંઘરી રાખીને કોઈ લાયક માણસને તેઓ ભેટ તરીકે આપે છે. કહે છે કે તેનું શાક ઘણુંજ સ્વાદિષ્ટ થાય છે. તેને ખાપ્રીને પણ ખાય છે, ને તે મોંઘી ચીજ ગણવામાં આવે છે.

પહેલગામમાં મારી સાથે અમરનાથ આવેલા મનુરને સારી બક્ષિસ આપવાથી તે ખુશ થઈને હમારે માટે શાક લઈ આવ્યો. તે સૂકું હતું. તેથી શું છે તેની ખબર પડી નહિ, પણ અબાણ્યું શાક હોવાથી તે લેવાને ના કહી, તો તેણે જણાવ્યું કે આ શાક તો ઘણુંજ મોઘું છે, અને વિલાયતમાં તો તે ત્રણ રૂપિયે શેર વેચાય છે ! અમોએ પૂછ્યું કે આ શાક શી રીતે પેદા થાય છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે વરસાદમાં જમીનમાં છત્રીના આકારનું આ શાક ઉગે છે, ને તે ઘણું સ્વાદિષ્ટ હોય છે. તેને અમે જ્યારે તપાસી જોયું તો માલમ પડ્યું કે તે આપણા દેશની વરસાદના દિવસોમાં ઉગી નીકળતી કુતરાની છત્રી અથવા કાઠીઆવાડી ભાષામાં મીંદરડાની બલી કહે છે તેજ હતું.

અત્રેના કુદરતી દેખાવો ખાખત.

આ દેશના કુદરતી બધા દેખાવો વારંવાર જાણે જોયાજ

કરીએ તેવા મગજમાં ચિતરાઈ કોતરાઈને રમી રહેતા ને ન ભૂલી શકાય તેવા ચિત્તાકર્ષક હોય છે, તેમજ ગુલમર્ગ, સુન-મર્ગ, કે પહેલગામથી અમરનાથ તરફના સ્થળોએ ખુદ્દી જગ્યામાં ઉભા રહી ચોતરફ દ્રષ્ટિ કરતાં, રાત્રે વિશાળ પહાડો-પરના શિખરો ને પાણીના પ્રવાહોપરના જામેલા ઘરફોમાં ચંદ્રના કિરણોનો પ્રકાશ પડવાથી ચળકાટ મારતા ને ધુમાડો કાઢતા આસમાનીને મળતા તરેહતરેહના બદલાતા રંગોના ચિત્તવેધક, અપૂર્વ ને અવર્ણનીય એવા અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક લાગતા ને ક્ષણે ક્ષણે નવા નવા ઉદ્ભવતા આકારો, જોનાર મુસાફરોના મનપર આશ્ચર્ય પમાડનારી અદ્ભુત અસર કરે છે. વળી, દિવસે કે રાત્રે જ્યારે જુઓ ત્યારે પહાડોપરથી પડતા અનેક નાના મોટા ધુધવાટા કરી ઉછળતા ને પછડાતા પ્રચંડ લાગતા જલ-પ્રવાહના ઘોઘો ને સ્વચ્છ, મધુર ને મીઠા પાણીનાં નાનાં નાનાં ખળખળ શબ્દ કરતાં ઝરણાઓ ને ઝરાઓના અતિરમણીય લાગતા દેખાવો, તેમજ પવનથી હાલતાં ને સુગંધ પ્રસારતાં તરેહ તરેહના દેખાવનાં ઘાટી ઘટાવાળાં વિશાળ પહાડોપર આવેલાં દમામદાર ને આનંદદાયક લાગતાં ઝાડોનાં, અપૂર્વ ને અવર્ણ-નીય દૃશ્યો, તેમજ નદીઓ, સરોવરો વિગેરે અદ્ભુત દેખાવો વાળી સૃષ્ટિસૌન્દર્યતાથી ભરપૂર વનલીલાની લેધર નદીના બન્ને કીનારાની અત્યુત્તમ સીન સીનેરીઓના મનોહર દેખાવો એવા અદ્ભુત છે કે તે જોતાં કોઈ કોઈ વખત મુસાફરો તાબુ-ખીમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. સુખમય લાગે તેવા, આનંદદાયક, ખુશાલી પેદા કરનારા, મોહક, શાન્તિને પ્રસરાવતા ને મનને રંજન કરનારા સુંદર દેખાવો મુસાફરોને અત્યંત હર્ષ ઉપજાવી હસાવનાર હોય છે, ત્યારે કોઈ વખત વાઢળાં વરસાદને ધુમસથી અંધકારમય થઈ જઈ કરાઓનું વરસવું, સખત પવનનું ફૂંકાવું, ગાજવીજના કડાકા ભડાકાનું થવું વિગેરે ખીડામણા, ડરામણા, ભયાનક દૃશ્યો ગમગીનીને દીલગીરી ઉપજાવનારા, દુઃખકારક, દયાજનક, શોકકારક ને રડાવનારા હોય છે. એવા અનેક

તરેહતરેહના અવર્ણનીય ને આશ્ચર્યકારક લાગતા મનોહર દેખાવો નજર સમક્ષ આબેહૂબ બડા થતાં જોતાં પ્રવાસીને કોઈ નવીજ હનીયાનું ભાન કરાવી વિચાર સાગરમાં નિમગ્ન બનાવે છે. જે દેખાવ સૂર્યોદય પહેલાં જોયો હોય તેજ દેખાવ સૂર્યોદય પછીથી કોઈ ચોરજ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, ને તેજ દેખાવ મધ્યાહ્ન, સૂર્યાસ્ત, ને રાત્રિને વિષે પણ જૂઠા જૂઠા રૂપમાં પલટાઈ જાય છે. એ રીતે કુદરતની અજાયબીઓથી ભરપૂર એવા અદ્વિતીય લાગતા મનોહર દેખાવો, પ્રવાસી જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરે ત્યાં ત્યાં આબેહૂબ બડા થાય છે, ને તે જોતાં પ્રવાસીના હૃદયપટપર ઘણી ઉંડી ઉચ્ચ ભાવના સ્ફૂરી આવી, અત્યંત સતેજ થાય છે.

અમો તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો

જોતીષકલ્પતરુ ભાગ ૧ થી ૪	કી. રૂ. ૬
૫ થી ૬	" રૂ. ૫
જાતકપારીજાત બે હજાર શ્લોક સહીતનું ગુજરાતી ભાષાન્તર	" રૂ. ૫
મુહુર્તમાર્તંડ શ્લોક સહીત ને બીજા ગ્રંથોના શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તર	" રૂ. ૬
ભૂવૈકુંઠગમન નામે બદ્રીકેદારની તીર્થયાત્રાનું પુસ્તક	" રૂ. ૬

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—

રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ—ઓપેરા હાઉસ નીચામ દરમીનસ આગળ, નવી ભટવાડી, રતીલાલ બીલ્ડીંગ, ગીરગામ નં. ૪—મુંબઈ.

તેમજ—મોટા રામજી-રાવળ પોળ-જીલ્લો ખેડા-દેશ ગુજરાત,

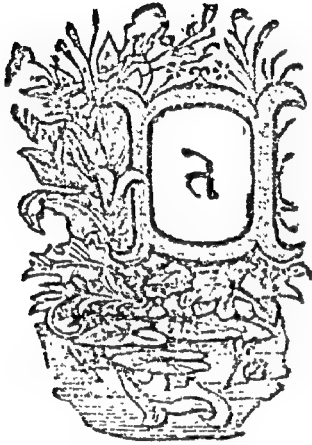
મુ. કપડવાંજ.

દરેક પુસ્તકની ત્રણથી વધારે કોપી લેનારને કમીશન આપવામાં આવશે. એક પ્રત લેનારને કમીશન આપવામાં આવશે નહિ.

દશ્ય ૪ થું.

પહેલગામથી અમરનાથ.

ચંદન વાડી.



પછી અત્રેથી અમે શ્રાવણ સુદ ૪ ને દિવસે અમરનાથ જવાની તૈયારી કરી, તંબુ, ફાલિંગ-ગચેર, સ્ટવ, ચોઢવા પાથરવાનાં પૂરતાં લૂગડાં, સામાન ઉચકવા માટે ૪ ઘોડા, બેસવાના ૩ ઘોડા, તંબુનો બાંધુ ઉંચકનાર એક મજૂર ને બીજો બીજો ઉંચકનાર એક મજૂર એ સર્વ સહિત સવારે ૧૧ વાગે અમરનાથ જવા નિકળ્યાં હતાં. અત્રેથી ચંદનવાડી ૮ માઈલ છે. ૦૧૧ માઈલ આગળ જતાં પહેલગામ નામનું છૂટાં છવાયાં સો એક ઘરનું ગામ આવે છે. ત્યાંથી ૧ ફરલાંગ દૂર જતાં શેષનાગ નદી, ને તે પછી ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં લેધર નદીના પૂલો ઉતરીને છેક ચંદનવાડી સુધી જતાં આ બન્ને નદીઓ મુસાફરોના જમણા હાથ તરફ વહે છે. નદીને કાંઠે કાંઠે ૩ માઈલનો રસ્તો, રસ્તાની ડાબી બાજુએ આવેલા, આશરે ૫૦ ઘરના છેક ફેસલુન ગામ સુધીનો છે. અહીં સુધી નજીવી રહેજ ચડ ઉતર આવે છે, પણ રસ્તો સીધો ને સરળ છે. ફેસલુન ગામ પછી ૧૦ માઈલની સાધારણ ચઢાઈનો ફકત ૩ ફૂટ પહોળાઈ નો રસ્તો આવે છે. ત્યાં આગળ લેધર નદીનું પાણી ઉંચેથી બેસબંધ પથથરોમાં અથડાતું, સમુદ્રના મોજની માફક ઉછાળા મારતું, ગંભીર મેઘગર્જનાની માફક ધ્વનિ (શબ્દ) દેરતું, સફેદ દૂધના પ્રીણ જેવું, ૨૦ ફૂટની પહોળાઈના પટમાં વહીને, તે જળનો પ્રવાહ ત્યાં ૨૫ ફૂટની નીચાઈએ સીધો ધોધબંધ પડે છે, અને ત્યાં કુદરતી એક

લંબચોરસ કુંડ બન્યો હોય તેમ જોનારને સ્પષ્ટ જણાય છે. અરેખર ! આ પંડતા ધોધનો અદ્ભુત દેખાવ, જોનારને આશ્ચર્ય-ચકિત કરી, આનંદમાં ગરકાવ કરી, જોનારનાં મનપર અજબ પ્રકારની ઉંડી અસર કરનારો, હિરતભર્યો લાગે તેવો છે. આ પંડતા ધોધ આગળ નિશાદ, શાલેમાર, ને ઇચ્છાબળના ઉચ્ચેથી પડતા ધોધો તો માત્ર વટાવમાંજ જાય તેમ છે, એટલુંજ નહિ પણ કદાચ પૂર્વે આ કુદરતી રીતે પડતો ધોધ જોઇનેજ તે બાગોની રચનાઓ કરી હશે તેમ અનુમાન થઈ શકે છે.

અત્રે નદીની બન્ને બાજુના વિશાળ પહાડોનાં ઉંચાં ગગન ગામિ શિખરો, આકાશ સાથે અથડાતાં કે એતપ્રોત થઈ ગયાં હોય તેવો ભાસ જોનારને થાય છે, અને તે પહાડો ઉપર ચીડ, દેવદાર, પાઈન, વિગેરે વૃક્ષો, એકબીજાની ઉંચાઈની જાણે સ્પર્ધા કરતાં હોય એમ, ખીચોખીચ આવી રહેલાં છે, જેથી પહાડોની રમણીયતામાં ચોર વધારો કરી રહ્યાં છે, ને તેથી આ દેખાવો, મુસાફરોને નવાઈ ઉત્પન્ન કરી, તેમના આનંદમાં વિશેષ વધારો કરી શકે છે. વળી, આવા મનોહર ધોધ બંધ નીચે સડસડાટ સરી પડતા જળ પ્રવાહોનાં ઘણાં દૃશ્યો મુસાફરોના મનને અત્યાનંદદાયક લાગતાં અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં ઘણે સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અત્રેથી ૧૫ માઈલ ઉપર નદીને સામે કિનારે પહાડની ટોચમાંથી વેહેતી આવતી ગ્રાન્ડ અથવા દૂધાદૂ નામની નદી, લેધર નદી સાથે મલી જાય છે. આગળ ચાલતાં એક બે જગ્યાએ નદીને સામે કિનારે પહાડમાંથી નિકળતો એક પાણીનો ધોધ લગભગ ૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએથી સીધો ને સીધો નીચો પડે છે. ત્યાંથી ૧૦ ફૂટ સીધું વહીને તેનું પાણી વળી પાછું ૬૦ ફૂટ જેટલી નીચાઈએ પડે છે. એ દેખાવ પણ જોનારને અદ્ભુત, રમણીય, ને આનંદ-દાયક લાગે છે; વળી, કેટલીક જગ્યાએ ઊતરતા ઢાળની માફક જોસબંધ નદીના જળના પ્રવાહો પણ પડે છે, ને કેટલીક જગ્યાએ મોટા પહાડોની ખીણોમાંથી ગરફનું સફેદ દૂધ જેવું

પાણી પણ હજારો ફૂટ ઉંચેથી વહી રહેલું જણાય છે, જેથી અત્રે મુસાફર જ્યાંજ્યાં દૃષ્ટિ કરે છે ત્યાંત્યાંથી કાંઈ ને કાંઈ પોતે નવીન આનંદ મેળવે છે. લેધર નદી ઘણી જગ્યાએ વાંકી ચુંકી સર્પાકારે વહે છે. અહિંથી ૧ માઈલ પર રસ્તાની જમણી બાજુએ એક ટેકરી ઉપર સરકારી જંગલખાતાના ફોરેસ્ટ ઓફિસરને રહેવાનો બંગલો છે. ત્યાંથી એકદમ સીધી ૨૦ ફૂટની ઊતરાઈ ઊતરી ૩૦૦ ફૂટ જેટલે દૂર જતાં, લેધર નદી ઉપર પૂલ આવે છે. આ પૂલ ઉતરવા પેહેલાંનો એક રસ્તો અસ્થાનમર્ગ નામના પડાવે થઈને અમરનાથ જાય છે.

એ રસ્તો અસ્થાનમર્ગ થઈ ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના પહાડ પર ચઢીને જતાં, વાવજનથી પંચતરણી તરફનો ૧૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો પહાડ પૂરો થઈ નીચે ઉતરતાં છેક નદી આગળ બન્ને તરફથી આવતા પ્રવાસીઓનો રસ્તો સાથે મલી એક થઈ જાય છે. એ રસ્તો સહેજ ટુંકો છે પણ ચઢાઈ ઘણી જ ઉંચાઈને લીધે ઘણી જ ભયંકર હોવાથી, તેમજ હાલના મહારાજ સાહેબે ત્યાં મરણના બે અકસ્માતો બનેલા પોતાની નજરે જોયાથી તે રસ્તો હાલ બંધ કરાવેલો છે, તેથી ઘેટાં બકરાં ચરાવનાર ભરવાડો, ને પહાડોમાં વસતાં મનુષ્યો જ ફક્ત તે રસ્તે જાય છે, માટે તે રસ્તે ન જતાં પૂલ ઊતરીને ચંદનવાડીયે જવું. છતાં તે રસ્તાનું વર્ણન અમોએ અમરનાથથી પાછા આવતી વખતે પંચતરણીથી વાવજન જતાં આપેલું છે, તે જોવું. પૂલ ઉતરી ૪૦ ફૂટ દૂર જતાં, પીસુ ઘાટી નામના જંગી પહાડની તલેટીમાં ચંદનવાડીનો પડાવ આવે છે, અત્રે ૧૫ ફૂટ પહોળી અને ૩૦ ફૂટ લાંબી પતરાં જડેલી ત્રણ ધર્મ-શાળાઓ જતા આવતા મુસાફરોને ઉતરવા માટે એકજ બંડની બનાવેલી છે, પરંતુ અત્રે તેને સાફસૂફ કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી કચરા પૂજાથી તદ્દન ગંદી હાલતમાં હોવાથી ગૃહસ્થ યાત્રિઓને તે રહેવા લાયકની નથી, તેથી મુસાફરો છૂટી જમીનમાં તંબુ

ઠાકીને રહે છે. અત્રેના અદ્વિતીય મનોહર દેખાવો મુસાફરોને એક નવી મોજ પૂરી પાડે છે.

આ સ્થળ હરીયાની સપાટીથી ૬૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. પ્રથમના જમાનામાં અત્રે ચંદન (સુખડ)નાં ઝાડોનું જ જંગલ હતું, ને તેથી જ આ સ્થળનું નામ ચંદન વાડી છે. વળી આ સ્થળ સ્થાનેશ્વર મહાદેવનું સ્થળ હોવાથી તેને સ્થાન પણ કહે છે, ને તેથી જ સ્થાનમર્ગ એટલે સ્થાનનું જંગલ એ નામ અસ્થાનમર્ગનું પડ્યું છે. આ સ્થળે સ્થાનમર્ગથી આવતી એક નદીનો શેષધારા નદી સાથે સંગમ થાય છે.

પેહલગામ કરતાં અત્રે ઠંડી વિશેષ રહે છે, અને પેહલગામ પછી અમરનાથના રસ્તાનો આ પહેલો પડાવ છે. અહીં ગામ, ઘર કે વસ્તી કંઈ જ નથી, ફક્ત જંગલ જ છે. યુરોપીયનો અહીં સુધી હવા ખાવા આવે છે, ને તેમાંના કેટલાક તો અમરનાથ થઈ લદાખ સુધી જાય છે. અહીં જમીન ફક્ત ૨૦ વીધાં જેટલી સપાટ હોવાથી પડાવ નાંખવા સાફ રહેઠાણ હોવાથી તેનું નામ ચંદનવાડીનો પડાવ આપેલું છે. મુસાફરી કરતા ભરવાડ ઘેટાંખંકરાં સહીત અત્રે જ્યારે ઊતરેલા હોય ને તેમની સાથે ગાયો હોય તો ગાયોનું, નહિ તો ખંકરાંનું દૂધ મલે છે. તે સિવાય દૂધ મલવાનો સંભવ નથી, ને પાણી અહીં લેધર નદીનું પીવું પડે છે.

અહીં સુધી કેટલેક ઠેકાણે કવચિત ઝાડ જાંખર નજરે પડે છે ને ત્યાંથી આગળ અમરનાથ સુધી તો ફક્ત ઘરફમય પહાડોજ દૂરદૂર દૃષ્ટિ કરતાં દેખાય છે, તેથી ખાળવાનાં લાકડાં ખીલકુલ મલતાં નથી અને અત્રે જવાશીયા જેવા કમ્મરપુર ઊંચાઈના રોપાઓ મૂળ સહિત લીલા પણ સળગે છે, પરંતુ તેનો ધૂમાડો ઘણો થાય છે, જેથી મુસાફરે પોતાની સાથે સગડી ને કોલસા રાખેલા હોય, કે ગ્યાસલેટ ભરીને સ્ટવ રાખેલા હોય તો તે કાયદાકારક થઈ પડે તેમ છે.

અંદનવાડીથી વાવજન, માઈલ-૮

અંદનવાડીથી શેષનાગ નદી યાત્રીના જમણા હાથે છેક વાવજન સુધી રહે છે. અંદનવાડીથી ૦૧ માઈલ પછી સખત ચઢાઈ શરૂ થાય છે. આ ચઢાઈ અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં સર્વથી કઠણ છે, અને તદ્દન સીધી ને સીધી ચડવાની છે, ને તેને પીસુની ચઢાઈ કે ઘાટી કહે છે. આ પહાડની ટોચ પર જતાં અને ઉતરતાં બન્ને વખતે ઘોડા ઉપરથી ઊતરી પગે ચાલીનેજ જવું સલાહકારક છે. લગભગ ૧ માઈલની સીધી અને સખત ચઢાઈ છે.

અત્રે એવું તો ઊભું ચડવાનું છે કે જાણે આપણે ધૂજતી નિસરણી ઉપર ચડતા હોઈએ તેમ જણાય છે, ને ઘોડાઓ પણ થોડેથોડે ચડતાં થાકી જવાથી પસીનો વળે છે ને શ્વાસ ખાવાને ઊભા રહે છે, કારણકે ઊભા ખડકોના કરાડનો છાતીભેર ચઢવાનો ચઢાવ એટલો બધો વિસમ હોય છે કે ઘોડાપરનું જીન પણ પછવાડે લપસી જતું જણાય છે, તેથી આપણે ઘોડા પરથી નીચે ઊતરીને ચાલવુંજ વધારે પસંદ કરીએ છીએ. આ કઠિણ ચઢાવ ચઢતાં કેટલાંક યાત્રીઓ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં ને કેટલાંક ભેરથી શ્વાસ લેતાં જણાય છે. ચાલતાં ચક્કર આવે છે, શ્વાસ રૂંધાય છે, તમ્મર ચડે છે ને સૂર્યના તાપ વખતે તો નેત્રોમાં લીલુંપીળું દેખાય છે, છતાં આશ્ચર્યકારક તો એ છે કે કેટલાંક વૃદ્ધ મનુષ્યો ને આળકે પણ ખેસકેટ કરતાં પૂર્ણ ઉત્સાહથી આગળ ને આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરતાં જણાય છે. બોલે ઉપાડનારા પણ થાકી જાય છે, ને તેઓનાં શરીરે આટઆટલી ઠંડી હોવા છતાં પણ પસીનો છૂટી જાય છે ! તેમનો દયાજનક દેખાવ જોતાં આપણને પણ તે વખતે તેમના પર સ્વાભાવિક દયા ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં મનુષ્યને પગે ચાલવું કઠણ થઈ પડે છે. તેવા પહાડી સ્થળોમાં પૂરતા પ્રમાણમાં બોલે ઉચકીને કઠણ ચઢાઈ ચાલીને ચડવી

તે ખરેખર મહામુશીબત વેઠવા જેવું દયાજનક જ છે. આ પહાડ ચડતાં દરેક મુસાફર હિમ્મત હારી જઈ ગભરાય છે, તેનો શ્વાસ રૂંધાય છે, છતાં એમ કરતાં ૧૫૦૦ ફૂટની સખત ચઢાઈ ચડી છેવટે તેની ટોચ પર પહોંચી જાય છે, ને ત્યાં જઈ જોતાં ઠેકઠેકાણે માઈલોના વિસ્તારમાં ઘરફના ભરપૂર પહાડોની જ દુનિયાં હોય તેમ દરેક સ્થળે દેખાય છે ત્યારે શ્રમનો ખદલો મળી ગયો હોય તેમ લાગે છે. આ સ્થળ દરિયાની સપાટીથી ૧૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે.

ચંદનવાડીથી અમરનાથ જઈને પાછા ચંદનવાડી આવીએ ત્યાંસુધીના દરેક સ્થળે શરીરના જે જે ભાગો ઉઘાડા રહે છે તે તે ભાગો શ્યામ પડેલા હોય, જાણે બળી જતા હોય એમ લાગે છે. તે તરત નહિ જણાતાં, ચંદનવાડી પછીથી શ્રીનગર જતાં ત્રણ ચાર દિવસે, તે બળેલી ચામડી ઉખડી જવાથી માલમ પડે છે. એ રીતે એવી સખત ઠંડી પડે છે, જેથી પહેલગામથી નિકળી પાછાં પહેલગામ દાખલ થતાં સુધી હાથપગનાં મોજાં આખો વખત પહેરેલાં જ રાખવાં. તેમ નહિ કરવાથી રાત્રે કેટલાક જંતુઓ શરીરપર ડાંગ પણ મારે છે, અને તેની ઘણી વખત ઈજા લોગવવી પડે છે.

તે પછી ૦૧ માઈલ જોટલે સીધે રસ્તે જતાં આગળ જુધાટી કે જેને જુની ચઢાઈ કહે છે, તે આવે છે. તે ખીસુની ચઢાઈથી જરા ઉતરતી છે. તે પછી ખરજલકોટનું સ્થળ આવે છે. ત્યાંનું પાણી સોના જેવા ખીળા રંગનું છે. ત્યાંથી ૦૧ માઈલ જોટલી ઉતરાઈ ઉતરતાં શેષનાગ નદીના કિનારાપર ૧૦ વીધાં જોટલી સપાટ જમીનના વિસ્તારમાં ૧૧૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર ઝરાખલ નામનો પહાવ આવે છે. અત્રેથી ૧ માઈલની ચઢાઈ ચઢવાની આવે છે. તે પ્રથમ કરતાં ઓછી કઠિણાઈની છે. તેને કોટની ચઢાઈ કહે છે. અત્રે એકપર એક પહાડો ભયંકર લાગતા જાણે કાળા ધુરકાવી રહ્યા હોય તેવા ચડવાં પડે છે, ને તે પછી જાઈ-

સપાટની ચઢાઈ આવે છે. વરસાદ ને પવનના તોફાન વળતે આખા પહાડો ચઢતાં યાત્રીને અપાર મુશીબતો વેઠવી પડે છે. તે ચડ્યા પછી માઇલ ૧ સહેજ સીધું ને તે પછી શેષનાગની થોડી કુટા નામની ઉતરાઈ ને ચઢાઈ ચઢવી પડે છે, જેમાં ૧૦૦ થી ૨૦૦ કદમ ચડતાં શ્વાસ રૂંધાઈને છાતી ભરાઈ જાય છે, જ્યારે ઉતરાઈ એવી તો સીધી આવે છે કે લાકડી ને ચપલાંની મદદ લઈ ધીમે ધીમે ઉતરવું પડે છે. જો ઉતાવળ કરતાં પગ લથડે તો ત્યાંની ભયંકર, ઉંડી, વિશાળ ખીણમાં જ સરી પડવાનું થાય છે. આ સ્થળે હુમેશાં ત્યાંના કેળવાયેલા ઘોડાઓ જ ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. તે પછી હરિયાની સપાટીથી ૧૨૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ, પવનથી જ ફક્ત હલન ચલન કરતો હોય છતાં યોગીઓની માફકનો શાન્ત, સ્થિર, વિશાળ ને અગાધ જળથી ભરેલો સરોવરના આકારનો શેષનાગનો પવિત્ર ચસ્મો (શેષનાગ સરોવર) નજરે પડે છે. ત્યાં આગળ ચસ્મા તરફ ૩૦ ફૂટની નીચાઈએ એક વીધા જેટલી છુટી જમીનમાં ભરવાડ લોકો પડાવ નાખી રહે છે. ચસ્માનું નામ શેષનાગ હોવાથી આ સ્થળને પણ શેષનાગ જ કહે છે.

શેષનાગ સરોવર

મુસાફરો અત્રેના પડાવમાં રહેતા નથી. (આ ચસ્મો લંબગોળ (અંડાકૃતિ) ઇંડાકૃતિ માફકનો છે. તેનો ઘેરાવો લગભગ ૨ થી ૩ માઇલ જેટલો છે, ને તે શેષધારા સ્થળથી પૂર્વ તરફ છેક વાવજનના પડાવ સુધી લંબાયેલો છે, તેથી તે ચસ્માના કિનારે કિનારે થઈને વાવજન જવાય છે, ને તેના ફરતા કિનારાઓ ઉપર ચારે બાજુએ હજારો ફૂટની ઉંચાઈના અગમ્ય પહાડો આવી રહેલા છે, તેથી જાણે કિનારાપર દરેક બાજુએ અલેવ પહાડી કિલ્લો હોય તેવું દૃષ્ટિગોચર થાય છે, ને તેજ કારણોને લીધે આ ચસ્માનો વિસ્તાર એક સુંદર સરોવરની માફક થઈ રહેલો છે. આ વિશાળ સરોવરના ચસ્માનું પાણી, પૂર્વ તરફથી આવી પશ્ચિમાભિમુખે ૨૦૦ ફીટની ઉંચાઈના બન્ને બાજુના પહાડોના જાણે છત વગરના મોટા દરવાજા

રૂપી વિશાળ કિલ્લામાંથી વિજળીની ઝડપે વેગબંધ ધસી જતું ૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએથી નીચે ઉંડી ખાઈમાં મોટી વિશાળ ધારાના આકારમાં પડે છે, ને તે ધારા શેષનાગના ચસ્મામાંથી પડતી હોવાથી તેને શેષધારા, શેષનાગ નદી કે શેષગંગા કહે છે, જેથી શેષધારાનું મૂળ આ ચસ્મામાંથી શરૂ થાય છે. આ બનેલા સરોવરમાં જો કે પહાડોપરના ઘરફના નિકળતા પાણીના પ્રવાહો પૂર્વેને અગ્નિ ખૂણામાંથી વહીને અંદર આવે છે, છતાં તે પાણીથીજ આ સરોવર બન્યું હોય તેમ નથી; પરંતુ, આ ચસ્માની દક્ષિણ દિશા તરફથી ઉત્તરાભિમુખે આ સરોવરના કિનારામાં જળની લેવલથી કિનારે કિનારે ૧૦૦ ફૂટની પહોળાઈમાં ને જળથી ૧ ફૂટની ઉંચાઈનું નેહરની માફક એક મોટા ગરનાળાનું પોલાણ પડેલું છે. (કે જે સુસાફરો દ્વરથી જોઈ શકે છે.) ત્યાંથી ઘોઘમાર પાણી તે પહાડની અંદરથી ચસ્માના રૂપમાં નીકળી સરોવર થયેલું છે.

આખા કાશ્મીર દેશમાં સુધરેલી ઢળનો ચણેલો વેરીનાગનો ચસ્મો સુંદર ને સ્વર્ણી મોટો છે, તેમજ હારવનનું તળાવ પણ મોટું ને સુધરેલી ઢળનું છે; પરંતુ, ખરી રીતે તેનાથી પણ આ ચસ્મો ઘણો વિશાળ ને સુંદરતાથી ભરપૂર છે. તેનું પાણી બિલોરી કાચના તકતા જેવું વેંડું ને સહેજ આસ્માની રંગને મળતું છે, પરંતુ ફરક માત્ર એ છે જે વેરીનાગ વિગેરે ચસ્માઓ વસ્તીની નજીક ચણતર કામોથી ને આબુખાબુના બગીચાઓથી શોભાયમાન કરેલા હોવાથી તેમની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ ને મનોહરતા જણાય છે, જ્યારે આ શેષનાગનો ચસ્મો તો નિર્જન વનમાં વગર ચણેલો, બાગ બગીચા સિવાયનો, ફક્ત કુદરતી રીતેજ બનેલી વિશાળ પહાડોનીજ મજબૂત ને અલેદ્ય પાળવાળો છે, તેથી તેની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ જણાતી નથી; પરંતુ કાશ્મીરમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ ને મોટામાં મોટો ચસ્મો તો આજ કહેવાય છે. શેષનાગનો ચસ્મો જોનાર યાત્રીઓને આ ચસ્માની શોભા અતિ રમણીય, ચિત્તવેદક ને આનંદદાયક લાગે છે. આ સ્થળ દરિયાની સપાટીથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે અનેના દેખાવો મનોહર,

અતિ સુશોભિત, અને ચિત્તાકર્ષક છતાં ભયાનક લાગે છે.

આ સ્થળે પાસે પાસે ઝરફથી ઢંકાયેલા પહાડોના શિખરોની ઉંચી ટોચો, એક એકથી ઉંચી હોઈ, બાણે સ્વર્ગગમન કરવાની કોશીશ કરતી હોય તેમ જણાય છે.

વાવજન તરફથી શેષનાગનો દેખાવ.

અત્રેથી રાત્રે ચંદ્રના પ્રકાશમાં શેષનાગના અસ્માનો દેખાવ અત્યંત રમણીય લાગે છે. આ શેષનાગના સરોવરથી આ સરોવરના ઉત્તર તરફના કિનારે કિનારે પૂર્વ તરફ ૧ માઈલ સુધી સહેજ ચઢાઈ ને કેટલેક સીધે રસ્તે જતાં વાવજન નામનો પડાવ આવે છે.

અહીં પણ ચંદનવાડીના પડાવની માફક ગણ સુસાફર-ખાનાં બાંધેલાં છે. અત્રેથી છેક અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં ઘોર જંગલ છે. ગામ કે ઘરનું તો નામ જ નથી, અને કેટલાક થોડી ઉંચાઈના પહાડો તો તેના પરનો ઝરફ ઓળખી જવાથી તદ્દન ખુલ્લા જ દેખાય છે, ત્યારે ઘણાખરા વધારે ઉંચાઈના પહાડો ઝરફથી ઢંકાયેલા જ હોય છે. અત્રે બાળવાનાં લોકડાં મળતાં નથી, અને તેથી વ્યક્ત કે જુનીપર નામનાં કમ્મરપૂર ઉંચાં શુચ્છાવાળાં ભોથાં જેવાં નાનાં ઝાડો થાય છે. તેનાં મૂળીઆં, જમીનમાંથી જેંચી કાઢી તેનાં ડાંખળાં સહિત બાળવાના કામમાં વાપરે છે, અને તે લીલાં હોવા છતાં પણ સારી રીતે બળે છે, પરંતુ વારેવારે સળગાવવાં પડે છે, ને ધૂણી વિશેષ થાય છે. આબુબાબુના પહાડોમાં રહેતા જંગલી માણસો તે ઝાડનાં મૂળ ને ડાંખળાં સહિત ઉપાડીને વેચવા આવે છે, ને તે બંગાલી મણના રૂપીઆ ૧૫ થી ૨ સુધીના ભાવે વેચે છે. આવાં જ લીલાં મૂળીઆં કેલાસ તરફ જતાં ટીગેટને રસ્તે પણ બાળવાના કામમાં લેવાય છે. આ પડાવે રસ્તાની ડાબી બાબુએ પહાડની લોગડ નજીક એક નાનો ચસ્મો છે, ને તેનું પાણી પીવાના બપમાં લેવાય છે.

વાવળનથી પંચતરણી ૮ માઇલ છે.

વાવળનથી થોડું નીચાણમાં ઉતરતાં એક નદી ઉતરવી પડે છે. ત્યાંથી ૧૧૧ માઇલ જેટલું સીધે રસ્તે જતાં એક પહાડની ૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએથી નદી જેટલો પ્રવાહ આબુખાબુની વિશાળ ગિરિકંઠરાઓની વચ્ચેથી ધોધળંધ વહી ભેસળંધ નીચે પડે છે, ને ત્યાંથી ૧૦ ફૂટ સીધો વહીને પાછો ૧૫૦ ફૂટ નીચે પડે છે. એ અદ્ભુત દેખાવ પણ આનંદદાયક લાગતો ભેવા જેવો છે. અત્રે એવા થોડા થોડા ફૂટની ઉંચાઈએથી પડતા પાણીના અસંખ્ય ધોધો ઠેકઠેકાણે ભેવામાં આવે છે, ને ઘણે દૂર દૂરથી તે દેખાવો ભેધ શકાય છે, ને રસ્તો આ મોટા પડતા ધોધના નજીકમાંથી જ પસાર થાય છે.

અત્રેથી જ અસદ્દાકિની નામના પહાડની ચઢાઈ શરૂ થાય છે. અસદ્દનો અર્થ ખેહોશ થાય છે. ડાકિનીનો અર્થ ઘાટી કે પહાડી થાય છે. આ ઘાટીમાંની ઝેરી વનસ્પતિને લીધે તેમજ ઉંચી ચઢાઈને લીધે ત્યાં જતાં કવચીત યાત્રીઓ ખેહોશ થઈ જાય છે, તેથી તેનું કાશ્મીરી નામ અસદ્દાકિની ઘાટી પડ્યું છે. તે પછી ગુલસઘાટી આવે છે. ગુલસને સાપનું બરચું કહે છે. તે સાપના બરચાના આકારવાળી ચઢાઈ હોવાથી તેને ગુલસઘાટી કહે છે. તે પછી વાવખાલની ચઢાઈ આવે છે. વાવ=અંધી; ખાલ=પહાડ. અંધીઓનો પહાડ ચઢવો પડે છે, તેથી તેને વાવખાલની ચઢાઈ કહે છે. તેને ચીરોડીનો પહાડ પણ કહે છે. આ પહાડપરની છેક ટોચ ઉપર થઈને જવું પડે છે. તે સ્થળે કદિ ગરમી, કદિ ઠંડી, ઘડીકમાં વરસાદ કે બરફનું વરસવું, કદિ પવનના સુસવાટા મારતા વાવાઝોડાના તોફાનોનું થવું, ઘડીકમાં છવાયેલાં વાદળાં ને પવન સાથે વરસાદ ને ધુસ્મસનો અંધકાર થઈ જઈ લયાનક ને બિહામણા ઈંદ્રજાળના જેવા દેખાવોનું થવું, એ રીતે ફેરફારો વળતો વળત આવે સ્થળે ભેતભેતામાં થઈ જાય છે. જ્યારે તોફાન થવાનું હોય છે ત્યારે અગાઉથી તેની ખબર પડે છે. આકાશ કાળાં વાદળાંઓથી

ઘેરાઈ જાય છે, ને મનુષ્યને ઉથલાવી નાખે એવા પવનના ઝપાટા પુકાવા માંડે છે. એક બીજાનું મોઢું સૂઝે નહિ ને રસ્તો દેખાય નહિ એમ આપણી ચારે બાજુ ધુમ્મસ છવાઈ જાય છે. ચોતરફ અંધકાર સિવાય કાંઈ દૃષ્ટિએ પડતું નથી, તેથી તે દેખાવ લયાનક લાગતાં લયલીત જેવી મનુષ્યની સ્થિતિ થઈ જાય છે. ગાજવીજ ને કડાકા, મેઘ ગર્જના ને વિજળીના ઝળકારાઓ ઓચિંતા થાય છે, ને પછી થોડા જ વખતમાં વરસાદ કે કરા વરસવાની શરૂઆત થાય છે. તેવે સમયે ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ જાય છે ને મનુષ્યનાં શરીર સખત ઠંડીને લીધે અકડાઈ જાય છે. જો તેવે વખતે પહાડની ખીણોમાં ચાલતાં હોઈએ તો પવનના ઝપાટાને લીધે પહાડ ઉપરથી પથ્થર કે કાંકરા પણ પડે છે. તેથી તે સ્થળે ડગલે ને પગલે, ક્ષણે ક્ષણે, મુસાફરને માથે મરણનું જોખમ તો લટકતું જ રહે છે. પરંતુ તે લયંકર આપત્તિનું વાદળ ઘણુંખડું થોડા જ સમયમાં વિખરાઈ જાય છે, એવી ઈશ્વરની અદ્ભુત અકળ કળા છે, ને તે આ સ્થળે અવર નવર થતી જ રહે છે.

વળી. આ સ્થળે ઘણું ભાગે હવા જોરથી પુકાય છે; ને વાદળાં ચઢી આવી જોતજોતામાં અંધકાર છવાઈ જઈ વરસાદ પણ વરસે છે. કેટલીક વખત ઘરફ પણ પડે છે, તેમજ રસ્તે ચાલતાં કેટલીક જગ્યાએ ઘરફમાં થઈને જ પસાર થવું પડે છે, અને ડંડી તો હૃદયિનાની લાગે છે. તે વખતે, જ્યારે વરસાદ ને વાયુનું જોર થઈ ચારે બાજુથી વાદળ ને ધુમ્મસ છવાઈ જઈ સર્વત્ર અંધકાર થઈ જાય છે ત્યારે, યાત્રીની માઠી દશા થાય છે, ને તેવે વખતે ઘોડાપર બેસવું કે પગે ચાલવું એ બન્ને રીતે જોખમ ભરેલું છે, છતાં પગે ચાલવું જરા ઠીક થઈ પડે છે. રસ્તા તરત સુધારવા માટે જે તાજી માટી નાખી હોય છે તે પલળવાથી ચીકણી થઈ ચંપલને ચોટી જાય છે ત્યારે, જમીન-માંથી પગ ઉચ્છેદ્યો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. કેટલીક વખત પગ ઉચ્છેદ્યતાં ચંપલો જમીનમાં ખુંચી જાય છે, ને અતિશય ટાઢને લીધે દાંત કઢકે છે, ને શરીર ઘૂંચીને અકડાઈ જાય છે. એવે

વખતે યાત્રીએ વરસાદ ને પવન રહી જતાં જઈશું તેવી આશા રાખીને કોઈ જગ્યાએ બેસી રહેવું નકામું છે. જેમ તેમ ચાલીને પણ રસ્તો પૂરો કરી પડાવે પહોંચી જવું જ ફાયદાકારક છે, કારણ કે જેમ જેમ તે પહાડપરથી નીચે નીચે ઉતરીએ છીએ તેમ તેમ પવન, વાદળાં, વરસાદ વિગેરે આછાં થવા સાથે ટાઢ પણ આછી થતી જાય છે, કેમકે તે સર્વે તોફાનો ઘણી ઉંચાઈના પહાડોનાં શિખરોની ટોચપર જ હરહંમેશ ઘણે ભાગે થયા કરે છે.

વિશેષે કરીને પહાડોમાં ૧૨ વાગ્યા સુધી વરસાદનું જોર ઘણે ભાગે હોતું નથી, ને સાંજના પહોરનું ઘણે ભાગે ત્યાં તે વધારે જોર પકડે છે, માટે યાત્રીએ બનતા સુધી સવારની જ મુસાફરી કરી બપોર થતાં પડાવે દાખલ થઈ જવું ફાયદાકારક છે. આ પહાડની ટોચ દરિયાની સપાટીથી ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. અમરનાથના રસ્તામાં વધારેમાં વધારે ઉંચાઈનું આ સ્થળ છે, તેથી જ વરસાદ વખતે યાત્રીને તે વિશેષ ત્રાસદાયક થઈ પડે છે. આવી સખત ચઢાઈ વાવજનથી ત્રણ ચાર માઈલ સુધીની છે. અત્રેથી અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં કેટલીક જગ્યાએ એવી વનસ્પતિઓ આવે છે કે તેનો વાસ હવા મારફતે આંખોને લાગવાથી આંખોમાંથી પાણી ટપકે છે. તેમજ, કેટલીક ઝેરી જડીબુટ્ટીઓ એવી છે કે તેમની ગંધ નાકમાં જવાથી માથુંસને બેહોશ બનાવે છે અથવા તેને ચક્કર આવે છે. તેથી બનતાં સુધી તેવે પ્રસંગે ચ્હોઢામાં મરી, તજ, લવિંગ, અનારદાણા વિગેરે ગરમ ચીજ રાખીને ચાલવું ફાયદાકારક છે. છેક ટોચે ગયા પછી સીધી ગાા માઈલની ઉતરાઈએ જતાં હોકસર નામનું રહેઠાણ આવે છે. ત્યાં કાલીમૂર્તિ દેવીનાં દર્શન છે. અત્રે નદીપાર કરતાં, સ્થાનમર્ગથી હત્યારા ત નાર યાત્રીનો રસ્તો સાથે મળી જાય છે.

આ સ્થળે જાતજાતની વનસ્પતિઓને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી અસંખ્ય થા

ઘેરાઈ જાય છે, ને મનુષ્યને ઉથલાવી નાખે એવા પવનના ઝપાટા પુકાવા માંડે છે. એક બીજાનું મોઢું સૂઝે નહિ ને રસ્તો દેખાય નહિ એમ આપણી ચારે બાજુ ધુમ્મસ છવાઈ જાય છે. ચોતરફ અંધકાર સિવાય કાંઈ દૃષ્ટિએ પડતું નથી, તેથી તે દેખાવ લયાનક લાગતાં લયલીત જેવી મનુષ્યની સ્થિતિ થઈ જાય છે. ગાજવીજ ને કડાકા, મેઘ ગર્જના ને વિજળીના ઝખકારાઓ ઓચિંતા થાય છે, ને પછી થોડા જ વખતમાં વરસાદ કે કરા વરસવાની શરૂઆત થાય છે. તેવે સમયે ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ જાય છે ને મનુષ્યનાં શરીર સખત ઠંડીને લીધે અકડાઈ જાય છે. જો તેવે વખતે પહાડની ખીણોમાં ચાલતાં હોઈએ તો પવનના સપાટાને લીધે પહાડ ઉપરથી પથ્થર કે કાંકરા પણ પડે છે. તેથી તે સ્થળે ડગલે ને પગલે, ક્ષણે ક્ષણે, મુસાફરને માથે મરણનું જોખમ તો લટકતું જ રહે છે. પરંતુ તે ભયંકર આપત્તિનું વાદળ ઘણુંખરૂં થોડા જ સમયમાં વિખરાઈ જાય છે, એવી ઈશ્વરની અદ્ભુત અકળ કળા છે, ને તે આ સ્થળે અવર નવર થતી જ રહે છે.

વળી. આ સ્થળે ઘણે ભાગે હવા જોરથી પુકાય છે; ને વાદળાં ચઢી આવી જોતજોતામાં અંધકાર છવાઈ જઈ વરસાદ પણ વરસે છે. કેટલીક વખત ઝરફ પણ પડે છે, તેમજ રસ્તે ચાલતાં કેટલીક જગ્યાએ ઝરફમાં થઈને જ પસાર થવું પડે છે, અને ડંડી તો હદવિનાની લાગે છે. તે વખતે, જ્યારે વરસાદ ને વાયુનું જોર થઈ ચારે બાજુથી વાદળ ને ધુમ્મસ છવાઈ જઈ સર્વત્ર અંધકાર થઈ જાય છે ત્યારે, યાત્રીની માઠી દશા થાય છે, ને તેવે વખતે ઘોડાપર બેસવું કે પગે ચાલવું એ બન્ને રીતે જોખમ ભરેલું છે, છતાં પગે ચાલવું જરા ઠીક થઈ પડે છે. રસ્તા તરત સુધારવા માટે જે તાજી માટી નાખી હોય છે તે પલળવાથી ચીકણી થઈ અંપલને ચોટી જાય છે ત્યારે, જમીન-માંથી પગ ઉચકવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. કેટલીક વખત પગ ઉચકતાં અંપલો જમીનમાં ખુંચી જાય છે, ને અતિશય ટાઢને લીધે દાંત કઢડે છે, ને શરીર ધ્રૂજીને અકડાઈ જાય છે. એવે

વળતે યાત્રીએ વરસાદ ને પવન રહી જતાં જઈશું તેવી આશા રાખીને કોઈ જગ્યાએ બેસી રહેવું નકામું છે. જેમ તેમ ચાલીને પણ રસ્તો પૂરો કરી પડાવે પહોંચી જવું જ ફાયદાકારક છે, કારણ કે જેમ જેમ તે પહાડપરથી નીચે નીચે ઉતરીએ છીએ તેમ તેમ પવન, વાદળાં, વરસાદ વિગેરે આછાં થવા સાથે ટાઢ પણ આછી થતી જાય છે, કેમકે તે સર્વે તોફાનો ઘણી ઉંચાઈના પહાડોનાં શિખરોની ટોચપર જ હરહંમેશ ઘણે ભાગે થયા કરે છે.

વિશેષે કરીને પહાડોમાં ૧૨ વાગ્યા સુધી વરસાદનું જોર ઘણે ભાગે હોતું નથી, ને સાંજના પહોરનું ઘણે ભાગે ત્યાં તે વધારે જોર પકડે છે, માટે યાત્રીએ બનતા સુધી સવારની જ મુસાફરી કરી બપોર થતાં પડાવે ઢાળલ થઈ જવું ફાયદાકારક છે. આ પહાડની ટોચ દરિયાની સપાટીથી ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. અમરનાથના રસ્તામાં વધારેમાં વધારે ઉંચાઈનું આ સ્થળ છે, તેથી જ વરસાદ વળતે યાત્રીને તે વિશેષ ત્રાસદાયક થઈ પડે છે. આવી સખત ચઢાઈ વાવજનથી ત્રણ ચાર માઈલ સુધીની છે. અત્રેથી અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં કેટલીક જગ્યાએ એવી વનસ્પતિઓ આવે છે કે તેનો વાસ હવા મારફતે આંખોને લાગવાથી આંખોમાંથી પાણી ટપકે છે. તેમજ, કેટલીક ઝેરી જડીબુટ્ટીઓ એવી છે કે તેમની ગંધ નાકમાં જવાથી માણસને બેહોશ બનાવે છે અથવા તેને ચક્કર આવે છે. તેથી બનતાં સુધી તેવે પ્રસંગે મોઢામાં મરી, તજ, લવિંગ, અનારદાણા વિગેરે ગરમ ચીજ રાખીને ચાલવું ફાયદાકારક છે. છેક ટોચે ગયા પછી સીધી ગાા માઈલની ઉતરાઈએ જતાં હોકસર નામનું રહેઠાણ આવે છે. ત્યાં કાલીમૂર્તિ દેવીનાં દર્શન છે. અત્રે નદીપાર કરતાં, સ્થાનમર્ગથી હુત્યારા તળાવે થઈને આવનાર યાત્રીનો રસ્તો સાથે મળી જાય છે.

આ સ્થળે જાતજાતની વનસ્પતિઓને જડીબુટ્ટીઓ મનુષ્યને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી અસંખ્ય થાય છે, ને ત્યાંના વન-

નીઓ કે જે મજૂર તરીકે આપણી સાથે આવે છે તેઓ તેના પૂરેપૂરા માહિતગાર હોય છે તેથી, તેમના કાયદાઓ પણ તેઓ સમજાવે છે. દવા દારૂ પાછળ હજારો રૂપીઆ ખર્ચતાં જે કાયદો થતો નથી તે કાયદો અત્રેની વનસ્પતિ વગર ખર્ચે સહેજમાં કરી આપે છે.

વાવજન ને પંચતરણિ આગળ ઋતુ ઢંગધડાં વિનાની છે. ઘડીમાં તડકો, ઘડીમાં વાદળાં, વરસાદ, પવનનું તોફાન, ધુમ્મસ, કરાનું પડવું, મેઘગર્જના, વિજળીના ચમકારા, વિગેરેમાંથી એકાદ કે કોઈ વખત તેમાંનાં સામટાં જે ત્રણ કે ઘણાં કારણો જ્યારે એકઠાં મળીને સામટું તોફાન થાય છે, તે વખતનો ભયાનક લાગતો દેખાવ યાત્રીને ભયપ્રદ સ્થિતિમાં લાવી ગભરાવી મૂકે છે.

અત્રે કુદરતી રીતે ઉગેલાં અભયખી ભરેલાં ફૂલોનું વર્ણન.

હવે રસ્તાની બંને બાજુએ માઈલોના વિસ્તારમાં પહાડો પર દૂર દૂર સુધી ચારે બાજુએ નજર કરતાં કુદરતી રીતે જ ઉગેલાં, રંગબેરંગી, તરેહ તરેહનાં, સુગંધયુક્ત, સુંદર ને અજબ આકૃતિનાં અસંખ્ય ફૂલોના ભરપૂર જથ્થાઓમાં ઉગીને ખીલી નિકળેલા દેખાવો, જાણે કાશ્મીરનું અતુલ્ય ને અનુપમ સૌન્દર્ય દેખાડતાં હોય તેમ, કુમળા કુસુમસમૂહો આવવા લાગ્યા. તેમની સૌન્દર્યતાની અપરંપાર ખૂબસુરતીનું પાન કરતાં તૃપ્તિ થતી જ નહતી.

વળી, તે યુષ્પોમાં જાણે જાતજાતના મનોહર ચિત્રો ચિતર્યા હોય તેવાં સૌન્દર્યતાથી સુશોભિત બનેલા સફેદ, લાલ, આસ-માની, ગુલાબી, કેસરી, કાળા, પંચરંગી, એવા જૂદા જૂદા રંગના જાણે ગાલીચા જ પાથર્યા હોય તેમ આબેહુલ તે દેખાતાં હતાં.

આ સ્થળે દૂર દૂર નજર કરતાં જાણે કુદરતે આ વિચિત્ર ને અવનવા ફૂલોના અત્રે અખૂટ બજારના જ ભર્યા હોય એમ લાગે છે, અને આ સ્થળે ઇશ્વરની અતિ રમણીયને અદ્ભુત

રચનાનો વરસાદ વર્ષી રહ્યો હોય તેવું પ્રત્યક્ષ જણાય છે.

૧ થી ૧૫૫ બહેતની ઉંચાઈના છોડવાની ટોચપર લાગેલાં, ને જેનો ગોળાકાર ઘેરાવો વત્તામાં વત્તો એક રૂપીઆ જેટલો ને ઓછામાં ઓછો અરધા પૈસા જેટલો છે એવાં, અજબકૃતિનાં ને જાદગીમાં કદિનહિ જોયેલાં એવાં, અપૂર્વ ને આશ્ચર્યકારક તે પુષ્પો આપણી નજર સમક્ષ દેખાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક કૂલો તો પાંખડીઓવાળાં ને તે પાંખડીઓની વચમાં ગલગોટા જેવી ગોળાકાર પરાગવાળાં હોય છે, જ્યારે કેટલાંક એક જ છોડની ટોચ ઉપર સામટાં દશબાર કૂલ જાણે ગોળાકાર ગોટો કે હાથમાં ઝાલવાની કલગી જેવા દેખાવનાં, સુંદરાકૃતિથી ખુબસુરત બની રહેલાં હોય છે. કેટલાંક કૂલો તો જમીનથી ઉંચે ૬ આંગળનો ભાગ છોડી બાકીના ટોચ સુધીના તે રોપા ઉપર એક ઉપર એક એમ હારોહાર ખીચોખીચ લાગેલાં હોય છે. એવા પુષ્પોની પૂર ખંડારવાળો અતિ સુંદર દેહીખ્યમાન મનોહર ને કુદરતી એવો અત્રે બગીચોજ બનેલો હોવાને લીધે, તે જોનારનાં નેત્રોને આશ્ચર્યચકિત કરી અચરતી પમાડતું, મધુરી મધુરી સુગંધ આપતું, ને આનંદદાયક લાગતું એવું આ સ્થળ શોભાયમાન બની રહેલું છે, ને તેમાં પણ સપાટ જમીન કરતાં પર્વતના ઢોળાવમાં ઉગેલાં પુષ્પો ઉપર જ્યારે સૂર્યના પ્રકાશનું પડવું ને વાદળાંઓનું તેઓ પરથી પસાર થવું જ્યારે વખતો વખત થાય છે ત્યારે તે પુષ્પોના કુદરતી રંગમાં અદલાબદલી થઈ મેઘમંડળમાં થતા ઈદ્રધનુષ્યના જેવા અવનવા આકારો તેમાં દેખાય છે, ને જ્યારે પવન તે સુગંધમય પુષ્પોપરથી વહી જાય છે ત્યારે તો, ત્યાંના સર્વત્ર સ્થળે પુષ્પોની સુવાસ પ્રસરી રહી, તે આખા પ્રદેશનાં વાતાવરણને સુગંધમય બનાવી દે છે. જેમ જેમ આગળ જતા જઈએ છીએ તેમ તેમ મનને ખેંચાણ કરનારાં જાતજાતના તરેહતરેહના રંગબેરંગી અસંખ્ય કૂલોના ઠેકઠેકાણે જાણે ગાલીચા ઘિછાવેલા હોય તેવી રળિયામણી જમીનમાં થઈ પસાર થવાય છે. આવી કુદરતી બનેલી રમણીય રચનાઓ હીમાલયમાં વિશેષે કરીને કાશ્મીરના ઉચ્ચ

પ્રદેશો સિવાયના કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવે તેમ છે જ નહિ.

આ દેખાવો નજરે જોનારને કુદરતની અબજબી ભરેલી બલિહારીની અદ્ભુત લીલાનું ભાન કરાવી, આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી, પોતાના મોઢાં આનંદના ઉદ્ગારો કઠાવે જ જાય તેવો મનો-વેધક દેખાવ ત્યાં થઈ રહેલો હોય છે.

ફૂલ ઉગવાનો સમય.

અત્રેના પહાડો ઉપરથી ઘરફ ઓગળી જવા પછી તે ખુદ્દી થયેલી જમીનમાં ૧૫ દિવસે આ ફૂલના રોપાઓ ફૂટવા માંડે છે તે પછી બીજા ૧૫ દિવસે તેના ઉપર ફૂલની કળીઓની શરૂઆત થાય છે. ત્યાર પછી એક માસ સુધીમાં આ ફૂલો એકદમ પોતાના ખીલેલા પૂરબહારમાં પ્રકટી નિકળે છે.

અમે જ્યારે આ ફૂલો જોતાં જોતાં જતાં હતાં ત્યારે એક યુરોપીઅન જૂદી જૂદી જાતનાં સંખ્યાબંધ ફૂલો ચુંટી લેતો હતો. તે સાહેબ પણ પંચતરણિમાં રહ્યો હતો ત્યાં તે તોડી લીધેલાં ફૂલ કાતરથી કાતરી લઈ ચોપડીનાં પાનાંમાં ચોંટાડતો હતો. એમ જાત જાતનાં ફૂલો ચોંટાડી તેની ચોપડી બનાવી હતી. તેને પૂછતાં તેણે અમને કહ્યું કે આ બનાવેલી ચોપડી યુરોપ મોકલવામાં આવશે, ને તેનાં વર્ણનો પેપરમાં છપાવી ત્યાંના લોકોને અત્રેના રંગબેરંગી પુષ્પોની ખૂબીથી માહિતગાર કરવામાં આવશે. એટલું જ નહિ પણ, આ પુષ્પોમાં કેટલાક રંગોની કુદરતે મેળવણી કરીને તેમને અતિ શોભાયમાન બનાવ્યાં છે. તેવા જ કલરોથી (રંગોથી) કપડાં, લાકડાં, ચાંદી, સોનું ને ભરત કામ વિગેરેમાં તે કુદરતી ફૂલોના શોભાયમાન આબેહુબ દેખાવો ચિતરી હુન્નર ઉદ્યોગની ઉત્તમ કારીગરીમાં ઓર વધારો કરી શકાશે.

તે પછી આગળ જતાં પહાડોની ઉંચાણમાંથી પાણીનાં નાનાં મોટાં ઝરણાં ને ઝરાઓ સંખ્યાબંધ વહી નીચાણમાં આવતા ને જોનારના મનને રંજન કરતા ઘણે સ્થળે જણાય છે.

જેમ જેમ આગળ જતા જઈએ છીએ તેમ તેમ નાટક કે સીનેમાના વખતોવખત બદલાતા પડવાના બનાવટી દેખાવોની માફક નહિ પણ કુદરતી રીતે બનેલા ખરા દેખાવો એક પછી એક જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં દરેકે દરેક સ્થળે હિલખુશ, મનને તાબુખી પમાડનારા, અવનવા, આશ્ચર્યકારક ને આનંદ-દાયક દેખાય છે. તે પછી છેક નીચાણમાં પંચતરણી નામની પાંચ નદીઓ ઉતરી બાદ ૧૨૬૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર આવેલા પંચતરણી નામના પડાવે પહોંચાય છે.

અત્રે વાવજન કરતાં પણ વિશેષ ઠંડી હોય છે, ને પડાવ નદીના કિનારે હોવાથી પાણી પણ નદીનું જ પીવાય છે. નદીનું પાણી ઘરફમય હોવાથી નદી ઉતરતાં પણ કળી જઈ બહિરાં કુંઠ થઈ જાય છે. પરંતુ ઘોડા ઉપર બેસીને જનારને પાણીમાં ચાલવું પડતું નથી. આ પડાવની સરખી જમીન ૪૦ થી ૫૦ એકર જેટલી છે. ઝાડનું નામ નિશાન નથી, ને આ સ્થળની ચારે બાજુએ નિરંતર ઘરફાચ્છાદિત વિશાળ પહાડો ફરી વળેલા છે, જેથી જાણે જખરદસ્ત મોટા કોટ મધ્યે આવેલા કિલ્લામાં રહ્યા હોઈએ તેમ લાગે છે. અત્રે પણ ચંદન વાડી જેવી ત્રણ કોટડીઓ પડત હાલતમાં હતી.

પંચતરણીથી અમરનાથ.

અત્રેથી અમરનાથ ૪ માઈલ છે. રસ્તો પહાડી ચઢાઈ ઉતરાઈનો છે. પંચતરણીમાં બધો સામાન મૂકી એક બોલે ઉંચકનાર મજૂર ને બેસવાના ઘોડાઓ સાથે લઈ અમો પંચતરણી નદી ડાબે હાથે વહે તેવે રસ્તે ચાલતા થયા. રાત્રી માઈલ ગયા પછી ૧૧ માઈલની ઉતરાઈ આવે છે. પહાડની ખીણપર જ ફક્ત ૨ ફૂટ જેટલો રસ્તો અગવડ ભરેલો આવે છે. તે પછી બન્ને બાજુએ હજારો ફૂટ ઉંચાઈના પહાડોની વચ્ચે એક ઘરફથી ભરપૂર ઢંકાયેલી ખીણમાં થઈને ૧૧ માઈલ જેટલું ગર્દ ઊપર થઈને જવું પડે છે.

ઘોડા, ઠંડી, ઢંડી, જેપાનમાં ખેસનારને ઘરફમાં ચાલવાની જરૂર પડતી નથી. પણ ચાલનારે મજબૂત જોડા પહેરવાથી ઘરફની અસર થતી નથી. ચાલનારે સાથે લાકડી રાખવી ફાયદાકારક છે. સાધનવિના ઘરફમાં ચાલવું તે પગને નુકસાનકારક છે. અસો સર્વે ઘોડા ઉપર બેઠેલાં હોવાથી ઘરફમાં ચાલવાની હરકત ખીલકુલ ભોગવવી પડી નથી. જ્યારે અમરનાથની ગુફા ૧૫ માઈલ દૂર રહે છે ત્યારે તે ગુફાનું મુખ સ્પષ્ટ રીતે જનાર યાત્રીઓ જોઈ શકે છે, ને તેનાં દૂરથી દર્શન કરી અમરનાથ સ્વામીની જય પણ બોલાવે છે. એટલું જ નહિ પણ ગુફામાં ફરતાં માણસો પણ ત્યાંથી નજરે જોઈ શકાય છે.

તે પછી પશ્ચિમાભિમુખે વહેતી નદી ઓળંગી ૧ ફરલાંગ જેટલું પહાડપર ૫૦ ફૂટ ઉંચે ચઢતાં અમરનાથની પવિત્ર ગુફાનું દક્ષિણાભિમુખનું દ્વાર આવે છે. આ સ્થળે માત્ર તીર્થનાં કારણે યાત્રીઓ જ આવે છે. એમ નથી પણ ઘણા યુરોપીઅનો ને દેશીઓ પણ ફક્ત ગુફા ને ઘરફનાં બનતાં લિંગોને જોવા ને સેલગાહ કરવાને માટે પણ આવે છે.

અમરનાથનું સ્થળ.

શ્રીનગરથી ૮૬ માઈલપર ઈશાન ખુણામાં આવેલા પર્વતનાં નીચાણની તળેટીમાં દરિયાની સપાટીથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર અમર નાથનું પવિત્ર સ્થળ આવેલું છે. ત્યાંના આબુ-બાબુના ગગનગામી વિશાળ પહાડોના શિખરોની ટોચોની ઉંચાઈ તો અત્રેથી બીજા ૫૦૦૦ ફૂટની છે, એટલે તે શિખરોની ઉંચાઈ દરિયાની સપાટીથી ૧૮૦૦૦ ફૂટની છે. ગુફાથી દક્ષિણ તરફના દેખાતા ઉંચા પહાડના શિખરની ટોચ ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે, જ્યારે પશ્ચિમ તરફના કોહિંગવાશખરાર નામના પહાડની ટોચ ૧૭૮૦૦ ફૂટ ઉંચી છે. ત્યાંના ઘણાખરા પહાડોની ટોચોપર નિરંતર ઘરફ જામેલો જ રહે છે. તેની ઉપર ઉનાળામાં સખત સૂર્યનો તાપ પડવા છતાં તે ઘરફ પૂરેપૂરો ખીગળતો જ નથી, અને ઝાંકટોળર, નવેશખરમાસથી પાછો તેના ઉપર બીજો ઘરફ

પડે છે, એમ દરસાલ વારંવાર જૂનાપર નવો ખરફ પડતો રહી તેનો મોટો પહાડ બનતો જાય છે, ને તેથી તે પહાડના ઘેરાવામાં ને ઉંચાઈમાં પણ દરસાલ વધારો જ થાય છે. એવી રીતે ઉપરા-ઉપરી ખરફના થર જામી જવાથી નીચે નીચેનો ખરફ સફેત રંગના આકારના પથ્થરની માફક કઠણ થઈ ઘણા લાંબા કાળે તે ખરફનું રૂપાન્તર થઈ જઈ તેના આરસ પહાણની માફક સફેત દ્વધ જેવા પથ્થરો બને છે. એવા રસ્તામાં તૂટેલા પર્વતની ટોચના પડેલા પથ્થરો અત્રે અમારા જોવામાં ઘણી જગ્યાએ આવ્યા હતા જો તે પથ્થરો કાળાન્તરે આરસપહાણ (સંગેમર-મર) થઈ જતા હોય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

અમરનાથની ગુફાનું વર્ણન.

આ પવિત્ર ગુફા કોઈએ કોતરી કાઢી બનાવેલી નથી, પરંતુ કુદરતી રીતે જ બનેલી છે, ને તે બારણા વિનાની ખુલ્લી જ છે. ગુફાનું મુખ દક્ષિણાભિમુખનું છે, એટલે તેમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરવા માટે ઉત્તર તરફ મુખ રાખીને જવાય છે. આ ગુફાનું મુખ લાંબગોળાકાર છે, ને તેના શરૂઆતના પ્રવેશ કરવાના ભાગ આગળ પ્રથમ આ ગુફા તેના જમીનદળથી તે છત સુધીની ઉંચાઈમાં ૧૫૦ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૬૦ ફૂટની પહોળાઈની છે, જ્યારે શરૂઆતથી તે ગુફાની છેવટ સુધીની લાંબાઈ ૧૩૧ ફૂટની છે, અને છેવટની જમીનદળથી છત સુધીની ઉંચાઈ માત્ર ૧૦ ફૂટની જ છે. તેનું આશરે ક્ષેત્રફળ ૧૧૭૬૦ ચોરસ-ફૂટનું છે. તેમાં આશરે ૨૦૦ થી ૨૫૦ માણસ સમાઈ શકે તેવડી છે. આ ગુફા ઢાળ ઉતાર છે. ગુફાના મુખમાં પેઠા પછી ઢાળ ચઢવો પડે છે, જેથી ઉપલી છત સરખી હોવા છતાં જેમ જેમ અંદર જઈએ છીએ તેમ તેમ આપણે ઉંચાણમાં ચઢતા જતા હોવાથી છેવટે જમીનથી છત ૧૦ ફૂટ જ ઉંચી રહે છે. આ ગુફાને અમરનાથની ગુફા કે કૈલાસ-ગુફા પણ કહે છે.

ગુફામાં પ્રથમ સીધું ઉત્તર તરફ ૧૫ ફૂટ જેટલું જઈને, તે પછી ડાબા હાથ તરફ પશ્ચિમ તરફ જઈને, ગોળાકાર ગુફાની લેખડ તરફ ફરતાં ફરતાં ઉત્તર તરફ જઈને, છેવટે પૂર્વમાં જવાય એવી રીતે ગુફામાં ચાલવાનો રસ્તો છે.

ગુફાની અંદર છેવટની ઉંચાઈએ બીજી નાની ગુફાઓ.

ગુફાના છેક છેવટના ભાગે પૂર્વ તરફ જતાં મનુષ્યપૂર ઉંચે છેવટની લેખડમાં પગથીઆંને આકારે પથ્થર ગોઠવી ચઢવાનો રસ્તો કરેલો છે. ત્યાં થઈને તે ગુફામાં જવાય છે. ત્યાં લેખડમાં ગુફાના આકારની ૬ થી ૮ ફૂટની લાંબાઈની ૪ ફૂટ પહોળી ને ૬ ફૂટ ઉંચી એવી તે ગુફા છે. તેના અગ્નિ ખુણામાં ૨ ફૂટની ઉંચાઈએ લેખડમાં ૪ ફૂટ ગોળાકાર બાકાના આકારની ને ૪ ફૂટ ઉંચી એવી બે નાની બીજી ગુફાઓ પણ છે.

આ ગુફા જેવા માટે અન્ય ધર્મના મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, યુરોપીઅન, અમેરિકન, ચીના, જાપાની વિગેરે દરેક કોમોના મનુષ્યો પણ અત્રે આવે છે, અને ત્યાંના ફાટાઓ પણ લે છે. અમારો ફાટો પણ ગુફામાં એક પાદરીએ લીધો હતો.

આ ગુફાનું સ્થળ અદ્ભુત અમત્કારી, મનોહર ને આશ્ચર્યકારક, ભક્તિ, મુક્તિ દાતાને સાક્ષાત્ શંકરનું કૈલાસ ધામ જ છે.

આ ગુફામાં અમે તથા અમારી સાથેના બે ઘોડાવાળાઓ ને એક બોલો ઉચકનાર મજૂર તથા ગુફાનું દિગ્દર્શન કરવામાટે આવેલ એક યુરોપીઅન પાદરી, તેમ બીજા બે યુરોપીઅન ગૃહસ્થો (કે જેઓ ટીબેટ દેશના લહાંક શહેર તરફ જવાના હતા), તેમજ બીજા બે યુરોપીઅન મહોમો (કે જે અમરનાથથી પાછી ફરવાની હતા.) એ રીતે અમે સર્વે મનુષ્યો આ ગુફામાં દાખલ થયાં.

પ્રવેશ કરતાં જ એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી તપશ્ચર્યા કરતા એવા એક મહાત્મા ધરફના લિંગોની સન્મુખ બેઠેલા અમારા જોવામાં આવ્યા. આ ગુફાની દરેક હકીકત પૂછવાની તીવ્ર ઇચ્છાને લીધે અમે તેમની પાસે ગયાં, ને પ્રણામ કરી બેઠાં.

આવા પવિત્ર આત્માનાં દર્શનનો અમને લાલ મળે અને તેવા સુપાત્રને જો દાનદક્ષિણા આ સ્થળમાં અપાય તો અમારું મહાહ્વાલ્ય સમજવું; એમ ધારી પાંચ રૂપીઆની નોટ દક્ષિણા તરીકે તેઓના આગળ ધરી ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે હું તો સન્યાસી છું, જેથી કોઈની પણ પાસેથી ધન લેવાનો મને અધિકાર નથી, માટે આ રૂપીઆ તમે પાછા લઈ લ્યો. ત્યારે મેં કહ્યું કે અત્રે આપને કોઈ પણ જરૂરીઆતની વસ્તુઓ હું લાવીને આપી શકું તેમ નથી, જેથી ભલે આ રૂપીઆનો આપ સ્પર્શ કરશો નહિ, પરંતુ તે હું આ સ્થળે અલગ મૂકી જાઉં છું. તેમાંથી ખોરાકીની વસ્તુઓ અથવા વસ્ત્ર જે આપને જોઈતું હોય તે જતા આવતા યાત્રી કે મજૂરો પાસે મંગાવશો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે હું કોઈ પણ પ્રકારનું દાન નહિ લેતાં, એક માસનું અનુષ્ઠાન આરંભી આઘાઠ સુદ ૧૫ થી અત્રે હાજર થયો છું, અને શ્રાવણ સુદ ૧૫ સુધીમાં મારું આરંભેલું અનુષ્ઠાન પૂરું થવાથી મારી આદરેલી તપશ્ચર્યાની સમાપ્તિ થશે માટે મારે પૈસાની કંઈ જરૂર નથી આ પ્રમાણે તેઓ બોલ્યા ને નોટ લીધી નહી ત્યારે, આ કૈલાસ સમાન મહા પવિત્ર ભૂમિમાં, આવા નિઃસ્પૃહી, શાન્તવૃત્તિવાળા સન્યાસી કે જેમની નિરંતર તપશ્ચર્યા ચાલુ જ છે, તેવા પૂજ્યપાદ સાક્ષાત્ નારાયણ સ્વરૂપનાં અમને આવે સ્થળે જ્યારે દર્શન થયાં ત્યારે તો અમે સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જઈ દ્રવિત હૃદયે મસ્તક નીચું નમાવી તેમને સંપૂર્ણ પૂજ્યભાવથી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા, બાદ મેં તેમને પૂછ્યું કે- “આવા નિર્જન ઘોર, જંગલમાં આપ એકલા રહો છો તો આપનો નિર્વાહ કેવી રીતે ચલાવો છો ? ” તેના ઉત્તરમાં તેઓએ કહ્યું કે મારે એક માસ ચાલે તેટલો સીંગોડાનો આટો હું સાથે લાવેલો છું. તેમજ, કોઈ કોઈ વખત તે સિવાયની વસ્તુનો આહાર કરવા માટે થોડી દાળ, ચોખાં ને ઘઉંનો લોટ પણ સાથે રાખેલો છે, છતાં ઘણેભાગે સીંગોડાના લોટ ઉપર જ મારો નિર્વાહ ચલાવું છું, અને તે લોટ કાચો પાણીમાં મેળવીને ચા

રાંધીને, એમ હરકોઈ રીતે ખાવા છતાં તે ખીલકુલ નડતો નથી, ને તેથી વિશેષ લાકડાંની પણ જરૂર પડતી નથી. ઓઠવાને માટે કામળ વિગેરે ગરમ કપડાં રાખેલાં છે, ને સૂવાને માટે આ સામી દેખાતી ઉંચી ગુફા છે તેમાં રાત્રિએ સૂઈ રહું છું. પાણી તો અત્રે નદી વહ્યાં કરે છે, જેથી મારો નિર્વાહ મારી ઇચ્છાનુસાર ઘણી સારી રીતે ચાલે છે, એમ તેમણે જણાવ્યું.

અમે શ્રાવણની પુનેમ સિવાયના દિવસોમાં યાત્રાએ આવેલાં હોવાથી પંડયો સાથે નહતો, એટલે દર્શન કેનાં અને કેમ કરવાં તેની માહિતી મેળવવામાટે પણ આ મહાત્માને પૂછતાં તેઓએ દર્શનની અમને પોતાની જાણ પ્રમાણે સમજણ આપી. જે પ્રમાણે તે મહાત્માએ કહ્યું તે જ પ્રમાણે અમારી સાથે આવેલા મજૂરો-માંના એક ઘોડાવાળાએ પણ કહ્યું. જેથી બન્નેની હકીકત એક સરખી મળતી આવવાથી તે વિષે અમારી ખાત્રી થઈ ને શ્રદ્ધાયુક્ત સપ્રેમ સન્યાસી મહાત્માને પ્રણામ કરી, પ્રથમ ગણપતિનું માનસિક પૂજન કરી, હૃદયમાં તેમનું ધ્યાન ધરી, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને છેવટે જ્યારે અમે ત્યાં દક્ષિણા મૂકી કે તરત જ અમારી સાથેના મુસલમાન મજૂરો વહેલો તે પહેલો એમ તરાપ મારી, દક્ષિણા લેવા એક સામટા બધા તૂટી પડ્યા, ને જેના હાથમાં જેટલી આવી તેટલી દક્ષિણા તેણે લઈ લીધી.

તેજ પ્રમાણે, પાર્વતીજીનું માનસિક પૂજન કરી હૃદયમાં ધ્યાન ધરી શ્રદ્ધાપૂર્વક નમસ્કાર કરી જેવી દક્ષિણા મૂકી કે ત્યાં પણ તે લોકોએ તેમજ કરી દક્ષિણા લઈ લીધી.

છેલ્લે શંકરનું પૂર્ણ પ્રેમથી ધ્યાન અને માનસિક પૂજન અર્ચન કરી થયેલા આનંદથી તદ્દલીન બની, ઘણા દિવસોની ધારેલી શંકર અમરનાથનાં દર્શનની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ. સમજી, ઘણી જેહેમત ખેંચી અત્રે સુધી આવ્યાનું અમારું સાર્થક થયું માની, અત્યાનંદમાં આવી ગદગદિત કંઠે જાણે અલભ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેમ મનને સચોટ લાગતાં, નિજાનંદમાં નિમગ્ન

થયા હોઈએ તેમજ લાગ્યું. હે વાચકવર્ગ ! તે વખતે અમારી તથા જનાર યાત્રીઓની યાત્રા કરી રહ્યા પછીની કેવી સ્થિતિ થાય છે તે, દર્શાવે તથા પછી થતી યાત્રીઓની સ્થિતિનું હવે પછીનું યાત્રાનું વર્ણન વાંચવાથી તેનો કંઈક ખ્યાલ તમોને તરત આવશે.

અમે ત્રણે જણે જે જે દક્ષિણા મૂકી તે પ્રથમની પેઠે તે સર્વે મુસલમાન લોકો ચડપો ચડપ મોટી મારામારી સાથે એક એકના હાથમાંથી ખુંચાવી લેવાની તજવીજ કરવા લાગ્યા, કેમકે ગણપતિ ને પાર્વતીજી આગળ જે જે દક્ષિણા મૂકવામાં આવી હતી તેના કરતાં પણ વિશેષ દક્ષિણા અત્રે મૂકવામાં આવેલી હોવાથી તેઓ તાકીજ રહ્યા હતા, ને અંદર અંદર પોતાની ભાષામાં ક્રોધ કરી એક બીજાનો હક્ક સાબીત કરતા હતા. અમે તેમને કહ્યું કે તમે મુસલમાન થઈને આ હિંદુના દેવ-ળમાં આવો છો એટલુંજ નહિ પણ, અહિંની મૂકેલી દક્ષિણાને પણ તમે લૂંટ પાડી લઈ લ્યો છો તે ઘણું અઘટિત થાય છે. આથી અમારી લાગણી દુખાય છે, ને તમે પણ પાપના ભાગી-દાર થાઓ છો.

ત્યારે તેઓ હિંમતથી બોલ્યા કે એ તમે શું બોલો છો ? અહિં તો અમારો સંપૂર્ણ હક્ક છે. હજારો વર્ષોથી વંશપરંપરા પૂર્વક અમે લેતા આવ્યા છીએ અને લઈશું, તેથી તમે તમારી લાગણી દુખાવશો નહિ. તમે જે દાન દક્ષિણા વિગેરે મૂક્યું તે શંકરને અર્પણ થઈ ચૂક્યું છે; તેમ નિશ્ચયપૂર્વક જાણજો. ત્યારે અમે તેમને પૂછ્યું કે તમારો હક્ક કેવી રીતે થયો ? એ અમને આશ્ચર્યકારક લાગે છે. તેના જવાબમાં પણ તેમણે પાછો તેજ ઉત્તર કહ્યો કે હમો તો હજારો વર્ષોથી વંશપરંપરાથી લેતા આવ્યા છીએ.

આ બનાવથી અમે ખિન્ન હૃદયે શોકાતુર બન્યાં. એટલે તે સંન્યાસી મહાત્મા પણ કહેવા લાગ્યા કે “અત્રે જે જે યાત્રીઓ હું છું તેટલામાં આવી ગયા છે તે સર્વેએ જે જે દાનદક્ષિણાઓ

મૂઠી છે તે સર્વે તેમની સાથે આવેલા મુસલમાન મજૂરોએ જ આ પ્રમાણે લઈ લીધી છે, જેથી આ અમરનાથ જેવા પવિત્ર તીર્થસ્થળમાં આ પ્રમાણે બનતા અનર્થથી માફ મન પણ ક્ષુભિત થયું છે, માટે જો તમારાથી બનતું હોય તો રાજ્યના અધિકારીઓને જણાવવાની તજવીજ કરશો, અથવા તો આ બાબતની અરજી રાજ્યમાં કરશો કે જેથી એનો બંદોબસ્ત થાય.” મેં તેમને કહ્યું કે “આ બાબત હું કંઈ કરી શકીશ, કેમકે અનંતનાગ જીવ્હાના તેહશીલદારની સાથે તથા મહારાજ સાહેબના એડીકાંગ સાથે મને પ્રસંગ છે, તેથી તેમના રૂબરૂમાં આ બનાવ કહી બંદોબસ્ત કરાવવા કહીશ, કારણ કે અમરનાથનું સ્થાન તેમના અધિકારમાં છે, ને તે તેહશીલદાર સાહેબ સાથે મારે થયેલી વાતચિતમાં તેઓ કહેતા હતા કે હું પણ આ વખતે અમરનાથ જવાનો છું.”

આ પ્રસંગમાં પેલા યુરોપીઅન ગૃહસ્થો, ગુફા ને લિંગો વિગેરેનું સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરી પોતાને યોગ્ય લાગતા ગુફાઓના ફોટા લઈ, તે મહાત્મા પાસે આવી ઉભા હતા. તેઓએ પણ મહાત્મા સાથે હિંદીમાં વાતચિત કરવા માંડી, ત્યાં તો તે સંન્યાસી મહાત્મા અંગ્રેજીમાં અવિચ્છિન્ન એક અંગ્રેજની માફક શુદ્ધ બોલવા લાગ્યા, અને તે ઉપરથી મહાત્મા અંગ્રેજી ઘણું સાફ જાણે છે, એવી અમારી ખાત્રી થઈ. આ યુરોપીઅનોની સાથે મારે પણ હિંદુસ્થાનીમાં કેટલીક વાતચિત થઈ. તેથી તેઓએ લીધેલા અમરનાથની ગુફાના ફોટાઓ મને મોકલી આપે તેમ તેમને મેં કહ્યું, ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે “ફોટા બરાબર લેવાયા હશે તો અમે તમને જરૂર મોકલી આપીશું.” એમ કહેવાથી તે ત્રણે યુરોપીઅન ગૃહસ્થોને મેં માફ સરનામું લખાવ્યું, ને તેમનું સરનામું મેં પણ લખી લીધું.

ત્યારબાદ સંન્યાસી બાવાએ અમારી જ્ઞાતિને ધંધો પૂછતાં હું ગુજરાતી બ્રાહ્મણ છું, ને જ્યોતિષનો ધંધો કરું છું તેમ જ્યારે મેં કહ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે સંસ્કૃત જાણો છો?



અમરનાથની ગુફાના મોઢા તરફના છતના ભાગના
 દેખાવનો ગુફામાં હમારી હાજરી વખતે એક યુરોપ્યને
 લીધેલો ફોટો જે માં જેણે કમરપર બંને હાથો મુકેલા
 છે તે ઉમા રહેલા નેશી સોમેશ્વરનો પાછલનો પીઠનો
 દેખાવને ખીજા ઉલેલા યુરોપ્યન ગૃહસ્થોનો દેખાવ છે.

મેં કહ્યું કે થોડું ઘણું બાણું છું, એટલે તો તે મહાત્મા સંસ્કૃતરૂપી ગીર્વાણ વાણીમાં બોલવા લાગ્યા. મેં તેમને વિનંતિ કરી કે આપનું આ બોલવું હું ઘણું ભાગે સમજું છું પણ સંસ્કૃતમાં બોલી શકતો નથી, તેથી તેમણે પછી હિંદીમાંજ વાત કરવા માંડી. ને મને ગુજરાતી બાણી તેમણે કહ્યું કે ગુજરાત, કચ્છ, કાઠીઆવાડ, વિગેરેમાં માફ ઘણાં વર્ષો સુધી રહેવું થયું છે, ને ઘણું ભાગે જૂનાગઢ તરફ હું વિશેષ રહું છું. આ મહાત્માની સાથેની વાતચિત પરથી જણાયું કે તેઓ એક અસાધારણ વિદ્વાન હોઈ ઘણી ભાષાઓપર પોતાનો સારો કાબુ ધરાવતા હતા.

ગુફામાં બનતા લિંગોની બાબત.

બરફનો ઢગલો વલો.

ગુફામાં પેસીને પશ્ચિમ તરફ જતાં લેખડની નજીક ૬ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાનો બરફનો ઢગલો છે, પણ તેનો લિંગનો આકાર નથી તેથી તેની પૂજા પણ થતી નથી.

પાર્વતીજી સ્વરૂપી લિંગ રજું.

વાયવ્ય ખૂણા તરફ ૧૫ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાનો બરફનો ઢગલો ગુફાની કઢણને લાગીને છે તે ઢગલાની ટોચ ઉપર કઢણમાંથી દરમિનિટે ૫ થી ૬ ટીપાં પાણીનાં નિરંતર ઝર્યા કરે છે. અત્રે ઠંડી હવાને લીધે તે ટપકતું જળ પહાડમાંથી બહાર આવતાં જ બરફ રૂપ બની જાય છે, પણ તેનો અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારકરૂપ ચમત્કાર તો એ છે કે પહાડોપરનો દરેક જાતનો બરફ દૂધ જેવો સફેદ હોય છે, જ્યારે આ બરફનો ઢગલો સફેદ હોવા છતાં તેમાં આસ્માની રંગની છાયાવાળો છે. એટલું જ નહિ પણ, તે બરફના ઢગલાની ટોચપર ૨૫ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૪ ઇંચની ઉંચાઈનું બરફનું પારદર્શક કાચ જેવું લિંગ બંધાય છે. એમ તે એક જ બરફનો ઢગલો હોવા છતાં બરફના ઢગલાનો રંગ જૂદો ને તે ઢગલાપરના બનેલા લિંગનો રંગ જૂદો જ માલમ પડે છે, તેથી બાણે ઢગલારૂપી જળાધારીના મધ્યમાં

પારદર્શક સ્ક્રાટિકનું બાણ સ્થાપ્યું હોય તેવું તાદૃશ્ય દેખાય છે. આ લિંગને પાર્વતીજી કહે છે.

શંકરસ્વરૂપી લિંગ ૩ જી.

તેથી આગળ ચાલતાં ઉત્તરમાં ૧ ઢગલો ૨ ફૂટના ઘેરાવાનો આવે છે. તેના ઉપર પણ લેખડમાંથી પાર્વતીના ઢગલાની માફક પાણીનાં ટીંપાં ઝરે છે, ને ઢગલા ઉપર પારદર્શક ૩ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૬ ઇંચ ઉંચાઈનું લિંગ બનેલું છે. આને શંકરનું લિંગ કહે છે.

ગણપતિસ્વરૂપી લિંગ ૪ થું.

તે પછી ઇશાન ખૂણામાં આગળ ૧૫ ફૂટ દૂર જતાં, ૦૧૧ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાના બરફના ઢગલાપર ૨ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૩ ઇંચની ઉંચાઈનું, બરફનું પ્રથમના બે લિંગોના જેવું, પારદર્શક બાણ છે. આ બાણને ગણપતિનું લિંગ કહે છે. એ પ્રમાણેના ત્રણેય તા લિંગોમાં શંકરના લિંગનું નામ અમરનાથ કે અમરૈશ્વર છે, ને તેમાં શંકરની ષોડશ કલાઓમાંની ઉમાકલા નામની શક્તિ આ લિંગમાં સ્થાપન કરેલી છે. બરફના લિંગોમાં દર માસે થતો આશ્ચર્યકારક ડ્રેરફાર.

દરેક માસના સુદ ૧ થી ચંદ્રની ચઢતી કળાઓની સાથે સાથે બરફનું લિંગ વૃદ્ધિ પામતું થોડે થોડે બનતું જાય છે. તે દરરોજ થોડું થોડું વધારે થતું થતું દરેક માસની પુનમે જેમ ચંદ્ર પૂરેપૂરો થાય છે તેમ આ લિંગ પણ પૂર્ણિમાએ પૂરેપૂરું થઈ જાય છે. વળી, કેટલાક એમ પણ કહે છે કે દરેક પૂર્ણિમાએ જ્યારે લિંગ બને છે ત્યારે લિંગની આબુ બાબુ ગળામાં વીંટાઈ વળેલા ફેણવાળા નાગનો આકાર પણ તે બરફમાં પૂરેપૂરો પુનમે જ થાય છે. ચંદ્ર જેમ દરેક માસના વદી પડવેથી ઘટતો ઘટતો છેક અમાસે તદ્દન દેખાતો નથી તેમ આ લિંગ પણ દરેક માસના વદિ ૧ ના દિનેથી ઘટતું જઈ દરરોજ તેમાં ઘટાડો થતાં થતાં છેક અમાસને દિવસે તદ્દન લિંગનો આકાર અદૃશ્ય થઈ જાય

છે, ને તે પાછો સુદ ૧ થી શરૂ થવા માંડે છે. એ પ્રમાણે દરેક માસે શુકલ પક્ષમાં (અજવાળીયામાં) વધવું ને કૃષ્ણ પક્ષમાં (અંધારીયામાં) તે લિંગનું ઘટવું એમ નિરંતર થયા કરે છે. એવું ત્યાંના પંડ્યાઓનું કહેવું છે ને અમરનાથના માહાત્મ્યમાં પણ તેમજ લખેલું છે તેથી જ, દરેક પુનમે દર્શન કરનારને તે પૂર્ણ બનેલા લિંગનાં દર્શન થાય છે, જ્યારે અન્ય દિવસોએ દર્શન કરનારને તે અપૂર્ણ રહેલા લિંગનાં દર્શન થાય છે. પરંતુ, દરેક પુનમે દર્શન ન કરતાં શ્રાવણની જ પુનમે દર્શન કરવા જવાનું કારણ એ છે કે તે સમયે રસ્તામાંના ઘરફતું ઓછું થવું, ઋતુની વિશેષ અનુકૂળતા ને મેળાને લીધે દરેક વસ્તુનું મળવું, રસ્તાનું સુધરવું, છડીના સંઘને લીધે જોઈતી દરેક સગવડો ને સરકારનો બંદોબસ્ત વિગેરેને લીધે તે જ પુનમે સગવડ ભરેલી રીતે યાત્રા થઈ શકે છે. તેમજ ખરી રીતે અમરકુથામાં તે જ પુનમે દર્શન કરવાથી મહા પુણ્યપ્રદ ફળ મળે છે એમ વર્ણવેલું છે તેથી દરેક માસની પુનમે કરતાં શ્રાવણની પુનમે દર્શન કરવું તે વિશેષ પુણ્યફલપ્રદ છે. તેમજ વળી, અમરનાથ માહાત્મ્યમાં છડીનાં દર્શન કરવાની પણ આજ્ઞા કરેલી છે. તે છડીનાં દર્શન પણ તે જ વખતે થતાં હોવાથી તે પુનમને અતિ વિશેષ મહિમાવાળી વર્ણવી છે.

અત્રેનાં દેવતાઈ ને દર્શનીય કબૂતરોની બાબત.

આ કબૂતરો આશ્ચર્યકારક નવાઈ ઉપજાવનારાં છે. ને તેઓ આ ગુફાની નજીકમાં જ જોવામાં આવે છે, ને તેમનું ફરવું, હરવું ને રહેવું પણ આ ગુફાના નજીકની કઢણોમાં કે ગુફામાં જ હોય છે. ઘણે દૂર પણ તે જતાં જ નથી. અત્રેથી ૧ માઈલ પછીથી આખા કાશ્મીર દેશમાં કે બીજા હરકોઈ સ્થળે અમારી મુસાફરી દરમિયાન આવાં કબૂતરો અમારા જોવામાં તો શું પણ સાંભળવામાં પણ આવ્યાં નથી. અત્રે આટલી બધી ઉંચાઈએ જ્યાં મનુષ્યોની તો વસ્તી જ નથી, ને ઝાડ સુધ્ધાંતું પણ નામ નિશાન નથી, ને ગગનગામી જ્યાં ત્યાં ઘરફમય પહાડોનાં

શિખરો જેવાં વિશાળ ને લયાનક લાગતા સ્મશાનભૂમિ જેવાં નિર્જન વનનાં ઘોર જંગલમાં, આ પ્રાણી નજરે પડે છે તે જ આશ્ચર્યકારક લાગે છે. આ કખૂતરોનો સંપૂર્ણ આકાર ધીન્ન કખૂતરોના જેવો જ છે, એટલે તે કખૂતર જ છે એમ વગર શકે કહી શકાય છે. પરંતુ, ધીન્ન કખૂતરો જ્યારે અસ્માની રંગનાં ને તેમાં કાળી પટ્ટીવાળાં હોય છે જ્યારે આ કખૂતરો તેજની પ્રભાવાળી ચમકદાર પાંખોવાળાં, તપખીરીઆ રંગનાં, ને તેમાં કાળા પટ્ટાવાળાં છે, વિશેષમાં, માથામાં અને ડોકમાં ઘોળા પટ્ટા જણાય છે. ધીન્ને ફરક એકે ધીન્ન કખૂતરો કરતાં તેઓ કદમાં સહેજ નાનાં ને હોલાના કરતાં મોટાં હોય છે. તેમની આંખો ઘણી જ ચળકતી ને તેજદાર દિસે છે. તેમની આંચ સોનેરી ને અસ્માની રંગની છાંયવાળી ચળકતી છે. બાકી તેમનું હલન ચલન, ને ઉઠવા બેસવાની ઢબ તો ધીન્ન કખૂતરોને મળતી જ છે. અત્રે તેમને શું ખોરાક મળતો હશે? તે પણ વિચારવા જેવું છે. ધારીને ભેતાં તે નીકર ને ઘણાં સોડામણાં પ્રાણી છે. તે ભેનારના મનને આનંદ ઉપજાવી મોહ લગાડનારાં ને યાત્રીના મનમાં તેમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરાવનારાં લાગે છે. પોતે પણ જાણે ખુશ મિનનમાં હોય તેવાં ને દર્શન કરવાથી યાત્રીનાં જાણે કષ્ટ ને પાપોને હરનારાં હોય તેવાં તે અલૌકિક પ્રાણી પ્રત્યક્ષ દેખાવા સાથે ભેનારની અબ્બયળીમાં ચોર વધારો થાય તેવાં તે ચિત્તાકર્ષક પણ છે.

એટલું જ નહિ પણ, જેવું પુણ્ય અમરનાથના ધરદ્વના લિંગનાં દર્શન કરવાથી થાય છે તેવુંજ પુણ્ય આ કખૂતરનાં દર્શન કરવાથી થાય છે એવું અમરકથામાં લખેલું છે.

પ્રથમ આ કખૂતરનું એક જ ભેડું હતું. હાલમાં તેનો વંશ વધવાથી ધીન્નઓના કહેવા પ્રમાણે આવાં ૩૦ થી ૪૦ કખૂતરો અત્રે છે. પરંતુ, અમે તો જે વળતે ગુફામાં હતાં તે વળતે એકે કખૂતર ત્યાં હાજર નહતું. દર્શન કરી અત્રે ગુફા ભેતાં

હતાં તેટલામાં કબૂતરનું એક જોડું ઉડીને ગુફામાં આવ્યું, ને અમે તેનાં દર્શન પૂર્ણ પ્રેમ ને શ્રદ્ધાથી કર્યાં, તેટલામાં તે જોડું ગુફામાં પશ્ચિમ તરફનો પહેલો ખરફનો જ્યાં ઢગલો હતો ત્યાં ૬૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર જઈને બેઠું, ને તેમાંનું એક તો મિનિટ બેસીને તરતજ ઉડી ગયું, જ્યારે બીજું બેઠું જ રહ્યું હતું તેથી તેની આકૃતિ, રૂપ ને શરીરના અવયવોનો પૂરોપૂરો દેખાવ ધારી ધારીને અમારા જોવામાં આવ્યો હતો. ગુફામાંથી અમે બહાર નિકળ્યાં ત્યાંસુધી તે કબૂતર અંદર બેઠુંજ રહ્યું હતું. આ દેવી પ્રાણીને જોતાં અમારી અંતરની ઉર્મિ અત્યંત પ્રકુલિત થઈ ને તેના તરફ અમારો પૂજ્યભાવ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી વધ્યો એ અમારો જાતિ અનુભવ છે. તેથી, ખરેખર ! આ કબૂતર નહિ પણ કબૂતરના રૂપમાં રહેલા શાસ્ત્રોક્ત દેવજ હોય એમ ખાત્રીપૂર્વક કહેવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

પરંતુ, મુંબઈ પાસે થાણાના વતની એક પારસી ગૃહસ્થ શેઠ ધનજીશાહ સોરાબજી નાજર, જેઓ અમરનાથ ગયા હતા, તેઓ અમને પહેલગામમાં મળ્યા, તે વખતે આ કબૂતરની આશ્ચર્યકારક પરસ્પર વાર્તા કરતાં તેઓ કહેતા હતા કે મેં પણ કેટલીક સુસાફરી કરી છે છતાં તે દરમિયાન આવાં કબૂતરો મારા જોવામાં હિંદુસ્થાનમાં કાંઈ પણ બીજે ઠેકાણે આવ્યાં નથી, પરંતુ હું જ્યારે સીલોન ગયો હતો ત્યારે મેં આ જાતનાં કબૂતરો ત્યાં નુઆરાએત્રીયા નામના સ્થળે જોયાં હતાં

સીલોન દેશમાં કદાચ ભલે તેવાં કબૂતર હશે, પરંતુ કયાં સીલોન ને કયાં કાશ્મીર ને તેમાં પણ આખા કાશ્મીરના પ્રદેશમાં એ શક્ત અમરનાથની ગુફા આગળજ જ્યારે આ દેવી પ્રાણી જોવામાં આવે છે ત્યારેજ આપણને આશ્ચર્યકારક લાગે છે, તેથી તેમાં કાંઈક દેવાંશીપણું હોવાનો અવશ્ય સંભવ છે એમ માનવાનું કારણ મળે છે વળી, અમરકથામાં તે કબૂતરો અમર છે એમ વર્ણવેલું છે, ને તેમને હજારો વર્ષોથી જનારા યાત્રીઓ

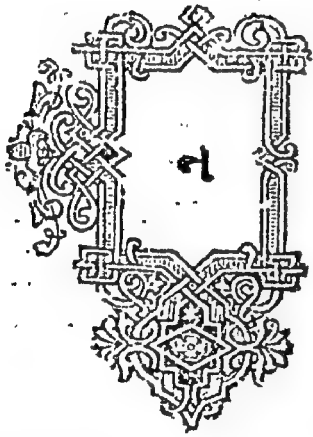
તેજ જગ્યાએ જોતા આવ્યા છે, ને જેઓ જાય છે તેઓ હજી પણ જુઓ છે એજ આશ્ચર્યની વાત છે.

વળી, કેટલાક કહે છે કે શ્રદ્ધાળુ ને પુણ્યાત્મા ભાવિક યાત્રીને ઘણી લાંબાઈના, સફેત રંગની ચામડીવાળા, પ્રકાશી રહેલો તેજોમય ને દિવ્ય મંણિ જેના મસ્તકમાં ધારણ કરેલો છે એવા દેવી નાગનાં દર્શન પણ અત્રે કોઈકે વખત થાય છે.

દશ્ય પ મું.

અમરનાથની યાત્રાની હકીકત.

અમરનાથ.



ગાધિરાજ હિમાલયની ઉત્તરે સ્વર્ગસમાન સુશોભિત, પૃથ્વીનાં સર્વ સ્થળોની સુંદરતાઓથી પણ વિશેષ સુંદર, પૃથ્વીના ભૂષણને શણગાર રૂપ, અલૌકિક એવો આ કાશ્મીર દેશ છે કે જ્યાં પવિત્ર વિજયક્ષેત્ર, નંદીક્ષેત્ર, વારાહક્ષેત્ર, માંડવ્યક્ષેત્ર, ને ભગવાન ચક્રપાણિનું પણ ઉત્તમક્ષેત્ર છે, વળી, જ્યાં પરમપવિત્ર ગંગા સમાન પતિતપાવિની વિતસ્તા (જેલમ) નામની ગંગા નદી વહી રહી, તે આખા દેશને પવિત્ર કરે છે; એટલું જ નહિ પણ, જ્યાં શંકર ને વિષ્ણુ કૈલાસ ને વૈકુંઠના અલૌકિક દિવ્ય વૈભવોને વિસારી મૂકીને કાશ્મીરના અસંખ્ય દેવળોમાં નિવાસસ્થાન કરી રહ્યા છે.

તેથી, આખી દુનિયામાં કાશ્મીરની ભૂમિ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ને પ્રસિદ્ધ ગણાય છે, ને તે શ્રેષ્ઠ ભૂમિમાં પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવી પરમપવિત્ર તીર્થની ભૂમિ અમરનાથની છે. તે સ્થળ કાશ્મીર દેશની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરથી ઈશાનકોણમાં

આવેલું છે. હિમાલયમાં જેમ બદ્રિકેદાર ને ગંગા કિનારે જેમ મુક્તિપુરી કાશી એ ધામોનાં તીર્થોને જેમ હિંદુસનાતન ધર્મીઓ પરમ પવિત્ર ને યાત્રાનાં સુપ્રસિદ્ધ સ્થળો માને છે તેમ, કાશ્મીર દેશમાં આવેલું અમરનાથનું તીર્થસ્થળ પણ અતિ ઉત્તમ, પરમપવિત્ર, પુણ્યપ્રદ ને મુક્તિપ્રદ મનાય છે. તેની ઘરાબરી કરનાર ભારતવર્ષમાં બીજું કોઈ પણ તીર્થ નથી, જેથી આ સનાતનધર્મનું ઉત્તમોત્તમ પરમપવિત્ર તીર્થસ્થાન છે, ને તે સર્વ તીર્થોની ભૂમિ કરતાં પણ વિશેષ શ્રેષ્ઠ ભૂમિ મનાય છે. પૂર્વે ઘણા દેવો, ઋષિઓ, મુનિઓ ને યોગીઓએ પણ આ સ્થળે કઠિન તપશ્ચર્યાઓ કરી પરમસિદ્ધિ મેળવી હતી તેથીજ આ અમરનાથનું તીર્થસ્થળ સર્વથી શ્રેષ્ઠ મનાય છે. તેથી, પૂર્ણ શ્રદ્ધાને ભક્તિભાવથી, યાત્રા અતિકઠિન હોવા છતાં પણ, ત્યાં દરવર્ષે કષ્ટ સહન કરીને પણ, હિંદુસ્થાનને છેક સીલોન સુધીના લોકો યાત્રા કરવા જાય છે. ત્યાં જતાં કે આવતાં, યાત્રામાં જો કોઈ યાત્રીનું અગ્નિનક મરણ રસ્તામાં થઈ જાય તો, તેની અવશ્યમુક્તિ થઈ એમ યાત્રીઓ શ્રદ્ધાથી માને છે.

(અમરનાથ જતો સંઘ.)

(અમરનાથ જતી છડીની હકીકત.)

દર વર્ષે શ્રીનગરથી છડી અમીરાકદલ, પહેલાપૂલ પાસે દશનામીના અખાડેથી શ્રાવણ સુદ ૫ ને દિવસે નિકળે છે. કૈલાસવાસી શ્રીમાન ૧૦૮ શ્રી છડીના મહાન જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યસ્વામી શિવરત્નાનંદ સરસ્વતી, કે જેઓશ્રી કાશ્મીર દેશના શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યની ગાદીના પીઠાધિશ્વર હતા, અને જેમની આ દેશમાં સુખ્ય ગાદી શ્રીનગરમાં છે તેઓશ્રીના વખતમાં આ છડી લઈ જવાનો પ્રબંધ ઘણોજ પ્રશંસનીય ગણાતો હતો. દરેક સાધુ વિગેરેનો યોગ્ય સત્કાર થતો ને યાત્રીઓને સુખરૂપ યાત્રા કરાવતા હતા, કેમકે આ રાજ્યમાં નેકનામદાર મહારાજ, તેમજ તેમના સર્વ મોટા અધિકારીઓ વિગેરેમાં

તેમની સારી સત્તા ને પ્રતિષ્ઠાને લીધે જે જે બંદોબસ્ત યાત્રા વખતે જરૂરનો જણાય તે તેઓ અધિકારીઓ પાસે કરાવવા સમર્થ હતા ને તે વખતે ખુદ મરહુમ મહારાજ પોતાની ખાનગી (પ્રાઇવેટ) મીલકતમાંથી ધનની કેટલીક રકમ પણ સાધુ વિગેરે અભ્યાગતોને આપતા હતા. વળી, દરેક પડાવે સુખરૂપ રહેવાને મુકામ પણ તે ધર્માત્મા મહારાજના ધર્મરાજ્યમાં બનાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓ સનાતન ધર્મના સૂર્યસમાન તેજસ્વી હતા. હાલ પણ તે શંકરાચાર્યની મુખ્ય ગાદીના જે મુખ્ય અધિકારી હોય છે તે, રાજ્યની સંમતિથી આગેવાન હકદાર થઈ, પરંપરાથી આદ્યા આવતા રિવાજ મુજબ અમરનાથ જવાને છડીનો સંઘ કાઢે છે.

છડીને દિવસે શ્રીનગરમાં મોટો સમારંભ થાય છે. સરકારી વાજાંત્ર (બેન્ડ) પણ હાજર રહે છે, ને છડીની પૂજા આરતિ કરીને સર્વે તે છડીને શ્રદ્ધા ભક્તિથી વંદન કરે છે, ને પછી તમામ સાધુ સંતો અમરનાથ જવાની તૈયારી કરીને મુખ્ય મહાંત સહિત છડીની સાથે એક મોટા વરઘોડા કે સરઘસના રૂપમાં રવાના થાય છે, પ્રથમના મરહુમ મહારાજ પણ આ સમારંભના વખતે હાજર રહેતા હતા. સરકારી મેહેકમાં ધર્માર્થપ્રબંધના અધિકારીઓ દરેક વ્યવસ્થા કરવાને આ છડીની સાથે જાય છે, ને પોલીસ પણ બંદોબસ્ત માટે તેમની સાથે ઠેઠ સુધી હાજર જ રહે છે.

આ યાત્રાએ જવા માટે દૂરદૂરના દેશોના સાધુઓ, નાગા બાવાઓ, મઠધારી મહાન્તો, સંન્યાસીઓ, વેરાગીઓ ને શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ સંઘની સાથે જવા સાડે પોતપોતાની સગવડ પ્રમાણે આષાઠ વદી ૧ થી કાશ્મીરની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરમાં આવવા માંડે છે, જેથી આષાઠ વદી ૧૦ થી તે શ્રાવણ સુદ ૫ સુધીમાં દરેક સ્થળેથી આવી સર્વે યાત્રીઓ અત્રે જમા થાય છે, તેથી તે દિવસો દરમિયાન સાધુ, સંન્યાસીઓ, બાવાઓ, ને પંચરંગી ગૃહસ્થ યાત્રીઓનાં

ટોળેટોળાં આખા શ્રીનગર શહેરના મોટા રસ્તાઓપર જ્યાં ત્યાં ફરતાં નજરે પડે છે.

શ્રીનગરમાં સાધુને રહેવાની જગ્યા.

શ્રીનગરમાં પરદેશથી આવેલા સાધુ મહાત્માને રહેવા માટે સનાતન ધર્મપ્રતાપભવન, શીખોની ધર્મશાળા, દુર્ગાનાગ, ધર્મદાસ ખાવાનું મંદિર, નારાયણ મઠ, રામખાગ, દશનામીનો અખાડો, વિગેરે સ્થળો છે.

શ્રીનગરથી અમરનાથ જતાં પહેલાં દેશપરદેશ ને અત્રેના સાધુ, સંન્યાસી, મહાન્તો ને યાત્રીઓની સલાઓ (મીટીંગો) ભરાય છે, ને ત્રણ ચાર દિવસો સુધી ભાષણો ને વેદાન્ત વિષયના વક્તાઓનાં જાહેર વ્યાખ્યાનો (લેક્ચરો) પણ અપાય છે ને અમરનાથ જતાં રસ્તામાં આવતાં દરેક મુકામે પણ સંત સાધુ ને મહાત્માઓ જાહેર ભાષણો, વ્યાખ્યાનો ને સીનેમેટોગ્રાફ દ્વારા પણ સહબોધ હંમેશાં આપે છે.

યાત્રીએ શ્રીનગરમાંના દેવોનાં દર્શન ને તીર્થસ્નાન કરી, રસ્તામાં અનંતનાગ, ગૌતમનાગ વિગેરેમાં સ્નાન, દર્શન ને દાન પુણ્ય કરીનેજ અમરનાથ જવું.

યાત્રાએ જવાના સમયનું વર્ણન.

આ અમરેશ્વરનું લિંગ ને શંકરની ઉત્પત્તિ આ શુક્લમાં શ્રાવણ સુદ પુનમે પ્રકટ (પ્રગટ) થયેલી છે તેથી શ્રાવણ સુદ પુનમને દિવસે યાત્રા કરવાથી વિશેષ ફળ મળે છે. તેમજ, શ્રાવણ મહિનાના શુકલપક્ષમાં પણ વિધિપૂર્વક યાત્રા કરનાર અમરનાથજીનાં દર્શનથી નિરંતર કાયમ રહેનારાં પુણ્યફળને પ્રાપ્ત થાય છે. છતાં શ્રાવણની પૂર્ણિમાને દિવસે દર્શન, સ્પર્શ ને પૂજન વિગેરે કરનાર તો અનેક બંધનોથી મુક્ત થઈ મહાપાપપુજનો નાશ કરી કલ્યાણની પ્રાપ્તિ કરનારા શિવધામમાં જાય છે.

આ યાત્રાએ શ્રાવણ સુદ પ થી તે ભાદરવા સુદ ૧૫ સુધીમાં જવાય છે; કેમ કે શ્રાવણ માસ સુધી તો અત્રેના ઘણાખરા પહાડોપર ઘરફ જામેલો હોય છે, ને તે ઝટલે સુધી કે તે

તેમની સારી સત્તા ને પ્રતિષ્ઠાને લીધે જે જે બંદોબસ્ત યાત્રા વખતે જરૂરનો જણાય તે તેઓ અધિકારીઓ પાસે કરાવવા સમર્થ હતા ને તે વખતે ખુદ મરહુમ મહારાજ પોતાની ખાનગી (પ્રાઇવેટ) મીલકતમાંથી ધનની કેટલીક રકમ પણ સાધુ વિગેરે અભ્યાગતોને આપતા હતા. વળી, દરેક પડાવે સુખરૂપ રહેવાને મુકામ પણ તે ધર્માત્મા મહારાજના ધર્મરાજ્યમાં બનાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓ સનાતન ધર્મના સૂર્યસમાન તેજસ્વી હતા. હાલ પણ તે શંકરાચાર્યની મુખ્ય ગાદીના જે મુખ્ય અધિકારી હોય છે તે, રાજ્યની સંમતિથી આગેવાન હકદાર થઈ, પરંપરાથી આદ્યા આવતા રિવાજ મુજબ અમરનાથ જવાને છડીનો સંઘ કાઢે છે.

છડીને દિવસે શ્રીનગરમાં મોટો સમારંભ થાય છે. સરકારી વાજાંત્ર (બેન્ડ) પણ હાજર રહે છે, ને છડીની પૂજા આરતિ કરીને સર્વે તે છડીને શ્રદ્ધા ભક્તિથી વંદન કરે છે, ને પછી તમામ સાધુ સંતો અમરનાથ જવાની તૈયારી કરીને મુખ્ય મહંત સહિત છડીની સાથે એક મોટા વરઘોડા કે સરઘસના રૂપમાં રવાના થાય છે, પ્રથમના મરહુમ મહારાજ પણ આ સમારંભના વખતે હાજર રહેતા હતા. સરકારી મેહિકમા ધર્માર્થપ્રબંધના અધિકારીઓ દરેક વ્યવસ્થા કરવાને આ છડીની સાથે જાય છે, ને પોલીસ પણ બંદોબસ્ત માટે તેમની સાથે ઠેઠ સુધી હાજર જ રહે છે.

આ યાત્રાએ જવા માટે દૂરદૂરના દેશોના સાધુઓ, નાગા બાવાઓ, મઠધારી મહંતો, સંન્યાસીઓ, વેરાગીઓ ને શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ સંઘની સાથે જવા સાડ પોતપોતાની સગવડ પ્રમાણે આપાઠ વદી ૧ થી કાશ્મીરની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરમાં આવવા માંડે છે, જેથી આપાઠ વદી ૧૦ થી તે શ્રાવણ સુદ ૫ સુધીમાં દરેક સ્થળેથી આવી સર્વે યાત્રીઓ અત્રે જમા થાય છે, તેથી તે દિવસો દરમ્યાન સાધુ, સંન્યાસીઓ, બાવાઓ, ને પંચરંગી ગૃહસ્થ યાત્રીઓનાં

ટોળેટોળાં આખા શ્રીનગર શહેરના મોટા રસ્તાઓપર જ્યાં ત્યાં ફરતાં નજરે પડે છે.

શ્રીનગરમાં સાધુને રહેવાની જગ્યા.

શ્રીનગરમાં પરદેશથી આવેલા સાધુ મહાત્માને રહેવા માટે સનાતન ધર્મપ્રતાપભવન, શીખોની ધર્મશાળા, દુર્ગાનાગ, ધર્મદાસ ખાવાનું મંદિર, નારાયણ મઠ, રામબાગ, દશનામીનો અખાડો, વિગેરે સ્થળો છે.

શ્રીનગરથી અમરનાથ જતાં પહેલાં દેશપરદેશ ને અત્રેના સાધુ, સંન્યાસી, મહન્તો ને યાત્રીઓની સલાઓ (મીટીંગો) ભરાય છે, ને ત્રણ ચાર દિવસો સુધી ભાષણો ને વેદાન્ત વિષયના વક્તાઓનાં જાહેર વ્યાખ્યાનો (લેક્ચરો) પણ અપાય છે ને અમરનાથ જતાં રસ્તામાં આવતાં દરેક મુકામે પણ સંત સાધુ ને મહાત્માઓ જાહેર ભાષણો, વ્યાખ્યાનો ને સીનેમેટોગ્રાફ દ્વારા પણ સદ્બોધ હંમેશાં આપે છે.

યાત્રીએ શ્રીનગરમાંના દેવોનાં દર્શન ને તીર્થસ્નાન કરી, રસ્તામાં અનંતનાગ, ગૌતમનાગ વિગેરેમાં સ્નાન, દર્શન ને દાન પુણ્ય કરીનેજ અમરનાથ જવું.

યાત્રાએ જવાના સમયનું વર્ણન.

આ અમરેશ્વરનું લિંગ ને શંકરની ઉત્પત્તિ આ શુક્લમાં શ્રાવણ સુદ પુનમે પ્રકટ (પ્રગટ) થયેલી છે તેથી શ્રાવણ સુદ પુનમને દિવસે યાત્રા કરવાથી વિશેષ ફળ મળે છે. તેમજ, શ્રાવણ મહિનાના શુકલપક્ષમાં પણ વિધિપૂર્વક યાત્રા કરનાર અમરનાથજીનાં દર્શનથી નિરંતર કાયમ રહેનારાં પુણ્યફળને પ્રાપ્ત થાય છે. છતાં શ્રાવણની પૂર્ણિમાને દિવસે દર્શન, સ્પર્શ ને પૂજન વિગેરે કરનાર તો અનેક બંધનોથી મુક્ત થઈ મહાપાપપુંજનો નાશ કરી કલ્યાણની પ્રાપ્તિ કરનારા શિવધામમાં જાય છે.

આ યાત્રાએ શ્રાવણ સુદ ૫ થી તે ભાદરવા સુદ ૧૫ સુધીમાં જવાય છે; કેમ કે શ્રાવણ માસ સુધી તો અત્રેના ઘણાખરા પહાડોપર ઘરફ જામેલો હોય છે, ને તે એટલે સુધી કે તે

બરફ આખું વર્ષ પૂરું થતાં પણ પૂરેપૂરો પીગળી જતો નથી ને કાર્તિક માસથી તો પાછો બરફ જામવા માંડે છે. આ સ્થળ એવું હોવાથી ઓછામાં ઓછો બરફ જે દિવસોમાં હોય તે દિવસોમાં યાત્રા કરવી સારી, તેથી, ઉપરનો વખતજ અનુકૂળ હોય છે. તેમાં પણ શ્રાવણ સુદ ૫ થી તે શ્રાવણ સુદ ૧૫ ની અંદર જવું વધારે સગવડ ભરેલું છે, કેમ જે પાંચમ પહેલાં જતાં, રસ્તા સાફ કરેલા હોતા નથી, બરફ ઘણે સ્થળે જામેલો હોય છે, ને ઠંડી પણ સખત જ લાગે છે. નદીનાળાના પૂલો પણ બાંધેલા નહિ હોવાથી બરફ જેવા પાણીમાં પગે ચાલીને જનારને ઘણું જ વેઠવું પડે છે. પુનમ પછી જતાં પણ, બાંધેલા રસ્તાના પૂલો વિગેરે તૂટી જવાથી કેટલીક નદીઓમાં થઈને જવું પડે છે. એ અડચણને લીધે શ્રાવણ સુદ ૫ પછીથી પુનમ પહેલું જવું જ વધારે સાફ છે. છતાં પણ, શાસ્ત્રમાં અમરનાથનાં દર્શન કરવાનું માહાત્મ્ય શ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે વિશેષ ફલદાયી ગણ્યું છે, કારણ કે તે દિવસે બરફનું પૂરેપૂરું લિંગ બની જાય છે. એ રીતે સંપૂર્ણ બનેલા લિંગનાં દર્શન પુનમે જ થતાં હોવાથી તે પુનમનો દિવસ જ વિશેષ પુણ્યપ્રદ મનાય છે.

યાત્રાની શરૂઆત થવાનું કારણ.

મનુષ્યોનાં કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાથી એક પરોપકારી સંન્યાસીના પૂછવાથી આ માહાત્મ્ય એક મહાન યોગેશ્વરે કહ્યું કે હું એક વખત કાશ્મીરમાં આવેલા અતીસર નામના તીર્થ ઉપર ગયો, ત્યાં ગુફામાં બરફની બનેલી શંકરની લિંગાકાર મૂર્તિ મેં જોઈ. તે સરોવરમાં ને તેની આબુખાબુના સ્થળોએ ઘણા નાગ-લોકોનું રહેઠાણ છે, તેઓનું રક્ષણ તક્ષક નામે નાગનો રાજા કરે છે. તેમને કશ્યપ ઋષિએ જ્ઞાન આપવાથી તેમણે ત્યાં મનુષ્યોની વસ્તી વસવા લીધી, પરંતુ અજ્ઞાનને લીધે મનુષ્યો અનેક પાપ કરીને ઘણું દુઃખ ભોગવતાં હતાં. કેટલેક વખતે ત્યાં ભૂંગી ઋષિએ આવી તેમને ધર્મનો ઉપદેશ કરી, પોતાનાં બનાવેલાં સંહિતારૂપી શાસ્ત્રમાં, અમરનાથનું સ્થળ, ગુફા, જવાના રસ્તાની

વિગત, અમરલિંગની ઉત્પત્તિ, ને તે ક્ષેત્ર ને તીર્થનું માહાત્મ્ય વિગેરેનું જે વર્ણન કરેલું તે તેમને કહી સંભળાવ્યું. તેથી, ત્યાંના કેટલાક મનુષ્યો અમરનાથની યાત્રાએ જવા લાગ્યા. ને તેનું માહાત્મ્ય પણ સંભળવા લાગ્યા, પરંતુ યાત્રાએ જતાં કેટલાક રાક્ષસો માર્ગમાં અડચણ કરતા હતા. તેથી તે યાત્રીઓએ ભૂંગી ઋષિનું ધ્યાન ધરવાથી ભૂંગી ઋષિ ફરીથી ત્યાં આવ્યા.

ભૂંગી ઋષિએ બતાવેલો ઉપાય.

તેમને તે યાત્રીઓએ રાક્ષસથી થતા વિઘ્નની સર્વે હકીકત કહી, ત્યારે ઋષિએ કહ્યું કે પૂર્વે અત્રે નાગોની રક્ષા કરનાર તક્ષક નામે નાગરાજને એક પવિત્ર દંડ (લાકડી)ને વરદાન શંકરે પ્રસન્ન થઈને આપ્યું હતું તે હું જાણું છું; માટે હે યાત્રીઓ ! જો તમે તેમની પાસે જઈ તેમનાં દર્શન કરી મારી આજ્ઞા તેમને કહો. એટલે, તે દંડ તમને આપશે, તેમની પૂજા કરી દંડ લઈને તમે પાછા કાશ્મીરમાં આવી તે સર્વે વૃત્તાંત ત્યાં જે મહાધિપતિ છે તેમને અને દેશમાં રાજ્યકરતા મહારાજને કહો, પછી રાજ સહિત સર્વે યાત્રીઓએ શ્રીનગરના રાજ્યના ચોકમાં કોઈ પણ જગાએ એકઠા થઈ, શંકર વિગેરે દેવોનું પૂજન કરવું, ત્યારબાદ રાજ અને મઠના સ્વામીની આજ્ઞા લઈ, તે સ્વામી અને સર્વે યાત્રીઓ સહિત, તે દંડ (છડી)ને હાથમાં લઈ મઠના મહંતે આગળ ચાલવું, અને તેની પાછળ તમારે સર્વે યાત્રીઓએ જવું, ને રસ્તામાં આવતા આ કથામાં કહેલા દેવોનું પણ યથાશક્તિ પૂજન, ને રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં સ્નાન, દાન ને શ્રાદ્ધાદિક કર્મ કરીને, આવણું સુદ ૧૫ ના દિવસે અમરનાથની ગુફામાં જઈ, રસરૂપ ઘરફથી બનેલા લિંગસ્વરૂપી (રસલિંગ) શંકરનાં દર્શન કરવાં અને હંમેશાં સદાચારથી રહેવું, જેથી યાત્રામાં કોઈ પણ વિઘ્ન નડશે નહિ. એમ કહી તેઓ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા.

યાત્રીઓએ મેળવેલો પવિત્ર દંડ.

પછી તે પ્રમાણે યાત્રીઓએ, તક્ષકનાગ પાસેથી છડી લાવી

રાજાને અને મહાધીશને મળી, લૂંગી ઋષિના કહ્યા પ્રમાણે શંકર વિગેરે દેવોનું ને તે દંડનું પૂજન કરી, રાજાની ને મહેશની આજ્ઞા લઈ, તે દિવસથી દરવર્ષે મહાન્ત અને તે લાવેલો દંડ સાથે લઈ યાત્રાની શરૂઆત કરી.

નાગે આપેલું વરદાન,

તે વખતે નાગરાજ તક્ષકે પણ યાત્રીઓને વરદાન આપી કહ્યું કે મારા દંડને આગળ રાખી, મહેશની આજ્ઞાનું પાલન કરી પ્રથમ કહેલી વિધિ પ્રમાણે હરકોઈ યાત્રા કરશે તેને, કોઈ પણ જાતનું વિઘ્ન આવશે નહિ.

આ કાશ્મીર મંડળમાં જે કોઈ રાજા થશે તે દરવર્ષે આ યાત્રાની ખાધી સગવડ કરી આપશે, ને જ્યાં આ છડી રહે છે ત્યાં જે ચતુષ્કોણાકારનો ચોક છે ત્યાં મહારાજા આવી યાત્રીઓને દર્શન આપી યાત્રા કરવાની રજા આપશે, અને આ યાત્રાની પરંપરા હિન્દુ સનાતનધર્મ સિવાયના અન્યધર્મી અને મ્લેચ્છ રાજાઓના અમલમાં પણ ચાલુજ રહેશે.

પ્રથમ આખા ભારતવર્ષમાં નાગનું રાજ્ય હતું, ને તેથી જ (દંડ) છડી ને છત્ર એ બન્ને પૂર્વે નાગના રાજાઓ ધારણ કરતા હતા, અને તે પ્રથા હાલના રાજાઓમાં પણ તેનાં ચિન્હ તરીકે ચાલુ છે.

શ્રીનગરથી છડીનું નીકળતું સરવસ.

એ પ્રમાણે તક્ષકનાગ પાસેથી યાત્રીઓને મળેલો પરમપવિત્ર એવો સોનાથી મઢેલો દંડ કે છડી છે. તેનું પૂજન અર્ચન કરી અમરનાથ તેને સાથે લઈને જાય છે. યાત્રાએ જવાના દિવસે પ્રથમ કહેલા સંન્યાસી મહાત્મા તે સોનાની છડી ને ધજા પોતાના હાથમાં ધારણ કરી સૌથી આગળ ચાલે છે, જ્યારે તેમની પાછળ બીજા ૧૫ થી ૨૦ સાધુઓ ચાલે છે. તેમાંના ૧ સાધુ તે છડીને ને મહાન્તને અવરનવર રૂપાના દાંડાવાળું ચમ્મર ઢાળ્યા

કરે છે. આ સંઘ સાથે બીજા પણ કાશ્મીરના અને અન્ય દેશોથી આવેલા ઉચ્ચ પદવીવાળા સાધુ, સંન્યાસીઓ, અને મઠધારી મહાન્તો, પણ હાજર હોય છે. તેમની પછી બીજા કેટલાક સાધુઓ પોતાના હાથમાં ધ્વજ વાવટાઓ લઈને ચાલે છે, અને તે સર્વેએ લગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોય છે. તેમની પાછળ દેશાવરથી આવેલા તમામ સાધુસન્તો ને ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ ચાલે છે, તેમજ યાત્રાએ નહિ જનાર અન્ય નગરના સહગૃહસ્થો પણ તે છડીનાં સન્માનાર્થે થોડે દૂર સુધી તે સંઘ સાથે સામેલ થઈ જાય છે.

તે સમયે સરકારી બેન્ડ (વાજુ) અને બીજાં ઢોલ, પખાવ, ઝાંજર, કાંશીબેડાં, મૃદંગ, શરણાઈ, પીપુડી, શંખ, કીડતાલ, મંજીરા, રણશીંગાં, વિગેરે વાજત્રો જે જે સાધુ મહાત્માઓની પાસે હોય છે, તે તે આનંદમાં આવી જઈ વગાડી સુંદર ને મધુર એવા નાના પ્રકારના જાતજાતના વાજત્રોના નાદ સાથે, ગાયન ને કીર્તન કરતા તેઓ સર્વે ધીમે ધીમે સરઘસના આકારમાં યાત્રીઓ સહીત ગોઠવાઈને શહેરના મોટા રસ્તાઓ ઉપર થઈને અમરનાથ જવા સાડા આઠ્યા જાય છે. તે વખતનું દમામદાર દૃશ્ય જાણે કેઈ રાજાની સ્વારી કે શ્રીમંત ગૃહસ્થના ઘરથી નિકળેલા વરઘોડાનું મોટું સરઘસ હોય તેમ લલકાથી ભરપૂર બનેલું દેખાય છે. આ સરઘસને જોવા આવેલાં લોકોનાં ટોળેટોળાંની રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઘણી ગીરદી પણ જામેલી હોય છે. એ પ્રમાણે શહેર બહાર થોડે દૂર જતાં શહેરી લોકો પાછા ફરે છે, ને સાધુઓ તથા બીજા યાત્રીઓ તો પગે ચાલતાં છેક અમરનાથ જઈને પાછા શ્રીનગર પહોંચતાં સુધી છડીની સાથેજ રહે છે. કેટલાક યાત્રીઓ તો મોટર કે ગાડીઘોડામાં મટન કે પહેલગામ સુધી છડીના પહેલાં આગળ જાય છે. યાત્રા દરમ્યાન દરરોજ દરેક પડાવે (મુકામે) આ છડીનું પૂજન અર્ચન વિધિ-યુક્ત કરવામાં આવે છે, ને દરેક પડાવે કેટલાક ભાવિક યાત્રીઓ હંમેશાં છડીનાં દર્શન કરી ભેટ દક્ષિણા પણ છડી આગળ

અર્પણ કરે છે, ને દરેક પડાવે સાધુ મહાત્માઓ લજ્જન કીર્તન ને ધર્મપર ભાષણો પણ કરે છે. એ પ્રમાણે કેટલાક છડી સાથે ને કેટલાક છડી પહેલા કે પછી છેવટે પહેલગામ મુકામે સર્વે દાખલ થઈ જાય છે. તે પછી તમામ યાત્રીઓ છડીના સંઘની સાથે જ જાય છે, તે પાછા આવતાં પણ પહેલગામ સુધી છડીની સાથેજ આવીને પહેલગામથી જે જેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે છડીની સાથે કે વહેલામાંડા શ્રીનગર જાય છે.

યાત્રાએ જતા સાધુયાત્રીને કાશ્મીરના મહારાજ તરફથી મળતી મદદ.

દેશાવરથી આવેલા સાધુ, સંન્યાસીઓ; લિક્ષુકો, ને લાચાર મનુષ્યો સિવાયનાં પણ બીજાં મનુષ્યો કે જેઓને ધર્મદા દાન લેવાની ઇચ્છા હોય તેઓ સર્વેને, મહારાજ તરફથી અગાઉના વખતમાં દરેક માણસ દીઠ ૧ લોટો, ૧ રૂપીઆ ને ૧ ચોઢવાની ઉનની કામળી આપવા ઉપરાંત, માર્તંડ મુકામથી નિકળીને પાછા માર્તંડ આવે ત્યાંસુધી, તે દરેકને જમાડતા પણ હતા. પરંતુ, હાલના વખતમાં તો દરેક માણસ દીઠ ૧ રૂપીઆ રોકડો, ૩ શેર ચોખા, ઘીના ને મસાલાના પૈસા ને એક ચીઠ્ઠી આટલું અમરનાથ જતી વખતે, શ્રીનગરમાં મોતમીન દરબાર ખાતામાં, ધર્મી-રથખાતાના ઉપરી તરફથી અષાઠ સુદ ૧૫ થી તે શ્રાવણ સુદી ૫ સુધી આપે છે, અને અમરનાથની યાત્રા કરી શ્રાવણ વદી ત્રીજને દિવસે પહેલગામ આવી અગાઉ આપેલી ચીઠ્ઠી બતાવે ત્યારે ૦૮= બીજા આપે છે. આટલીજ મદદ હાલમાં સાધુસંતોને રાજ્ય તરફથી મળે છે.

વળી, સિંધવાળા અથવા સાતવેલાવાળા સુપ્રસિદ્ધ હરદાસ નામના સાધુ, કે જેના સિંધમાં ઘણા શિષ્યો છે તેઓ પણ, સાધુઓને ૦૧૧ શેર ચોખા, ૬ ટાંક ઘી, ને ૦૧ શેર બટાટા અમરનાથ જતી વખતે આપે છે. તેમજ, પાછા આવતાં તૈયાર પૂરીને બટાટાનું શાક પણ તેઓ તરફથી આપે છે.

સરકારી અંદોળસ્ત યાંબત.

આ છડી વખતે અંદોળસ્ત જાળવવા માટે મહેકમા ધર્માર્થ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ તરફથી દરેક સાધુ અભ્યાગતને પહેલગામ પછીના દરેક મુકામે ૦૧ શેર દુધ ને ૫ શેર લાકડાં દરરોજ મફત આપવામાં આવે છે. અમરનાથથી પાછા પહેલગામ આવે ત્યાં સુધી તે પ્રમાણે આપે છે. ચોરીને અટકાવવા માટે રાત્રે પોલીસો પહેરો પણ ભરતા રહે છે. કંઈ પણ પૂછપરછ કરવા માટે સરકારી ઇન્કવાયરી ઓફિસ પણ હોય છે. તેમજ સરકારી પોલીસની માફક સ્વયંસેવકદળ અને સનાતન પ્રતાપ ભવનના સેવકો પણ રાત્રે પહેરો ભરતા રહે છે. જેથી કોઈ પણ વસ્તુ ગુમાઈ જતાં પોલીસને તથા ઉપલી બંને સંસ્થાના માણસોને બળર આપતાં તે પૂરતી તપાસ કરી બનતી તજવીજે તે મેળવી આપે છે, તેથી બનતાં સુધી ચોરી થતીજ નથી. લડાઈ, તકરાર, કે અંદર અંદરની બટપટો વિગેરેના અંદોળસ્ત માટે પણ પોલીસની સારી વ્યવસ્થા રાખેલી હોય છે. સરજન ડૉક્ટર, આસીસ્ટન્ટ સરજન, કમ્પાઉન્ડર ને દેશી વૈદ્ય વિગેરે, બિમાર થયેલા મનુષ્યોની સારવાર કરવા ને દવા આપવા માટે સાથેજ આવે છે. વળી, એક મુખ્ય મહેતરના હાથ નીચે કેટલાક લંગીઓ તથા ઝાડુ કાઢનારાઓ પણ હાજર હોય છે. માલઉચકનારા ને બેસવાના સ્વારીના ઘોડાઓ, ડંડી, પીકું વિગેરે ઉચકનારા મજૂરો પણ પહેલગામથી મળી શકે છે, ને તે માટે વ્યવસ્થા કરનાર મુખ્ય એક ઠેકેદાર પણ હોય છે. તામીરાત (સુધરાઈ) ખાતાના અધિકારી ને તેમની સાથે કેટલાક મજૂરો પણ હાજર રહે છે. તેઓ તુરતાતુરત બગડેલા રસ્તા તથા તૂટેલા પૂલો વિગેરેની સફાઈને મરામત કરે છે. આબકારી અધિકારી પણ સાથે હોય છે, જે સાધુ વિગેરેને ચરસ, ગાંજો, ભાંગ, અપ્રીણ વિગેરે જોઈતી કેપ્રી વસ્તુઓ વેચાતી યાત્રા દરમ્યાન આપી શકે છે. ક્રન્ટ ગાર્ડ પ્રથમ વિદાય થાય છે, જ્યારે બીજાં દરેક ખાતાના અધિકારીઓ છડીની સાથે આવે છે. રીઅરગાર્ડ કે જેમાં રાજ્યના કામ કર-

નારા માણસો હોય છે. તે પણ સાથે સાથે પાછળ આવે છે.

અકસ્માતથી, પડી જવાથી, કે ઊંઘાથી પડવાથી ચાલી ન શકે અથવા ઘોડા ઉપર બેસવાની હાલતમાં પણ ન હોય તેને સરકારી એમ્બ્યુલન્સમાં સૂવાડીને પહેલગામ પાછો સરકારી ખર્ચે પહોંચાડે છે. તેમજ, જેનાથી ન ચાલી શકાય તેવા અશક્ત સાધુઓને બેસવાને માટે મફત ઘોડાઓ પણ આપે છે. અચાનક ઊંઘાથી કે અકસ્માતથી કોઈનું મૃત્યુ થાય તો તેની હહનક્રિયા પણ કરે છે. વળી યાત્રીને કાંઈ પણ પૂછપરછ કરવી હોય તે માટે સરકાર તરફથી ઇન્કવાયરી ઓફિસ પણ સાથે રાખેલી હોય છે. ધર્માદા ખાતાના ધર્માર્થ સુપ્રીટેન્ડેન્ટની ઓફિસ પણ સાથે સાથે રહી યાત્રીને જોઈતી સગવડ કરી આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ, જ્યારે છડી અનંતનાગ આવે છે ત્યારે, અનંતનાગ તેહેશીલના તેહેશીલદાર (મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબ) કેટલાક પોલીસો સાથે બંદોબસ્ત જાળવવા અનંતનાગથી સંઘની સાથે છેક અમરનાથ જઈ પાછા મટન પહોંચે ત્યાંસુધી સાથે જ રહે છે.

અંદનવાડીથી અમરનાથ સુધીના રસ્તાઓ નદીઓ, ઓળંગવાના કાચા પૂલો વિગેરે કરવાનું કામ પણ સરકાર તરફથી આપાઠ વહી પ થી તે શ્રાવણ સુદ ૧૦ સુધીમાં ઘણા મજૂરો રોકી પૂરું કરે છે. આ મજૂરો રસ્તાઓ ઉપરના બરફને ખસેડી રસ્તો સાફ કરી રસ્તામાં આવતાં નાનાં નાનાં નાળાંઓ ઉપર પથ્થરો નાખી રસ્તો બનાવે છે. તેથી પથ્થરની વચમાંથી પાણી પણ જાય છે. અને પાણીથી ઉંચા પથ્થર હોવાથી પથ્થર ઉપર થઈને માણસો આવ જ કરી શકે છે. મોટી નદીઓ ઉપર પણ લાકડાના કાચા પૂલો કરે છે. રાજ્ય તરફથી ખીજી પણ કેટલીક મહદ સાધુઓને મફત મળે છે. આ પ્રમાણે સરકારને યાત્રીઓના લાભાર્થે સંપૂર્ણ બંદોબસ્ત જાળવવા માટે યાત્રા દરમિયાન દરવર્ષે ૧૫ થી ૨૦ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ કરવો પડે છે.

જો ઉપરાંત સ્વયંસેવકદળ, તથા શ્રીનગરના સનાતન ધર્મના પ્રતાપલવનનું મહાવીરદળ, તેમજ કાશ્મીર ને યમુના સેવાસ-

મિતિવાળા પણ સાથે આવી યાત્રીઓને જોઈતી મદદ આપે છે, અને સનાતનધર્મના સ્વયંસેવકો પણ જોઈતી મદદ આપવા માટે યાત્રામાં જ્યાં ત્યાં ફરીને દેખરેખ રાખે છે, તેમજ દરેક પડાવે સનાતનધર્મનાં જાહેર વ્યાખ્યાનો પણ આપે છે. તેમજ ઘોડા, તંબુ, મજૂર, કંડી, ડંડી, વિગેરેની સારા પ્રમાણમાં સગવડો હોવા છતાં પણ જ્યારે યાત્રીઓની સંખ્યા ધારવા કરતાં વધારે હોય છે, તેવે પ્રસંગે, પૂરતા પ્રમાણમાં તે સાધનો મળી શકતાં નહિ હોવાથી, કેટલીક અડચણો કેટલાક યાત્રીને લોગવવી પણ પડે છે, આ યાત્રા દરમિયાન હિંદુ કે મુસલમાન હરકોઈને માંસાહાર કરવાની કે વેચવાની સખત મનાઈ છે.

અમરકથાનો ટુંકસાર.

આ અમરકથા અને તેના અંતર્ગત આવતાં દરેક તીર્થોનું વર્ણન અને માહાત્મ્ય.

એક સમયે પાર્વતી સ્વરૂપ ભૈરવીજીના પૂછવાથી શંકરસ્વરૂપ ભૈરવજીએ તેમને થયેલી જિજ્ઞાસાની તૃપ્તિને માટે આ આખું માહાત્મ્ય કહ્યું છે એમ જાણવું. શરૂઆતમાં શ્રીનગરથી તેજેવટે અમરનાથ સુધીમાં આવતાં દરેક તીર્થો સ્નાન, સ્પર્શ, દર્શન, દાન, હવન, પૂજન, જપ, તપ, વ્રત, નિયમ, સ્વાધ્યાય, ભજન, કીર્તન, પ્રાદ્યક્ષણભોજન અને દક્ષિણા આપવી, તેમજ તીર્થોની કથા કરવી, સાંભળવી કે બીજાને સંભળાવવી વિગેરે કરવાથી ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પાપસમૂહોનો નાશ, સ્વર્ગાદિ ઉચ્ચ ધામોના લોકોમાં જવાની પ્રાપ્તિ, મોક્ષનું મળવું, ને આ સંસારનાં ઘણાં સારાં સુખો મેળવીને લોગવવા રૂપ ઉત્તમફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. એમ જાણવું.

તેમજ, મરણ પામેલા સગાઓ ને પિતૃઓનું શ્રાદ્ધાદિક અત્રેનાં મરણ પામેલા સગાઓ ને પિત્રીઓનું શ્રાદ્ધાદિક અત્રેનાં દરેક તીર્થમાં કરવાથી તેઓની પણ સદ્ગતિ ને મોક્ષ થાય છે, ને શ્રાદ્ધાદિક કરનાર પુત્રાદિક પણ આ લોકનાં ઉત્તમ સુખ લોગવી અંતે મોક્ષ પામે છે, એમ જાણવું. તે સિવાય જે જે તીર્થનું

વિશેષ ફળદાયિ માહાત્મ્ય હશે તે વિશેષ માહાત્મ્ય તે તીર્થની સાથેજ લખેલું છે તે જોવાથી સમજાશે.

યાત્રાએ જતાં કરવાના ને પાળવાના નિયમો.

શ્રી ભૈરવજી કહે છે કે જે મનુષ્ય વિધિસહિત રસલિંગનાં દર્શન કરે છે તે ધર્મ, અર્થ, કામ ને મોક્ષ મેળવે છે. જે શાસ્ત્રને અનુસરીને યાત્રા કરતા નથી અને ફક્ત રસલિંગનાં જ દર્શન કરે છે તે પાપી તથા તીર્થદ્રોહી કહેવાય છે. જેઓ યાત્રાના રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં યથાવિધિ સ્નાન, દાન, ને ધ્યાન કર્યા સિવાય અમરનાથની ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે તેમની યાત્રા નિષ્ફળ જાય છે.

પ્રથમ યાત્રાએ જવાનો નિશ્ચય કરી શ્રીનગરમાં ગણેશની પૂજા કરી, બીજા યાત્રીઓની સાથે શિવજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ચાલવું. પ્રથમ રસ્તામાં પોહશ નામના તીર્થમાં સ્નાન કરી પામ્પુર (શિવપુર કે પદ્મપુર), ની યાત્રા કરવી. ત્યાં આગળ સ્નાન, દાન, ધ્યાન, બ્રહ્મલોજન કરી ગંગાસ્નાન કરવું. તે પછી આવતી સદ્રગંગા વિગેરે તીર્થોમાં સ્નાન કરી, અવન્તીપુરના સિદ્ધક્ષેત્રમાં સ્નાન કરી, મીહર નામના નાગને શરણે જઈ ત્યાં હરિપુર ગામમાં હરિદ્રાક્ષ નામના ગણપતિનું પૂજન કરવું કે જેથી સર્વે વિઘ્નોનો નાશ થાય છે. ત્યાંથી બહિયાર ગામે સ્નાન કરી નાગાશ્રમ એટલે હસ્તીગણુ નામના આશ્રમે જઈ બે નદીઓના થતા સંગમમાં સ્નાન કરી જ્યેષ્ઠાશ્રાદ્ધ નામના ગણુ-સ્વામીનું પૂજન કરવું તે પછી ચક્રતીર્થમાં જઈ સ્નાન કરી ત્યાં સોનાનું ચક્ર બનાવી બ્રાહ્મણોને દાન આપવું. પછી દેવક-તીર્થમાં હવન ને જપ કરાવવો ત્યારપછી હરિશ્ચંદ્રતીર્થ ખિજ-ગિહારા (વિજયવિહાર)માં વિતસ્તા ગંગામાં સ્નાન કરી મહા-દેવનું પૂજન કરવું. તે પછી લંબોદરી નદીમાં સ્નાન કરીને આગળ જવું. ત્યારપછી સૂર્યાશ્રમ (માર્તંડ કે મટન) માં જઈ સૂર્ય-ગંગામાં સ્નાન કરી સૂર્ય ભગવાનની પૂજા કરવી. ત્યાંના બે

કુંડોમાં પણ સ્નાન કરી દર્શન કરવાં, અને તે કુંડોનાં માછલાં-
ઓને દેવસ્વરૂપધારી તેમનાં પણ દર્શન કરવાં. આ ઠેકાણે માછલી-
ઓને ગોરાક આપી તેમની તૃપ્તિ કરી પશ્ચિમવાહિની ગંગામાં
સ્નાન કરવું અને પ્રાહ્મણ પાસેથી શુભ ફળ લેવું ત્યાંથી સીક-
સર તીર્થમાં સ્નાન ને ગણપતિનું પૂજન કરી બહુર નામવાળા
ભદ્રાશ્રમમાં જવું. ત્યાંથી શિરહાસ આશ્રમમાં થઈને સૌરગંગા
માં સ્નાન કરી સરલ ગામે જવું. વાલખિલ્ય નામના તીર્થમાં
જગદ્ગુરુ નારાયણની પૂજા કરીને ગણેશબલ્લના ભીમરૂપ
ગણપતિના આશ્રમે જવું. ત્યાં જઈ નમસ્કાર અને હવન કરી
ગણેશજીને ખીર તથા લાડુના ભોજનનું નૈવેદ્ય કરવું. ત્યાંથી
મામેશ્વર ક્ષેત્રમાં જઈ મામલેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન તથા તીર્થમાં
સ્નાન કરવું. પછી ભૃગુપતિના ક્ષેત્ર પહેલગામે જઈ સ્નાન અને
પૂજન કરવું. ત્યાંથી રંજનારાયણ (રંજવન) નામે વનમાં ગોળા-
કાર પાષાણની મૂર્તિનું દર્શન કરી, સીતા, રામ અને લક્ષ્મણ
કુંડમાં સ્નાન કરવું. તે પછી નીલગંગામાં સ્નાન કરી, સ્થાણ
આશ્રમે સરસ્વતીમાં સ્નાન અને દર્શન કરવું. ત્યાંથી પોષા
નામના પર્વત ઉપર ચઢી શેષ નામના સરોવરના ત્યસ્માનું
દર્શન, સ્પર્શ ને પૂજન કરીને વાયુવર્જન (વાવજન) માં જઈ
ત્યાં પથ્થરોથી નાની સઢી બનાવવી. તે આશ્રમમાં રહી અમર-
નાથનું સ્મરણ કરવું. તે પછી પંચતરંગિણીના પાંચ પ્રવાહોમાં
સ્નાન કરીને ગ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે સવારમાં ભૈરવધારીના
પહાડ પર ચઢવું. ત્યાં જઈ હામરેશ્વર ભગવાનનું સ્મરણ કરી
દર્શન કરી, ભક્તિથી ધીમે ધીમે કરીને તેમની પૂજા કરી, માલ-
પુડા ને લાડુનું નૈવેદ્ય ધરાવી, નમસ્કાર ને પરિક્રમા કરીને આગળ
જવું. ત્યાંથી નીચે ઉતરતાં ગર્ભયાનિના પોલાણમાં પ્રવેશ કરીને
પેલી બાબુ નીકળી જઈને અમરાવતી નદીમાં સ્નાન અને દર્શન
કરી ત્યાંની મૃત્તિકા કે ભસ્મને શરીરે ચોળવી ને નગ્નાવસ્થામાં
ભૂજપત્રનું વસ્ત્ર ધારણ કરી અનેક પ્રકારનાં મહાપાપ સમૂહોને
નષ્ટ કરવાવાળા અમરનાથના પહાડપર ચઢીને ગુફામાં જવું. ત્યાં

વિશેષ ફળદાયિ માહાત્મ્ય હશે તે વિશેષ માહાત્મ્ય તે તીર્થની સાથેજ લખેલું છે તે જોવાથી સમજાશે.

યાત્રાએ જતાં કરવાના ને પાળવાના નિયમો.

શ્રી ભૈરવજી કહે છે કે જે મનુષ્ય વિધિસહિત રસલિંગનાં દર્શન કરે છે તે ધર્મ, અર્થ, કામ ને મોક્ષ મેળવે છે. જે શાસ્ત્રને અનુસરીને યાત્રા કરતા નથી અને ફક્ત રસલિંગનાં જ દર્શન કરે છે તે પાપી તથા તીર્થદ્રોહી કહેવાય છે. જેઓ યાત્રાના રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં યથાવિધિ સ્નાન, દાન, ને ધ્યાન કર્યા સિવાય અમરનાથની ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે તેમની યાત્રા નિષ્ફળ જાય છે.

પ્રથમ યાત્રાએ જવાનો નિશ્ચય કરી શ્રીનગરમાં ગણેશની પૂજા કરી, ખીજા યાત્રીઓની સાથે શિવજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ચાલવું. પ્રથમ રસ્તામાં પોહર નામના તીર્થમાં સ્નાન કરી પામ્પુર (શિવપુર કે પદ્મપુર), ની યાત્રા કરવી. ત્યાં આગળ સ્નાન, દાન, ધ્યાન, બ્રહ્મલોજન કરી ગંગાસ્નાન કરવું. તે પછી આવતી સદ્રગંગા વિગેરે તીર્થોમાં સ્નાન કરી, અવન્તીપુરના સિદ્ધક્ષેત્રમાં સ્નાન કરી, મીહર નામના નાગને શરણે જઈ ત્યાં હરિપુર ગામમાં હરિદ્રાક્ષ નામના ગણપતિનું પૂજન કરવું કે જેથી સર્વે વિઘ્નોનો નાશ થાય છે. ત્યાંથી બહિયાર ગામે સ્નાન કરી નાગાશ્રમ એટલે હસ્તીગણ નામના આશ્રમે જઈ બે નદીઓના થતા સંગમમાં સ્નાન કરી જ્યેષ્ઠાશ્રાદ્ધ નામના ગણુ-સ્વામીનું પૂજન કરવું તે પછી ચક્રતીર્થમાં જઈ સ્નાન કરી ત્યાં સોનાનું ચક્ર બનાવી બ્રાહ્મણોને દાન આપવું. પછી દેવક-તીર્થમાં હવન ને જપ કરાવવો ત્યારપછી હરિશ્ચંદ્રતીર્થ બિજ-બિહારા (વિજયવિહાર)માં વિતસ્તા ગંગામાં સ્નાન કરી મહા-દેવનું પૂજન કરવું. તે પછી લંબોદરી નદીમાં સ્નાન કરીને આગળ જવું. ત્યારપછી સૂર્યાશ્રમ (માર્તંડ કે મટન) માં જઈ સૂર્ય-ગંગામાં સ્નાન કરી સૂર્ય ભગવાનની પૂજા કરવી. ત્યાંના બે

કુંડોમાં પણ સ્નાન કરી દર્શન કરવાં, અને તે કુંડોનાં માછલાં-
ઓને દેવસ્વરૂપધારી તેમનાં પણ દર્શન કરવાં. આ ઠેકાણે માછલી-
ઓને ખોરાક આપી તેમની તૃપ્તિ કરી પશ્ચિમવાહિની ગંગામાં
સ્નાન કરવું અને બ્રાહ્મણ પાસેથી શુભ ફળ લેવું ત્યાંથી સ્ત્રીક-
સર તીર્થમાં સ્નાન ને ગણપતિનું પૂજન કરી બહુર નામવાળા
ભદ્રાશ્રમમાં જવું. ત્યાંથી શિરહામ આશ્રમમાં થઈને સૌરગંગા
માં સ્નાન કરી સુરલ ગામે જવું. વાલખિલ્ય નામના તીર્થમાં
જગદ્ગુરુ નારાયણની પૂજા કરીને ગણેશજીના ભીમરૂપ
ગણપતિના આશ્રમે જવું. ત્યાં જઈ નમસ્કાર અને હવન કરી
ગણેશજીને ખીર તથા લાડુના ભોજનનું નૈવેદ્ય કરવું. ત્યાંથી
મામેશ્વર ક્ષેત્રમાં જઈ મામેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન તથા તીર્થમાં
સ્નાન કરવું. પછી ભૃગુપતિના ક્ષેત્ર પહેલગામે જઈ સ્નાન અને
પૂજન કરવું. ત્યાંથી રંજનારાયણ (રંજવન) નામે વનમાં ગોળા-
કાર પાષાણની મૂર્તિનું દર્શન કરી, સીતા, રામ અને લક્ષ્મણ
કુંડમાં સ્નાન કરવું. તે પછી નીલગંગામાં સ્નાન કરી, સ્થાણ
આશ્રમે સુરેશ્વરીમાં સ્નાન અને દર્શન કરવું. ત્યાંથી પોષા
નામના પર્વત ઉપર ચઢી શેષ નામના સુરોચરના ચરમાનું
દર્શન, સ્પર્શ ને પૂજન કરીને વાયુવર્જન (વાવજન) માં જઈ
ત્યાં પથ્થરોથી નાની મઠી બનાવવી. તે આશ્રમમાં રહી અમર-
નાથનું સ્મરણ કરવું. તે પછી પંચતરંગિણીના પાંચ પ્રવાહોમાં
સ્નાન કરીને શ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે સવારમાં ભૈરવઘાટીનાં
પહાડ પર ચઢવું. ત્યાં જઈ હામરેશ્વર ભગવાનનું સ્મરણ કરી
દર્શન કરી, ભક્તિથી ધીમે ધીમે કરીને તેમની પૂજા કરી, માલ-
પુડા ને લાડુનું નૈવેદ્ય ધરાવી, નમસ્કાર ને પરિક્રમા કરીને આગળ
જવું. ત્યાંથી નીચે ઉતરતાં ગર્ભચોનિના પોલાણમાં પ્રવેશ કરીને
પેલી બાજુ નીકળી જઈને અમરાવતી નદીમાં સ્નાન અને દર્શન
કરી ત્યાંની મૃત્તિકા કે ભસ્મને શરીરે ચોળવી ને નગ્નાવસ્થામાં
ભૂજપત્રનું વસ્ત્ર ધારણ કરી અનેક પ્રકારનાં મહાપાપ સમૂહોને
નષ્ટ કરવાવાળા અમરનાથના પહાડપર ચઢીને શુદ્ધિમાં જવું. ત્યાં

ભક્તિથી સુધાલિંગ એટલે બરફથી બનેલા લિંગાકાર મહાદેવજીનાં દર્શન કરવાથી મનુષ્યના કરોડો જન્મોના પાપોનો નાશ થઈ જાય છે, એ પ્રકારે અમરનાથની યાત્રાએ જતાં વિતસ્તા (જેલમ)માં ૬ વખત અને બીજાં વચમાં આવતાં તીર્થોમાં ૩૦ વખત એમ ૩૬ વખત સ્નાન કરવાનું કહ્યું છે. તે પ્રમાણે સ્નાન કરવાથી મોક્ષફળ પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે તે ૩૬ વખતનાં સ્નાનથી ૩૬ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, ને તે થવા પછી પરમ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી તેને તત્ત્વયાત્રા કહે છે. એ તત્ત્વયાત્રા શિવલોકનાં દર્શનની બરાબર છે. તેથી મનુષ્ય શિવરૂપ જ થઈ જાય છે. ને તેને ફરીથી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી. શ્રીનગરથી પહેલગામ થઈ અમરનાથ જવાનો રસ્તો ૪થો.

આ રસ્તો ૮૬ માઈનો સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, ને દરેક યાત્રી તથા છડીનો સંઘ ફક્ત આ જ રસ્તે જાય છે, ને સરકાર તરફથી રસ્તા વિગેરેનો પણ બંદોબસ્ત આ જ રસ્તે થાય છે, માટે આ જ રસ્તે યાત્રીએ જવું, ને તે રસ્તે પહેલગામ સુધી મોટર, લારી ને ઘોડાગાડીમાં જઈ શકાય છે.

શ્રીનગરથી પામ્પુર પડાવ ૧લો માઈલ ૮.

એ પ્રમાણે છડીનો સંઘ શ્રીનગરથી નિકળીને પહેલે દિવસે પામ્પુર નામના ગામે પહેલો પડાવ કરી રાત્રે ત્યાંજ રહે છે. અત્રે ગામ છે, ને તેની નજીકમાં ચિનારના ઝાડનું મેદાન છે, ત્યાં છડીનો સુકામ થાય છે.

પામ્પુરથી અવંતીપુર પડાવ ૨જો માઈલ ૯.

બીજે દિવસે પામ્પુરથી છડીનો સંઘ નિકળીને અવંતીપુર જઈને રહે છે.

અવંતીપુરથી ષિજળિહારા પડાવ ૩જો માઈલ ૧૩.

ત્રીજે દિવસે અવંતીપુરથી નિકળી છડીનો સંઘ ષિજળિહારા જાય છે. ષિજળિહારામાં ગામની નજીકની સપાટ જમીનમાં તંબુ નાખીને સુકામ કરે છે.

અત્રે જેલમ નદીમાં સ્નાન કરવાના ઘાટના આરાને ચક્રતીર્થ કહે છે, જેથી યાત્રીઓ અત્રે સ્નાન, દાન ને ત્યાંના દેવળ-માંના શંકરનું પૂજન પણ કરે છે કે કરાવે છે.

પિંજખિહારાથી માર્તંડ. પડાવ ૪થો. માર્ગલ ૧૦.

ચોથે દિવસે છડીનો સંઘ પિંજખિહારાથી નિકળી ૫ માર્ગલે આવેલા અનંતનાગ ગામે જઈ, જ્યાં શીખની ગાદીની બાબુમાં આવેલો અષ્ટ કોણાકાર શંકરના દેવળવાળો, કુંડાકાર અનંતનાગ નામનો ચસ્મો છે. ત્યાં આગળના ખુલ્લા મેદાનમાં એક બે કલાક છડી વિસામો લઈ લાતું ખાઈને તેજ દિવસે મટન કે માર્તંડ નામનાં તીર્થના સ્થળવાળા ગામે જઈને રહે છે.

અત્રેથી આગળ મટન તરફ જતાં સડકથી ૨ માર્ગલ દૂર ગૌતમ ભગવાનનું સ્થાન, મંદિર ને ધર્મશાળા છે. ત્યાં પણ કેટલાક યાત્રીઓ સ્નાન પૂજન ને દર્શન કરવા જાય છે, ને ત્યાંથી પાછા મટન ગામે હાળલ થાય છે. આ માર્તંડ ગામ તીર્થનું સ્થળ છે, તેથી જે દિવસે જાય છે. તે દિવસ, અને બીજો દિવસ પણ છડીનો સંઘ અત્રે જ રહે છે. અત્રે યાત્રીઓ સૂર્ય ભગવાનનું દર્શન ને કુંડોનું સ્નાન ને શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયાઓ બે દિવસ રહી કરે છે, ને અત્રે અમરનાથના પંડયાઓનું ગામ હોવાથી ગ્રહસ્થ યાત્રીઓને તેઓ પોતાને ઘેર ઉતારી, તેમની સારી આગતા સ્વાગતા કરી, તેમને રાજી રાખી, પૈસા કઢાવવાની અચ્છી યુક્તિ પણ કરે છે.

માર્તંડ નામના તીર્થનું માહાત્મ્ય.

સૂત પુરાણી કહે છે કે નૈમિષારણ્યમાં રહેનારા શૌનકાદિ મુનિઓએ શૌનક નામના ઋષિને પૂછતાં તેમણે પાપનો ક્ષય કરી મોક્ષને આપનારૂં એવું માર્તંડમાહાત્મ્ય નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું:—

હિમાલયના પવિત્ર પ્રદેશ કાશ્મીરની ઉત્તર તરફ ચક્રેશ્વર-થી આરંભીને જ્યાં ગૌતમનાગ એટલે ગૌતમના ચસ્માનો

સંગમ થાય છે તે ઉ કોસના વિસ્તારના સૂર્યક્ષેત્રમાં સૂર્ય ભગવાનનું માર્તંડ નામે પરમ પવિત્ર તીર્થ આવેલું છે, જે તીર્થના જળના સ્પર્શમાત્રથી સર્વે પાપ નાશ પામે છે, ને જે તીર્થનાં માર્તંડ નામે સૂર્યની મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી જ મુક્તિ થાય છે. એવું આ ક્ષેત્રનું માહાત્મ્ય છે.

અત્રે શ્રાદ્ધ ને બ્રાહ્મણલોજન કરવાથી થતું ફળ.

ગયાળની અંદર ૧૦૦ વર્ષો સુધી રહીને શ્રાદ્ધ કરવાથી જે પુણ્ય ફળ થતું હોય તે પુણ્ય ફળ આ માર્તંડ ક્ષેત્રમાં એક દિવસ શ્રાદ્ધ કરવાથી થાય છે, ને ગમે તે જાતનું મહા પાપ કરનાર બ્રાહ્મણની પણ અત્રે શ્રાદ્ધાદિક કરવાથી ઉત્તમોત્તમ એવી સદ્ગતિ થાય છે. છતાં, જ્યારે સાતમ ને રવિવાર સાથે હોવાથી થતી વિજ્યા સપ્તમીને દિવસે, અધિક માસમાં, ને સોમવતી અમાસે, જેનું શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે તે અક્ષય પુણ્યનો લોકતા થઈ બ્રહ્મ લોકમાં જઈ પછી મોક્ષ મેળવશે ને તેને ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડશે નહિ.

ગયામાં પિંડદાન હીધાથી, વારાણસીમાં ગ્રહણસ્નાનથી ને પ્રયાગમાં મુંડન કરાવવાથી, જે ફળ મળે તે ફળ આ સૂર્ય ક્ષેત્રમાં નિઃસંશય મળશે. તેમજ, તેરસને દિવસે બ્રાહ્મણને લોજન કરાવવાથી પિતૃઓની સદ્ગતિ થાય છે, ને જમાડનાર પોતે ધનવાન થાય છે. બારસે શ્રાદ્ધ કરવાથી ગયાથી ઘણું વિશેષ ફળ મળે છે, ને બ્રહ્મલોકમાં નિવાસ થાય છે. પુણ્યવાન એવા આ રવિક્ષેત્રને વિષે મનથી, વાણીથી, કે કર્મથી, કદાપિ પણ પાપકર્મ કરવું નહિ, પણ ધર્મનું જ આચરણ કરવું.

જે પુરૂષ માર્તંડ તીર્થે વિધિપૂર્વક શ્રાદ્ધ કરી બ્રાહ્મણને જમાડે ને રવિવારે ચાકા તટે શ્રાદ્ધ કરે તેના પિતૃઓનો મોક્ષ થઈ તેની ૭૧ પેઢી સ્વર્ગે જાય છે, ને વંશની વૃદ્ધિ થાય છે. અત્રે દેવ, ઋષિ, પિતૃ એમ ત્રણેનું તર્પણ કરવાથી દેવ, ઋષિ અને પિતૃઓના ઋણમાંથી મુક્ત થવાય છે, એટલું જ નહિ.

પરંતુ કાંઈ પણ દાન પુણ્ય કર્યા સિવાય ફક્ત શ્રાદ્ધાથી આકામાં સ્નાન કરનારની પણ સુક્રિત થાય છે. તેમ છતાં, અધિક માસમાં શ્રાદ્ધ ને સ્નાનનું વિશેષ સુક્રિત પ્રદ ફલ કહેલું છે. અત્રે શ્રાદ્ધ કરનારને બીજાં તીર્થોમાં ફરી શ્રાદ્ધ કરવું પડતું નથી. કમલ, વિમલ, નાગ ને આકાનાં જળથી વિધિપૂર્વક સ્નાન ને શ્રાદ્ધ કરવાથી, ને તે પછી ભર્ગસખા નામે દેવીનાં દર્શન કરવાથી, પિતૃઓ તૃપ્તિ પામી સ્વર્ગલોકમાં જાય છે, શ્રાદ્ધ કરનાર પોતે પણ સ્વર્ગમાં જાય છે. ને છેવટે તે સર્વેની સુક્રિત થાય છે. તેમજ ગંધ, પુષ્પ, સૌભાગ્ય, દ્રવ્ય, ધુપ, દીપ, દવળ ચઢાવી, નૈવેદ્ય અર્પણ કરીને ઘંટાનાદ કરવાથી આ લોકમાં પણ ઘણા પ્રકારની રિદ્ધિ, સિદ્ધિ ને સુખ સંપત્તિ મેળવે છે. તેજ પ્રમાણે ગૌતમનાગના ચરમામાં પણ સ્નાન કરીને દેવ, ઋષિ ને પિતૃતર્પણ કરવાથી મનુષ્યો ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

અત્રે શ્રાદ્ધમાં હજામત કરાવવા બાબત.

ગંગામાં, ભારકર ક્ષેત્રમાં, મધુમતીમાં, પ્રયાગમાં ને પિતા માતા અને ગુરુના ક્ષય વખતે હજામત કરાવવાથી, યજ્ઞાદિકદીક્ષા લેવાથી જે ફળ થાય છે તે ફળ મળે છે, ને મુંડન ન કરાવવાથી સર્વ કરેલી ક્રિયા નિષ્ફળ જાય છે. એટલું જ નહિ પણ, બ્રહ્મ-હત્યાદિ પાપ પણ મુંડન કરાવવાથી નાશ પામે છે. તેમજ, અત્રે પશ્ચિમ દિશા તરફ નદી વહે છે તે સ્થળે હવન કરાવવાથી, યજ્ઞ કરવા જેટલું ફળ મળે છે. આ માર્તંડ ક્ષેત્રને વિષે મલમાસમાં મુંડન તથા ઉપવાસ એક સાથે કરવાં નહિ. તે જાનને વારા ફરતી કરવાં. ઉપવાસ કર્યા પછીથી જે કોઈ મુંડન ન કરાવે તે પાપી કહેવાઈ ઘોર રૌરવ નરકમાં લાંબા કાળ સુધી રહે છે. ગંગાદિ સાત સ્થાનોમાં પહેલે દિવસે પૂર્વ કે ઉત્તર દિશા તરફ સુખ રાખી ક્ષૌર કરાવવું, ને બીજે દિવસે શ્રાદ્ધ કરવું શ્રેષ્ઠ છે. સંવત્સરમાં બે માસ ઓછા હોય ને ફરીથી જે તીર્થમાં જાય તેણે, મુંડન, ઉપવાસ વિગેરે ચત્તપૂર્વક કરવાં, બીજે દિવસે શ્રાદ્ધ કરવું, ને પછીથી ક્ષૌર કર્મ કરાવવું.

નારાયણખલિ (વિળણુ શ્રાદ્ધ) નું આહાત્મ્ય.

અત્રે નારાયણખલિ કરવાથી સર્વે મહાપાપોની શુદ્ધિ થઈ જાય છે, તેમજ લક્ષ્મી, બુદ્ધિ, ધર્મ ને સિદ્ધિનો પગલે પગલે વધારો થાય છે. સૂર્ય ચંદ્રનાં ગ્રહણ વખતે નારાયણખલિ કરનારના પિતૃઓનો મોક્ષ થઈ કરનારનું ગમે તેવું પાપ હોય તો તે પણ નષ્ટ થાય છે,

તીર્થે તપ, મરણ, દાન ને સ્નાન કરવાથી થતું ફળ.

નર્મદાતીરે તપ કરવું, કાશીમાં મરણ થવું ને કુરુક્ષેત્રમાં દાન આપવું જેમ શ્રેષ્ઠ છે તેમ, આ આકા નદીના કિનારે એ ત્રણે કરવાં અતિશ્રેષ્ઠ છે, જેથી માર્તંડ ક્ષેત્રના પાદમૂલમાં ને આકા નદીના કિનારા ઉપર પ્રાહ્મણોએ સ્થિર ચિત્ત રાખીને સ્નાન, સંધ્યા ને ગાયત્રીની ઉપાસના કરવાથી તેઓ વેદને જાણવા-વાળા, ધનાઢય, ને અસંખ્ય પુણ્યના સમૂહવાળા થાય છે. અધિકમાસમાં આકા નદીને કિનારે સ્નાન સંધ્યા કરનાર પ્રાહ્મણે, જો પ્રથમ લાંબા વખત સુધી સંધ્યાવંદન ન કર્યું હોય તો તેનું તે પાપ પણ નષ્ટ થઈ જાય છે, જ્યારે અન્ય વર્ણોનાં લોકોનાં આકામાં સ્નાન કરવાથી સર્વે પાપો નષ્ટ થઈ જાય છે. આ ક્ષેત્રમાં હરકોઈ કામની ઇચ્છાવાળાએ અધિક માસમાં સ્નાન કરવા આવવું હિતકારક છે, કેમ જે અત્રે સ્નાન કરનારને શરીરમાં નળ ને વાળ જેટલા હોય છે તેટલાં વર્ષો સુધી તેનો સ્વર્ગમાં વાસ થાય છે.

આ ક્ષેત્રમાં માર્તંડની ઉત્પત્તિની કથા.

શૌનક ઋષિ કહે છે કે—જેમ હાલમાં જન્મતાં જ અવયવવાળું બાળક જન્મે છે, તેમ સત્યયુગમાં સૃષ્ટિની શરૂઆત વખતે થતું નહોતું. પ્રથમ મનુષ્ય ઇંડાને ઉત્પન્ન કરતાં હતાં, ત્યારપછી તે ઇંડામાંથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થતી હતી. તે સમયે કશ્યપ ઋષિએ પોતાનાં ધર્મ પત્ની અદિતિના ગર્ભથી ૧૩ ઇંડાં ઉત્પન્ન કર્યાં, વખત જતાં તેમાંનાં ૧૨ ઇંડાંમાંથી ૧૨ પુત્રો પેદા થયા,

તે બાર અદિત્યો (સૂર્યો) કહેવાયા. તેરમા ઇંડાને વાર લાગવાથી અદિતિએ જાણ્યું કે આમાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન નહિ થાય એમ ધારી તે ઇંડાને સતી સરોવરમાંમાં એટલે પાર્વતીજીનું સરોવર કહેવાય છે તેમાં નાખ્યું. આ બાળતની કશ્યપ ઋષિને બીલકુલ ખખર ન હતી, કારણકે એક મુનિપુત્રને થયેલા શાપનાં કારણે અદિતિજીએ આવી ભૂલ કરી હતી. તે ઇંડાએ અગર તેમાં રહેલા જીવાત્માએ, શાપનાં કારણે ૧૪ મન્વંતર સુધી જલમાં જ રહીને, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ્વરની આરાધના કરવાથી તેઓએ પ્રસન્ન થઈ તેનું સુદર્શન ચક્રથી રક્ષણ કર્યું હતું.

તે મુનિપુત્રના શાપનો જ્યારે અંત આવ્યો ત્યારે એક વખતે કશ્યપમુનિ આ સરોવર કિનારે જ્યાં માર્તંડ ક્ષેત્રવાળો ભાગ છે ત્યાં ગયા, તો તે મહાન તેજસ્વી ઇંડું તેમની નજરે પડ્યું. તેને હાથમાં લઈ વિચાર કર્યો કે આ ઉત્તમ તેજ કોઈ દેવીશક્તિ ધરાવનાર જીવનું છે, જેથી તેમાં કોઈ દેવ હોવા જોઈએ. એમ આશ્ચર્યપૂર્વક જોઈ સમાધિ ચઢાવીને જોતાં માલમ પડ્યું કે આ ઇંડામાં રહેલા મુનિપુત્રને તેને થયેલા શાપને લીધે તેની આ દશા થઈ છે. તેમજ તેમને આ ઇંડાની બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ્વર તે ત્રણે દેવો સુદર્શન ચક્રથી રક્ષા કરતા જણાયા એટલુંજ નહિ પણ, તે તેજમાંથી ઉત્પન્ન થનાર મારો પુત્ર જ છે એમ પણ સ્પષ્ટ જણાયું, કે તરતજ તે ઇંડાના બે ભાગ થઈ જઈ અંદરથી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેજ વખતે ત્યાં બ્રહ્માએ આવી ઋષિને કહ્યું કે અદિતિએ આ તેરમા ઇંડામાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન નહિ થાય એમ ધારી તમારી રજા લીધા વગર આ તેરમા ઇંડાને આ સરોવરમાં પધરાવ્યું હતું. આ એક વિકર્ણ નામનો મુનિપુત્ર હતો, અને સુનાસપિંડથી તેને શાપ થયો હતો તેથી તેનો અદિતિથી જન્મ થયો છે. ત્યારે બ્રહ્માને કશ્યપ ઋષિએ વિનંતિ કરી કે, મારા પ્રથમના ૧૨ પુત્રો તો ૧૨ સૂર્ય થઈ એક વર્ષના ૧૨ માસમાંના એકેક માસના સ્વામી થયા છે તેમ આ મારા આ પુત્રને પણ કોઈ એક માસનો સ્વામી થવાનો

આપ હક આપશો. ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યું કે, બારે માસની વહેંચણી તો બાર આદિત્યોને અપાઈ ગઈ છે, માટે આ તમારા ૧૩ માં પુત્રને માટે શું કરવું તેની મને સમજણ પડતી નથી, તેથી આપણે વિષ્ણુ પાસે ચાલો. એમ કહી બન્ને વિષ્ણુ પાસે જતાં, તેમણે કહ્યું કે મને પણ તેમાં સમજણ પડતી નથી, માટે આપણે શંકર પાસે જઈએ. એમ કહી તે સર્વે શંકર પાસે ગયા ને સર્વ હકીકત કહી, ત્યારે શંકરે કહ્યું કે જ્યોતિષના ગણિત પ્રમાણે ત્રણ વર્ષે એક વધારાનો માસ આવેછે, જેને અધિક માસ કહે છે. તેજ માસ આ તેરમા પુત્રને માટે આપી શકાશે. દરવર્ષે ૧૧ દિવસ લેખે ગણતાં ૨ વર્ષ ૮ માસ ૧૬ દિવસ ને ૪ ઘાટ જેટલો સમય જાય ત્યારે એક અધિક માસ આવે છે. તેથી તે વધારાનો માસ તે તેરમા પુત્રનો જાણવો. કારણ કે દરેક માસમાં મેષાદિ રાશિમાં સૂર્ય ફરે છે, એટલે દરેક માસે એક એક રાસિના હિસાબે ૧૨ રાશિ તે બારે સૂર્યની જાણવી. જે માસમાં સૂર્યની સંક્રાન્તિ ન હોય તે અધિક માસ કે મલમાસ જાણવો, ને તે માસજ આ તેરમા પુત્રનો માસ જાણવો, એમ કહીને તે પુત્રનું નામ માર્તંડ પાડ્યું.

તે ઉત્પન્ન થયેલા માર્તંડ નામના તેરમા સૂર્યે તે વખતે કહ્યું કે જેઓનું વજ્રલેપ જેવું મહાધોર પાપ હોય ને જે કોઈ પણ બીજા તીર્થમાં જવા છતાં ન જાયતેવું હોય, ને જેનું શાસ્ત્રમાં પ્રાયશ્ચિત્ત પણ ન હોય એવા મહાપાપી પણ આ મારા માર્તંડ ક્ષેત્રમાં આવી અત્રે સ્નાન ને દર્શન કરે તો તેનું તે મહાપાપ પણ નાશ પામે ને અંતે તેની સદ્ગતિ થાય એમ આપ સર્વે દેવો મને વરદાન આપો. ત્યારે તે પ્રમાણે દેવોએ પણ “ તથાસ્તુ ” કહીને વરદાન આપ્યું. તેથી જ, આ ક્ષેત્રને તીર્થ, પરમ પવિત્ર ને પુણ્યપ્રદ મહિમાવાળું થયું. ને (મૃત) મરી જવા જેવા (અંડ) ઇંડામાંથી આ પુત્ર ઉત્પન્ન થયો તેથી, તે પુત્રનું નામ મૃત-અંડ માર્તંડ પડ્યું, ને જે સ્થળે માર્તંડની ઉત્પત્તિ થઈ તે સ્થળનું નામ પણ માર્તંડ ક્ષેત્ર પડ્યું. ઇંડાના બે ભાગ થયા હતા તેના

એ કુંડ જન્યા. તેમાંના પ્રથમ ભાગના જનેલા કુંડનું નામ કમલ પડયું, ને બીજા ભાગના જનેલા કુંડનું નામ વિ લ પડયું છે. તેમજ, પાણી ઉડી જતાં તેમાંથી જે જ્યું હતું તે કુંડમાંથી નિકળીને જતાં પાણીનાં ગૌતમ ને નાગરાજ નામે તીર્થ પણ થયાં. ત્યાંથી જે પાણી પશ્ચિમ તરફ વહીને આગળ ગયું તેની ચાકા નામની પવિત્ર નદી થઇ.

આ કથા બ્રહ્મપુરાણમાં આવેલા કાશ્મીર ખંડમાં માર્તંડ માહાત્મ્ય તરીકે કહેલી છે.

જવાલાસુખી દેવી.

જ્યારે તે ઇંડાના બે ભાગ થઈ ગયા ત્યારે તેમાંથી જે ચમકતું વિજળી જેવું તેજ હતું તે ઉંચે ઉડીને અદૃશ્ય થઈ ગયું. તે તેજ પંજળમાં આવેલા કાંગડા જીલ્લામાં જઈને જ્યાં પડયું ત્યાં તે તેજની સાત જવાળાઓ નિકળવા માંડી, ને તેથી તે નિકળતી સાત જવાળાઓની સાત દેવીઓ બની ગઈ, ને તેમને હાલ જવાળાસુખી દેવીઓ કહેવામાં આવે છે. આ સ્થળે જવા માટે પંજળ પ્રાન્તના મુખ્ય શહેર લાહોર થી પઠાણકોટ ૧૦૦ માઈલ પ્રાન્થ રેલ્વેમાં જવાય છે, ને ત્યાંથી ૬૩ માઈલે કાંગડા આવે છે, ને કાંગડાથી ૨૫ માઈલે જવાળાસુખી આવે છે. આ રેલ્વે ચાલુ થવાની છે, ને વૈજનાથધામ સુધી જશે. પઠાણકોટથી કાંગડા સુધી મોટરમાં જઈને ત્યાં ટાંગામાં જવાળાસુખી જવાય છે.

બીજો રસ્તો, જલધરથી રેલ્વેમાં ૨૫ માઈલ હોંશીઆર-પુર, ને ત્યાંથી કાચી સડકે મોટર કે ટાંગામાં ૪૦ માઈલે બંગલાલરવાઈએ જવાય છે. ત્યાંથી ૨ માઈલે ચિન્તાપૂર્ણિની દેવી આવે છે, ને બંગલાલરવાઈથી પરભાર્યા ૬ માઈલે જતાં બહિરાગોપીપુર આવે છે. ત્યાં વ્યાસ નામે નદી ઉતરી સામે પાર જવું પડે છે. ત્યાં કીસ્તી (વહાણ)માં બેસી જવાય છે. ગોપીપુરથી ૬ માઈલે જવાળાસુખી દેવી આવે છે.

એક વખત અકબર બાદશાહે આ જવાળામુખીની પરીક્ષા કરવાને માટે લોખંડના મોટા ભારી સાત તવાઓને જવાળામુખી ઉપર ઢાંકી દીધા હતા, કે જેથી તેને હવા નહિ મળવાથી તે જવાળા ખુઝાઈ જાય. પરંતુ, તે ન ખુઝાતાં તે તવાઓને ફાડી નાખી જવાળાદેવી બહાર પ્રકટ થયાં હતાં ! ત્યાં એક ગોરખડખી છે. તે ગોરખડખી ૧થી ૧૧ ફૂટના ગોળાકાર કુંડાનકૃતિની છે. બાબુના પહાડપરથી એક કરેલી નહેર મારફતે તેમાં પાણી આવે છે. તે પાણીની આબુબાબુ અંદરના ગોળાકાર કિનારામાંથી ૪થી ૬ દીપકની માફકની જવાળાઓ નિકળે છે, અને ત્યાં એવો ચમત્કાર થાય છે કે તે નહેર મારફતે કુંડમાં આવેલું પાણી તે કુંડમાંજ સમાઈ જાય છે. ત્યાંથી બીજી કોઈ જગ્યાએ વહીને જતું નથી, જેથી તે વખતે અકબર બાદશાહે તેના કિનારાની નિકળતી જ્યોતિઓને ખુઝાવી નાખવાને ઠંડી પાડવા તે જવાળાઓના ઉપર જોસબંધ મોટા પ્રમાણમાં પાણી રેડરેડ કર્યું, પરંતુ તે ઠંડી નહિ પડતાં વધારે ને વધારે પ્રદીપ્ત થવા લાગી ! અકબર બાદશાહે ઉપર મુજબનો ચમત્કાર જોવાથી ત્યાંનું દેવળ સોનાનાં પતરાંથી મઢેલું બનાવેલું છે.

આ દેવળ ૫૦ ફૂટ સમયોરસ છે, અને અંદર આરસ પહાણુ જડેલા છે ત્યાં એક હવન કરવા માટેનો કુંડ છે. તેમાંના પણુ દરેક કિનારામાંથી જવાળાઓ નિકળે છે. એટલું જ નહિ પણુ, મંદિરની દિવાલોમાંથી પણ તેવીજ જવાળાઓ નિકળતી દેખાય છે. મંદિરની આબુબાબુ બે તળાવો છે.

મટનથી અસમુકામ પડાવ પ મો, માઈલ ૯.

છઠ્ઠે દિવસે માર્તંડથી નિકળી રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં સ્નાન, દાન, ને દર્શન કરતાં કરતાં, છડીનો સંધ આગળ આલ્યો જાય છે.

અત્રેથી દરેક પડાવે પંડયાઓ યાત્રીઓને માર્તંડ માહાત્મ્ય, ને અમરકથા સંભળાવે છે. અત્રેથી પહેલગામ સુધી ઠાચી સડક છે, જ્યારે પહેલગામ પછી અમરનાથ સુધી પગ રસ્તોજ છે.

નારાયણતીર્થ

માર્તંડ પછી ત્રણ મૈલે આ તીર્થ છે ત્યાં પણ શ્રદ્ધાળુ યાત્રી સ્નાન દાનને પૂજન કરે છે. પૂર્વે વાલખિલ્ય નામના પ્રહારી મહર્ષિઓએ હજારો વર્ષો સુધી કઠિન તપ કરવાથી વિષ્ણુ ભગવાને તેમને પ્રસન્ન થઈને વરદાન માગવાનું કહેવાથી તેમણે માગ્યું કે “એક એવું ઉત્તમ તીર્થ ઉત્પન્ન કરો કે અમે સર્વે ઋષિઓ ત્યાં તપશ્ચર્યા કરી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી શકીએ” તેથી ભગવાને પોતાના ચરણકમલમાંથી ત્યાંજ ગંગાજી ઉત્પન્ન કર્યા; અને એ ગામનું નામ ઋષિઓના નામપરથી વાલખિલ્ય રાખી ત્યાં જ વિષ્ણુ ભગવાને સ્થિત થઈ એવું પણ વરદાન આપ્યું કે સૃષ્ટિના અંતસુધી આ તીર્થની યાત્રાએ આવનાર સર્વે મનુષ્યોને આ તીર્થનું સ્નાન અને જલપાન પવિત્ર કરશે, અને આ તીર્થનું નામ નારાયણતીર્થ કહેવાશે. આથી, આ તીર્થમાં વિધિપૂર્વક સ્નાન અને જલપાન કરવાથી, મહાપાપી અને અત્યંત પતિત હોય તેનાં પણ આ જન્મ અને અનેક જન્મનાં સંપૂર્ણ પાપો નષ્ટ થઈ જાય છે. તે પછી છડીનો સંઘ ૬-માઈલ ઊપર અસમુકામે જઈ, ત્યાંના ખુલ્લા મેદાનમાં પડાવ નાંખે છે.

અસમુકામથી પહેલગામ, પડાવ ફેંકો, માઈલ ૧૨.

સાતમે દિવસે છડીનો સંઘ ઊપડીને પહેલગામ તરફ ચાલ્યો જાય છે. અસમુકામથી ૧૧ માઈલ ભટકોટ ગામ આવે છે. તે પછી કંગનખળ આવે છે. ધ્રિજળિહારથી અમરનાથ જનાર યાત્રી અને અસમુકામથી અમરનાથ જનાર યાત્રી એ બન્નેનો કંગનખળથી આગળ મેળાપ થાય છે. તે પછી ૨ માઈલે શિરખળ, ને તે પછી ૩ માઈલે ગણેશખળ છે. ખૂતસિકંદર જ્યારે અનેક દેવળો ને મૂર્તિઓ તોડતો તોડતો અત્રે આવી ગણપતિની મૂર્તિને જેવો તોડવા ગયો કે તરત મૂર્તિનું મસ્તક જળમાં જતું રહ્યું, ને હથીઆરના પ્રહારથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી ! તેથી તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ત્યાંથી ચાલી ગયો, ને મૂર્તિ પાછી પ્રગટ થઈ ગયેલી તે હાલ પણ મોજુદ છે.

અત્રે શંકર ગણપતિને શોધવા આવ્યા હતા, ને આ સ્થળને પણ અત્રે દંડકવન કહે છે. અહીં યાત્રીઓ સ્નાન, દાન ને ગણપતિનું પૂજન કરે છે. અત્રે લેધર કે લાંબોદરી નદી ઉપર પૂલ બાંધેલો છે, ને પૂલથી ૧ માઇલ જતાં પહેલગામના હવા ખાવાના સ્થળ આગળ જવાય છે.

મામલક નામના તીર્થનું વર્ણન.

એક વખત મહાદેવજી ખિડ્યાયન તીર્થમાં થઈને ત્યાંથી દંડક મુનિના ક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં તેમની પાસે ઘણા દેવતાઓ આવ્યા. શંકરે તેમને દેખીને “મામલ” એટલે “આગળ આવશે નહી” એમ કહ્યું. આવો ગંભીર શબ્દ સાંભળી, ગણપતિ પોતે પાતાલમાંથી કુહાડી લઈને આવ્યા, ત્યારે પણ શંકરે મામલક અવાજ કર્યો કે જેથી સર્વે દેવો શિવસ્વરૂપમાં લીન થઈ ગયા.

આ સ્થળે શંકરે “મામલ” એવો શબ્દ કર્યો તેથી આ તીર્થ મામલ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું, અને આ વનનું નામ પણ મામલક પડ્યું, અને શંકરે ગણપતિને કહ્યું કે-મામલ શબ્દ સાંભળીને તમે અત્રે આવ્યા તેથી આ જગાએ રહો. અત્રે તમારી પૂજા જે યાત્રીઓ કરશે તેમનાં સર્વે વિઘ્નો દૂર થશે, અને તેમની યાત્રા સફળ થઈ સુખી થશે. દરેક માસના શુકલપક્ષની ચતુર્દશીએ અને ગણેશચતુર્થીને દિવસે અત્રે ગણપતિનું અને શંકરનું પૂજન કરનાર અગણિત પુણ્યનું ફળ પ્રાપ્ત કરે છે.

લાંબોદરી ગંગાનું માહાત્મ્ય.

એક વખતે ગણપતિજીને “કોઈ દેવો સુદ્ધાને પણ અંદર આવવા દેવા નહિ.” એમ શિવજીએ કહી, બારણા આગળ રક્ષણ કરવા ઉભા રાખી, શિવ પાર્વતી કૈલાસમાં બેઠાં હતાં. તે વખતે ઈન્દ્રદેવ શંકરનાં દર્શને આવ્યા. તેમને અંદર ન જવા દેવાથી તેમણે ગણપતિજીને પોતાનું વળ નામનું હથિયાર મારવા માંડ્યું, પરંતુ ગણપતિજીના દ્વિત હુંકારથી જ હથિયાર

સહિત તેમના હાથ અટકી ગયા. પછી ગણપતિની ઘણી સ્તુતિ કરવાથી તેમણે પ્રસન્ન થઈ તેમના હાથ છૂટા કરવાથી તે ત્યાંથી સ્વર્ગમાં ગયા, પરંતુ ક્રોધવશ થયેલા અને ભૂખ્યા ગણપતિએ ઘણાં ફળફૂલ ખાધાં અને તે ગંગાજીમાંથી ઘણું પાણી પી ગયા તેથી તેમનું પેટ વધી ગયું. તે જોઈને શિવજીએ તેમને લાંબોદર (લાંબા પેટવાળા) કહીને બોલાવ્યા. એટલું જ નહિ પણ, ગંગાજીનું પાણી ખૂટી જવા જેવું થઈ ગયું, જેથી ગુરૂએ થઈ શંકરે પોતાનું ડમરૂં નામનું વગાડવાનું વાજાંત્ર તેમના પેટમાં માર્યું. તેવાંજ તેમના પેટમાંથી પાછાં ગંગાજી નિકળીને વહેવા લાગ્યાં, તેથી આ ગંગાનું નામ લાંબોદરી પડ્યું. તે નદીને હાલ લેધર નદી કહે છે.

તે પછી પહેલગામમાં મુસાફરોને રહેવાની જગ્યા આગળ આવેલા પોસ્ટના મકાનના ઉપરના પહાડપર ૩ માઇલ દૂર ભૃગુકુંડ છે. ને ત્યાં ભૃગુઋષિએ તપ કરી ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો. ત્યાં કેટલાક યાત્રીઓ જઈ સ્નાન પૂજન કરે છે.

ભૃગુતીર્થનું માહાત્મ્ય.

પરિશીલન નામના વનમાં દેવતાઓના હજાર વર્ષો સુધી ભૃગુઋષિએ કઠિન તપ કર્યું, તેથી ભગવાને પ્રસન્ન થઈ તેમને પોતાના હૃદય સાથે આંખ્યા, એટલે ભગવાનને પરસેવો વળ્યો. તે પરસેવાનું આ પવિત્ર તીર્થ બન્યું, અને તેનું નામ ભૃગુ-તીર્થ પડ્યું.

નાયબ તહેશીલદારના મકાનથી આગળ ગામ માઇલ ઉપર પેહેલગામ નામનું ૧૦૦ ઘરનું ગામ છે તે પછી બે નદી ઉતરવાની આવે છે ત્યાં જઈ છડીનો પડાવ નાંખાય છે ને અત્રેથી અમરનાથ જવા માટે વાહન મળુર ઘોડા વિગેરેનો બંદોબસ્ત થઈ શકે છે, તેથી અમરનાથ જનારે તે બાબતનો બંદોબસ્ત જલદી કરવો, કેમ જે જો સંધ ઘણો મોટો હશે તો પાછળથી તે મળી શકશે નહિ, અને ત્યાં જતાં ઘણી મુસીબત વેઠવી પડશે,

તેથી જો ઠેકેઠાર તરફથી જાંદોળસ્ત ન થાય તો, ત્યાં મજૂર, ઘોડાવાળા વિગેરે જે યાત્રીયોને ત્યાં ફરીને પૂછે છે તેમને રાકી લેવા નહિ તો પાછળથી પસ્તાવું પડશે.

આ સ્થળે હિંદુઓ પણ કેટલાક હવાખાવા આવે છે ખરા, પણ વિશેષ હિંદુઓ તો અમરનાથની યાત્રાના સમયે જ ખાસ કરીને ઘણે ભાગે આવે છે, ને તે વખત મેળાનો હોવાથી શ્રાવણ સુદ ૧૫ થી અમાસ સુધીમાં ગણા લોકો આવીને વસે છે. તે વખતે ઊપલી બજાર સિવાય સડકની ઊપર પણ અનાજ ઘી, તેલ, મસાલા, શાક, ભાજી, ફૂટ ને બીજી મુસાફર યાત્રીઓને ઊપયોગી કેટલીક વસ્તુઓ વેચનારાઓની દુકાનો પણ પૂરતા સામાન સાથે ખોલવામાં આવે છે. ને તે દુકાનો પણ તંબુઓમાંજ માંડેલી હોય છે.

છડીના દિવસોમાં સરકારી પરવાનગી સિવાય પહેલગામથી અમરનાથ કોઇને જવા દેતા નથી, ને યાત્રા દરમ્યાન પોલીસ-સુપ્રીટેન્ડેન્ટ પણ સાથે જ હોય છે.

પહેલગામથી અમરનાથ જવાસાડ જોઇતાં સાધનોની વિગત.

અત્રેના સરકારી રૂલ મુજબ પહેલગામથી અમરનાથ જઇને પાછા પહેલગામ આવતા સુધી ૭ પડાવો ગણે છે. ૧ લો-ચંદનવાડી, ૨ જો-વાવજન, ૩ જો-પંચતરણી, ૪ થો-અમરનાથ, ૫ પાછા પંચતરણી ૫ મો-વાવજન, ૬ ઠો-ચંદનવાડી, ને ૭ મો-પહેલગામ ગણે છે; જેથી ઘોડા, મજૂર, કંડી કે દંડીવાળાને સાત પડાવોના હિસાબે પૈસા આપવા પડે છે. દરેક પડાવે એક એક દિવસ રહી શકાય છે; પણ જો ઉતાવળથી મુસાફરી કરનાર યાત્રી આડે તો ત્રણ દિવસમાં પહેલગામ પાછો આવી શકે છે. દર દિવસે એક એક પડાવે મુકામ કરી સાતમે દિવસે પહેલગામ પાછો આવે અગર ત્રણ દિવસમાં આવે, પરંતુ તે ખેડને, દિવસની ગણતરી નહિ કરતાં, ભાડાના કે મજૂરીના સાત પડાવના જ નક્કી કરેલા પૈસા આપવા પડે છે.

ઘોડાના ભાડાના દરો.

સ્વારીના ઘોડાનું ભાડું જવા આવવાના રૂ. ૭ છે; અને તે ઘોડાઓ છેક અમરનાથ સુધી જઈ શકે છે. આપણી સાથેનો સામાન લાદવા સાડૂ બોળવાળા ઘોડા માટે દરેક ઘોડાના રૂ. ૫૫ લે છે, ને તે દરેક બંગાલી બે મણુ સુધી વજન ઉપાડે છે. તે ઘોડા પંચતરણી સુધી જ બોળે ઉચકી જઈ શકે છે, જેથી યાત્રીઓ તે બોળ પંચતરણી મૂકી ખપ પૂરતો સામાન સાથે રાખીને અમરનાથ જઈ તેજ દિવસે પાછા ફરી પંચતરણી આવે છે. જેમને અમરનાથમાં રાત્રિ રહેવાની ઇચ્છા હોય તેમણે બોળવાળા ઘોડાની બોલીવ રૂપીઓ વધુ આપી અમરનાથ સુધી લઈ જવાની કરવી, જેથી જરૂર હોય તો સામાન સાથે અમરનાથ લઈ જવાશે. તેવી જ રીતના કરારથી, નાના તંબુઓ સાથે લઈ ચોઢવાનાં પહિરવાનાં ગરમ કપડાં લઈ, યુરોપીઅનો ત્યાં જાય છે, પરંતુ અમરનાથ આગળ સર્વત્ર ઠેકાણે ખરફ પથરાયેલો હોવાથી તથા જમીન સપાટ રહેવા લાયક નહિ હોવાથી, યાત્રી લોકો પાછા ફરી ઘણાખરા પંચતરણીમાંજ રાત રહે છે. પણ એક જ ઘોડો સામાન સાડૂ આપણી સાથે હોય તો તેજ હામથી તેઓ આવતા નથી પણ એકથી વધારે ઘોડા સામનના હોય તોજ તે હામથી આવે છે, કારણ કે બે ઘોડા પાછળ ઘોડાના રક્ષણ પોષણ માટે ૧ માણસ તે લોકો મોકલે છે, જેથી ખર્ચમાં ઘોડાવાળાને ખચાવ થાય છે. માટે પોતાની સાથે વિશેષ સામાન હોય, અથવા વધુ માણસો હોય તો, મજૂર ન કરતાં એકથી વધારે ઘોડા ઉપર સામાન લઈ જવો ફાયદાકારક છે, પરંતુ જ્યારે સંઘ જાય છે ત્યારે જનારને એક જ ઘોડો જોઈતો હોય તો તેજ લાવથી આપે છે, કારણ કે તે વખતે તેજ આસામીના બીજા ઘોડાઓ પણ બીજા માણસોએ લીધેલા હોય છે, ને તેથી ૩-૪ ઘોડાઓની દેખરેખ માટે ૧ માણસ મોકલે છે. જેથી તેને તે વખતે પોસાય છે. આ ઘોડા ખડતલ, મહેનતુ, ને જેમને ઘોડાપર બેસતાં ન આવડે તેવી સ્ત્રીઓ ને બાળકો પણ વગર ધાસ્તીએ બેસી શકે તવા હોય છે.

કંડી* ખાખત.

દશ વર્ષ સુધીના છોકરાને કે હલકા વજનના માણસને કંડીમાં બેસાડી પીઠપર એક માણસ ઉચકી લઈ જાય છે. તેને કાશ્મીરી ભાષામાં 'પીકું' કહે છે. તેના રૂ. ૧૦ લે છે.

કંડી* ખાખત

કંડીના રૂ. ૪૮ લે છે, જેમાં ૮ માણસો ઉચકનાર હોય છે. ચાર થાકે એટલે બીજા ચાર ઉચકે છે, એમ અવરનવર ઉચકી લઈ જાય છે.

મજૂર ખાખત

દરેક મજૂર દરરોજના બાર આનાના લેખે રૂ. ૫ લે છે, ને તે મજૂર છેક અમરનાથ આવે છે, ને યાત્રીનાં પહેરવાનાં લુગડાં, ખાવાનું ભાતું, વિગેરે બોળે ઉચકી લઈને સાથે આવે છે. મજૂર ખંગાલી ગામ મણુ વજન ઉપાડે છે.

તંબુ ખાખત

રાત્રે વસ્તી વિના જંગલમાં રહેવું પડતું હોવાથી તંબુ લેવો પડે છે. આ તંબુ મોટા હોય તો તેના બામ્બુ લાંબા વિશેષ હોવાથી તે ઘોડાની આબુબાબુ બાંધવાથી ઘોડાને પહોંચાડામાં વાંક વળવામાં તથા ચઢાઈ ઉતરાઈ વળતે નડે છે. માટે ઘોડો લેવા છતાં તે બામ્બુ ઉચકવા સાંરૂ પણ મજૂર તો લેવો જ પડે છે, જેથી નાનો તંબુ લીધો હોય તો તેના બામ્બુ ઘોડા ઉપર જાય છે. ને તેને માટે જૂદો મજૂર લેવો પડતો નથી. એટલું જ નહિ પણ, મોટો તંબુ પવનના તોફાનમાં કોઈ વખત ઉડી પણ જાય છે, જ્યારે નાનો તંબુ પવનમાં ઉડતો નથી, તેથી પણ નાનો તંબુ સાથે લેવો સારો.

સ્વારીના તથા બોળના ઘોડા સાથે જે મજૂરો હોય તે,

*કંડી કંડીના આકારો ખાખત તથા બોળે ઉચકવા ખાખત, અમારા તરફથી પ્રકટ થયેલી ભૂવૈકુંઠગમન નામની ચોપડીના પૃષ્ઠ ૬૬ થી ૭૦ અને ૮૦ માં જોવું.

તથા આપણી સાથે રાખેલા ખીજા પણ જે મજૂરો હોય તેઓ, દરેક પડાવે બોલે બાંધવા, તંબુ ઠોકવા તથા ઉખેડવા, વિગેરેનાં કામો હુમેશાં પોતે જ કરે છે. આ પ્રમાણે નક્કી કરેલા કરારના રૂપીઆ શિવાય કાંઈ પણ તેઓને આપવાની જરૂર નથી. તેઓ પોતાની પદ્ધતિ બાંધવાની કરી લે છે. મહેરબાનીની રાહ જે કાંઈ આપીએ તો તેઓ લે છે, પરંતુ પહેલગામ પાછા આવીએ ત્યારે તેઓ બક્ષિસ માગે છે.

સૂચના.

૧ લી—અત્રેથી અતિશય ટાઢને લીધે, ને ઘણેભાગે રાત્રે મોઢાનો ભાગ ઉઘાડો રહેવાથી, આમડી ઘણીખરી બળી જાય છે, ને યાત્રા કરી પાછા ફરતાં જ્યાં ટાઢ ઓછી થાય છે ત્યાં, તે બળેલી આમડી ઉખેડવા માંડે છે, ને પછી નવી આમડી આવે છે; જેથી મોઢાનાં રક્ષણ માટે દિવસે ને રાત્રે સૂતી વળતે, એમ બે વળત કે રાત્રે એક જ વળત, મોઢાપર તેલ કે ઘી જેવો ચીકટો પદાર્થ ચોપડીને જ સૂઈ જવું, કે જેથી આમડી બળી જતી અટકશે.

૨જી—એક દિવસે ઝપાટાબાંધ મુસાફરી કરી બે ત્રણ પડાવ જવું ફાયદાકારક નથી, કેમ જે શરીરનું દુઃખવું, તાવનું આવવું, ઉતાવળથી ચાલતાં પડવું, વાગવું થાય, માટે ચાલવામાં વધારે શ્રમ વેઠીને વધારે ચાલવાની ખીલકુલ કોશીશ કરવી નહિ.

૩ જી—દરેક પડાવે પહોંચ્યા. પછી તરતજ કપડાં કાઢવાં નહિ, ને તરતજ ન્હાવું પણ નહિ. એકાદ કલાક ગયા બાદ તે ક્રિયા કરવી.

૪ થી—મુસાફરીમાં ખુટ પહેરી ચાલતાં લપસી જવાય છે. ને પડવાની ધાસ્તી રહે છે, તેથી ઘાસનાં ચપલાં કે જેને પહોડી જોડા કહે છે તે અથવા તો કંતાનના જોડા શ્રીનગરમાંથી વેચાતા લઈ લેવા. તેમજ, જેને લોઢાની અણીવાળી બોળી જડેલી હોય છે તેવી લાકડી શ્રીનગર કે પહેલગામથી વેચાતી લેવી,

ને રસ્તે ચાલતાં તે બેઠા પહેરીને આ લાકડી હાથમાં ઝાલીને જ ચાલવું. તેમ નહિ કરનારને વરસાદ વળતે કે ઢળાણમાં ઉતરતાં લપસી જવાનો અવશ્ય ભય રહે છે.

૫ મી—જ્યાં જ્યાં પહાડની સખત ચઢાઈઓ હોય, વગર ચઢાઈએ પણ વરસાદ વરસતો હોય, કે ચાલતાં શરદી અંગમાં વધારે લાગતી હોય, તેવે સમયે મરી, તજ, લવિંગ, જેવી ગરમ ચીજો મોઢામાં રાખીનેજ ચાલવું કાયદાકારક છે.

૬ ઠી—ફળ, મેવો વિગેરે જે ચીજો સડી ગયા જેવી હોય તેવી વસ્તુઓ ખીલકુલ ખાવી નહિ. તેમજ યાત્રામાં પૂરી, શીરો, મીઠાઈ વિગેરે વેચાતો માલ હલકો ને ભાવે મોંઘો, તેલમાં બનાવેલ કાચો, વાસી ને ઉતરી ગયેલો હોવાથી, તે ખાવાથી પણ નુકસાન કરે છે.

૭ મી—રસ્તાની આબુખાબુ ઝેરી છોડવાઓ કે ઝેરી વનસ્પતિ ઉગેલી હોય છે કે જેની ગંધ લાગવાથી કે ખાસ વધારે સુંઘવાથી બેહોશ થવાય છે, કે કોઈ વખત દાંતની બત્રીશી પણ બંધ થઈ જાય છે, જેથી કોઈ પણ વનસ્પતિ સુંઘવી નહિ. છતાં પણ તેની કુદરતી ગંધ આવવાથી જ્યારે બેહોશ થવા જેવું જણાય તો તેવી જગ્યાએ બેસવા કે વિસામો ખાવા ન રોકાતાં તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યા જવું, કે જેથી ત્યાંની ઝેરી હવા શ્વાસમાં જતી અટકી જવાથી બેહોશી દૂર થાય છે.

૮ મી—કોઈ વખત ઠંડીની હવા વધારે લાગવાથી શરીર ઠંડું થતું જણાય તેવે વખતે, ગ્લાસ જેટલા પાણીમાં ખટાશ મેળવી પી જઈ, જીરું કે કપૂર સુંઘવું કાયદાકારક છે.

૯ મી—*વીછું નામના ઝેરી રોપાઓ રસ્તાની આબુએ ઉગેલા હોય છે કે જેને ફક્ત અડકતાંજ વીંછી કરડવા જેવી વેદના થાય છે, માટે બનતા સુધી તેવી કોઈ પણ અબાણી વન-

* આ વીંછુના છોડવાઓનું વર્ણન અમારી ભૂવૈકુંઠગમનની ચોપડીના ૧૦૮ મા પત્રમાં છે તે બેઠું.

સ્પતિને અડકવું નહિ. આ છોડવાનું નામ કાશ્મીરી ભાષામાં મારખોડ કહે છે.

૧૦ મી—પહેરવા ઓઢવાનું, ણિછાનું, પાલી, નાનો ને હલકો તંબુ, હુકકો, ગડાકુ, તમાકુ, ચરસ, ગાંજો, અપ્રીણ, પૂળનો સામાન વિગેરે ઉપરની કોઈ પણ વસ્તુની જેને જરૂર હોય તેણે તે તે વસ્તુ પોતાની સાથે જ રાખવી.

૧૧ મી—મજૂરનું નામ ઠામ લખી લેવું. બને તો તેની ઓળખાણ સરકારના માણસ પાસેથી કે ઠેકેદાર પાસેથી કરી લેવી. અન્નણ્યો મજૂર કરવો નહિ. ને જો તે ચાલુ સાલમાં કે આગલા વર્ષોમાં અમરનાથ જઈ આવેલો હોય તેવો, અમરનાથના રસ્તા વિગેરેનો ભોમિઓ મળે તો તેનેજ ઘણો ખર્ચ પસંદ કરવો.

૧૨ મી—જો શક્તિ હોય, ને ગૃહસ્થે આ યાત્રા સુખરૂપ કરવી હોય તો દરેક પડાવે આગળથી પોતાના નોકરને રસોઈ-આને મોકલવા જેથી પોતાનાં જતાં પહેલાં રહેવાનો તંબુ લગાવી ‘ફેલડીંગ’ ખાટલાનું ણિછાનું તૈયાર કરી, પાણી લાવી ચાહ, ખાવા પીવા, વિગેરેનો ખંદોબસ્ત જતાં પહેલાં તેઓ આગળથી કરી શકે.

૧૩ મી—તેમજ થાકેલા, ભૂખ્યા, માંદા, ને અશક્ત યાત્રી-ઓને પોતાનાથી બનતી મદદ આપવી, ને તેમની સેવા કરવી તે આ યાત્રામાં વિશેષ પુણ્યપ્રદ છે.

૧૪ મી—દરેક પડાવે સપાટ જગ્યા મોટા વિસ્તારમાં નહિ હોવાથી પાછળથી પહોંચનારને જગ્યા સારી મળતી નથી, અને તેથી છેવાડી જગ્યામાં રહેનારને આખા સંઘનાં માણસોની ટફી વિગેરેની થયેલી ગંદકીની અડચણો પણ ભોગવવી પડે છે. જો વરસાદ આવે તો સપાટ જમીનમાં તેનો તંબુ ન હોવાથી, ગંદકી ધોવાઇને પણ તંબુમાં આવવાનો સંભવ રહે છે, તેમજ તેવા પ્રસંગોમાં કાલેરા વિગેરેની પણ ધાસ્તી રહે છે, જેથી

દરેક પડાવે વેળાસર દાખલ થઇને સારી જગ્યા શોધીને જ મુકામ કરવો.

૧૫ મી—રસ્તે ચાલતાં પણ ઘણાં માણસો સાથે ચાલતાં હોવાથી, કોઇ વખતે ઘોડા, ડંડી, જેપાન વિગેરેની અથડાઅથડીમાં પડી જવાનો પણ સંભવ છે, તેથી ખીણ તરફ યતનતા સુધી ચાલવું નહિ.

૧૬ મી—હમેશાં યતનતા સુધી સવારે ૬ વાગેથી મુસાફરી શરૂ કરી ૧૨ વાગતાની અંદર પડાવે પહોંચી જવું, કારણ કે પહાડોમાં વરસાદનું જોર ઘણું ભાગે બપોરથી સાંજના પહોરનું હોય છે. અને ત્યાંની ચીકણી માટીને લીધે કાઢવ થાય છે, તેથી પગ લપસી પડી જવાનો સંભવ છે. ઘોડાઓ પણ તેવે વખતે કેટલીક વખત લપસી જાય છે, તેથી તેવે સમયે ઉતરાણવાળી જગ્યાએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ચાલવુંજ સાચું છે. ખેસીને જવું જોખમ ભરેલું છે. જ્યાં ઘણીજ સીધી છાંતીલેર ચઢાઈ હોય, અથવા તેવી એકદમ સીધી ઉતરાઈ હોય ત્યાં પણ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ચાલવું.

૧૭ મી—ફાનસ, (પવનના ઝપાટામાં ન હોલવાય તેવું), સર્ચ-લાઈટ, મીણબત્તી ગ્યાસલેટથી ભરેલો સ્ટવ, કોલસા, ખાવાની વસ્તુઓ, તેલ, ઘી, મસાલો વિગેરે, જતાં આવતાં દિન ૭ થાય છે તેથી ૧૦ દિવસ સુધી પહોંચે તેટલાં સાથે રાખવાં. શક્તિવાળા મનુષ્યોએ સ્ટવ, ગ્યાસલેટ ને કોલસા અવશ્ય ૧૦ દિવસ પહોંચે તેટલા સાથે રાખવા, અને તે સર્વ સામાન ઉચકવાને મજૂર કે ઘોડાની જરૂર પડે તેના રૂપીઆનો ખર્ચ વધે તો ખરો, પરંતુ ખર્ચ કરવાથી મુસાફરી સુખરૂપ નિવડશે. તેમજ, પૂરતું ઓઢવા પાથરવાનું, ચટ્ટાઈ, ફેલડીંગ ખાટલા, તંબુ વિગેરે લેવું, પણ તે દરેક સામાન પુરેપુરો તપાશીને બિપયોગમાં આવે તેમ હોય તેવી ખાત્રી કરીને જ લેવો કેમ જે ભાડે આપનારાઓ તો બિપયોગમાં ન આવે તેવો સામાન પણ આપે છે, ને જ્યારે

તેનો ઉપયોગ કરવા જઈએ ત્યારે જ તે નિરૂપયોગી છે એમ ખબર પડતાં પસ્તાવું પડે છે.

પહેલગામ આગળ છડીને રહેવાની જગ્યા.

પહેલગામમાં મુસાફરો જ્યાં તંબુ ઠાકીને રહે છે ત્યાં સુધી સડક છે, ને પછીથી પગરસ્તો શરૂ થાય છે. અત્રેની જગ્યા પણ પહેલગામના નામથી ઓળખાય છે. પરંતુ ખરી રીતે તો અત્રેથી ચંદનવાડી તરફ જતાં ૧ માઈલ ઉપર પહેલગામ નામનું આશરે સો છૂટાં છવાયાં ઘરનું ગામડું પ્રથમ આવે છે, તેને જ પહેલગામ કહે છે. અહીં સુધી રસ્તો સીધો છે. ત્યાંથી ૧ ફરલાંગ ઉપર શેષનાગ નામની નદીનો પૂલ આવે છે. તે ઉતરી આગળ ૦૧ ફરલાંગ ઉપર લેઘર નદીનો તેવો જ પૂલ આવે છે.

આ બન્ને નદીઓના પૂલ ઉતર્યા પછી છડીને રહેવાની જગ્યા આવે છે, જ્યાં ડાબા હાથ તરફની ટેકરી ઉપર છડીના મહેન્ટ, ધર્માર્થ ખાતાના સુપ્રીટેન્ડેન્ટ, અનંતનાગ તેશીલના તેશીલદાર, ને પોલીસ અધિકારીઓના તંબુ નંખાય છે, જ્યારે જમણા હાથ તરફની છૂટી જમીનમાં ને બન્ને નદીની વચલી જમીનમાં યાત્રીઓના મુકામ થાય છે. ત્યાંથી ૨૦૦ ફૂટ ચંદનવાડી તરફ દૂર, નાની પતરાં જડેલી મુસાફરોને રહેવા માટેની કોટડીઓ જેવી ત્રણ ધર્મશાળાઓ પણ છે.

આ જગ્યાએ જ્યારે છડી આવે છે ત્યારે હજારો મનુષ્યોની મેદિનીનો એક મોટો મેળો ઝામી જાય છે. તે વખતે પહેલગામમાં હવા ખાવા આવેલા માણસો પણ તે મેળો જોવા જાય છે. ખોરાકી સામાન ને દરેક જાતના બીજા માલ વેચનારાઓની દુકાનોની હલગાર લાગી રહી એક મોટું ગામ વસી ગયું હોય તેમ દેખાય છે. આ છડી સહિત શ્રીનગરથી નિકળેલા સંઘની સાથે સાથે છેક અમરનાથ સુધીના દરેક પડાવે પણ દુકાનદારો ખોરાકી સામાન ને યાત્રીઓને જરૂરીઆતની ચીજો વેચવાની દુકાનો માંડે છે. લીલા અને સૂકા મેવાની, દૂધ, દહીંની, શાકભાજીની, મીઠાઈની, શીરો, પૂરી, લજ્યાની, તથા બીજી કાશ્મીરની બનાવટની

વસ્તુઓ વેચનારાઓની પણ દુકાનો લોકો માંડી દે છે, અને તેથી દરેક પડાવે એક વસેલા ગામનો દેખાવ જોનારને લાગે છે. રાત્રિને સમયે પડાવે પડાવે કેટલાક ગીત, ગાયન, વાજાંત્ર ને સંગીત લલકારે છે. તો કેટલાક ધર્મના ઓધનાં લાષણો પણ આપે છે.

તેશીલદાર, ઇન્કવારી ઑફિસ, પોલીસ, ડોક્ટર, ઇસ્પીતાલ, ધર્મીય ખાતાની સરકારી ઑફિસ, ઘોડાવાળાઓ, ખેસવાના ને ભાર ઉચકનારા ઘોડાઓ, ઠેકેદાર, કંડી, ડંડી, પીકું, મજૂર, વાહનો ને તેના ઉચકનારાઓ, બોજો ઉચકનાર ને જોઈતા મજૂરો વિગેરે અત્રે હાજર જ હોય છે. વળી યાત્રીને ઘોડા, મજૂર વિગેરે જે જે જોઈતું હોય તે સર્વેનું લખાણ સરકારી અધિકારીની સમક્ષ, ઠેકેદાર કે મજૂર ને યાત્રી વચ્ચેનું, અત્રે જ થાય છે. જેથી છડીનો સંઘ અત્રે બે દિવસ રહે છે.

પહેલગામથી ચંદનવાડી, પડાવ ૭ મો, માઇલ ૮.

અત્રેથી ૯ મે દિવસે ચંદનવાડી જવા છડીનો સંઘ ઊપડે છે. પાલખી, ઘોડા, ઢંડી, પીકું, વિગેરેમાં બેસીને, તેમજ સાધુ સંતને મહાત્માઓ પોતાના હાથમાં ત્રિશૂલ, ડંડ, કમંડલ, ઘોઘો, ચીપીઓ, ખપ્પર, વિગેરે લઈને, તેમજ ગ્રહસ્થો હાથમાં લાકડી લઈને ચાલતાં રણુશીંગાં, શંખ, પખાજ વિગેરે વગાડી, અમરનાથની જય બોલાવતા, જ્યાં જ્યાં તીર્થ આવે ત્યાં ત્યાં સ્નાન દર્શન ને પૂજન કરતા, કેટલાક સાધુ સંતો લંગોટીજ વાળીને ઊઘાડા શરીરે ચાલતા, જ્યારે કેટલાક તદ્દન દિગંબરાવસ્થા (નગ્ન અવસ્થા) માં પરમહંસની પેઠે વિચરતા, કેટલાક ગાન તાનમાં મશગુલ જણાતા, એવા અનેક તરેહના થતા દેખાવો સહિત, અત્રેથી મનુષ્ય મેદનીથી ભરપૂર ચાલતું સૈન્ય, એક ચિત્તાકર્ષક ચિત્ર રજૂકરી, જોનારને સપ્રેમ આશ્ચર્યકારક લાગે તેવું બની રહે છે.

રામકુંડ અને રંજનારાણ્ય શિલાનું માહાત્મ.

ત્રેતાયુગમાં સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત રામચંદ્ર ઢંડકાર-

હુના અંતર્ગત આવેલા રંજનારાણ્ય નામના વનમાં આવતાં તેમને રાક્ષસોથી હિરાનગતિ થઈ, ત્યારે તેમણે એક પથ્થરની શિલા ઉપર ઉભા રહી બાણો મારી ત્રણ રાક્ષસોનો નાશ કર્યો, જેથી બીજા કેટલાક રાક્ષસો ભયભીત થઈ નાશી ગયા. રામનાં બાણોના પ્રહારથી મોટા મોટા પર્વતોના નાના કટકા થઈ ગયા. તે વખતે રામચંદ્રજીને પડેલા શ્રમથી પરસેવો છુટી ત્રણ સ્થળે તેનાં બિંદુઓ પડ્યાં. તે ત્રણ સ્થળોએ ત્રણ પવિત્ર કુંડો થયા, અને તે ત્રણે કુંડોનાં રામકુંડ, લક્ષ્મણકુંડ, ને સીતાકુંડ, એવાં પવિત્ર નામ પડ્યાં. જે શિલા ઉપર ઉભા રહી બાણ મારતા હતા તે શિલાનું નામ રંજનારાણ્ય શિલા પડ્યું. જેથી અત્રે કુંડોમાં સ્નાન કરી શિલાનાં દર્શન કરવાનું વિશેષ ફલદાયક કહ્યું છે.

ત્યાંથી આગળ ચંદનવાડી જતાં ૫ મા માઈલે રેસલુન ગામ પછી નીલગંગા નામની નદીના પવિત્ર સ્થળે થોડીવાર વિસામો ખાવા છડી રોકાય છે.

નીલગંગાની ઉત્પત્તિ અને મહાત્મ્ય.

એક વખતે વિનોદમાં પાર્વતીજીનાં નેત્રોનું અંજન શંકરના મુખ ઉપર લાગવાથી તે અંજનના સુરમાનું કાળું ચિન્હ થયું તે વખતે પાર્વતીજીએ અરીસામાં તેમનું મુખારવિંદ તેમને દેખાડ્યું. તે કાળો ડાઘ આ ગંગાના પાણીથી થયો તેથી ગંગાના પાણીમાં કાળો રંગ થયો. તેથી તે ગંગાનું નામ નીલગંગા (કાળીગંગા) પડ્યું. અત્રે સ્નાન પાનનું વિશેષ મહાત્મ્ય છે.

સન્ને ૧૯૨૭ની સાલમાં અમરનાથની યાત્રાએ

જતા માણસોની ગણતરી.

જ્યારે ચંદનવાડીએ છડી આવે છે ત્યારે ત્યાં આગળ સરકાર તરફથી દરસાલ માણસોની ગણતરી કરવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે આ સાલમાં ગણતરી કરતાં. સાધુપુરુષો ૧૪૭૫, સાધુસ્ત્રીઓ ૭૧, સાધુછોકરાઓ ૭, કુલે સાધુની સંખ્યા

૧૫૫૩ હતી, અને ૧૭૧૧ પંજાબીઓ, ૭૦૪ કાશ્મીરી સ્ત્રીપુરૂષો મલી કુલ્લે યાત્રીઓ ૩૬૮૮ હતા. તે ઉપરાંત મજુર ૨૩૩૦ હતા. ૧૨૭૩ ઘોડા, જપાન ૬૪ ને પીકુ ૭૮ હતાં. એક જપાનને ઊચકવાને ૮ માણસો હોય છે. જ્યારે પીકુને ઊચકનાર એક માણસ હોય છે શ્રાવણ સુદી ૧૫ ના દિવસ સિવાય આશરે ૧ હજાર માણસ પુનમ પેહેલાં ને પુનેમ પછીના સમયમાં પણ જાય છે.

આ સાલ યાત્રા દરમ્યાન થયેલી નુકશાની

૭ માણસો મરી ગયાં, ૩૦ બીમાર પડી ગયાં. ને પાંચ ઘોડા મરી ગયા.

આ યાત્રા વખતે દૂધ મળે છે ખરું, પણ તે ૬ થી ૮ આને શેર ને તે પણ ઘેટાં બકરાંનું ને પાણી લેખવેલુંજ મળે છે.

સ્થાણવાશ્રમ (ચંદનવાડી) નું માહાત્મ્ય.

શંકરને હિમાલયમાં જ્યારે કઠિન તપ કરતાં કરતાં અસંખ્ય વર્ષો સમાધિમાં વીતી ગયાં ત્યારે પાર્વતીજી ત્યાં જઈને સેવા કરવા લાગ્યાં. એમ ઘણા કાળ રહ્યાં, પરંતુ મહાદેવજીની સમાધિ છુટી નહિ, ત્યારે ત્યાં ચંદનનાં અસંખ્ય ઝાડોવાળી ચંદનની વાડીમાં પાર્વતીજી ચિંતા કરવા લાગ્યાં, એટલે શંકર સમાધિમાંથી નિવૃત્ત થયા, અને શંકર પાર્વતીનો લાંબે વખતે અત્રે મેળાપ થયો. શંકરનું બીજું નામ સ્થાણુ છે તેથી આ સ્થળના તીર્થને સ્થાણવાશ્રમતીર્થ કહે છે. અત્રેની નદીમાં સ્નાન કરવાનું પુણ્યપ્રદક્ષણ છે.

ચંદનવાડીથી વાવજન, પડાવ ૮ મો, માઇલ ૬ છે.

૧૦ મે દિવસે છડીનોસંઘ ચંદનવાડીથી ઉપડી વાવજન જાય છે. ચંદનવાડીથી અમરનાથ સુધીનો રસ્તો નિર્જન જંગલનો હોવા છતાં આશ્ચર્ય ને ખૂબી તો એ છે કે હિંસક પ્રાણીનો કે ચાર લોકોનો બીલકુલ લય નથી. રાત્રે આવા ઘોર જંગલમાં મેદાનમાં રહેવા છતાં ધાસ્તી રાખવાનું જરાએ કારણ નથી. રસ્તે ચાલતાં જ્યારે અમરનાથ સ્વામીકી જય, હિંદુસનાતન ધર્મકી જય,

અમરનાથ મહાદેવકી જય, બોલો ભાઈ સ્થળસંતનકી જય, એમ પ્રથમ એક યાત્રી બોલતાં, તરતજ બીજા અસંખ્ય યાત્રીઓ પણ અમરનાથ સ્વામીકી જય વિગેરે બોલે છે. તે વખતે ત્યાંની ચારે દિશાઓમાંના વિશાળ પહાડોમાં તે જયજયકારક શબ્દોનો પડઘો એટલા ભેરથી પાછો સંભળાય છે કે ત્યાં વહેતી ગંભીર ગર્જના કરતી નદીનો પ્રચંડ વેગ પણ તે વખતે બીલકુલ સંભળાતો નથી. તેમજ અત્રેના ગગનગામી ધરક્રાન્ધાદિત શુભ વર્ણ પહાડોના મન પસન્દ દેખાવોને પડતા પાણીના અવર્ણનીય ઘોઘો વિગેરે ભેટાં યાત્રીઓને અમત્કારથી ભરપુરભૂમિ માલમ પડીને વિશેષ આનંદ આપે છે. અત્રેથી ૦૧ માઈલ દુર જતાં, પીસુની ઘાટી નામના પર્વતની ચઢાઈ ચઢવાની આવે છે.

પેષણુ પર્વત (પીસુઘાટી) નું માહાત્મ્ય.

એક સમયે શંકરનાં દશ ને દેવો અને અસુરો આવતા હતા તેઓ પેષણુજય પર્વત ઉપર ચઢતાં ચઢતાં ઈર્ષા કરીને હાથો-હાથ લડવા લાગ્યા. તે વખતે દેવોએ મહાદેવજીનું એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન ધર્યું. તેથી તેમની કૃપા વડે દેવોએ એને પીશી નાંખ્યા જેથી ત્યાં ભુજપત્રોના ઝાડો ને દેવોના હાથોની મુઠ્ઠીઓના પ્રહારથી દેત્યોનો નાશ થઈ ત્યાં રાક્ષસોનાં હાડકાંઓનો મોટો ઢગ થઈ ગયો, તેથી તેનું નામ પેષણુ પર્વત પડ્યું. આ પેષણુ પર્વતનું બીજું નામ પેષપર્વત છે, અને તેને હાલ પીસુની ઘાટી કે પીસુની ચઢાઈ કહે છે. આ પર્વતનાં દર્શન કરવાનું મોટું પુણ્યપ્રદ ફળ છે.

તે પછી ઝશબળના પડાવે છડી થોડીવાર વિસામો લઈને યાત્રીઓ શેષનાગનામના ચસ્માવાળા સરોવર ઉપર જાય છે.

ત્યાં ભાવિક યાત્રીઓ તેમજ વિશેષેકરી સાધુ મહાત્માઓ વસ્ત્ર ઉતારી, કેટલાક નગ્નાવસ્થામાં કે લંગોટી વાળીને પ્રથમ તે સરોવરની બે હાથ ભેડી પ્રાર્થના કરી, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, વિગેરે સરોવરના જળમાં અર્પણ કરી, સખત ટાઢ સહન નહિ

કરી શક્તા હોવાથી થરથર ધૂજતા, કંપતા, ગભરાયેલા જેવા ને અંગથી અકડાઈ જતા, ઝટપટ તે સરોવરમાં સ્નાન કરી બહાર નિકળી જતા જણાય છે. છતાં પણ, તેમણે આ સરોવરમાં સ્નાન કરવાથી જાણે અક્ષય પુણ્યફળ મેળવ્યું હોય તેમ તેમના મનનો અવર્ણનીય આનંદ તો કંઈ ઓર જ હોય તેમ તેમની મુખમુદ્રા ના દેખાવ ઉપરથી લાગે છે. તે ઉપરાંત યાત્રાના પૂર્ણ ઉત્સાહની સચોટ શુભ અસરોની છાપ પણ, તેમનાં હૃદયપર પડેલી, સ્પષ્ટ તરી આવતી માલમ પડ્યા વિના રહેતી જ નથી. આ શેષનાગના ચરમામાં સાધુઓ અને શ્રદ્ધાળુયાત્રીઓ સ્નાન કરી પંડ્યાઓ પાસે પૂજન કરાવે છે. પછી કિનારે પથ્થરો ગોઠવી ઘર જેવો આકાર કરી તેમાં સોય, દોરા, મેવો, કોડી, પૈસો વિગેરે મૂકે છે, ને તેને મઠકો કયોં એમ કહે છે; નેજે કદાચ નાહીને મઠકો કયોં વગર તે ચાલી જાય છે તો વાવજન મુકામે જઈને પણ મઠકો કરે છે.

શેષનાગ પર્વતની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

પૂર્વે સિદ્ધ. ગન્ધર્વ અને દેવો અમરેશ્વરની નજીકમાં આવી તપ કરવા લાગ્યા ત્યારે એક વાયુરૂપ બલવાન રાક્ષસ તે દેવતા દિકોને માર મારીને પહાડોની ખીણોમાં ફેંકી દેતો હતો, તેથી તેઓએ શંકરને શરણે જઈ તેમની સ્તુતિ કરી, ત્યારે શંકરે કહ્યું કે તે રાક્ષસનાં અનેક નીચ કર્મ હોવા છતાં તેને મેં પોતેજ વરદાન આપેલું છે, તેથી તેને હું મારી શકીશ નહિ માટે તમે વિષ્ણુની પાસે જાઓ. ત્યારપછી દેવો વિષ્ણુની પાસે જઈ સ્તુતિ કરતાં વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ દેવોને કહ્યું કે—હું તે વાયુરૂપ રાક્ષસનો વંશ સહિત નાશ કરીશ. તે પછી ભગવાને વાયુનું લક્ષણ કરનાર શેષનાગને આજ્ઞા કરી કે હે નાગરાજ ! તમે વાયુ લક્ષણ કરતા હોવાથી તમારા હજાર મુખોથી વાયુનું પાન કરો, અને એ વાયુનું લક્ષણ કરીને તમારા આત્માની તૃપ્તિ કરો. જેથી શેષનાગે પાતાળ ભેદી અત્રે આવી

વાયુનું લક્ષણ ક્ષણમાત્રમાં કરવાથી તે વાયુરૂપી હૈયનું કુટુંબ સહિત લક્ષણ થઈ ગયું. તે પછી શેષનાગે આ પર્વત ઉપર, પોતે પાતાલ ભેદી આવવાથી જે સરોવર થયું તેમાં, રહેવાનું રહેઠાણ કર્યું અને પછી દેવો પણ અત્રે પોતપોતાનાં સ્થાનકોમાં રહેવા લાગ્યા, તેથી આ પર્વતનું નામ શેષનાગ પર્વત પડ્યું. આ ચરમાનું ને તેમાંથી નિકળતી નદીનું શેષનાગ નામ

પાડવાનું કારણ.

ઉપર મુજબ કહ્યા પ્રમાણે હજાર કુણાવાળા શેષનાગ નામના સર્પનું આ ચરમાવાળું સરોવર રહેવાનું સ્થળ હોવાથી તેમજ પાતાળમાંથી તે માર્ગે પોતે આવેલા હોવાથી તે પાતાળના જળના તલાવવાળા અદ્ભૂત ચરમાને શેષનાગનો ચરમા કહે છે, ને તેમાંથી નિકળતી નદીને શેષધારા ગંગા કે શેષનાગ-નદી કહે છે. (અત્રે શેષનાગનું સ્થાન પાતાળ સુધીનું છે, એમ કેટલાક કહે છે) અત્રે ચરમાના મધ્યમાં તાગ વિનાનું અગાધ જળ પાતાળ સુધીની ઉંડાઈનું છે. આ સરોવરના પાણીમાં જેને ઘણા માથાં છે, એવો એક વિશાળ નાગ ને બીજા નાના નાના નાગનાગણીઓ, એમ પોતાના કુટુંબના સર્પો સહિત રમતગમતની કીડા કરવા આવે છે. તે વખતે કોઈ શ્રદ્ધાળુ ભાવિક યાત્રીને તે નાગનાં દર્શન પણ થાય છે, પરંતુ હરેક યાત્રી તેને બોઈ શક્તા નથી. અત્રેના પર્વતને નમસ્કાર, શેષનાગ સરોવરમાં સ્નાન ને તેનું દર્શન કરવાનું અમરકથામાં વિશેષ માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે.

રાજતરંગિણી નામના ગ્રંથમાં આનું વર્ણન આપેલું છે. તેમાં હજાર માથાના નાગને બહલે દશ માથાના નાગનું વર્ણન ઉપર પ્રમાણે કહેલું છે, એટલે આ ચરમામાં વસતા નાગને શેષનાગના બહલે શિરદશનાગ કે શરદશનાગ કહે છે.

આ નાગને એક પુત્રી હતી. તેને એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ સાથે પરણાવી હતી. તે સ્ત્રીની ખુબસુરતીને લીધે તે સમયનો આ દેશનો બાદશાહ તેનાપર મોહિત થઈ જઈ તેનું હરણ કરવાની

તજવીજ (લઈ જવાની કોશીશ) કરતો હતો. તેની બળર શર-
દશનાગને પડવાથી તેણે પોતાનાં મુખની વિષજવાળાને પોતા-
નાં તપોબળના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન કરેલી વિજળી, તે બાદશાહની
રાજધાનીનાં શહેરપર ફેંકી, તેથી બાદશાહ સહિત રાજધાની
બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ, ને પોતે આ જળમાં સ્થિર થઈને રહ્યો.
તેથી પણ તે નાગનાં નામ ઉપરથી આ ચસ્માનું નામ શેષનાગ
પડ્યું છે. એ નાગે તે પછી પોતાની પુત્રી તથા જમાઈને બીજા
ચસ્મામાં રહેવાની આજ્ઞા કરી. સંસ્કૃતમાં જમાઈને (જમાતૃ)
જમાત્ર કહે છે; માટે જે સરોવરમાં જમાઈ ત્યાંથી જઈને
રહ્યો તેનું નામ જમાત્રનાગ નામનો ચસ્મે પડ્યો. જે ચસ્મે
કોહીનાર પર્વતમાં છે.

ચસ્મા વિષે બીજી કથા.

એક સમયે ત્યાંના નજીકના એક ગામમાં સિદ્ધહાની નામના
વેપારીની મીઠાઈ વેચવાની દુકાન હતી. તેને ત્યાંથી હમેશાં
બાળકો પતાસાં વેચાતાં લઈ આ ચસ્માપર આવી રમતગમત
કરીને બાઈને પોતપોતાને ઘેર જતાં હતાં. એમ કેટલાક વખત
સુધી જ્યારે બાળકો તેની દુકાનેથી પતાસાં લઈ જતાં હતાં,
ત્યારે એક દિવસે તે સિદ્ધહાની દુકાનદારે તે બાળકોને પૂછ્યું કે
તમે હમેશાં બધાં બાળકો સાથે આવી પતાસાં લઈને ક્યાં જાઓ
છો ? ત્યારે તે બાળકોએ સિદ્ધહાનીને કહ્યું કે જેના મસ્તકપર
જટા ને ચંદ્રમા છે, હાથમાં ત્રિશૂલ ને બળદપર જે પુરૂષ બેઠેલો
છે તેની સાથે અમોને રમવાથી ઘણીજ ગમ્મત પડવાથી તેની
પાસે જઈ અમો રમતગમત કરી પતાસાં બાઈને અત્યાનંદ
કરીએ છીએ. એમ જ્યારે સિદ્ધહાની દુકાનદારે સાંભળ્યું ત્યારે
તેને લાગ્યું કે ખરેખર ! આ વર્ણન તો સાક્ષાત્ શંકરનું જ છે,
તેથી તે એક દિવસે તે બાળકો સાથે શંકરને જોવાને ગયો, તો
સિદ્ધહાની ન જોઈ શકે તેમ બાળકો તો શંકર સાથે રમવા
લાગ્યાં. જ્યારે રમત પૂરી થઈ ને શંકરને જવાનો સમય થયો

એટલે તેઓ વૃષભ (બળદ) પર બેઠા ત્યારે બાળકોએ શંકરને બાળબાવીને તે બળદનું પૂંછડું સિદ્ધદાનીના હાથમાં આપ્યું. જેવું તે પૂંછડું પકડે છે કે તે બળદ તો વેગથી ચાલવા લાગ્યો, તો પણ તે સિદ્ધદાનીએ પૂંછડું મૂક્યું નહિ. તેથી તે ઘસડાતો, પછડાતો, છુંદાતો, લોહીલુહાણ થઈ ગયો. તેટલામાં તો વૃષભ સહિત શંકર આ શેષનાગના ચરમાપર આવી અદૃશ્ય રહી આકાશવાણી દ્વારા કહેવા લાગ્યા કે હે સિદ્ધદાની ! તને હજી દર્શન મળવાની વાર છે, માટે પૂંછડું છોડી દે, ને તારે ઘેર જા. જ્યારે શિવરાત્રિ આવે ત્યારે તું આ સ્થળે આવી માંડે ધ્યાન ધરતો બેસજે, એટલે હું તને મારા અસલ સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવીશ. એ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળવાથી પૂંછડું છોડીને તે પોતાને ઘેર ગયો, ને શિવરાત્રિને દિવસે પાછો શંકરનું ધ્યાન ધરતો આ ચરમાપર આવીને બેઠો, એટલે તેને સાક્ષાત્ શંકરનાં દર્શન થયાં હતાં. તે પછી આ સરોવરને કિનારે કિનારે ૧ માઈલ જતાં વાવજનનામનો પડાવ આવે છે.

આ સ્થળનું વાવજન નામ પાડવાનું કારણ.

વાવનો કાશ્મીરીભાષામાં અર્થ અંધીકરનાર કે અંધી થાય છે, જ્યારે જનનો અર્થ જનદેવ થાય છે. તેથી વાવજનનો સામટો અર્થ કાશ્મીરી ભાષામાં પંખાથી વાયુ ઉડાવી અંધીને ઉત્પન્ન કરનાર દેવ થાય છે. આ સ્થળને સંસ્કૃતમાં વાયુવર્જન કહે છે. વાયુ એટલે વાયુરૂપી રાક્ષસ, અને વર્જન એટલે નાશ કરવું. વાયુરૂપી રાક્ષસનો આ સ્થળે નાશ કર્યો હતો, તેથી આ સ્થળને વાયુવર્જન કહે છે. વાયુનું બીજું નામ સમીર પણ છે. પૂર્વે સમીર નામનો રાક્ષસ આ સ્થળે રહેતો હતો. તે વાયુનું રૂપ ધારણ કરી, આકાશમાં સર્વત્ર અંધકાર કરી નાખીને, તે રાક્ષસ સ્વર્ગના દેવ ઇંદ્ર સાથે લડવા લાગ્યો. ઇંદ્રે પોતાના હથીઆર વજ્રવડે તેને મારી નાંખ્યો. તે કારણથી વાયુવર્જન એવું આ સ્થળનું નામ પડ્યું છે. તે સ્થળને હાલ કાશ્મીરી ભાષામાં વાવજન કહે છે.

વાયુવર્જન (વાવજન) તીર્થનું માહાત્મ્ય.

જ્યારે તે દૈત્યનો નાશ થયો ત્યારે, પ્રખટ નામનો એક દૈત્ય પાછો વાયુરૂપ થઈ જઈ દેવોને દુઃખ દેવા લાગ્યો. તેઓએ શંકર સમીપ જઈ તેમની સ્તુતિ કરતાં તથા પોતાનું દુઃખ કહેતાં, શંકરે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે તમો સર્વે આ જગ્યાએ નાની નાની મહુલીઓ બનાવીને રહો, તેથી દેવો મઠીઓ બનાવીને રહ્યા, અને શંકરનાં વરદાનથી પવનનું કાંઈ આલ્યું નહિ. તે પછી લાંબે સમયે તેણે દેવોને પાછું દુઃખ દેવા માંડ્યું, ત્યારે ઇંદ્રે પોતાના વજ્રવડે તેનો નાશ કર્યો. દેવોએ અત્રે નાની મહુલીઓ બનાવી હતી. તેથી યાત્રીઓને અત્રે પથ્થરની મહુલીના આકાર બનાવીને દર્શન કરી પ્રાદક્ષિણને દાન આપી સ્નાન અને આચમન કરવાનું માહાત્મ્ય અમર કથામાં કહેલું છે.

વાવજનથી પંચતરણી, પડાવ દમો માઇલ ૮.

૧૧-મોઢવસે અત્રેથી પંચતરણી જવા છડીનો સંઘ ઉપડે છે. અત્રેથી સીધી વાવજનની ચઢાઈ ચઢીને તે ઉતરી હોડસૂના રહેઠાણ પછીથી ને પંચતરણી પહેલાં કેટલાક યાત્રીઓ ત્યાંથી એક પથ્થર પાછો ફેંકે છે. તેની મતલબ એ છે કે આજે જેમ પથ્થર ફેંકી દીધો તેમ, આ દુઃખી દુનિયાની સર્વે મોહમાયા-રૂપી કડાકૂટને ફેંકી દઈ આ કૈલાસપતિ શંકર અમરેશ્વરની પવિત્રભૂમિમાં પ્રવેશ કરવા અમો લાગ્યશાળી થયા છીએ એમ તેઓ જણાવે છે.

ત્યાંથી ૨૦ માઈલ ગયા પછી ૦૧ માઈલના સપાટ મેદાનમાં પાંચ નદીઓ એક પછી એક વહે છે. શ્રદ્ધાળુ યાત્રીઓ તે જૂદી જૂદી પાંચે નદીઓમાં સ્નાન કરે છે, કેટલાક તે પાંચ એકઠી થાય છે, ત્યાં સ્નાન કરે છે, જ્યારે કેટલાક એકજ નદીમાં સ્નાન કરે છે. જેઓ સ્નાન કરતા નથી તેઓ ફક્ત આચમન લઈ જળના છાંટા શરીરને મસ્તક પર છાંટે છે પાંચે નદીઓ પાર કરતાં પંચતરણી નામનો પડાવ આવે છે.

પંચતરંગિણી ગંગાની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

એક વખત શંકર તાંડવ નૃત્ય કરતા હતા. તે વખતે તેમના માથાની જટા ઢીલી પડી જતાં તેમાંથી ગંગાજીની પાંચ ધારાઓ નિકળી, તેથી તે પાંચ ધારાઓનું નામ પંચતરંગિણી પડ્યું. આ પંચતરંગિણીની પાંચે નદીઓમાં સ્નાન, દાન વિગેરે કરવાનું વિશેષ માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. વિધિ સહિત સ્નાન કરનારને કુરુક્ષેત્ર, ગંગા, પ્રયાગ, અને નૈમિષારણ્યમાં સ્નાન અને દાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તે ફળ અત્રે સ્નાન કરવાથીજ મળે છે.

પંચતરણીને અમરનાથમાં પુનમને દિવસે કેટલાક યાત્રીઓને ઉપવાસ હોવાથી ફલાહારની વસ્તુઓની હલવાઈની હુકાનો પણ મંડાય છે.

પંચતરણીથી અમરનાથ થઈ પાછા પંચતરણી, પડાવ ૧૦ મો, માઈલ ૮.

પંચતરણીથી અમરનાથ ૪ માઈલ છે જેથી યાત્રીઓ અત્રે પોતાનો મુકામ કરી, બધો અસળાળ મૂકી થોડું ભાતું, પૂજનો સામાન ને પહેરવાનાં ગરમ કપડાં લઈ ઘોડાપર બેસીને કે પગે ચાલીને અમરનાથ જાય છે.

અમરનાથ જવાના અહીંથી બે રસ્તા છે. એક લૈરવઘાટીનો ૪ માઈલનો ને બીજો સતસિંહનો રસ્તો ૩ માઈલનો છે. બીજો રસ્તો સંતસિંહ નામના સરદારે પોતાના અમલ વખતે કાઢેલો છે, ને તે સહેલો હોવાથી યાત્રીઓ તેજ રસ્તે જાય છે, ને આવે છે, પણ છડી તો પ્રથમ લૈરવઘાટીના રસ્તેજ જાય છે.

લૈરવ ઘાટીનો રસ્તો.

પ્રથમ ચઢાઈ, પછી થોડું મેદાન, ને એક પાણીનું નાળું આવે છે, કે જેને લૈરવનાળું કહે છે, ને ત્યાં ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની ઉંચાઈએ વૈરાગી નામની ઘાટી પૂરી થાય છે, ને તે પછી લૈરવઘાટી આવે છે. ત્યાં હામરૈશ્વર લૈરવનો પથ્થર સ્થાપન કરેલો છે. અત્રે લૈરવ સંપ્રદાયમાંના કેાઈક મનુષ્યો પડતું

મૂકી નીચેની ખોમાં પડી મરણ પામતા હતા. તેમ કરવાથી મુક્તિ મળે છે, એમ તેઓ માનતા હતા, પણ તે રિવાજ હાલ સરકાર તરફથી બંધ કરાવેલો છે.

ત્યાંથી આગળ ભૈરવનાથનો પહાડ આવે છે. ત્યાં પણ કેટલાક યાત્રીઓ પથ્થરનું ઘર શેષનાગની માફક કરે છે. તે પછી ૧ ફરલાંગે અમરનાથ છે.

ગર્ભયોનિની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

ભૈરવનાથના પહાડથી આગળ ગર્ભયોનિ આવે છે. તેની અંદર પ્રવેશ કરી પેલી પાર નિકળી જે યાત્રી અમરનાથની શુદ્ધિ જાય છે તેનાં જન્મ જન્માન્તરોનાં પાપો નાશ થઈ અંતે શિવરૂપ થઈ જાય છે.

એક સમયે જ્યારે મહાદેવ કૈલાસમાં નૃત્ય કરતા હતા ત્યારે પોતાનો નંદી દ્વારપાલ તરિકે હાથમાં ઢંડ લઈને દ્વારપાલનું કામ કરતો હતો. તે વખતે દેવો શિવનાં દર્શન કરવા માટે આવ્યા. નંદીએ અંદર જવા દીધા નહિ, તેથી તેઓનું યુદ્ધ થયું. છેવટે, નંદી હારીને શંકર પાસે જઈ હાથમાંનો ઢંડ નીચે મૂકી પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરીને કહિવા લાગ્યો કે હે દેવધિદેવ ! હું દ્વારનું રક્ષણ કરું છું ત્યાં દેવતાઓ આવીને મારો તિરસ્કાર કરી મને દુઃખ દે છે, અને જખરાઈથી અંદર પ્રવેશ કરવા માગે છે. ત્યારે શંકરે આનંદમાં આવીને કહ્યું કે હે નંદી ! તું તારો ઢંડ હાથમાં લે. હવેથી દેવતાઓ તને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ પહોંચાડી શકશે નહિ. તું દ્વારની આરે બાબુએ દિવાલ ચણી, આવવાના રસ્તાનાં મુખ્ય દ્વાર આગળ ગર્ભયોનિને દાખલ કરીને દ્વારનું રક્ષણ કરજે, એટલે દેવતાઓ કદિ પણ ગર્ભયોનિમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. ગર્ભયોનિમાંથી નિકળવાની તેમનામાં શક્તિ નથી. કારણ કે દેવોનો ગર્ભવાસ થાય નહિ એવું મેં તેમને વરદાન આપેલું છે. છતાં પણ, અજ્ઞાનતાને લીધે આ ગર્ભયોનિમાં પ્રવેશ કરશે તો, તેઓ સ્વર્ગમાંથી પતિત થઈ, મૃત્યુલોકમાં

જન્મશે અને અનેક પ્રકારનાં જન્મો તેઓને ધારણ કરવા પડશે. એ પ્રમાણે મહાદેવજીનું વચન સાંભળી, તે નંદીગણે એક મોટો ભારી પથ્થર પેસવાના દ્વારના રસ્તામાં ગોઠવ્યો. તે પથ્થરની અંદર સ્ત્રીઓના ગુહ્ય ભાગ જેવો જ આકાર હતો તેથી દેવો અંદર આવી શક્યા નહિ. જે યાત્રી આ ગર્ભચોનિમાં પ્રવેશ કરી પછી અમરનાથનાં દર્શન કરે છે તેનાં પાપરૂપી ધોર જંગલોનો નાશ થઈ, તે હમેશને માટે ગર્ભવાસથી છુટી જાય છે.

શિલારૂપ ડામરક દેવની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

અત્રેથી આગળ, પહાડની ટોચ ઉપર જતાં ડામરકદેવ આવે છે. તેમનું પૂજન, દર્શન અને પરિક્રમા કરવાથી યાત્રી અમરનાથનાં દર્શન કરવાને યોગ્ય થાય છે.

એક વખત મહાદેવ ને કાર્તિક સ્વામીની રમતગમતમાં સંધ્યાકાળ વીતી ગયો તેની ખબર પડી નહિ. સંધ્યા કરવાનો વખત વીતી જવાથી શંકરને ચિંતા થઈ. તેનું કારણ પૂછતાં શંકરે કહ્યું કે આજે હું સંધ્યા કરવાનું ચૂકી ગયો છું તેથી ચિંતા થાય છે, ત્યારે પાર્વતીજીએ કહ્યું કે દરેક સંધ્યાના સમયે, ડમરનો વગાડનાર મહાગણ કે જેનું ડામરક નામ છે તે નિરંતર દ્વાર ઉપર હાજર રહીને ડમર વગાડે તો સંધ્યા સમય થવાની ખબર પડે. તે પ્રમાણે કહેવાથી શંકરે તે ડામરક-ગણને દ્વાર ઉપર ડમર વગાડવા રાખ્યો. તે પછી ડામરક હમેશાં સંધ્યાનો સમય થવાની ડમર વગાડીને શંકરને સૂચના કરતો હતો. એક વખત તે ડામરક પોતાની ગફલતને લીધે સંધ્યા સમયે ઊંઘી જવાથી ડમર વગાડવાનું તેનાથી બન્યું નહિ, જેથી તે દિવસે શંકરને સંધ્યા કરવાનો સમય વીતી ગયો, તેથી શંકરે તેને શાપ આપ્યો કે તહારી આ ભૂલને લીધે તું અત્રે શિલા (પથ્થર) રૂપ થઈ જા. ત્યારે ડામરકે એઉંચ શાપથી ભયભીત થઈ શંકરની અનેક રીતે સ્તુતિ કરી, છતાં શંકરે તેના શાપની સુક્રિત કરી નહિ, છેવટે, હયા આવવાથી કંહું કે તું શિલારૂપ રહેવા છતાં મારાં દર્શન કરવા માટે જે મનુષ્યો અત્રે મહારી યાત્રાએ આવશે તેઓ

આ તહારી શિલાનું પૂજન અને પરિક્રમા કરીને મહારા દર્શને આવશે તોજ, તેમની યાત્રા સફળ થશે એમ વરદાન આપ્યું. આ કારણથી તે ગણુરત્ન નામના પર્વતના શિખર ઉપર પાષાણરૂપ થઈને રહેલો છે.

અમરગંગાની ઊત્પત્તિ.

દેવોને અમૃત પાત્રું તે વળતે જે અમૃતની ધારા નિકળી ને વહેવા લાગી તેની ત્યાં વહેતી અમરાવતીગંગા નામે નદી થઈ.

અમર વિભૂતિની ઊત્પત્તિ.

તેમાંનાં કેટલાંક અમૃતનાં ણિંદુઓ શંકરના શરીર ઉપર પડ્યાં, તે જ્યારે સૂકાઈને પૃથ્વીમાં પડ્યાં ત્યારે તેનો લસ્મનો ઢગલો થઈ ગયો, કે જે આ ગુફા આગળ નદીની આબુખાબુનાં સ્થળોની લસ્મ જેવી સફેત માટી છે તે લસ્મનેજ અમર-વિભૂતિ કે ઊમાકલાશક્તિની વિભૂતિ કહે છે. તેને યાત્રીઓ લસ્મની માફક શરીરે, કપાળે, ને મસ્તકે લગાડેછે, ને તે લગાડવાનું પુણ્યફલપ્રદ માહાત્મ્ય અમર કથામાં વર્ણવેલુંછે તેથી, આ વિભૂતિને યાત્રીઓ પોતાની સાથે પ્રસાદ તરીકે દેશમાં પણ લઈ જાય છે.

વિભૂતિ માહાત્મ્ય.

જેઓ આ અમર વિભૂતિ શરીરે ધારણ કરતા નથી તેઓનાં શરીરે ખીજા જન્મે કોહોડ જેવા સફેત ડાઘ થાય છે.

સ્નાન, દર્શન, પૂજન, ને અર્ચન બાબત.

ગુફાની જમણી બાબુના પહાડ પરથી આવતી અમરગંગા નદી ને ડાબી બાબુથી આવતી ઊમરાવતી એ બન્નેનો સંગમ (એકઠા થવું) ગુફાના પહાડપર ચઢાઈ ચઢવાની પ્રથમ જ્યાં શરૂઆતછે ત્યાંજ થાય છે. સંગમમાં યાત્રીઓ સ્નાન કરી, અમરવિભૂતિ શરીરે લસ્મની માફક ચોળે છે. તે પછી શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી જનોઈના અધિકારીઓ અત્રે નવી જનોઈ ધારણ કરે છે, જ્યારે કેટલાંક મહાત્મા યાત્રીયોતો ભૂજ્જપત્ર, કૌપીન, (લંગોટી)

ઊન, શણ, કે રેશમનું વસ્ત્ર ક્રુત; શરીર ઢાંકવા પૂરતુંજ પહેરી, પૂજ્યો, ને દાન દક્ષિણાનું નાણું સાથે લઈ, “ હરહર શંભો, જય, અમરનાથજીકી જય, અમરનાથ સ્વામીકી જય, અમરેશ્વર મહાદેવકી જય, અમરનાથશંભુકી જય, કૈલાસ વાસીકી જય, ૐ નમઃ શિવાય, ૐ નમઃ શિવાય, હરહર મહાદેવ,” એ પ્રમાણે જય જય ” ના પવિત્રશબ્દોનું ઊચ્ચારણ કરતા; દર્શનાલિલાધાની ઊભરાતી અંતરની ઊર્મિઓના સહર્ષ આત્માનંદથી, આ પવિત્ર પહાડપર, યાત્રીઓ સાથે, કૈલાસ જેવી સુક્તિપ્રદ એવી તે ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે. અત્રે અનુક્રમે પ્રથમ છડીના મહંત, પછી સાધુ માહાત્માઓ; પછી રાજારજવાડાઓ; ને છેવટે યાત્રીયો ગુફામાંના લીંગોનાં દર્શન પૂજન કરે છે. એવી અત્રે પરંપરાથી પ્રથા ચાલે છે. શ્રદ્ધા ભક્તિ યુક્ત થઈ, હે પરમેશ્વર મને સન્માર્ગ બતાવો એમ બોલી, કામ ક્રોધ મોહાદિકનો ત્યાગ કરી, ધરફનાં બનેલાં સ્વયંભૂ લિંગોની સમીપે જઈ, રસ લિંગોના પ્રેમપૂર્વક નમસ્કાર ને દર્શન કરી, તે પ્રભુના ચરણોમાં ચિત્ત લગાવી, ભક્તિથી વારંવાર તેમની સ્તુતી કરીને બોલવું કે. “ હે શંકર ! મહારા ઉપર દયા કરીને પર્વતોની માફક વધી ગયેલા સંકટોના સમૂહનું હરણ કરો, અને પાપોના સમૂહનો નાશ કરો.” એવી ઘણા પ્રકારની સ્તુતિઓ કરવી ને વારંવાર ક્ષમા માગવી, ને તેમનાં રાક્ષસોના નાશ સળાંધી તેમની કેટલાંક કાર્યોની સ્તુતિ કરીને બોલવું કે આપની ગુફામાં કરેલી સ્તુતિ સફળ થશે ! એ પ્રમાણે ગુફામાં કરેલી સ્તુતિ ને દર્શન કરી, સર્વ પાપોથી મુક્ત થઈ, શિવધ્યાનમાં તૃપ્ત થઈ, શંકરનાં વારંવાર દર્શન કરી, પૂજન અને નૃત્ય વિગેરે કરવાથી શંકરના પરમ ભક્તની પદવી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. એ પ્રકારે પુણ્યવાન કે પાપી એમ દરેક જણ અત્રે દર્શન કરવાથી સમાનગતિને પ્રાપ્ત થાય છે.

તે દિવસે લિંગોની આબુખાબુ છડીવાળા મહંતો બેઠેલા હોય છે, તેઓ હંસમુખા, ને આનંદદાયક મુખાકૃતિ વાળા દેખાય છે.

તેમજ, તે દિવસે ગુફામાં પોલીસ પણ હાજર રહે છે. આવળે ચાત્રીઓની ગુફામાં વધારે લીડ જામે છે, ને એક સામટી તેઓના જ્યજ્યકારના સાંગણિક, પવિત્ર ને મધુર ગગનભેદી શબ્દોથી તથા દિશાઓના પહાડોમાં અને આકાશમાં થતા તેમના પ્રતિધ્વનીથી, ત્યાંનું સર્વત્ર વાતાવરણ પણ મંગળમય, શુભદાયમાન થઈ, ઘણુઘણાટ કરતું ગાજી રહ્યું હોય તેમ થઈ રહે છે. અત્રે યાત્રાના જે અમરનાથના ગોર (પંડયા) હોય છે તે યાત્રીને લિંગોત્તું પૂજન કરાવે છે. તે વળતે યાત્રીઓ શાન્તમને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી શંકરની એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થના કરે છે, ને પછી કેસર, કસ્તૂરી, કંકુ વિગેરેનું ચંદન કરી, અક્ષત, પત્ર, પુષ્પ, અળીલ, ગુલાલ, ચઢાવી, ધુપ, દીપ સમર્પણ કરી, મેવો, મીઠાઈ વિગેરેનું નૈવેદ્ય ધરાવી, શ્રીફળ, ફેફળ, અર્પણ કરીને, પોતપોતાની શક્ત્યાનુસાર સોનું, ચાંદી, તાંબું, વિગેરે રોકડનાણું શંકર ને ગણપતિજી સમક્ષ અર્પણ કરે છે. તેમજ, ઝવેરાત, સોનારૂપાના હાળીના, અને વસ્ત્ર, વાઘા, દક્ષિણાસહિત, પાર્વતીજીને પણ અર્પણ કરી કપૂરની આરતી કરી, ત્યાંજ પ્રદક્ષિણા કરી, પોતે કરેલાં પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરી, નમ્ર બની, તેમની ક્ષમા માગી, કેટલાક યાત્રીઓ સપ્રેમ પોતાના બન્ને હાથ પ્રસારી લિંગને છાતી સાથે ચાંપીને ભેટે પણ છે. એ પ્રમાણે સંપુર્ણ વિધિયુક્ત દર્શન કરી રહેવાથી યાત્રીની જાણે પોતાના મનની ઈચ્છા સંપુર્ણ થઈ ગઈ હોય તેમ મારા તારાના ભેદથી રહિત થઈ, અભેદવિત્તનો આશ્રય ગ્રહણ કરી, દુનિયાની બીજી મોહમાયાઓને આ સમયે તદ્દન ભૂલી જઈને, તન્મય બની જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ, કેટલાક મહાત્મા સાધુઓ તો ઉછળીઉછળીને નાચે છે, ફેરે છે, ને તે વળતે અત્રેના થયેલા અવર્ણનીય આનંદને લીધે, તેઓનાં નેત્રોમાંથી હર્ષના સંપુર્ણ આવેશને લીધે આંસુઓ પણ વહેતાં જણાય છે; અને યાત્રીઓ ઉંઘા પડી લાંબા સૂઈ રહી માથું ધરફના લિંગને અડકાડી, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરે છે, ને ત્યારબાદ બેઠા થઈને પાછા બન્ને હાથો તે ધરફના લિંગપર ફેરવી કેટલાક તેને

લેટે પણ છે. પછી તેઓ પૂર્ણ પ્રેમની નિશાનીરૂપ ચુંબન કરી, હુનિયાતું દરેક માયાવી ભાન ભૂલી જઈ, તે વખતના અર્ચણનીય આનંદના આવેશમાં આવી જઈ, તદ્દોકાર શિવસ્વરૂપ બની ગયો હોય તેવો તે તન્મયતારૂપ તે વખતે જણાય છે, તે પછી અમર વિભૂતિને અમરજળ યાત્રીઓ લે છે, એટલે જાણે યાત્રીની મનની ઈચ્છા સંપૂર્ણ થઈ હોય તેમ તેના હૃદયગારમાં સર્વત્ર સ્થળે શાન્તિ, શાન્તિ ને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હોય તેમ તેને જણાય છે. તે એટલે સુધી કે, કેટલાક તો તેજ વખતે કહે છે કે ભલે મરણ કાલે આવતું હોય તો આજે આવે તેની હવે અમને ચત્કિચિત્ પણ પરવા નથી, કારણ કે ઘણા લાંબા સમયની અમરેશ્વર પ્રભુના ધરફમય લિંગના દર્શન કરવાની અમારી ઈચ્છા આજે પૂર્ણ થઈ છે. તેથી, હવે અમે મરણની દરકાર ન કરતાં તદ્દન નિર્ભય બન્યાં છીએ.

પીઠદાન કરવાની રીત ને તેથી થતું ફળ.

તેમજ અત્રે અમરનાથની પ્રીતિને માટે પીઠદાન કરવું તે મોક્ષફળને આપનારૂં થાય છે. પીઠ (ચોકી) કરવા માટે એક શેર જવનો આટો લઈ ચતુષ્કોણાકાર આકારની ચોખંડી ચોકી બનાવવી. એ ચોકીને કુંકુમ, કેસર, કપૂર, ચંદન અને કસ્તુરી વિગેરે સુગંધિપદાર્થોનો લેપ કરવો, તેના ચારે ખુણાઓમાં સોના મહોરો કે સોનું મૂકવું, અને તેના મધ્યમાં સોનાની સાથે મોતી મૂકવું, કે તેને બદલે પાંચ રૂપીઆ મૂકવા. પછી તેની ગંધપુષ્પાદીથી પૂજા કરી તે પીઠ (ચોકી) બ્રાહ્મણને આપતી વખતે ઘણું નમ્ર ચિત્તથી બ્રાહ્મણને દાન લેવા માટે વિનંતિ કરી બોલવું કે— મારાં અનેક પાપોની અને અનેક અપરાધોની શાન્તિ કરવા માટે આ પીઠદાન હું આપને અર્પણ કરું છું, તે સ્વીકારો. એમ કહી અમરનાથ શંકરની પણ શુદ્ધચિત્તથી પ્રાર્થના કરી બોલવું કે મેં જે જે પાપો કે મહાપાપો કર્યાં હોય તે સર્વે આ પીઠદાન કરવાથી નાશ પામજો. એમ બોલી તે દાન બ્રાહ્મણને આપવું. આ પ્રમાણે પીઠદાન લક્ષ્મીજીએ અને પાર્વતીજીએ કર્યું હતું, તેથી

લક્ષ્મીજીએ વિષ્ણુને અને પાર્વતીજીએ શંકરને સ્વામી તરીકે પ્રાપ્ત કર્યા હતા.

અમર જળની ઉત્પત્તિ

બહારથી જોતાં ગુફાવાળા પહાડપર બરફ દેખાતો નથી, છતાં છતમાંથી ગુફામાં પાણીનાં ટીપાં થોડે થોડે વળતે કેટલેક ઠેકાણેથી ટપકયા કરે છે તે ટપકતાં જળને અમરજળ કે અમૃતજળ કહે છે. તે જળ જે નીચાણના કુંડના આકારની જગ્યામાં જ્યાં એકકું થાય છે તેને અમરકુંડ કહે છે, ને ત્યાંથી ચાત્રીઓ ચરણામૃત લે છે, ને તે કુંડનું જળ દેશમાં લઈ જવા માટે વાસણ કે શીશીમાં પણુ ભરી લે છે.

અત્રે દેવોને અમરત્વની પ્રાપ્તિ.

પ્રથમ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના સમયે, મનુષ્યની માફક ઈંદ્રાદિ દેવોનું પણ મૃત્યું થતું હતું. તેથી તેઓ શંકરને શરણે જઈ સ્તુતી કરવા લાગ્યા. શંકરે પ્રસન્ન થઈ પોતાનાં મસ્તકમાંથી ચંદ્રમાની કળાને નિચોવી, અમૃત કાઢી, દેવોને પાઇને આ સ્થળે અમર કર્યા હતા. તે વખતે દેવોએ પ્રાર્થના કરવાથી આ ગુફામાં બરફના બનેલા લિંગરૂપે અમરેશ્વર નામે શંકરે કાયમનો નિવાસ કર્યો છે.

અમર ગુફા ને અમરનાથની ઉત્પત્તિ.

દેવોને આ ગુફામાં અમર કર્યા તેથી આ સ્થળની ગુફાનું નામ અમરગુફા, અને લિંગનું નામ અમરેશ્વર કે અમરનાથ પ્રસિદ્ધ થયું છે. શંકરે ચંદ્રની જે કળામાંથી નિચોવીને અમૃત કહાડયું હતું તેટલાનું નામ અમીકલા હતું તેથી પણ શંકરનું અમરેશ્વર નામ પડ્યું છે. એમ કહેવાય છે.

આ લિંગોનો થતો ચમત્કાર

હરેક માસના શુકલ પક્ષમાં પ્રતિપદાના આરંભથી ચંદ્રની કળાના વધવા સાથે અમૃતમય લિંગોનો આકાર પણ હંમેશાં થોડો થોડો વધતો જઈ, પુનમના ચંદ્રની પૂર્ણ કલા થતાં, આ લિંગોનો આકાર પણ પૂરો થાય છે તેજ પ્રમાણે કૃષ્ણપક્ષના પડવાથી ચંદ્રની કલાઓ દિવસે દિવસે જેમ જેમ ઘટતી જાય

તેમ તેમ આ લિંગાકારમાંથી પણ દિવસે દિવસે અમૃતમય ઘરફ પીગળી પીગળી ને છેવટે અમાસે, જેમ ચંદ્ર તદ્દન કલા રહિત થઈ જાય છે તેમ, આ ઘરફ ઊપર થયેલો લિંગાકાર પણ તદ્દન જતો રહી ફક્ત ઘરફાકારજ જણાય છે. એ પ્રમાણે દરેક માસે સુદમાં વધવું અને વદમાં ઘટવું એમ આ ઘરફના લિંગોનું નિરંતર થયાં કરે છે. એજ અત્રેના લિંગોનો અતિઅદ્ભુત, આશ્ચર્યકારક, અને અવર્ણનીય ઘરો અમત્કાર છે, એમ અમરકથામાં લખેલું છે.

એ પ્રમાણે મહા પ્રેમવડે ઊત્પન્ન થયેલા રસલિંગરૂપી શરીર-માંથી નિકળતું ઘરફનું જલ, કે જેને અમૃતરસ કહેવામાં આવે છે. તેનું, જેણે એક ણિંદુ પણ પીધું હોય તેનાં જન્મ મરણનો નાશ થઈને મોક્ષ મળવા ઊપરાંત, આ લોકમાં પૂર્ણ ઐશ્વર્ય ને પ્રાપ્ત થાય છે.

યાત્રાથી થતાં ફલનો મહિમા

આ ગુફામાં જે યાત્રી પ્રસન્ન ચિત્તથી નૃત્ય કરે છે તે પરમ પવિત્ર થઈ રૂદ્રરૂપ બની જાય છે. જે માણસો અંગે ભસ્મ કે મૃત્તિકા લગાવ્યા સિવાય કે અશુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી, શાસ્ત્રથી ઉલટી રીતે વર્તી, ગુફામાં જઈ મહાદેવજીનાં ઉત્તમ લિંગનાં દર્શન કરે છે તેઓ, ચૌદ ઇન્દ્રો બદલાય ત્યાસુધી નરકમાં પડે છે, અને ઘણાં જન્મ સુધી તેમને કાઠ થાય છે. જે પુરૂષ ત્યાં નૃત્ય કર્યા સિવાય લિંગનાં દર્શન કરે છે તે તીર્થદ્રોહી થાય છે. ગુફામાં જઈ જે ઘરફના લિંગનું પૂજન કર્યા સિવાય આદર્યો જાય છે તે લખચોર્યાશીમાં પડે છે. જે ગુફામાં જઈને કાંઈપણ દાન કર્યા સિવાય આદર્યો જાય છે તે કાલસૂત્ર નામના ઘોર નરકમાં પડે છે. પુરૂષ કે સ્ત્રી હરકોઈએ શ્રી અમરનાથજીના લિંગ શરીરનું દર્શન કરવું જોઈએ પૂજન કરનાર શોકરૂપ સમુદ્રને તરી જઈ શિવસ્વરૂપ થાય છે, અને તે લિંગ શરીરનાં દર્શન તથા સ્પર્શન કરવાથી કલિયુગમાં પુરૂષ અમરરૂપ થઈ જાય છે. જે પુરૂષ ગુફાની ઉપલી છતના ભાગમાંથી જલરૂપે ટપકતી અમૃતધા-

રાત્રી પાન કરે છે તેનાં સર્વે કર્મો નષ્ટ થઈ જાની થાય છે અને તે છેવટે શિવધામમાં જાય છે. અમરનાથનાં દરશન કરવાની ઇચ્છાથી, જે માણસ ઘરની બહાર નિકળી શોડાં પણ પગલાં ભરે છે, તે પગલે પગલે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું ફલપ્રાપ્ત કરી શકે છે.

કાશીથી દશગણું, પ્રયાગથી સોગણું, નૈમિષારણ્ય અને કુદ્દ જાંગલથી હજારગણું, પુણ્યદ્રુણ આપવાવાળું અમરનાથજીનું પૂજન અને દર્શન છે. તેમજ, દેવતાઓના હજાર વર્ષો સુધી સોનાનાં કુલ, મોતી અને ઉત્તમ વસ્ત્રોથી અભર સંખ્યા જેટલા પાર્થિવ-લિંગોની પૂજા કરવાથી જે દ્રુણ મળે તે દ્રુણ અમરનાથના રસ-લિંગનાં પૂજન અને દરશન કરવાથી એકજ દિવસમાં મેળવે છે.

કસ્તુરી, કપૂર, અંદન અને કેસરથી પૂજા કરનાર મહત્ પુણ્યને પ્રાપ્ત કરે છે. મોતી, સોનું, પુષ્પ અને ગાંધીનાં કુલોથી રસલિંગોનું પૂજન કરે છે તે સુક્તિ મેળવે છે. ધુપ, દીપ, નૈવેદ્ય વિગેરે નાના પ્રકારની અનેક સામગ્રીઓ સહિત અમરનાથજીની જે પૂજા કરે છે તેને યજ્ઞના દ્રુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. ધીનીબત્તી-ઓથી, તેલની બત્તીઓથી જે આરતી કરે છે તેને પણ ઈશ્વર-પદવી પ્રાપ્તિ થાય છે, વળી આરતી કરતી વખતે ઘીમાં બોળેલા ગુંગળનો ધુપ કરે છે તેનાં પાપ નષ્ટ થઈ શિવલોકમાં જાય છે. જે માણસ તદાકાર વૃત્તિથી શંકરની અર્ધપરિક્રમ કરે છે તે પગલે પગલે હજારો અશ્વમેધ યજ્ઞના દ્રુણને મેળવે છે. જે પુરુષ અસિમાન રહિત થઈ અમરેશ્વરને હંડવત્પ્રણામ કરે છે તેનો પ્રદા અને વિપ્લુ પણ સત્કાર કરે છે. અમર નાથની આગળ જે જે પુણ્ય કરે છે તે તે અશ્વય દ્રુણને આપનાર થાય આ મહાતીર્થ કરોડો ઘોર મહાપાપોની નિવૃત્તિ કરાવે છે.

ઘોળું વસ્ત્ર, કસ્તુરી, હુંડુસ, કેસર, કપૂર, સોના અને રૂપીઆ વિગેરેથી, શુદ્ધ સ્વરૂપ, જેવા અમરનાથજી કરવાથી યાત્રી રુદ્રરૂપ થઈ જાય છે, અને તેનો ફરી થતો નથી.

વિધિ સહિત યાત્રા કરનાર મનુષ્ય જે અમરનાથ

શરીરનાં દર્શન કરે છે તો તત્કાલ બ્રહ્મહત્યાદિ મહાપાપો, કે જેની બીજાં તીર્થોમાં જવા છતાં પણ નિવૃત્તિ ન થતી હોય તેવાં દરેક જાતનાં મહાપાપો પણ, આ પવિત્ર પર્વતની અમરગુફામાં પ્રવેશ કરી ગદ્ગદ કંઠે લિંગનાં શુદ્ધ હૃદયથી દર્શન કરે તો તે નષ્ટ થઈ જઈ ને મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

મહાકૃચ્છ, આંદ્રાચણ અને સેંકડો તેવાં બીજાં વ્રતો અને તપાચરણો વિગેરે કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય તે ફળ આ લિંગ શરીરનાં ફક્ત દર્શન કરવાથીજ થાય છે.

કુરુક્ષેત્ર, નૈમિષારણ્ય, પ્રયાગ, કુરુ અને જાંગલ જેવાં પવિત્ર તીર્થક્ષેત્રોમાં કરોડો ગાયોનું દાન કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તે ફળ શ્રી અમરનાથનાં દર્શનથી થાય છે.

કલિયુગને વિષે કરેલાં ઉગ્ર પાપોનો નાશ કરી, કર્મબંધનથી છોડાવનાર, અમરેશ્વર નામે રસલિંગ પરમસુખ દેવાવાળું છે. જેઓ આ અમૃત અને રસમય એવા બરફના લિંગનું મોટા સમારંભ સહિત પૂજન કરે છે, તે શિવસ્વરૂપ થઈ જાય છે. બરફથી બનેલું આ રસલિંગ કલિયુગમાં રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, બલ અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરી શરીરની કાન્તિના સુંદરતેજને વધારવાવાળું ધન, યશ, પુત્રપુત્રીની સંતતિને આપવાવાળું, અને મનને પવિત્ર કરી આત્મોન્નતિને વધારવાવાળું છે, જેથી પોતાના શરીરની અશક્તિ અને વૃદ્ધાવસ્થા થતાં પહેલાં મનુષ્યે અમરેશ્વરનું દર્શન અને પૂજન અવશ્ય કરવું જોઈએ.

વળી, ત્રણે લોકમાં (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાં) જે કોઈ પવિત્ર તીર્થસ્થાનો છે, તે બધાં, અમરેશ્વર ભગવાનનાં પૂજન અને દર્શનથી થતાં પુણ્યફળના સોળમા ભાગને તુલ્ય પણ નથી. આ અમરેશ્વરનાં લિંગ શરીરનાં દર્શન, તથા પૂજન, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણે લોકનાં પાપ સમૂહનો નાશ કરનાર છે. કલિયુગમાં તો ગમે તેવો ઘોર પાતકી પુરૂષ પણ જો અમરેશ્વરનાં દર્શન કરે તો તેનાં બ્રહ્મહત્યાદિક મહાપાપો પણ નષ્ટ થઈને તે તત્કાલ મુક્તિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

રાત્રી પાન કરે છે તેનાં સર્વે કર્મો નષ્ઠ થઈ જાની થાય છે અને તે છેવટે શિવધામમાં જાય છે. અમરનાથનાં દરશન કરવાની ઇચ્છાથી, જે માણસ ઘરની બહાર નિકળી થોડાં પણ પગલાં ભરે છે, તે પગલે પગલે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું ફલપ્રાપ્ત કરી શકે છે.

કાશીથી દશગણું, પ્રયાગથી સોગણું, નૈમિષારણ્ય અને કુરૂ જંગલથી હજારગણું, પુણ્યકૃણ આપવાવાળું અમરનાથજીનું પૂજન અને દર્શન છે. તેમજ, દેવતાઓના હજાર વર્ષો સુધી સોનાનાં કુલ, મોતી અને ઉત્તમ વસ્ત્રોથી અબજ સંખ્યા જેટલા પાર્થિવ-લિંગોની પૂજા કરવાથી જે કૃણ મળે તે કૃણ અમરનાથના રસ-લિંગનાં પૂજન અને દરશન કરવાથી એકજ દિવસમાં મેળવે છે.

કસ્તુરી, કપૂર, ચંદન અને કેસરથી પૂજા કરનાર મહત્ત્વ પુણ્યને પ્રાપ્ત કરે છે. મોતી, સોનું, પુષ્પ અને ચાંદીનાં કુલોથી રસલિંગોનું પૂજન કરે છે તે સુક્તિ મેળવે છે. ધુપ, દીપ, નૈવેદ્ય વિગેરે નાના પ્રકારની અનેક સામગ્રીઓ સહિત અમરનાથજીની જે પૂજા કરે છે તેને યજ્ઞના કૃણની પ્રાપ્તિ થાય છે. ધીનીબત્તી-ઓથી, તેલની બત્તીઓથી જે આરતી કરે છે તેને પણ ઇશ્વર-પદવી પ્રાપ્તિ થાય છે, વળી આરતી કરતી વખતે ધીમાં બોળેલા ગુંગળનો ધુપ કરે છે તેનાં પાપ નષ્ઠ થઈ શિવલોકમાં જાય છે. જે માણસ તદ્દાકાર વૃત્તિથી શંકરની અર્ધપરિક્રમ કરે છે તે પગલે પગલે હજારો અશ્વમેધ યજ્ઞના કૃણને મેળવે છે. જે પુરૂષ અભિમાન રહિત થઈ અમરેશ્વરને હંડવત્પ્રણામ કરે છે તેનો પ્રહ્લા અને વિષ્ણુ પણ સત્કાર કરે છે. અમર નાથની આગળ મનુષ્ય જે જે પુણ્ય કરે છે તે તે અક્ષય કૃણને આપનાર થાય છે. એવું આ મહાતીર્થ કરોડો ઘોર મહાપાપોની નિવૃત્તિ કરાવાવાળું છે.

ઘોળું વસ્ત્ર, કસ્તુરી, કુંકુમ, કેસર, કપૂર, સોનાનાં કુલ, અને રૂપીઆ વિગેરેથી, શુદ્ધ સ્વરૂપ, એવા અમરનાથજીની પૂજા કરવાથી યાત્રી રુદ્રરૂપ થઈ જાય છે, અને તેનો ફરી જન્મ થતો નથી.

વિધિ સહિત યાત્રા કરનાર મનુષ્ય જો અમરનાથનાં લિંગ

શરીરનાં દર્શન કરે છે તો તત્કાલ બ્રહ્મહત્યાદિ મહાપાપો, કે જેની બીજાં તીર્થોમાં જવા છતાં પણ નિવૃત્તિ ન થતી હોય તેવાં દરેક જાતનાં મહાપાપો પણ, આ પવિત્ર પર્વતની અમરગુફામાં પ્રવેશ કરી ગદ્ગદ કંઠે લિંગનાં શુદ્ધ હૃદયથી દર્શન કરે તો તે નષ્ટ થઈ જઈ ને મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

મહાકૃષ્ણ, આંદ્રાચણ અને સેંકડો તેવાં બીજાં વ્રતો અને તપાચરણો વિગેરે કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય તે ફળ આ લિંગ શરીરનાં ફક્ત દર્શન કરવાથીજ થાય છે.

કુરુક્ષેત્ર, નૈમિષારણ્ય, પ્રયાગ, કુરુ અને જાંગલ જેવાં પવિત્ર તીર્થક્ષેત્રોમાં કરોડો ગાયોનું દાન કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તે ફળ શ્રી અમરનાથનાં દર્શનથી થાય છે.

કલિયુગને વિષે કરેલાં ઉગ્ર પાપોનો નાશ કરી, કર્મબંધનથી છોડાવનાર, અમરેશ્વર નામે રસલિંગ પરમસુખ દેવાવાળું છે. જેઓ આ અમૃત અને રસમય એવા ધરત્રના લિંગનું મોટા સમારંભ સહિત પૂજન કરે છે, તે શિવસ્વરૂપ થઈ જાય છે. ધરત્રથી બનેલું આ રસલિંગ કલિયુગમાં રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, બલ અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરી શરીરની કાન્તિના સુંદરતેજને વધારવાવાળું ધન, યશ, પુત્રપુત્રીની સંતતિને આપવાવાળું, અને મનને પવિત્ર કરી આત્મોન્નતિને વધારવાવાળું છે, જેથી પોતાના શરીરની અશક્તિ અને વૃદ્ધાવસ્થા થતાં પહેલાં મનુષ્યે અમરેશ્વરનું દર્શન અને પૂજન અવશ્ય કરવું જોઈએ.

વળી, ત્રણે લોકમાં (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાં) જે કોઈ પવિત્ર તીર્થસ્થાનો છે, તે બધાં, અમરેશ્વર ભગવાનનાં પૂજન અને દર્શનથી થતાં પુણ્યફળના સોળમા ભાગને તુલ્ય પણ નથી. આ અમરેશ્વરનાં લિંગ શરીરનાં દર્શન, તથા પૂજન, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણે લોકનાં પાપ સમૂહનો નાશ કરનાર છે. કલિયુગમાં તો ગમે તેવો ઘોર પાતકી પુરૂષ પણ જો અમરેશ્વરનાં દર્શન કરે તો તેનાં બ્રહ્મહત્યાદિક મહાપાપો પણ નષ્ટ થઈને તે તત્કાલ મુક્તિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

આ પવિત્ર અમરકથાનું સાંભળવું, વાંચવું કે સામાને સંભળાવવું અને મનન કરવું તે પણ સર્વે પાપોનો નાશ કરવાવાળું છે.

અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાથી થતું ફળ.

એ પ્રમાણે અમરેશ્વર શિવનાં દર્શન અને સ્પર્શ કરી પછી જ્યાં પંચતરંગિણી ગંગાનો અમરગંગા સાથે સંગમ થાય છે ત્યાં વિધિપૂર્વક શ્રાદ્ધ કરી પિતૃઓને જે તૃપ્ત કરે તેના પિતૃઓ અક્ષય તૃપ્તિ પામે છે, ને ગયા વિગેરે તીર્થોમાં કરેલા પિતૃઓનાં શ્રાદ્ધથી અનંતગણું વધારે ફળ મળે છે. એટલુંજ નહિ પણ, અત્રેના બીજાં તીર્થોએ થતાં ફળથી પણ વિશેષ ફળ મળે છે.

કપોતાખ્યાન.

અત્રેની ગુફામાં રહેતાં કબૂતરોની કથા.

અમરનાથની ગુફામાં રુદ્રરૂપ કબૂતરોને જોઈને જે યાત્રી જાય જાય શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી તેને નમસ્કાર કરે છે તે યાત્રી રુદ્રરૂપ થઈ જાય છે. હરકોઈ રીતે કરેલાં જીવહત્યાદિ મહાપાપો આ કબૂતરોની સાંભળેલી કથાથી નાશ પામે છે.

જ્યારે હામરક નામના ગણને અત્રે શિલારૂપ બનાવ્યો તે વખતથી આ કબૂતરરૂપી ગણને પણ અત્રે સ્થાપન કરેલો છે. એક વખત મહાદેવજી નૃત્ય કરતા હતા તે વખતે આ ગણ બીજા ગણની સાથે ઇર્ષા અને દ્વેષ કરીને “કુરુ, કુરુ” એવો શબ્દ વારંવાર બોલવાથી નૃત્યમાં ભંગ પડતો હતો, તેથી શંકરે તેને શાપ આપ્યો કે તું “કુરુ કુરુ” શબ્દ કરનાર કબૂતર નામનું પક્ષી બનીને આ ઠેકાણે સંપૂર્ણ વિધ્નોને દૂર કરવાવાળો “કુરુ કુરુ” શબ્દ નિરંતર કરતો રહે. તેથી તે ગણ અત્રે કબૂતરનું રૂપ ધારણ કરી યાત્રીઓનું વિધ્ન અને પાપ નાશ કરે છે.

જે યાત્રી ગુફામાં બેઠેલા કબૂતરોને વગર જોયે કે તેને જોઈને તેનાં દર્શન કર્યા વિના પાછો જાય છે તે તીર્થદ્રોહી કહેવાય છે. મહાદેવજીના ઉત્તમોત્તમ ગણરૂપી પાપનો નાશ કરવા-

વાળાં કબૂતરો છે તેથી, યાત્રીઓએ તેમનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ.

એ પ્રમાણે દર્શન કરી, પછી પાછા ફરીને મામલ નામે ગણેશખળે જઈ ત્યાં બલિદાન આપી, ગણપતિજીનું ગંધ, અક્ષત, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, લાડુનું નૈવેદ્ય અને દક્ષિણા વિગેરેથી પૂજન કરી, ત્યાંથી નવ ધારાત્મક એટલે નવ પ્રવાહોથી વહેતી ગંગાને કિનારે, એટલે કે જેને હાલ નવદલ તીર્થ કહે છે ત્યાં, જઈ પોતે સાથે લઈ ગયેલી લાકડી હાથમાં લઈ બોલવું કે—હે લાકડી ! તારા આધારથી અને તારી સહાયતાથી મેં યાત્રા પરિપૂર્ણ કરી છે, અને તે યાત્રાનાં શુદ્ધ કર્મની તું સાક્ષી છે, તેથી મારી આ તીર્થયાત્રા ભગવાનને અર્પણ હો ! હે જ્યેષ્ઠિકા ! તમે સાક્ષાત્ તે શિવની શક્તિ સ્વરૂપ છો, તેથી હું તમને નમસ્કાર કરું છું. તમે મારાં દરેક પાપો દૂર કરો, અને આપ સ્વસ્થાનકે પધારો ! એ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ, પ્રાર્થના અને નમસ્કાર કરી તેને ગંગાના જલમાં વહેતી મૂકી દેવી. તે પછી તે નવદલ તીર્થમાં ગંગાજીની સ્તુતિ કરતાં બોલવું કે—હે ગંગે ! તમે શંકરના મસ્તકમાં ધારણ થયેલાં એવાં હે ભગવતી દેવી, તમે મારા પાપ સમૂહનો નાશ કરી મારી સદ્ગતિ કરજો. તે પછી ત્યાં પાતાલ ગંગામાં સ્નાન કરી પોતાને ઘેર આદ્યા જવું.

એ પ્રમાણે વિધિસહિત યાત્રા કરનાર યાત્રી ધ્યાન, દાન, જપ, તપ અને યજ્ઞ વિગેરે સત્કર્મ કર્યા વિના પણ આ લોકમાં વિશેષ સુખ ભોગવી અંતે સાયુજ્ય મુક્તિને પામે છે.

આ યાત્રામાં ઘરમાંથી નિકળીને અમરેશ્વરનું દર્શન થાય ત્યાં સુધી શંકરનું ધ્યાન ધરવું, અને દર્શન કર્યારે થાય તે હૃદયેશાં વિચારવું.

દર્શન કરતાં પહેલાં યાત્રી અમરનાથના રસ્તામાં બરફ વિગેરે પડવાથી અગ્નિનક જે મરી જાય તો તેનો પણ મોક્ષ થાય છે. આ સ્થલે, વ્રત, જપ, તપ, નિયમ, યજ્ઞ અને સમાધિ

વિગેરે, તથા મંત્રોના જપોનું અનુષ્ઠાન, ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ કરનારૂં થાય છે, તેમજ જન્મ જન્માન્તરોનાં કરેલાં ઘોર પાપો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે.

એ પ્રમાણે શ્રાવણ સુદી ૫ મેં શ્રીનગરથી નિકળી, પુનઃ અમરનાથ હાખલ થઈ શ્રાવણ વદી ૪ ને દિવસે, માર્તંડ મુકામે હાખલ થઈ, પછી જે જેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે શ્રીનગર આવ્યા જાય છે. જેને નવદલતીર્થે જવું હોય તે છઠી સાથે તે તીર્થે જઈને શ્રીનગર જાય છે.

મુસલમાનોના હકની હકીકત.

જ્યારે હું પહેલગામ ગયો ત્યારે ત્યાંના નાયબ તેશીલદારને મળીને મુસલમાનો દેવ પાસે મૂકેલી દક્ષિણા લઈ લે છે તે અઘટિત થાય છે, એમ કહ્યું ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે તે મુસલમાનોને તેમ કરતાં રોકી શકાય તેમ નથી, ને તે વિષે તેઓએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

આ અમરનાથની યાત્રા હજારો વર્ષોથી પરાપૂર્વથી આવી આવી છે. કાશ્મીરમાં આવેલું આ અમરનાથનું તીર્થસ્થળનું ધામ પૃથ્વીમાં સર્વ ઠેકાણે સુપ્રસિદ્ધ છે. તે સખત પડતી ટાઢવાળા દુર્ગમ્ય પહાડોમાં પહેલા ઝરફોમાં આવેલું છે, છતાં તેનાં દર્શનની આકાંક્ષા દરેક હિંદુસનાતનધર્મી રાખે છે, પરંતુ આ કઠિન પ્રદેશમાં તેમનાથી આવી શકાતું નહોતું. ફક્ત કેટલાક સાધુ સંન્યાસીઓ કે મહાત્મા યોગીઓ પોતાના જીવના જોખમે ઘણું કષ્ટ વેડી અત્રે આવતા હતા. જેમ જેમ સમય સુધરતો ગયો તેમ તેમ કેટલાક ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ દૂર દૂરના મુલકોમાંથી આવતા થયા. તે સમયે ફક્ત માર્તંડ સુધી જ સારો રસ્તો હતો. તે પછી અમરનાથ સુધીનો યથો રસ્તો ઘણી ઘણી જગ્યાઓએ ઝરફથી ઠંકાયેલો રહેતો અને રસ્તો ક્યાં છે તે દેખાતો પણ નહોતો. વળી, નદીનાળાંના ઝરફમય જળમાં ઉતરીને યાત્રીને જવું પ્રાણઘાતક જેવું લાગતું હતું. તેવા કઠિન સમયમાં, માર્તંડથી આગળ આવતાં ~~સાટફટ~~ નામના ગામના મુસલમાનો કે જેમને

મલેક કહે છે. તેઓ, છડીના બે મહિના આગમચથી ગામના માણસો એકઠાં કરી રસ્તાઓને સુધારતા, રસ્તા વચ્ચે પડેલા ખરફને ખસેડતા, નદીનાળાં ઉપર કોઈ જગ્યાએ પથ્થરના તો કોઈ જગ્યાએ લાકડાના કાચા પૂલો બાંધતા, ને યાત્રાવાસીને તેઓ સંપૂર્ણ સગવડ કરી આપતા હતા. આવો પરિશ્રમ દરસાલ ઉઠાવી યાત્રીનો માગ તેઓ ખુલ્લો કરી આપતા હતા, અને યાત્રા તે લોકોની સહાયતાથીજ થઈ શકતી હતી, એટલે કે તે સમયે યાત્રા તેઓની કરી આપેલી સગવડોનેજ આભારી હતી. આખા દેશમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે, અને ખાસ કરીને માર્તંડ પછી હિંદુની વસ્તી નહિ જેવી છે, જેથી મુસલમાનો શિવાય આ યાત્રાના રસ્તા સુધારી યાત્રીને સગવડ કરી આપનારે ખીજું સાધન હતુંજ નહિ. જેથી તે વખતના સમયમાં રાજ્ય તરફથી તેઓને પાકો કરાર નીચે પ્રમાણે કરી આપેલો છે.

દરસાલ શ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે અમરનાથની યાત્રાએ આવતા યાત્રીઓએ ગુફામાંના દરેક લિંગ આગળ સોનું, રૂપું, વાસણુ, વસ્ત્ર, રોકડ, દાગીના વિગેરે દાન, ભેટ, દક્ષિણા કે જે કાંઈ અર્પણ કર્યું હોય તેને એકઠું કરી રાજ્યના અધિકારી સમક્ષ ગણીને, તેના ત્રણ હિસ્સા કરી તેમાંનો એક હિસ્સો આ રસ્તા વિગેરે સુધારનારા ભટકૂટ નામના ગામના મુસલમાનો, કે જેઓ મલેકની અટકવાળા છે, તેઓને આપવો, એ પ્રમાણે કરારની રીતે ત્રીજો હિસ્સો દરસાલ હજુ પણ તેઓને આપવામાં આવે છે, અને તેઓને મળેલો હિસ્સો તેઓ અંદર અંદર વહેંચી લે છે. આ રિવાજ ઘણાં વર્ષોથી પરંપરાગત અમલમાં મૂકાયેલો કાયમ જ છે.

હવે બાકી રહેલા બે ભાગમાંથી એક ભાગ શ્રીનગરથી જે મહન્ત છડી કાઢીને સંઘ સહિત નિકળે છે તેમને મળે છે. તે હિસ્સામાંથી જે જે ખીજા પણ હજીદાર મહન્તો હોય છે તે સર્વે મળીને માંહોમાંહે વહેંચી લે છે. પરંતુ, શ્રીનગરથી અમર-

નાથ જઈ પાછા શ્રીનગર હાજલ થતાં સુધીના દરેક પડાવે યાત્રીઓ છડી આગળ જે દાન દક્ષિણા મૂકે છે તેના, ત્રણ ભાગ પાડવામાં ન આવતાં, તેમ બીજા મહાન્તોને પણ તેમાંથી કાંઈ પણ ન આપતાં, ફક્ત એકલા છડી કાઢનાર મહાન્તજ તેના હક્કદાર ગણાય છે.

હવે ત્રીજો હિસ્સો, ભવન (માર્તંડ) ને ગણેશપુરવાળા પંડિતો, કે જેઓ અમરનાથના પંડયા તરીકે કહેવાય છે, અને દૂર દૂર દેશોમાંથી યાત્રીઓને યાત્રાર્થે સહજોધ કરીને લાવે છે, તેમને મળે છે, ને તે હિસ્સામાંથી તે પંડયાઓ પણ કાળે પડતો હિસ્સો વહેંચી લે છે. તે ઉપરાંત અમરનાથના પંડયાઓ, યજમાનને માર્તંડ પોતાને ત્યાં ઉતારી, તેની યોગ્ય સરભરા કરીને, અમરનાથ સુધી તેની સાથે ભોમિયા તરીકે રહી, અમરનાથની કથા વાર્તા શ્રવણ કરાવી, ગોર તરીકે સ્નાન, સંકલ્પને શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયાઓ કરાવી, શુક્ષ્માં શંકર, પાર્વતી ને ગણપતિનાં દર્શન કરાવી, માર્તંડ મુકામે પાછા આવે છે. તે વખતે યજમાન પાસેથી શ્રાદ્ધ પ્રાદ્ધણ ભોજન, ગોદાન, વિગેરેનું નિમિત્ત બતાવી, સારી રકમ તેઓ પાસેથી લે છે. તે રકમનો હક્ક, તે સાથે આવી દાન લેનાર પંડયાનો પોતાનો આગવોજ ગણાય છે.

પરંતુ, ચાલુ સમયમાં તો છેક પહેલગામ સુધી સડક થઈ છે, અને તે પછી છેક ચંદનવાડી સુધીનો રસ્તો પણ ત્યાંના આબુખાબુના ગામોની વસ્તી વધવાથી સારો છે, અને ચંદનવાડીથી અમરનાથ સુધીના રસ્તાની યાત્રીઓ માટે ચાલુ સમયમાં સુધારણા હાલ સરકાર તરફથી કરવામાં આવે છે. આ કારણોને લીધે, તે “મુસલમાનોને હવે કંઈ પણ રસ્તા વિગેરેનું કામ કરવું પડતું નથી જેથી” તેમને ભાગ આપવાની પંડયા લોકોએ ના પાડી. જેથી તેનો મુકરદ્દમો ફોરટે ગયો, અને તેનો છેવટનો નિર્ણય એવો આવ્યો કે તે મુસલમાનોનો ભાગ પ્રથમ કરેલી સેંકડો વર્ષોની મહેનતને લીધે કાયમ રાખ્યો છે. મરહુમ મહારાજની ઉદારતાનું આ પરિણામ છે, પરંતુ

હાલમાં પંડયા લોકો એ ગાળતની હજી પણ ચર્ચા ચલાવે છે, અને હાલમાં નવા મહારાજ સાહેબ હરિસિંહજી બહાદુર ગાદી ઉપર બિરાજેલા છે તેમને યોગ્ય લાગે તો મુસલમાનોને કામ કરવાનું બંધ થયું છે તે હિસાબે તેમને મળતો ત્રીજો હિસ્સો કદાચ બંધ કરાવે તો અસંભવિત નથી.

અમરનાથથી પાછા પંચતરણી, માઈલ ૪.

પાછા વળતાં છડીનો સંઘ સંતસિંહવાળા ખીજે રસ્તે જાય છે. તે રસ્તો બન્ને પહાડોની વચમાં ગાા માઈલ સુધી જાય છે, ને ત્યાં બધા રસ્તામાં બરફ જામેલોજ હોય છે, જેથી તે પરથી યાત્રીઓને પસાર થવું પડે છે. આ નહેરના રસ્તાનું નામ નહેરનાર કહેવાય છે, ને આજ રસ્તો પ્રથમના કરતાં વધારે સારો છે. અમરનાથથી પંચતરણી જતાં, નહેર જ્યાં પૂરી પસાર થઈ રહે છે ત્યાં, અને આ રસ્તે, પંચતરણીથી અમરનાથ જતાં, નહેરની શરૂઆતમાંજ, સુનમાર્ગવાળો રસ્તો, ખાલતલથી આવતા મુસાફરોનો, અત્રે એકઠો થાય છે. અત્રેથી પંચતરણી જતાં ચઢાઈ ચઢવા પછી ઉતરાઈ ઉતરતાં ઉમરાવતી ને પંચતરણી એ બન્ને નદીઓનો સંગમ આવે છે. તે પછી છડીનો સંગ પંચતરણી મુકામે આવીને રહે છે.

પંચતરણીથી વાવજન, પડાવ ૧૧ મો, માઈલ ૮.

પંચતરણીથી નગીનાબલ, આલીશટન ને તિલનાગ સુધી તો આવ્યા હતા તે રસ્તેજ જવાય છે. તે પછી જ્યાં નદી આગળથી રસ્તાઓ બદલાય છે ત્યાંથી એક રસ્તો વાવજન, ને ખીજે સ્થાનમર્ગ તરફ જાય છે.

હત્યારા સરોવરની ખીના.

પૂર્વે કેટલાક રાક્ષસો જલના જીવો થઈ આ તળાવમાં પેસી જઈ થોડે વળતે દેવોને દુઃખ દેવા લાગ્યા. તે શંકર પાર્વતીજીના જાણુવામાં આવતાં, શંકરે ક્રુદ્ધ મુખથી હુંકાર કરવાથીજ તેઓનો નાશ થઈ ગયો ! તે વળતે તેઓ સરોવરમાં પેસી

ગયા, ત્યારે શંકરે કહ્યું કે હે સરોવર ! તું રાક્ષસોને જલમાં રાખી તેમનું રક્ષણ કરે છે જેથી દેવ મુનિઓને દુઃખ થાય છે, માટે તું પાણી વિનાનું થઈ જા ! તેથી તળાવ પાણી વિનાનું થઈ જતાં, બધા રાક્ષસો ત્યાંથી નાસી ગયા. નાસી જતાં રાક્ષસોનો શંકરના ગણોએ જઈને નાશ કર્યો. એ પ્રમાણે અત્રે ઘણી હત્યાઓ થઈ તેથી આ સરોવરનું નામ હત્યારા તળાવ પડ્યું. આ સરોવર આગળ થઈને આવનાર જનાર માણસે મૌન ધારણ કરવું શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ યાત્રીઓને એ રસ્તે જવાની મનાઈ કરેલી હોવાથી તેઓ પણ હવે વાવજનજ જાય છે. તે પછી ૧૨ મો પડાવ અંદનવાડીનો, ને ૧૩ મો પડાવ પેહેલગામ મુકામે થાય છે.

નવદલ તીર્થ.

અમરનાથની યાત્રા કરીને છડી પહેલગામથી પરળારી નવેદલ તીર્થે જાય છે. તેની સાથે કેટલાક યાત્રીઓ પણ જાય છે, જ્યારે ઘણાઓ પરભાયાં પહેલગામથી શ્રીનગર જાય છે. આપણા શ્રાવણ વદી ૪ ને કાશ્મીરી સહિનાના ભાદરવા વદી ૪ ને દિવસે, અત્રેની આબુળાબુના ઘણા ગામોમાંથી માણસો ભેગા થતાં અત્રે મોટો મેળો ભરાય છે. છડી પણ તેજ દિવસે ત્યાં દાખલ થાય છે. માટે યાત્રીઓ પણ તેજ દિવસે ત્યાં જવું. તે દિવસે હલવાઈ, મીઠાઈવાળા, ને જાત જાતના માલ વેચનારોની દુકાનો પણ મંડાય છે.

નો નો અર્થ નવ થાય છે, ને દલનો અર્થ ચરમો કે ઝીલ થાય છે, જેથી અત્રે પાણીના નવ ચરમા (પહાડમાંથી નિકળતા ઝરા) જૂદે જૂદે સ્થળેથી નિકળતા હોવાથી, આ તીર્થને નવદલતીર્થ કે નૌદલ તીર્થ કહે છે, ને એક મોટો ચરમો જે ચિનારના ઝાડ પાસેથી નિકળે છે. તેનું પાણી ઘણુંજ સરસ છે. તે ચરમામાં દેવની મૂર્તિઓ પણ છે, ને નવગ્રહોની સ્થાપનાવાળા તે નવ ચરમા છે. તે ચાર કૂટ સમચોરસ જેટલા ને વગર ચણેલા છે. તેમની આગળ શંકરનું લિંગ ને ગણપતિની પ્રતિમા, વગર દેવળે ખુદ્દી જગ્યામાં છે. તે સર્વે

અસ્માનાં પાણી થોડે દૂર સુધી વહીને એક બીજામાં મળી એકઠાં થઈ જઈ સંગમ થાય છે. યાત્રીઓ સંગમમાં સ્નાન કરી, દાન દક્ષિણા આપી, શ્રાદ્ધ ને ચિંડદાન પણ કરે છે.

નવદલ તીર્થના રસ્તાની માહિતી.

અવંતી કે વેંતીપુરથી નવદલ ૫ માઈલ થાય છે, ને બીજા દરેક ઠેકાણેથી જવા કરતાં આ રસ્તો સડકથી તદ્દન નજીકનો ને સહેલો છે.

પહેલગામથી નવદલ તીર્થનો રસ્તો.

સર્વે યાત્રીઓ, અમરનાથથી પહેલગામ આવી, જેને પરભાર્યા અત્રેથીજ નવદલતીર્થે જવું હોય તેઓ, પહેલગામ થઈને પ્રથમને-જ રસ્તે ૧ માઈલ ગણેશબળ આગળ આવી, ત્યાંનો પૂલ ઉતરીને, સામે કિનારે જાય છે. બાકીના યાત્રીઓ આ કિનારે માર્તંડ તરફ જાય છે. નૌદલ જનાર ગણેશબળથી ધ્રિજબિહાર જતાં, પ્રથમ બતાવેલા રસ્તે જાય છે. તે ૬ માઈલપર દિલરામ સુધી ધ્રિજ-બિહારાવાળા રસ્તે જાય છે. ત્યાં યાત્રીઓ મુકામ કરી રાત્રિ રહે છે, ને સવારે બેગંબરખાલના પહાડની ૨ માઈલની ચઢાઈ ચઢી, પછીથી ૩ માઈલની ઉતરાઈ ઉતરી, બીજી ૪ માઈલની ઉતરાઈએ ત્રાલ મુકામે જાય છે. ત્યાંથી અવંતીપુર ન જતાં, બીજો રસ્તો કે જે નવદલ તીર્થે જાય છે, તે રસ્તે, ૨૧ માઈલ જતાં, નવદલ તીર્થે જવાય છે, પરંતુ આ રસ્તો ચાલવાની તકલીફવાળો ને જંગલનો, અગવડ ભરેલો છે, નવદલ જવાનો બીજો રસ્તો પહેલગામથી મટન થઈ અવંતીપુર સુધી મોટરમાં કે ટાંગામાં આવીને, અવંતીપુરથી ફક્ત ૫ માઈલજ જતાં, નવદલ તીર્થે સહેલાઈથી જવાય છે.

તેમજ, ત્રીજો રસ્તો ધ્રિજબિહારેથી પણ જવા માટેનો છે.

દશ્ય ૬૬.

અમરનાથથી ટીબેટનો પ્રદેશ.

બાલતલથી લદાખી ટીબેટ જવાના રસ્તાઓ.



રસ્તાઓ હાલમાં ઘણા સુધારવામાં આવ્યા છે. તેથી ઉનાળામાં પણ સિંધુ નદીની ખીણમાં થઈને ઘોડા ઉપર કે પગે ચાલીને જવાય છે. કાશ્મીર મહારાજના લદાખ પ્રાન્તમાં આવેલા રાજ્યનું મુખ્ય શહેર લેહ, શ્રીનગરથી ૨૪૧ માઈલ દૂર છે, ને અહીંથી એક પહાડી રસ્તો તલેલ જલ્દે પણ જાય છે.

અમરનાથથી લદાખી ટીબેટ.

અત્રેથી ટીબેટ જવા માટે, જેમ અમરનાથથી પાછા બાલતલ આવી લદાખ તરફ જવાય છે. તેમજ સુનમર્ગથી પણ બાલતલ આવીનેજ લદાખ જવાય છે, જેથી શ્રીનગરથી પહેલગામ કે સુનમર્ગ ગમે તે રસ્તે જવા છતાં, બાલતલમાં બંને રસ્તા સાથે મળી જઈને, બંને તરફથી આવનાર મુસાફરોને પછી એક જ રસ્તે જવું પડે છે.

તેથી દરેક મુસાફરે ગમે તે રસ્તેથી બાલતલ આવવું. અત્રેથી લદાખ જનારા મુસાફરે લદાખી ટીબેટના મહારાજની હુકમી બહારના ખીજા ટીબેટના પ્રદેશમાં નહીં જવું એવી ખાતરી આપી, સોગન ખાઈને, પોતાની સહીથી તે બાબતનું લખાણ કરી અત્રેથી મળતો સરકારી પાસ લઈનેજ આગળ જવું. કોઈ પણ માણસને અત્રેથી વગર પરવાને આગળ જવા દેતાજ નથી.

ખાલતલથી મોટાયન ૧૫ માઈલ.

આ મુસાફરી બુલાઈથીજ શરૂ કરાય છે. તે પહેલાં તેા ઘોડાઓ પણ જઈ શકતા નથી. પ્રથમ ખાલતલથી ડા માઈલે કાનીપાત્રીનું મથક આવે છે. ત્યાંથી ઝોઝીલાપાસ કે ઝોઝી-ઘાટ, કે જેની ઉંચાઈ ૧૧૩૦૦ ફૂટની છે, તે ઘાટનું બે હજાર ફૂટનું ચઢાણ ચઢવું પડે છે. ત્યાંથી નંગાપર્વતની સેંકડો માઈલ સુધીની હારો છે. ઘાટની અજબ સુંદરતા જેવા લાયકની છે. આ ઘાટ ડીસેમ્બર સુધી ખુલ્લો રહે છે. ડાકખંડલાનાં ઝુંપડાંઓ પણ ત્યાં નદીપર હોય છે. ત્યાંથી મોટાયન સ્થળે જવાય છે. મોટાયનમાં થોડી વસ્તી છે. ખોરાકીની કેટલીક ચીજો મળી શકે છે. ત્યાં મુસાફરો માટે એક ઘર છે. અત્રેથી એક ખીજો રસ્તો નુલ્લાહ થઈ મીનીમારગ જાય છે, ને ત્યાંથી ખરદવાન પણ જવાય છે.

મોટાયનથી ડ્રાસ, ૧૪ માઈલ

અત્રેથી સીધું ઉતરાણ છે. ત્યાં પાન્ડ્રાસ નામનું ગામડું આવે છે; જ્યાંથી ડ્રાસની ખીણમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાં એક શીખ લોકોનો બાંધેલો કિલ્લો છે. ડ્રાસ ગામનાં સંખ્યાબંધ ઝુંપડાંઓ આ ખીણની આબુખાબુપર છે. ત્યાં ડ્રાસ ને ખાલટીસ જાતના માણસોની વસ્તી છે. પોસ્ટ, તાર ને ડાકખંડલો છે. ડ્રાસ જાતના લોકોને ટીબેટીયનો ઝાહમખાખરા કહે છે.

ડ્રાસથી શમશાખારખુ, ૨૧ માઈલ.

ડ્રાસથી સાત માઈલે આ રસ્તો ખીણમાં જાય છે, ને અત્રેથી ઘણીખરી કારગીલ સુધી ઉતરાણ છે. ખીણમાં દણુદુલથાન્ગ નામે ગામડું છે. તે પછી ખીણ સાંકડી થાય છે. ૧૫ માઈલે ટાશગામ આવે છે. તે પછી ૬ માઈલે સમશા ખરખુ આવે છે. ત્યાં મુસાફરોને રહેવાની જગ્યા છે.

સમશાખારખુથી કારગીલ, ૧૫ માઈલ.

રસ્તો સીંગો નદીને કિનારે છે, ને ૮ માઈલે કારકીટચું નામનું ગામડું આવે છે. ત્યાં શુરૂ નદીપર પૂલ છે. અત્રેથી સ્કરડુ

જવાનો રસ્તો છે. જમણી બાજુના લેહેના રસ્તે કારગીલ જવાય છે. કારગીલ એક જાણીતી જગ્યા છે. ત્યાં ખેતી સારી થાય છે. ત્યાં સંખ્યાબંધ ગામડાંઓ છે, ને તેમાં લઘાળી લોકો રહે છે. અત્રે અત્રેજોમાટે પણ ઉતારાનું મથક છે. પોસ્ટ ને ટેલીગ્રાફ ઓફિસો છે. શુરૂ નદી ૧ માઈલે કિલ્લા આગળ છે. ત્યાં વિશાળ ગગનગામી પર્વતો છે, ને શુરૂ નામનું શહેર પણ છે.

કારગીલથી મોલબાચમ્બા, ૨૩ માઈલ.

શુરૂથી ૭ માઈલે યાશકીઅમ મોટું ગામ છે. તે પછી શેરગોલનું જાણીતું સ્થળ આવે છે. તે પછી ખીણ શરૂ થાય છે. ખીણ પૂરી થતાં ૩ માઈલે મોલબેક કે મોલબાચમ્બા આવે છે. ત્યાં એક ઉતારાનું મકાન છે, જેથી મુસાફરો અવર-નવર અત્રે આવે છે.

મોલબાચમ્બાથી બોદખરખુ, ૧૬૧ માઈલ.

ત્યાંથી ૧૦ માઈલ પર નામી ખાલાનો ઘાટ, છે, જે ૧૩૦૦૦ ફૂટ ઉંચો છે, ત્યાંથી ખારખુ જવાય છે. ત્યાં સંખ્યાબંધ નાના નાના ખડકો છે, ને ચીગટાન નામે એક જુનું મથક ને કિલ્લો છે, જેને સ્ટાકેટસ કહે છે. તે પછી ઉતરાઈએ બોદખરખુ આવે છે. આ ઉંચી ખીણ ૧૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં એક મુસાફરખાનું છે.

બોદખરખુથી લામાયુર, ૧૫ માઈલ.

ત્યાંથી ૧૦ માઈલ આગળ શેદુલા ઘાટ આવેલો છે, જે ૧૩૦૦૦ ફૂટ ઉંચાણમાં છે. અત્રેનો દેખાવ અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર ને ઘણો જ સુંદર છે. ત્યાંથી ૫ માઈલે ૨૦૦૦ ફૂટની નીચાણમાં લામાયુર નામે એક નાનું ગામડું છે. ત્યાં એક સુંદર ઘર અને મુસાફરખાનું છે.

લામાયુરથી નુરલા, ૧૮ માઈલ.

આગળ ૧૦ માઈલ જતાં, ખાલાટસ નામનું એક નાનું ગામડું આવે છે. ત્યાં એક મુસાફરખાનું ને પોસ્ટ છે, ને

આગનાગ નામે કિલ્લો આવે છે. ત્યાંથી ૮ માઈલે નુરલા આવે છે. ત્યાં આબુખાબુ નાનાં નાનાં ગામડાંઓ છે, ને ત્યાં મળનાં મુસાફરખાનાં છે. અત્રે બપોરે ગરમી પડે છે.

નુરલાથી સાસપુલ, ૧૫ માઈલ.

અત્રેનાં રસ્તાનાં દેખાવો ઘણાજ સુંદર છે. મુસાફરખાનાં ઘણાં છે. અહીં પૂલની પેલી બાબુ ૨ માઈલ પર અલચી નામે બૌદ્ધમઠ છે. ત્યાંની ઇઝીઆપુગ નામની ગુફા પડતં હાલતમાં છે. સાસપુલમાં વસ્તી છે. પાક ઘણો સરસ થાય છે. ને ખોરાકની વસ્તુઓ પૂરતા પ્રમાણમાં મુસાફરોને મળી શકે છે.

સાસપુલથી નીમુ, ૧૧ માઈલ.

રસ્તો સીધો છે. ખંડકો અતિશય સુંદરતાથી ભરપૂર છે. ત્યાં અતિ સુંદર બંગલો છે, ને મુગલોના વખતના કિલ્લાઓ છે. નીમુ ૪ માઈલ દૂર રહે છે ત્યાં સુંદર બગીચો બની રહેલો છે.

નીમુથી લેહ, ૧૮ માઈલ.

નીમુ નદી બોળંગી ગયા બાદ ત્યાં એક ખીણ આવે છે. ત્યાંથી ૧૧ માઈલ ગયા બાદ પીયાંગનુલ્લા નામની જગ્યા આવે છે. ત્યાંથી ૩ માઈલે પાછી નદી આવે છે, તે છેક સ્પીટોક નામે મોટું ગામડું છે ત્યાં સુધી લાંબાયેલી છે. અહીં એક મઠ છે, જે ૫૦૦ વર્ષ અગાઉનો બંધાવેલો છે. ત્યાં ડાકબંગલો છે. અહીંથી લેહની ખીણ છે, ને નદી ૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ વહે જાય છે. તે પછી ૧૫૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ લદાખ પ્રાંતનું લદાખ કે લેહ નામે શહેર આવે છે.

લેહ મોટું શહેર છે, જ્યાં હજારો માણસોની વસ્તી ને મોટું બજાર છે. ત્યાં એક મહેલ ને મોટાં મોટાં ઘરો છે. ડાકબંગલો ને પોસ્ટ ઓફિસ પણ છે. એક હોસ્પિટલ ને સ્કૂલ પણ છે. ત્યાં બૌદ્ધ ધર્મના ઘણા મઠો છે, ને તેમ ધણી કરકસરથી સંભાળ લેવાય છે.

ટીબેટ.

કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો ટીબેટનો પ્રદેશ.

કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો ત્રીજો દેશ જે કાશ્મીરની પૂર્વે આવેલો છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૨૦૦૦ ચોરસ મૈલનું છે, જેમાં વસ્તી ૨ લાખ માણસોની છે. ને જેનું મુખ્ય સ્થળ લદાખ ઈલાકો છે, તેને છોટી ટીબેટ કહે છે. તેમાં ઘણા મોટા ભાગે ટીબેટીયન લદાકી લોકોની વસ્તી છે. તેના બે ભેદ છે. એક લદાકી ને બીજો લદાકી ચાંપાની બતાવે છે. લદાકીયો ઘર બાંધીને સ્થાયી રહે છે, જ્યારે ચાંપાલોકો ભરવાડ કે વણઝારા બની, બકરાં, ઘેટાં, વનગાય, વિગેરે પાળીને તેમને ચરાવવા માટે જ્યાં ત્યાં ફરતા ફરે છે. બન્ને પક્ષો બૌદ્ધ ધર્મને માનનારા છે. તે શિવાયના આ દેશમાં તૂર્ક, હુરાની, ને પંજાબીની પણ જુજ વસ્તી વસેલી છે. આ લદાખ ઈલાકાનો પ્રદેશ મુખ્ય ટીબેટને પશ્ચિમ એશીયાની મધ્યમાં, તેમજ ચારકંદને હિંદુસ્તાનની વચમાં હોવાથી આ પ્રદેશ મહત્વનો ને ઘણો જાણીતો થયેલો છે.

આ પ્રદેશ કારાકોરમ, કયુચનલુન, વિગેરે પહાડી ભૂમિનો બનેલો છે, ને તેની જમીન કાશ્મીરની જમીન કરતાં વિસ્તારમાં ઘણી વધારે છે. અત્રેના બાદશીસ્તાન ને ગંગેથકે હર્દીસ્તાન. તે બન્ને પ્રદેશોને લદાખ સાથે જોડી દીધેલા છે. એ પ્રમાણે ટીબેટના ત્રણ પ્રાન્તો કાશ્મીર મહારાજના તાબામાં છે.

આ દેશના બે જીલ્લા છે. ૧ લો લદાખ, ને ૨ જો ગંગથ. લદાખથી ગંગથ જૂદો મુલક છે.

જીલ્લાના તાલુકાઓ.

લદાખ જીલ્લાના લદાખ, કે લેહ, કરગીલ. ખરમાંગ, અસ્કરહ, સગર, ખપતું, ને ચંગાસ, એમ સાત તાલુકાઓ છે. લદાખ જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર લદાખ કે લેહ છે, ને તેની આશરે વસ્તી પાંચ હજાર ઘરની છે. તેમાંનાં કેટલાંક મકાનો બે ત્રણ માળનાં પણ હોય છે. લદાખ મોટું શહેર છે, ને તેની સાથે રૂપ્સુ, બન્સ-

કાર, તંબુરા, મધ્ય લદાખ, ને કારાકોરમનો પણ સમાવેશ આ ઇલાકામાં કરેલો છે, ને ઇલાકામાં પુષ્કળ માણસોની વસ્તી પણ છે.

આ દેશ તેમજ ખીજા ચારકંદ, ખોતાન, ટીબેટ ને ચીનાઈ તાર્તારી વિગેરે સ્થળોના લોકો કાશ્મીરમાં ઉત્તર વેચવાને માટે આવે છે. આ જીવલામાં ટંકણખાર, અને ગંધક ઘણા પ્રમાણમાં થાય છે, અને દેશાવર જાય છે. જીવલાના ઘણે ભાગે દરેક ગામમાં બૌદ્ધ ધર્મીઓનો એક મઠ પર્વતના શિખર ઉપર બાંધેલો હોય છે. ત્યાં જોગી ને જોગણીયો રહે છે, ને તેઓ ઘણાખરા લાલ લામાની જાતનાં હોય છે. દરેક મઠમાં બે લામા ગુરૂઓ હોય છે. તેમાંનો એક પરમાર્થ વિષયમાં, ને બીજો સંસારી વિષયમાં બોધ આપે છે. કેટલાક મઠોમાં ઘણા લામા ગુરૂ રહે છે. લેહ ગામના અગ્નિ ખુણામાં હીમીસ ગોન્વા નામનો એક જંગીમઠ છે. તે મઠની આવક પણ ઘણી મોટી છે. તેમાં ૮૦૦ જોગી અને જોગણો રહી શકે તેવી સગવડ કરેલી છે. બૌદ્ધ ધર્મમાં વૈદિક ધર્મનું કાંઈક અનુકરણ કરેલું છે. ગ્રાહ્યો જેમ ગાયત્રીના જપ કરવાથી મહત્ત્વ પુણ્ય માને છે. તેજ રીતે, બૌદ્ધ ધર્મવાળા બૌદ્ધ શરણુ ગચ્છામિ, ધર્મ શરણુ ગચ્છામિ, સગ શરણુ ગચ્છામિ, આ મંત્રનો જપ કરવો તેને મોટું પુણ્ય માને છે. જેમ ગાયત્રી ત્રીપદ ત્રિપાદ, ત્રણ પદ વાળી, જેનું દરેક પદ અષ્ટાક્ષરવાળું છે તેજ પ્રમાણે ઉપલો મંત્ર ત્રણ પદવાળો, ત્રિપદ (જેનું દરેક પદ ત્રીપદ અષ્ટાક્ષરવાળું છે એવો) છે.

આ દેશમાં એક સ્ત્રી મોટાભાઈ સાથે પરણે છે. એટલે જેટલા તેના નાનાભાઈઓ હોય છે તેટલા બધા તે સ્ત્રીના ઘણી ગણાય છે, ને તે બધા ઘણીથી જે છોકરાં થાય તે, મોટાભાઈને મોટા બાપા ને નાના ભાઈને નાના બાપા કહે છે. ભાઈઓ ઉપરાંત પર પુરૂષ કરવાની તે સ્ત્રીઓને છૂટ હોય છે. એટલુંજ નહિ પણ, લેહ ગામની સ્ત્રીઓ કાશ્મીર ને ચારકંદ વેપાર કરવા જાય છે, તે વખતે, ખોતાની મરજી આવે તેની સાથે લગ્ન પણ કરે છે. તે

કારણથી છૂટા છેડા કરવાનો ચાલ તો અત્રે એક સાધારણ રિવાજ થઈ પડેલો છે.

યુરોપમાં થતાં ફળોમાંનાં ઘણાં ખરાં ફળો અત્રેની જમીનમાં પણ થાય છે. અત્રે થતી દ્રાક્ષ બહુ સ્વાદિષ્ટ હોય છે.

આ દેશ વૃક્ષ રહિત, ખડકાળ, રેતાળ, ને વેરાન છે. જ્યાં ત્યાં ખરફ જામેલો રહે છે, ને ઠંડો વાયુ વાય છે. તેમજ વાકોરણનું થવું ને ઘણી વખત ખરફનું વરસવું થાય છે.

ગંગેથી જીલ્લામાં ગીલજીત, હુસંવરહ કે અષ્ટોરહ, પાસીન, પુગયા, હયુઝા, નાગર ને ચિત્રાલ એમ સાત તાલુકા છે.

રાજ્યના ખંડીયા જાગીરદારો.

ખરમાંગ, અસકરહુ, સગર, ને ખપનુંના નાના જાગીરદારો એ મહારાજાના તાબાનાં રાજ્યો છે.

કૈલાસનો રસ્તો.

અત્રેથી પણ ટીબેટમાં થઈ કૈલાસ જવાય છે. તેને માટે કાશ્મીર સરકાર પાસેથી લખત કરી આપી પાસ લેવો પડે છે. તેમજ ઉત્તર ધ્રુવ તરફ જનારાં મુસાફરોને પણ પાસ લેવો પડે છે. તે પાસ પોતાની પાસે સાચવીને રાખવો પડે છે, તે પાછા આવતાં ખતાવવા કામમાં આવે છે.

ટીબેટ લદાખનાં મેદાનો.

પહેલું દેવશાની કે જે દરીયાની સપાટીથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર મેદાન છે. બીજું થાક, જે ૧૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની ટોચ પર છે. ત્રીજું કયુનલુન, ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. એમ મોટાં ત્રણ પહાડોની ટોચોપર ત્રણ મેદાનો છે.

દીપસાન, તીયાન, કયુનલુનના મેદાનો ૧૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં તે ત્રણ મેદાનોમાં ચંગ જાતના મનુષ્યો રહે છે, ને તેઓ પણ જ્યાં બકરાં ઘેટાંને ચારો ચરવાનું હોય છે ત્યાં, ફરતા ફરીને રહે છે.

બેન્ટુના મેદાનથી પહાડોની દેખાતી ટોચો ૨૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની છે, ને બાદટીસ્તાનમાં આવેલી ગાદુલ આરટન નામના

પહાડની ટોચ ૨૮૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની છે, જે દુનિયામાં ઉંચાઈમાં બીજે નંબરે છે.

ખરફનાં મેદાનો.

માગાન, ટીપુગાન, હયુચશ, ચોકોલીંગ, વિગેરે મેદાનો પહાડની ટોચ પર છે. ત્યાંની નદીઓ પર પૂલની માફક ખરફ જામેલો રહે છે. ત્યાં શિવસર ને દેવસાઈ સ્થાન આગળની નદીઓમાં સદાકાળ ખરફ રહે છે. પરંતુ રાત્રે બેહદ ઠંડી ને દિવસે ઘણી ગરમી રહે છે, એવી અજબ પ્રકારની અત્રે હવા છે.

લદાખી ટીબેટની કેટલીક જાણવા જેવી હકીકતો.

શહેર ગીલગીતમાં ગવર્નર વિગેરે અધિકારીઓ રહે છે, ને બ્રિટિશ પોલીટિકલ એજન્ટ પણ રહે છે. લદાખના ગવર્નર શરદીના વખતમાં છ માસ અસકરદુમાં રહે છે, ને ગરમીમાં લદાખ રહે છે. લદાખની કોઈ કોઈ જગ્યામાં સોનાની ખીણો પણ છે. સમુરપલી નામની ઝીલ ૧૫ માઈલ લાંબી ને ૭ માઈલ પહોળી છે. રફસુકશખામાં ૧૩ માઈલ લાંબી ૫ માઈલ પહોળી સુકજ નામની ઝીલ છે. કોટાકામના ગામને ફરતો મોટો કોટ છે. ત્યાં સંગર રાજના પુરાણ મહેલો, જુની મસજીદ ને કબ્બરો છે. છુત્રન ગામે ગંધકનો ચરમો છે. લદાખથી ૨૮ માઈલ પર હમશી નામની બોદ્ધમતવાળાની ગુફા છે, ને ત્યાં બૌદ્ધોનો વડો ધર્મગુરુ પણ રહે છે. લદાખ, ચિત્રાક ને દિવાનના સ્થળોએ લોઢાંની ખાણો છે. લદાખના પશ્ચિમ ભાગમાં ચીંગા, ચીલાસ, ગીલગીતના સ્થળોએ તેમજ સિંધુ ને ડ્રાસ નદીઓમાંથી કોઈ વખત રેતીમાંથી સોનાના કણ મળી આવે છે. લદાખ પ્રાંતમાં આવેલી પુત્રા નામની નદીના પૂર્વ કિનારા તરફ ગંધક ને ટંકણખારની ખાણો છે, ને કેટલેક સ્થળે સુરમો સૈન્ધવ ને સિંધાલુણ મોટા પ્રમાણમાં નિકળે છે. જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ ભીમસેની કપૂર પણ નિકળે છે. જાલ ગામમાં ગંધકના ચશ્મામાં નહાવાથી કેટલીક જાતની બીમારી મટી જાય છે.

લદાખથી ૧૦૦ માઈલ પર ૧૦૦ માઈલ લાંબી, ૪ માઈલ પહોળી એવી સમુદ્રના જેવી ઘણી મોટી ઝીલ છે, જેનું પાણી ખાંડ ને ખીલોરી કાચના રસ સમાન લીલું હમ છે. તેમજ, જેમાંનું લદાખથી પૂર્વ બાજુએ આવેલું, ૧૪૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર, ક્યાંકાંગ નામનું ૪૦ માઈલ લંબાઈ ને ૩ માઈલની પહોળાઈનું સરોવર સુખ્ય છે. તેનો ઘણાંખરો કિનારો લદાખ તરફ છે, જ્યારે થોડો ભાગ ચીનાઈ ટીબેટ તરફ છે. કરગલ તેહેશીલ શુરૂ નદી પર છે, તેને ફરતો કોટ છે, ખેતીવાડીથી તે તેહેશીલ આબાદ છે. ને ત્યાં સુસલમાનોની વસ્તી છે. ડ્રાસ કસબો ડ્રાસ નદી પર છે, ને તેને પણ ફરતો કોટ છે. ત્યાં દારવ જાતિનાં મનુષ્યો રહે છે. અશકરહુ કસબો પણ સારો આબાદીવાળો છે. કરગલથી ૪૪ માઈલ પર સેરગલના કસબામાં ધાર્મિક મંદિરો ઘણાં છે. અત્રે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે માલ લઈ જવા લાવવા માટે બકરાં, ઘેટાં ને ઘોડાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેમજ અત્રેના ભરવાડો હજારોની સંખ્યામાં બકરાં ને ઘેટાં રાખે છે, ને જ્યાં તેમને પુષ્કળ ચારો ચરવાનો મળે છે ત્યાં તેઓ પડાવ નાંખીને રહે છે. ચારો ખૂટે છે ત્યારે પાછી તેવીજ સગવડની ઘાસ ચારો ને પાણીવાળી જગ્યા હોય છે ત્યાં જઈ રહે છે. ગીલગીતથી ૩૬ માઈલ, બુન્દીથી ૭ માઈલ ને ઈસ્કુરથી ૪૪ માઈલ પર, લોઢાનો મજબૂત પૂલ મહારાજા અતાપ-સિંહે બંધાવેલો છે, તેથી તેને અતાપપૂલ કહે છે.

ગંગથ ઇલાકાના ચીતરાલ ને ગીલજીત તાલુકામાં ગીલાચા ને દહંજાતિના મનુષ્યો રહે છે, જેથી ગંગેથને દહંજીસ્તાન પણ કહે છે.

અત્રેથી નીકળતી નદીઓ બાબત.

અટક નદી ચીની ટીબેટમાંથી, કે જ્યાં કૈલાસ પર્વતનું વિશાળ શિખર છે ત્યાંથી નીકળી ૫૦૦ માઈલ સુધી આ રાજ્યમાં વહે છે. તેમાંના ૩૦૦ માઈલ તો દ્રક્ત ટીબેટના લદાખ ઇલાકામાંના રીપસુ જિલ્લામાં જ વહે છે. તેમાંના ૧૫૦ માઈલ

ખાલ્દીસ્તાન, પંજાબ ને સીંધ સુધી વહીને અરબી સમુદ્રને મળે છે, ને તેનાથી તે સ્થળોએ ખેતી ઘણી સારી થાય છે. અત્રે અટક નદીને આખાસી કે અંડસ પણ કહે છે. ચીનાબને ચંદ્રલાગા કહે છે. કોહીસ્તાન પહાડોમાંથી તે નિકળે છે, ને તે પછી પંજાબમાં જંગશાહ આગળ ખીજી નદીને મળી જાય છે. કીશન ગંગા (કૃષ્ણ ગંગા) નો ખડી સુજફરાખાદ કે દુમેલ આગળ જેલમ સાથે સંગમ થાય છે. લેધર ને લંખોદર અમરનાથને શેષનાગની ઝીલમાંથી નિકળી જેલમને મળે છે. વીશુ નદી કેનસરનાગમાંથી નિકળી રંબીઆર નદીને મળે છે, ને રંબીયાર થિજ ખિહાર આગળ જેલમ સાથે મળે છે. વિષ્ણુગંગા ચટાપથરથી નિકળી શ્રીનગર જેલમને મળે છે. સિંધ નાળું અમરનાથ આગળથી નિકળી શાદીપુરની નીચે જેલમને મળે છે. છોટી કિસનગંગા (કૃષ્ણગંગા) હરમુખ પહાડની ઉત્તર તરફથી વસનાસર ઝીલમાંથી નિકળી, ૨ માઈલ વહી, દુમેલમાં જેલમને મળે છે. ત્યાંની મોટી નદી આને દરિયા કહે છે.

ટીખેટનો વહેપાર.

નેહ નામનું ગામ મોટું ને વેપારના મથકનું છે, ને તેમાં ગવર્નર વિગેરે રાજ્યના ખીજા અધિકારીઓ પણ રહે છે, તેમજ બ્રીટીશ રાજ્ય તરફથી લેઈન્ટ કમીશનર સાહેબ ને તેમનું લશ્કર પણ રહે છે. ટીખેટ, ચીન, કાશગર, ચારકંદ, ને પંજાબના હિંદુઓ વિગેરે દેશના વેપારીઓ આવી અત્રે હિંદુસ્તાનથી માલ લઈ આવેલા વેપારીઓની સાથે માલની લેવડ દેવડ કરી સારો વેપાર ચલાવે છે. આ ઠેકાણે ગુલામોનો વેપાર પણ પુષ્કળ ચાલે છે. વેપારમાં કોઈ પણ જાતનું નાણું આપી માલ ખરીદવાનો રિવાજ નથી, પણ ઘણે ભાગે એક જણસ આપીને ખીજા તેના બદલામાં જણસ લઈને વેપાર થઈ શકે છે, ને વેપારની ખરી મોસમ શ્રાવણથી આસો સુધીની હોય છે. તે વખતે ઘઉં, મીઠું, જાતજાતનાં ફળો, મેવો, ઉન, ગાલીચા, વિગેરે વેચાય છે.

અત્રેનો ધર્મ, ને રીતરિવાજો.

અત્રે ઘણે ભાગે લોકો જૈન ધર્મ પાળે છે, થોડા મુસલમાનો છે, જેમાંના થોડા શીયા મુસલમાનો ને ખીજા નૂરખાના મતને માનવાવાળા છે. અને તેઓમાં એક પુરૂષ ઘણી સ્ત્રીઓ કરી શકે છે.

ઉત્તર તરફ ગુરાઇશ ને ચસ્ટોરના સ્થળોમાં ડાડ જાતિના લોકો રહે છે, ને તેઓ મજૂરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. તેઓ શીયા પંથના મુસલમાનો છે, ને કાશ્મીરીઓ સુન્ની પંથના મુસલમાનો છે. ધર્મની બાબતમાં તેઓ એકમેકના કદાશત્રુ છે, ને કાશ્મીરી મુસલમાનો તેઓ સાથે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ રાખતા નથી, ને તેઓ વચ્ચે કેટલીક વખત મારામારીનો પ્રસંગ પણ આવે છે.

અત્રે લેહ વિગેરે સ્થળોએ કેટલાક જૂઠા જૂઠા દેશના ને જૂઠી જૂઠી જાતના માણસોની પણ વસ્તી છે. તેઓ લાંબા વખતથી અત્રે આવી રહેલા છે, ને હવે કાયમના અત્રેના વતની તરીકે ઘરબાર માંડીનેજ રહેલા છે. જેમ જમ્મુમાં, જૈનોની, શ્રીનગરમાં પંડીતોની, ને આખા કાશ્મીરમાં જેમ મુસલમાનોની વધારે વસ્તી છે તેમ ટીબેટમાં જૈન મતને માનનારની વધારે વસ્તી છે. તેમાં પણ તે જૈનોની લદાખમાં સાથી વધારે વસ્તી છે.

અત્રેના પહાડી મનુષ્યોનાં માથામાં વાળ ઉગતાજ નથી, તેથી તેમનાં માથાં બોડાં રોડાં હોય છે. તેઓ હાથમુખા, દેખાવડા, કાશ્મીરીઓ કરતાં વધારે પ્રમાણિક, સાદા, ને ભોળા, મજબુત બાંધાના, સહેજ કઠકપા, ને જરા ઠીંગણા હોય છે.

એ પ્રમાણે કેશ્મીર માહારાજનો આખો દેશ, કે જે ત્રણે જૂઠા જૂઠા દેશોનો બનેલો છે, ને જેમાં જમ્મુને કાશ્મીર મલીને ૬૮૦૦૦ ચોરસ, વર્ગ માઇલ જમીનના દેશો છે, તેમાં, લદાખની જમીનનો વિસ્તાર ઉમેરતાં, કુલે જમીનનું ક્ષેત્રફળ ૮૨૦૦૦ ચોરસ વર્ગ માઇલ થાય છે. આખા રાજ્યની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઇ ૩૫૦



તીએટનાં નૃત્ય કરનારાં મનુષ્યોનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay, 8.

કોરમ પર્વત આવે છે. તે સ્થળ લઢાખના તાળાનું છે, અને ત્યાં આગળ કાશ્મીરના મહારાજાની છેલ્લી સરહદ પૂરી થાય છે.

હમો ટીબેટ ગયા નથી, પણ અનંતનાગના તેહશીલદાર પોતે ટીબેટ ગયેલા હતા તેમના તરફથી કેટલીક હકીકત મલી હતી, તેમજ ખીન્નઓને પૂછીને કેટલીક હકીકત મેળવી હતી. તે ઉપરાંત, ચોપડીઓ અને કેટલાક લખાણો પરથી પણ ઉપર મુજબની ટીબેટની ખીના લખેલી છે.

દશ્ય ૭ મું.

અમરનાથથી શ્રીનગર.

પહેલગામ.



પ્રમાણે દર્શન વિગેરે કરીને, અમો જે રસ્તે આવ્યા હતા તે રસ્તેજ, પાછા પંચતરણી આવી પાસેનું લાતું ખાઈને, બપોરે વાવજન જવા માટે નિકળ્યાં.

પંચતરણીથી અસ્થાનમર્ગને રસ્તે ચંદનવાડી.

અત્રેથી વાવજન જતાં, ૧૫ માઈલ પર આવતી નદી ઉતરવા પહેલાં, જમણા હાથ તરફ જતા ખીજે રસ્તે પ્રથમ ૧ માઈલની ચઢાઈ ચઢતાં, પોસપથ્યરની સપાટ લેવલવાળી જમીન આવે છે. અત્રે પણ સારા ફૂલોના લીલા હરિયાળા ઘાસના જમીનો પર ગાલીયા ણિછાવ્યા હોય તેવા મનોહર દેખાવો જણાય છે. ત્યાંથી પાછી ખીજ ચઢાઈ ચડ્યા પછી ફરી સપાટ જમીન આવે છે. ત્યાં રસ્તાની ડાબી બાજુએ હથીઆરા કે

હત્યારૂ તળાવ આવે છે, પણ તેમાં પાણી કવચિતજ હોય છે. આ તળાવને શશકસર પણ કહે છે.

તે તળાવને શંકરના નંદિગણે માથાથી પ્રહાર કરીને છિન્ન-લિન્ન કર્યું છે. કહે છે કે આ તળાવ આગળથી પસાર થતી વખતે યાત્રીઓ બોલવાનું બંધ કરીને તળાવના સામું પણ બેતા નથી, ને તળાવની હદથી આગળ ગયા પછીજ બોલે છે, કેમકે તે ઠેકાણે ઘણી હત્યાઓ થઈ છે, તેથી તેવા સ્થળને બેવાની ને બોલવાની શાસ્ત્રમાં મના કરેલી છે.

તે પછી પાછી ચઢાઈ શરૂ થાય છે, ને શરદશ નાગનો જ્યાં ઓળો પડ્યો હતો તે સરોવર આવે છે. અત્રે સુધી ચઢાઈ છે. ને રસ્તો ઘણોજ કઠિન છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૪૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. ત્યાંથી પાછી ચઢાઈ ચઢતાં છેક ૧૪૫૦ ફૂટની ઉંચાઈએ ગયા બાદ ઉતરાઈ શરૂ થાય છે. આનું નામ સહસ્રફૂટની ઉતરાઈ છે. તેનો અર્થ હજાર ચક્કર બાઈ બાઈને ઉતરવું થાય છે, ને છે પણ તેમજ, કે ઉતરતાં, અસંખ્ય ચક્કરો બાઈ બાઈનેજ ઉતરાય છે. આવી ૨ માઈલની એકદમ સીધી ને સીધી ઉતરાઈ ઘણીજ કઠિન છે, તેમજ આ રસ્તે ચંદનવાડીથી આવતાં ચઢાણ પણ ઉભી ચઢાઈનું ને તદ્દનજ કઠિન છે, તેથી તેને સહસ્ર ફૂટની ચઢાઈ કહે છે. અમરનાથના રસ્તામાં સૌથી ખરાબ ને અગવડ ભરેલી ચઢાઈ ઉતરાઈ આ સ્થળેજ છે. જો ભોગ જોગે મુસાફર પડ્યો તો રામ બોલાવી દે તેવો રસ્તો ભયાનક છે, કારણ કે કેટલીક જગ્યાએ તો બન્ને બાજુએ વિશાળ ખીણો સેંકડો હાથની ઉંડાઈએ આવી રહેલી છે, તેથી જો પડ્યા તો મૃત્યુનાં મુખમાંજ જવા જેવું છે. અત્રે પણ હંમેશાં ધુમ્મસ વરસી વાદળાંથી અંધકાર છવાઈ જાય છે, ને વાવજનથી પંચતરણિના જેવી ઢંગધડા વિનાની ઋતુથી યાત્રી તદ્દન ગભરાઈ જાય તેમ છે. સહસ્રફૂટની ટોચથી ૨ માઈલ નીચે આવવાને ૨૮૫૦ ફૂટ નીચું ઉતરવું પડે છે, તેથી

તે સ્થળની ઉંચાઈ દરિયાની સપાટીથી ૧૨૧૦૦ ફૂટની થાય છે. તે પછી ખીલે પહાડ ઉતરતાં ખીલ ૧૬૫૫ ફૂટ નીચે ઉતરાય છે, એટલે દરિયાની સપાટીથી ત્યાંની ઉંચાઈ ૧૦૩૪૫ ફૂટની છે, ને ત્યાંજ સ્થાનમર્ગનો પડાવ આવે છે.

અત્રેથી ૧ માઈલ સીધી જમીન ને ભૂજ્વપત્રનાં ઘણાં ઝાડોનું જંગલ છે. તે પછીથી ટીનાપદ્મ પહાડની ચઢાઈ ચડ્યા પછી, અનુક્રમે હારોટ, ગીરાટ, આલસ પથ્થર ને ફીલોરસના પડાવોની થોડી સપાટ જમીન આવે છે. છેલ્લે અટસંગની ચઢાઈ ચડ્યા પછી, ૩ માઈલની ઉતરાઈ ઉતરતાં, ચંદનવાડીને પડાવે પહોંચાય છે, પણ હાલમાં આ રસ્તે યાત્રીને જવાની સરકાર તરફથી મનાઈ હોવાથી દરેક યાત્રી અસ્થાનમર્ગને રસ્તે ન જતાં, વાવજન થઈને જ ચંદનવાડીએ જાય છે. કહે છે કે તે રસ્તે એક સાધુ મરેલો હાલના મહારાજાએ જોયો હતો તેથી તેમણે તે રસ્તો બંધ કરાવ્યો છે. તે કારણથી અમે પણ તે રસ્તે ન જતાં નહીં ઓળાંધી વાવજન તરફ જવા લાગ્યાં.

અત્રે અમારે વેઠવી પડેલી મુશીબતો.

આ રસ્તે જ્યારે અમે ચીરોડીનો પહાડ, કે જેને વાવ-ખલની ચઢાઈ કહે છે, તેની ટોચે જતાં, એકદમ નિરબ્ર આકાશમાં ઘાટાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં. ઘોર, ગંભીર ગર્જનાઓના ઠડાકા ભડાકા ને વિજળીના ચમકારા સાથે નલોમંડળમાં ઈન્દ્રધનુષ્યનો આકાર બની ગયો. એકદમ ધુમ્મસ છવાઈ જવાથી અમે ચાલતાં એક ખીલને ભેઠ શકતાં નહિ. રસ્તો પણ પૂરો દેખાય નહિ તેવી ભયંકર સ્થિતિ ભેતભેતામાં થઈ ગઈ. મનુષ્યને પણ કદાચ ઉથલાવી નાખે તેવું પવનનું ભેર વધવા લાગ્યું. ભેશભેર વરસાદ તૂટી પડવાથી જમીન પાણીથી તરખોળ બની ગઈ અને તોફાની વાતાવરણ બની ગયું, તેથી અમારે ઘણી મુશીબત વેઠવી પડી હતી. ઘોડાઓપર અમારાથી બેસી શકાયું નહિ. પગે ચાલતાં કાદવ પગે ચોંટી આવતો હતો. મારી

દીકરી ચતુરલક્ષ્મી જે ઘોડા ઉપર બેઠી હતી તે ઘોડાની લગામ ઝાલી એક મજૂર ચાલતો હતો. ખરા બપોર હોવા છતાં, હાડકે હાડકાં અકડાવી નાખે તેવી અનહદ ઠંડી, પુષ્કળ ગરમ કપડાં ને ચોવરકોટ પહેરવા છતાં, લાગતી હતી. તેમાં વરસાદની ભીનાશ લાગવાથી તેનું શરીર થરથર ધૂળને અકડાઈ ગયું, ને ઘોડા ઉપર તેનાથી બેસી શકાયું નહિ. તેથી તેણે કહ્યું કે મારાથી ઘોડાપર બેસી શકાતું નથી, તેથી તેને નીચે ઉતારી, ને ચાલવા કહ્યું. તે વખતે વરસાદનું ભેર વધતું ગયું, એટલે પગ અકડાઈ જવાથી ચલાયું પણ નહિ. તેવું થવાથી અમે પણ ગભરાઈ ગયાં. અમારી સાથેના મજૂરોએ તે વખતે અમોને ધીરજ આપી કહ્યું કે ગભરાશો નહિ. હું ચતુરલક્ષ્મીને તેડી લઈશ. હવે આ જગ્યાએ ચોલવું તે કાળના મુખમાં જવા જેવું છે, ને તમે અમારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. તે પ્રમાણે પીઠપર બેસાડી, ગળે વળગાડીને ચતુરલક્ષ્મીને તેણે તેડી લીધી, પણ થોડે દૂર જતાં તો મારી દીકરીએ કહ્યું કે- મારા હાથને આંગળાં પણ અકડાઈ ગયાં છે, ને મારા હાથ છૂટી જાય છે, જેથી તે હિંમતવાન મજૂરે તેને લૂગડાંવતી કમ્મર-પર બાંધી લઈ ધીરે ધીરે ચાલવા માંડયું, ને અમે પણ તેની પાછળ ચાલવા માંડયું. ઘોડાઓને ખીજે મજૂર દોરી લાવવા લાગ્યો, ને વાવજન તરફ નીચાણમાં જેમ જેમ ઉતરતાં ગયાં તેમ તેમ ધુમ્મસ ઓઠો થતો ગયો. વધારે નીચાણમાં ઉતરતાં વરસાદ, પવન વિગેરે પણ સર્વ ઓછું થતું ગયું, ને મહામુસીબતે, થરથર ધૂળતે હૃદયે ને ભીનાં કપડાંએ, અમો વાવજન આવી શક્યાં. અત્રે આવ્યા છતાં, કેટલોક દિવસહોવાથી અત્રે ન રોકાતાં અમે જસબળના પડાવે જઈ રાત રહ્યાં. અને ત્યાંથી સવારે વહેલાં નિકળી ચંદનવાડી ન રોકતાં, પાંચમે દિવસે એટલે શ્રાવણ સુદ ૮ ને દિવસે અમો પરભાર્યા પહેલગામ પાછા દાખલ થયાં. છડીનો સંઘ અમરનાથની યાત્રા કરી પહેલગામથી પણ શ્રીનગર ગયો ત્યાં સુધી અમો પહેલગામમાં રહ્યા. પ્રથમ પહેલગામમાં

હાખલ થયાં, ત્યારથી રૂપ દિવસે, અત્રેથી માથા દીઠ પાંચ પાંચ રૂપીઆ મોટરનું ભાડું આપીને અમે શ્રીનગર જઈ અમીરા કદલમાં આવેલી ખાલસાહિન્દુહોટલમાં ઉતર્યાં. ત્યાં ફક્ત રહેવા માટેની જ જગ્યાના દરરોજના ત્રણ રૂપીઆ નક્કી કરી પાંચ દિવસ શ્રીનગરમાં રહી, જે જે વસ્તુની ખરીદી કરી હતી તે બધી પારસલ કરી મોકલી આપવાનું કેનાડ કંપનીના માલીકને ફોનીને અત્રેથી સ્વદેશ જવાની તૈયારી કરી.

પ્રવાસ ૫ મો.

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી સ્વદેશ તરફ સુંબઠ.



પછી દરેક મનુષ્ય દીઠ આઠ રૂપીઆના હિસાબે મોટર ભાડું નક્કી કર્યું, અને મરીમાં હાખલ થવાના રૂપીઆ બે જૂદા, એમ દશ દશ રૂપીઆ કરી બીજે દિવસે મરી આવી રોજના ફક્ત રહે-

વાનાજ બે નાંની કોટડીયોના રૂપીઆ છ આપી જ્યાં મોટરો ઉભી રહે છે ત્યાં હોટેલમાં મુકામ કર્યો. ને મરી એક દિવસ રહીને જોઈ. બીજે દિવસે સાત રૂપીઆમાં નાની સ્પેશિયલ મોટરકાર આગવી કરી રાવળપીંડી જવા ઉપડ્યાં.

મસૂરીથી રાવળપીંડી.

હવે અત્રેથી કાશ્મીરના રમણીય પ્રદેશનો છેરો સમાપ્ત થાય છે, ને જેમ જેમ મસૂરીથી નીચે ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ ઠંડી પણ જોાછી થતી જાય છે. ૪ માઈલ નીચે ઉતરતાં મોટા પહાડો ને ડુંગરો અદૃશ્ય થતા જાય છે. ધરફના દેખાવો, ઝાડોની ઘાટી ઘટાની કુંજો, પાણીનાં ઝરણાંઓ ને ધોધો,

ખીડામણી લાગતી વિકરાળ ભયંકર ખીણો, પ્રચંડ પર્વતોપરથી પાણીના પ્રવાહોનું પડવું, ચોતરફ લીલી હરિયાળી દેખાતી ને નેત્રોને આનંદ આપતી પાકથી ભરપૂર એવી ફળદ્રુપ જમીનના દેખાવો ઘરકાચ્છાદિત ગગનગામિ પહાડો, એ સર્વે દ્રશ્યો આ વિશાળ સપાટ ભૂમિનાં દર્શન થતાં સ્વપ્નવત્ અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. હવે તે રમણીયતા ! ભવ્યતા ! મનોહરતા ! કુદરતી બનેલા બગીચા ! આકાશમાં ચઢી આવતાં વાહણાં ! ઘરફના વરસાદ ! ધુમ્મસનું પડવું ! વિગેરે દેખાવો અત્રે ચોતરફ નજરનાખતાં દૃષ્ટિએ દેખાતા અદ્રશ્ય થઈ ગયા. ખરેખર ! તે સ્વર્ગભૂમિ તો ત્યાંજ રહી, ને અંતરને અત્યાનંદ આપનારું હવાપાણીનું ઉત્તમ સાધન પણ તેની સાથેજ રહી ગયું. કયાં ત્યાંનાં મધુર પક્ષિઓનાં ગીતો ! કયાં ત્યાંના ફળ, ફૂલ ને વનસ્પતિના સુંદર દેખાવો ! તે હવે અત્રે મળવાં દુર્લભજ છે. એટલુંજ નહિ પણ, મગજ ને શરીરમાં આવતી ઠંડકની લહેરોથી ચઢતી ખુમારી પણ ગઈ, ને પરસેવા ઉત્પન્ન કરનારી ગરમીની શરૂઆત અત્રેથી થઈ, જેથી ગરમ કપડાંનો ત્યાગ કરી સુતરાઉ, કે રેશમી ઝીણાં કપડાં પહેરવાનો હવે સમય આવ્યો. જ્યારે ત્યાં પાણીમાં એક આંગળી ખોળવી તે દુઃખદાયક લેખાતું. ત્યારે હવે તો અસહ્ય ગરમીને લીધે ઠંડે પાણીએ નહાવાનો સુખદાયક વખત પણ શરૂ થયો.

છેવટે અમો ૧૩૪૨ કૂટની ઉંચાઈએ રાવળપીંડી આવી પેશાવર જતી ટ્રેનમાં બેસી ત્યાંથી ત્રીજે સ્ટેશને શીખ લોકોના ધર્મનું તીર્થસ્થાન પંજસાહેબ વાળા હસનઅખદાદ નામના સ્ટેશને ઉતરી જ્યાં જવાની લલામણુ એક શીખ સરદારે કરી હતી, ત્યાંથી ગાા માઇલે ઘોડાગાડીમાં પંજસાહેબ પહોંચી, દરવાજા આગળ બેઠેલા રક્ષક પાસે નામ નોંધાવી, તેણે બતાવેલા નંબરવાળી કોટડીમાં મુકામ કર્યો.

અત્રે શીખ લોકોનું તીર્થ છે, ને દેવળનાં મુખ્ય દ્વારની સામે ૧૫ હાથ સમચોરસ, આરસનાં ચારે બાજુએ જડેલાં પગથીયાં વાળો પાણીનો કુંડ છે. તેને તીર્થ ગણી શીખ યાત્રીઓ

તેમાં સ્નાન કરે છે. અને દ્વાર પછી કુંડની સામી બાજુએ કુંડની ઉપર ૧ ફૂટના સમચોરસ ગોળલામાં ગુરૂ નાનકના હાથનો પૂજો છે, તેથી આ તીર્થને પંજસાહેબ કહે છે. દેવળની નીચે નિરંતર નદીની માફક પાણી વહે છે, ને ત્યાં પાણીનો ચક્ષ્મો પણ છે. દેવળની બાજુબાજુ ફરતા કોટ સહીતનું મોટું ચોગાન છે, ને તે ચોગાનની ચારે બાજુએ ધર્મશાળાની કોટડીઓ છે. સાંજે અત્રે રહેતા તેમજ તીર્થ કરવા આવેલા દરેકજણને શીખ રીતરિવાજ મુજબ ભોજન કરાવે છે. આ સ્થળ ઘણુંજ રમણીય લાગે તેવું છે.

બીજે દિવસે સવારમાં મોટું થતાં ટ્રેન ઉપડી ગયેલી હોવાથી, રૂપીઆ આઠ આપવા કરી ઘોડાગાડીમાં બેસી અમો દેશદલા ગયાં.

દેશદલા કે તક્ષશિલા.

અત્રેનું ઘણું જૂનું જોદકામ હાલમાં ૧૨ માઈલ સુધીના વિસ્તારમાં ઠેકઠેકાણેથી જોદી કાઢેલું બેવા જેવું છે.

બેવા જનાર માણસે અત્રેના સરકારી અધિકારી પાસેથી પાસ લેવો પડે છે, તે પાસ દરરોજ સવારે ૧૦ વાગ્યા પછી તે જોદકામના નજીકમાં તેને લગતી ઑફિસમાંથી મળે છે.

દેશદલાનું ખરૂં નામ તક્ષશિલા હતું. અત્રે પૂર્વે ઘણું મોટું રાજનગર હતું, ને તેમાં ૧૮ મોટી લાયબ્રેરીઓ હતી. બધી લાયબ્રેરીઓમાં મળીને ૩૫ લાખ ચોપડીઓનો મોટો જથ્થો કાયમનો રહેતો હતો.

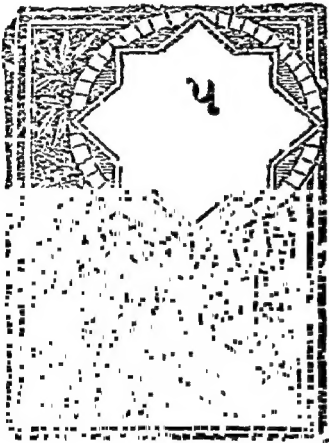
સિદ્ધાન્ત કૌમુદી નામનું વ્યાકરણ બનાવનાર પાણિનિ નામે મુનિએ આ સ્થળે પોતાના ગુરૂ પાસે રહી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો.

ત્યાંથી પંજળ મેલમાં બેસી બીજે દિવસે સવારે દીલ્લી થઈ ૧૧ વાગે મથુરા આવી ૩ દિવસ રહી યમુના પાન ને સ્નાન કરી ચોથે દિવસે પંજળ મેલમાં ગોધરે આવી સવારમાં ત્યાંથી આણંદ જતી ટ્રેનમાં અમો હાકોર સ્ટેશને ઉતર્યા, ત્યાં ગોમ-

તીરનાન ને રણુછોડરાયનાં દર્શન કરી સાત રૂપીઆમાં નાની મોટર કરી. સંવત ૧૯૮૩ ના ભાદરવા સુદ ૧ ને ગુરુવારે ૧૧ વાગ્યાના સુમારે અમો અમારા સ્વદેશ કપડવાણુજમાં દાખલ થયાં. ત્યાં સગાંવહાલાંને મળી લેટી જે દિવસ રહી આશાયશ લઈ, અમો ત્રીજને મંગળવારે તા. ૩૧-૮-૨૭ ને દિવસે પાછાં મુંબઈમાં દાખલ થયાં.

દશ્ય ર જી.

ઉપસંહાર.



વર્તેન્દ્ર હિમાલયમાં ને હિંદુસ્થાનની ઉત્તર દિશાએ, અતિરમણીય, સુંદર, મનોહર ને ફલદ્રુપ એવી વિશાળ ખીણમાંનો ભૂસ્વર્ગનો દિવ્ય ને ઉચ્ચ પ્રદેશ, કે જેને કાશ્મીરના નામે ઓળખવામાં આવે છે, તેની રાજધાનીના શહેર શ્રીનગરની આબુ-

આબુના માઈલોના વિસ્તારમાં ચોતરફ સુગંધિ પ્રસારતા, ખુશબોદાર, ગુલાબ વિગેરે જાતજાતનાં ફૂલો, ફળો ને દ્રાક્ષથી ખીચો ખીચ ભરેલા, સુંદર લાગતા, અતિરમણીય ને અસંખ્ય, એવા સુંદર, મનોહર, બાગબગીચાઓ આ સ્થળે આવી રહેલા છે, તેમજ કેસરના પાકને માટે તો આ દેશ આખી દુનિયામાં સુપ્રસિદ્ધ છે.

વળી નિરંતર ખરફથી ઢંકાયેલા ને જાણે આકાશગમન કરતા હોય તેવા સફેદ દૂધ જેવા ચળકાટ ભારતા વિશાળ દેખાતા એવા પર્વતોનાં અવર્ણનીય દર્શ્યો; અન્ય સ્થળે નથી એવી અંચળ ને અપળ નેત્રોવાળી ને મંદ હાસ્ય કરતા વદનક્રમળવાળી અત્રેની અબળાઓનું રૂપ સૌન્દર્ય; દરથી લીલીછમ જેવી દેખાતી પર્વતો

વચ્ચેની ખીણોના અદ્ભુત દેખાવો; વિશાળ ને સપાટ જમીન પર પથરાયેલા મળમલના જેવાં લાગતાં લીલાંછમ જેવાં મેદાનો; મીઠાં, સ્થિર ને શીતલ જલથી ભરેલાં, સમુદ્રસમાન દેખાતાં સુંદર સરોવરો; સર્પાકારે વાંકી ચુંકી બહેતી નદીઓમાં ખળ-ખળાટ કરતી નિર્મળ પાણીની આવી રહેલી લહેરો; સતત ધુધવાતા ને ઉછળતા પાણીના વહી રહેલા ચસ્માઓ, ઝરણાં ને ઝરાઓ; નૈસર્ગિક ઝાડોની ઘાડી ઘટાથી ભરપૂર દેખાતાં સુંદર જંગલોના દેખાવો; થોડી મહેનતે વંધારે પાક આપતી કૃષ્ણદ્રુપ જમીનો; જેની યત્ને ખાબુએ અવનવાં લાગતાં એવાં સફેતાનાં ઝાડોની હારે આવી રહેલી છે, એવી અદ્વિતીય ને મનોહર લાગતી માઇલોના વિસ્તાર વાળી સડકો; દરેકને માંદક આવે એવી અત્યંત શુભકારી ઉત્તમોત્તમ આખોડવા; થોડા ખર્ચે મળતાં વાહનો; કમળોથી ભરપૂર તળાવો ને જળાશયોના મનોહર દેખાવો; હાઉસખોટ ને શિકારા વિગેરેમાં ખેસી જેલમ નદીમાં મુસાફરી કરી ફરવાની પડતી મોજમઝા; ઉપરાંત વનસ્પતિશાસ્ત્ર જાણનારને જાતજાતની વનસ્પતિઓ, ભૂસ્તરવિદ્યાના શાસ્ત્રને માટે અદ્દશ્ય રહેલા ખનિજ પદાર્થો; જંગલી પશુપક્ષિયોનાં મળમલ જેવાં સુંવાળાં, ચળકતાં ને સુંદર દેખાવનાં ફવાં અને પીછાંઓનું મળવું, તેમજ, વ્યાઘ્ર-ચર્મ, મૃગચર્મ, કસ્તૂરી મૃગચર્મ, ને તેવીજ જાતનાં ખીજાં ઉપયોગી ચામડાંઓ પણ આ જંગલમાંથી પૂરતા પ્રમાણમાં ટકાઉ ને ઉંચી જાતનાં મળી શકે છે.

ચિત્રકારને અનેક અવર્ણનીય ને અપૂર્વ એવા ત્યાંના કુદરતી જાતજાતના, ને સમયને અનુસરતા દેખાવોનાં ચિત્રો લેવાનાં અદ્ભૂત ને ઉત્તમ સ્થળો; પ્રાચીનવિદ્યા ને ઇતિહાસના લેખકોને અત્રેનાં જૂનાં દેવાલયો કે જે પ્રાચીન સમયનું ગૌરવને અસ્તિત્વ ખતાવે છે; યોગી ઓ કે સાધુ પુરૂષોને માટે અરણ્યમાંની ગિરિશુદ્ધાઓનાં એકાન્ત સ્થળે રહી યોગાભ્યાસમાં નિમગ્ન બની ઈશ્વરનું એક ચિત્તે ધ્યાન ધરવાની મળતી સંપૂર્ણ સગવડતા; લોગીઓને અનેક નાના પ્રકારનાં મોજમઝાના વૈભવો લોગવવા માટેનાં દરેક જાતનાં સાધનો,

તેમજ રોગીઓને રોગ મટાડી નેત્ર ને મગજને તાજગી બક્ષી તંદુરસ્તીને વધારનાર, સ્વચ્છ આબોહવાવાળું ઠેકાણું વિગેરે કારણો-
ને લીધે કાશ્મીર એક આનંદદાયક લાગે તેવું, સર્વોત્તમ સ્થળ
લેખાય છે. એટલુંજ નહિ પણ કુદરતની અજબ બલિહારીની
અદ્ભુત લીલા જોનારને ડગલે ને પગલે નવીનતા ને સુંદરતા,
પણ અભયળીમાં ગરકાવ કરી મૂકે તેવી છે. તે ઊપરાંત નવીન
લાગતા, જાતજાતના, કલોલ કરતા પક્ષિઓના મધુર સ્વરોનું
અત્યાનંદદાયક સંભળાતું ગાયન, ત્યાંની કુદરતી રચનામાં ચોર
વધારો કરે તેવાં છે. જેથી આ અદ્ભુત દેશ, કુદરતની બલિ-
હારીથી ભરપૂર એવા તરેહ તરેહના મનોહર દેખાવોને લીધે
જનસમાજને આશ્ચર્ય પમાડે તેવો અજબકૃતિનો છે, ને તેથીજ
તેને યુરોપીઓ હિન્દુસ્થાનનું વેનીસ કહે છે.

આવી અનુપમ સુંદરતાવાળાં ઘણાંજ કારણો એકજ સ્થળે
જમા થએલાં હુનિયાના કોઈપણ ભાગમાં જો હોય તો તે અહીં
જ છે, ને તેથી તે ખરેખર ! સ્વર્ગ (એહેસ્ત) યા ઇન્દ્રનું નંદન-
વન હોય તેવો ભાસ થાય છે.

કાશ્મીરનો એક એક અપ્રતિમ દેખાવ જોતાં આપણે જાણે
મૃત્યુ લોકમાંથી સ્વર્ગલોકમાં આવ્યા હોઈએ તેવો ભાસ થાય છે.
ક્ષણભર સ્વદેશને પણ ભૂલી જઈએ છીએ. આવો સુંદર ને
અનુપમ પ્રદેશ જાતે જઈ પ્રત્યક્ષ જોવાનો જે ભાગ્યશાળી, દેવી
મનુષ્યને સંજોગ મળે છે તેનાં ખરેખર ધન્ય ભાગ્યજ છે !

તેમજ આ પર્વતોની પરંપરાની હારમાળાની પંક્તિનાં મધ્યમાં
લીલોછમ જેવો હરિદ્રાળો આ પ્રદેશ અપૂર્વ, અવર્ણનીય, શોભા-
યમાન ને અતિ મનોહર દેખાય છે.

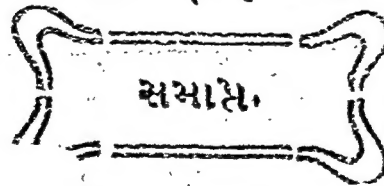
આ બધા અમાનુષિક દેખાવો જોતાં, મનુષ્યને એમજ થાય
છે કે આનંદ ભોગ ભોગવવાના વિલાસસ્થાનનો અનુપમ સ્વર્ગીય
નંદવહન જેવો દેશ જો હુનિયાના કોઈ પણ સ્થળે હોય તો તે
આ કાશ્મીરના પ્રદેશમાંજ નિઃસંશય છે.

આ દેશનું યથાસ્થિત વર્ણન લખવું એ કવિનું કામ છે. તેને માટે ગમે તેવો કવિ ગમે તેવાં વિશેષણો ને અલંકારો લખે તો પણ તેમાં અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી. આ પ્રદેશ કાલિદાસ ને આણુભટ્ટ જેવા સર્વોત્તમ સાક્ષર કવિઓની કાવ્ય રચનાથી વિભૂષિત થયેલો છે. તેથી જેમ મોતીના ફાંદાના મધ્યમાં જડેલું મૂલ્યવાન આબહાર પાનાનું પદક શોભાયમાન લાગે છે તેમ આ પ્રદેશ તેની અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર ખુબસુરતીને કારણે તે આખી દુનિયામાં જગજાહેર થઈ સર્વોત્કૃષ્ટ બની રહેલો લેખાય છે.

છેવટમાં, પ્રિય વાંચકવર્ગ અત્યે માફ એટલુંજ કહેવું છે કે આ અદ્ભુત ખુબીઓથી ભરપૂર દેશ નિહાળી એક વખત તેનો અનુભવ લઈ, જીવનને સફળ કરો.

એ પ્રકારે હિન્દુસ્થાનમાં ગુજરાત પ્રાંતના ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવાણુજ શહેરમાં નિવાસ કરનાર વડાદરા જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ, બીકાનેર સ્ટેટના રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસે પર્વતેન્દ્ર હિમગિરિમાં આવેલા કાશ્મીર દેશનું વર્ણન ઉમંગ-થી સંપૂર્ણ કર્યું છે.

34289



34289

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું.

રાજ્યજોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ.

ઠે. ચોપરાહાઉસ ત્રાંમટરમીનસ નવી ભટવાડી, રતીલાલ બીજડીંગ,

ગીરગામ નં. ૪—મુંબઈ.

તથા

મોટા રામજીમંદીર રાવળપોર (દેશ ગુજરાત)

જલ્દો ખેડા-મુ. કપડવાંજ.